tsantsa
REVISTA DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS
UCUENCA
FACULTAD DE ARTES / UNIVERSIDAD DE CUENCA
N° 17 Año 2026

Cartillas pedagógicas sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional

Pedagogical primers on Ecuadorian artists with an intersectional approach

PAOLA VÁZQUEZ NEIRA
Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE (Ecuador)
https://orcid.org/0000-0001-5765-8610
paola.vazquez@unae.edu.ec

MARCELA BARREIRO MOREIRA
Universidad de Barcelona (España)
https://orcid.org/0000-0002-1299-102X
claudiamarcelabarreiromoreira@gmail.com

Recibido: 18 de febrero de 2026
Aceptado: 14 de septiembre de 2026

RESUMEN:

El objetivo de este trabajo es socializar el proceso de elaboración de las cartillas pedagógicas denominadas *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con enfoque interseccional* para el subnivel educativo elemental. Las cartillas se basan en la biografía y obra de las artistas Angélica Alomoto Cumanicho, Jana Cungachi Morocho, Ruth Cruz Mendoza y Doris Samaniego Brito. Se proponen cuatro planificaciones por cada artista para el área de Educación Cultural Artística a partir de elementos del currículo nacional. La metodología es cualitativa e intenta poner en valor el acceso a las narrativas personales de las artistas como un proceso creativo y abierto. El marco teórico es el enfoque interseccional que problematiza las múltiples discriminaciones por las que atraviesan las mujeres ya sea por su origen, clase social, género. Se concluye sobre la importancia de introducir en las aulas artistas mujeres como referentes a modo de gesto político.

PALABRAS CLAVE: artistas ecuatorianas, artistas mujeres, cartillas pedagógicas, enfoque interseccional, educación cultural y artística.

ABSTRACT:

The objective of this work is to socialize the process of developing pedagogical booklets called "Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con enfoque interseccional" for the elementary educational sublevel. The booklets are based on the biography and work of the artists Angélica Alomoto Cumanicho, Jana Cungachi Morocho, Ruth Cruz Mendoza and Doris Samaniego Brito. Four plans are proposed for each artist for the area of Cultural Artistic Education based on elements of the national curriculum. The methodology is qualitative and attempts to value access to the artists' personal narratives as a creative and open process. The theoretical framework is the intersectional approach that problematizes the multiple discriminations that women go through, social class, gender. It concludes on the importance of introducing female artists into the classrooms as references as a political gesture.

KEYWORDS: Ecuadorian artists, women artists, pedagogical booklets, intersectional approach, cultural and artistic education.

1. Introducción

En el marco del área curricular de Educación Cultural y Artística en el sistema educativo ecuatoriano, resulta indispensable diseñar y estructurar estrategias que aporten a la implementación curricular y propicien un cambio de paradigma en torno a la formación del ser humano dentro del ámbito cultural y artístico.

La academia vinculada al ámbito mencionado, junto con perspectivas del contexto nacional e internacional, ha enfocado su acción en los beneficios que conlleva el concebir el mundo a través de las artes.

Desde este punto de vista se generó el proyecto de investigación *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con enfoque interseccional,* cuyo objetivo radicó en llevar a las aulas nuevos nombres de artistas como referentes para los sílabos y planificaciones de los docentes responsables del área curricular. En este caso, nombres de artistas mujeres que realizan su práctica artística desde diversos contextos territoriales. Así, se propuso la elaboración de recursos audiovisuales que relatan la vida y la obra de cuatro mujeres desde un enfoque interseccional, que permite comprender las múltiples exclusiones que experimentan las personas, en cuanto a aspectos raciales, de género, de clase social y de origen (Viveros, 2016). A partir del proyecto referido surge la cartilla pedagógica, con el mismo nombre.

La cartilla consta de 16 planificaciones didácticas, que constituyen una propuesta para el trabajo dentro del área de Educación Cultural y Artística, en el subnivel elemental de la Educación General Básica; tomando en cuenta los planteamientos curriculares del Ministerio de Educación del Ecuador del año 2016 y 2021, con la atención en que el currículo del año 2021 prioriza los objetivos, destrezas a lograr y criterios a evaluar del documento curricular del año 2016.

Los recursos didácticos, base de cada una de las planificaciones, constituyen las animaciones visuales de las cuatro artistas; las autoras de las cartillas partiendo de dichas animaciones desarrollaron sus propuestas didácticas vinculándolas a la producción artística. De esta manera, el aporte se enfoca en tres perspectivas; primero, a la dinámica dentro de las aulas al general la posibilidad de implementar acciones nuevas a través de las artes, segundo, a la acción docente al ser un instrumento que contribuye como guía de un proceso que muchas veces por las diversas responsabilidades no permite que el profesorado pueda buscar o elaborar recursos didácticos para sus diferentes clases. Por último, al conocimiento y valoración de la producción artística del país. Todo lo anterior, desde lo biográfico con enfoque interseccional, así como también la perspectiva cultural al permitir el abordaje de obras de arte contemporáneo, enlazado a contextos actuales de vida.

Este aporte se fundamenta en lo manifestado por Castro et al. (2011), quienes indican que dentro de la educación artística "Se hace necesario poseer la instrumentalidad necesaria, tanto conceptual como práctica para poder expresarse mediante el arte; la educación artística busca el desarrollo y la educación de los sentidos, utilizando como medios fundamentales sus diferentes manifestaciones" (p. 29). El recurso referido en este texto constituye el instrumento que presenta alternativas de ejercicios artísticos dentro del aula, que forman parte de una propuesta de Aprendizaje Basado en las Artes (Møller-Skau y Lindstøl, 2022), que implica incorporar lenguajes artísticos como metodologías de aprendijzaje, y que en este caso se derivan del conocimiento de las prácticas particulares de las artistas ecuatorianas. Desde el uso del recurso es posible estructurar diferentes acciones que incluso pudiesen aportar a otros subniveles de la educación, pues los autores citados, igualmente manifiestan la necesidad de:

> fomentar una enseñanza interdisciplinaria en que la aproximación al saber se haga desde múltiples perspectivas, para que las artes den cuenta de una expresión propia producto de la relación con el mundo circundante, logrando su cometido a lo largo de su proceso de enseñanza. (Castro et al., 2011, p. 38).

De esta manera se aborda la vida de artistas ecuatorianas relatadas en animaciones que presentan sus contextos próximos, que probablemente se conecten con los contextos de los sujetos inmersos en los procesos de enseñanza aprendizaje; de la propia percepción y las experiencias se diversifican las posibilidades de trabajar con el recurso.

2. Metodología

"La investigación cualitativa es un proceso abierto y creativo, (...) al implicar un trabajo de tejido fino posibilita un mejor acceso a narrativas personales y sociales" (Beiras et al., 2017, como se citó en Pacheco, 2024, p. 4)". Dentro de ese marco, esta propuesta se inscribe en una investigación cualitativa en tanto que se ha podido acceder de primera mano a la biografía y al trabajo de las artistas en lo que se basan las cartillas *Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional* que convocan este trabajo.



Figura 1. Recursos para crear las propuestas de planificaciones
Fuente: elaboración propia, 2026.

El acceso a las narrativas personales de las artistas se dio haciendo uso de la entrevista biográfica, la cual, según Güelman (2024), es una técnica cualitativa basada en un diálogo abierto que permite reconstruir experiencias de vida y los significados que una persona atribuye a su trayectoria personal y social. En este caso, las entrevistas a las artistas han permitido construir los relatos y las animaciones visuales; y con ello las propuestas de planificaciones de las cartillas. En este sentido, la indagación se desarrolló bajo un diseño biográfico-narrativo, con un enfoque dialógico-participativo, orientado a comprender las experiencias e interpretaciones que las participantes han construido sobre su trayectoria de vida en relación a su carrera creativa y producción artística. Se manejó un diálogo constante para obtener de parte de las artistas la aprobación de los componentes visuales y la narrativa de sus relatos. El proceso indagatorio se complementó con fotografías personales para diseñar los personajes de las animaciones. Todo el trabajo efectuado buscó visibilizar a las artistas y su obra, fortaleciendo el ejercicio pedagógico dentro de la educación cultural y artística.

El recurso central de las planificaciones fueron las animaciones visuales diseñadas desde el relato de cada una de las artistas.

Se plantearon 4 planificaciones para el subnivel elemental por cada artista parte del proyecto, es decir, 16 planificaciones en total. Cada una de las planificaciones se diseñaron para 2 horas pedagógicas (80 minutos), que es el tiempo determinado que tiene la asignatura de Educación Cultural y Artística en el sistema educativo estatal ecuatoriano.

Las planificaciones constan de tres momentos, estos son: *Anticipación,* donde se propusieron dinámicas de inicio relacionadas al tema de la clase y se presentó el contenido introductorio; *Construcción,* que equivale a efectuar de manera práctica los contenidos de la clase; y la *Consolidación,* que es el momento en que se socializan los resultados y se hacen procesos auto y co evaluativos. Cabe recalcar que las cartillas contienen los objetivos de aprendizaje, destrezas con criterio de desempeño, criterios de evaluación e indicadores del logro tomados del currículo nacional del Ecuador.

Todas las planificaciones fueron revisadas y aprobadas por las artistas. Las revisiones se dieron en el sentido de constatar que la propuesta de la clase en cuanto a contenido hiciera sentido con los temas de sus obras y con su postura política respecto a su práctica artística. A pesar de que el equipo encargado que realizó las cartillas cuenta con experiencia y formación en el campo pedagógico, el gesto de que las artistas revisen antes lo que se va a publicar sobre ellas tiene que ver con la necesidad de transmitir su visión artística traducida en propuestas de clase, aprovechando la facilidad de comunicación que se tuvo con las artistas durante todo el proceso de construcción de las cartillas.

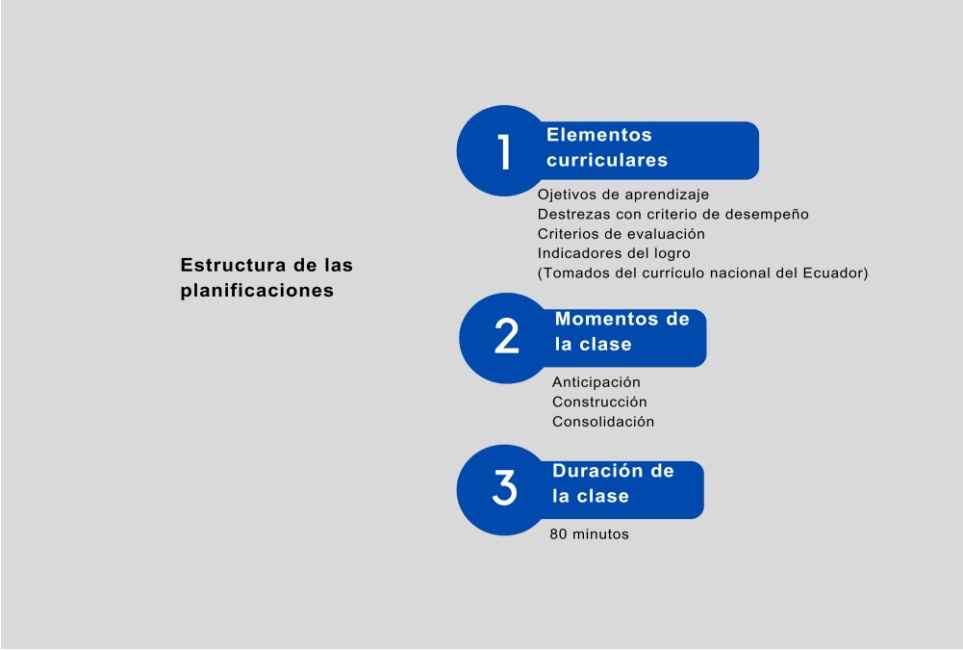


Figura 2. Estructura de las planificaciones
Fuente: elaboración propia, 2026.

Las propuestas de planificaciones de clases buscan introducir como referentes en las aulas el trabajo de las artistas con el fin de aportar a la representatividad de las niñas en el campo del arte.

El proceso de selección de las artistas respondió a la calidad de sus trabajos, a la coherencia de sus propuestas artísticas con los objetivos del currículo y a la puesta en valor de conocimientos situados desde el origen de las artistas que trabajan en sus obras.

De ese modo, la artista Angélica Alomoto Cumanicho, quiteña, de origen kichwa amazónico aborda la ritualidad, los paisajes y cantos sonoros, desde los conocimientos andino-amazónicos. En cuanto a Ruth Cruz Mendoza, artista manabita, plantea temas que tienen que ver con la espiritualidad, la relatividad, procesos migratorios usando las nuevas tecnologías. En lo que respecta a Jana Cungachi Morocho, artista kichwa cañari, propone el respeto al entorno natural, temas medicinales desde los conocimientos de su pueblo. Finalmente, Doris Samaniego Brito, artista azuaya, desde el tejido de las macanas explora la fauna y flora de su provincia. Como se mencionó, todos esos contenidos de las obras de las artistas, han permitido conectar de manera armónica con los planteamientos curriculares en el subnivel elemental, lo que ha facilitado la elaboración de las propuestas didácticas.

3. Resultados

La elaboración de las cartillas en mención ha significado un aporte al área curricular, un apoyo a la acción docente y la visibilización de cuatro artistas del campo del arte nacional. Se desarrolló desde un enfoque interseccional para que la diversidad implícita constituya el punto de partida para la generación de diversos planteamientos didácticos, diferentes enfoques teóricos y múltiples reflexiones desde las experiencias y apreciaciones particulares. La interseccionalidad, según Villar (2022), "se torna una oportunidad en tanto mirada que suspende, cuestiona e interroga sobre la interrelación de categorías que fuertemente nos constituyen subjetivamente y que desde nuestro rol docente consideramos posible dar esa lucha" (p. 4). Así, tanto con el proyecto como con las cartillas pedagógicas se propicia un miramiento en torno al relato biográfico de las cuatro artistas desde su diversidad y sus particularidades.

La diversidad y particularidades mencionadas se evidencian en las respuestas a las interrogantes con las cuales se trabajó, las mismas que exploraron en torno a la niñez de las artistas, su formación y trayectoria en el campo del arte; y, por último, acerca de su producción artística.

Sobre su niñez, Angélica Alomoto (comunicación personal, octubre de 2022) relató: "me gustaba jugar mucho en el bosque, en el río, me gustaba mucho nadar, la mayor parte del tiempo pasaba en el río, conversaba con las plantas, animales, ríos, montañas, aprendí a hacer rituales de la limpia por mi abuela que era partera". Este relato permitió incluir imágenes en la animación que permitía visualizar a la artista de niña en el río de su recuerdo. Sobre la formación, Doris Samaniego (comunicación personal, octubre de 2022) mencionó cómo se involucró con las prácticas artesanales, "el hecho de crecer rodeada de artesanos, (…), he dado prioridad en ocuparme más tiempo en el tejido en palillos, ganchillo, tejido de sombrero, luego con los años los telares, bordado". Para la animación visual se buscó poner énfasis en los diseños del trabajo textil de la artista. Por otra parte, al hablar de la trayectoria, Ruth Cruz Mendoza (comunicación personal, octubre de 2022) señaló:

> Vengo de una familia de medianos recursos, por lo que ha sido clave en mi formación contar con el apoyo de muchas personas, mi familia, compañeras del arte, agentes del arte, docentes, etc. Sin estas personas no sería posible que yo pudiera hacer arte, no a la escala de lo que he hecho, que puede parecer poco, pero para mí es bastante.

La estética de la animación de la artista dio cuenta de estas particularidades relacionadas con su trayectoria y la producción artística que ha desarrollado. En el campo de la producción artística, Jana Cungachi comunicación personal, octubre de 2022) resaltó la importancia de la lengua, del idioma en sus obras, así detalla:

> Yo hablo kichwa, pero el estudiar también me ha hecho entender que, dentro de nuestra cultura, dentro de quienes nos consideremos a lo mejor andinos, de pueblos y nacionalidades; cómo se entretejen la comida, las prácticas, las fiestas, nuestra vestimenta, nuestra…nuestro idioma. Todo se entrelaza y es un tejido gigante.

Todos estos relatos han fortalecido el sentido de las cartillas, convirtiéndolas en un elemento multifuncional, que quizá al ser utilizadas no solo aporten a la didáctica del área artística, sino, sea un catalizador de la memoria propia y colectiva, girando en torno a las dimensiones curriculares y la vida misma del ser humano.

De esta manera, las cartillas constituyen una guía desde la cual los docentes pueden proponer nuevas acciones, haciendo uso de las animaciones visuales de una manera diferente o enfocando la mediación docente en grupos de estudiantes de otros subniveles de educación. Grupos de educandos que generan acciones, suman experiencias y con estas, aprendizajes.



Figura 3. Implementación de actividad en las prácticas preprofesionales
Fuente: (Herrera y Saltos, 2023)



Figura 4. Implementación de actividad en las prácticas preprofesionales
Fuente: (Herrera y Saltos, 2023)

La publicación, que en un primer momento estuvo tan solo en formato digital, ahora disponible en formato impreso, es de acceso libre y busca ser implementada en todo contexto del sistema educativo nacional e internacional. Se cuenta con ejercicios ya ejecutados, pues las planificaciones han sido implementadas en prácticas preprofesionales dentro de contextos rurales y en jornadas pedagógicas dentro de la educación superior. Los ejercicios implementados nos llevan a valorarlas como recursos

aplicables con diversos grupos humanos, alcanzando las metas que se han venido detallando a lo largo de este texto. Además, que constituyen los objetivos de su creación que no se queda únicamente en el área curricular de Educación Cultural y Artística en el contexto ecuatoriano, sino se enlaza a una meta global que apunta hacia la formación integral de las nuevas sociedades, de aquí el interés en que no se mantenga en el espacio nacional.

Pues, de acuerdo a lo manifestado por Luque (2019) "el arte constituye un proceso creativo activo, en el que también confluyen las fuerzas vitales que entretejen los significados que marcan una floreciente cultura compartida por individuos" (p. 304). Individuos que de acuerdo a los planteamientos pedagógicos contemporáneos deben ser reflexivos, críticos y proactivos con su propia formación de la cual son protagonistas.

También, fue notorio como las cartillas impulsaron una descentración cognitiva, por ejemplo, al relacionarse con conocimientos del pensamiento andino amazónico a partir de la animación biográfica de la artista Angélica Alomoto. Los estudiantes de una ciudad costera crearon propuestas en cerámica con visiones propias inspiradas en el trabajo de la artista. Eso amplió el encuentro con matrices de conocimiento que son parte de un país intercultural como el Ecuador.

4. Discusión

El diseño de este recurso didáctico responde a la necesidad de visibilizar a mujeres artistas como referentes en el aula. Los recursos didácticos son múltiples y constituyen un apoyo de suma importancia para la acción docente, dichos recursos han tenido un recorrido histórico que ha ido acorde a las necesidades pedagógicas y a las circunstancias sociales. A raíz de la pandemia COVID – 19 los entornos virtuales han sido protagónicos y dentro de esta dinámica, como mencionan Canales Reyes y Quiróz (2020), se torna importante la "Elaboración de orientaciones generales para la docencia (…): cartillas pedagógicas o documentos (…) con tips a tener presente en el diseño de los cursos, estructura, tiempos recomendables para realizar videoclases, sistemas de retroalimentación y evaluación" (p. 9).

Al hablar sobre una cartilla pedagógica hacemos referencia a una de las herramientas que puede ser utilizada por los docentes en su ejercicio educativo; por qué son importantes y qué características serían esenciales.

Según Pérez (2020) "Todos los grandes pedagogos, con independencia de su posición filosófica y de su compromiso de clase, (…), coinciden en la importancia de la educación estética y promueven su inclusión en los currículos escolares" (p. 32). Con este planteamiento se justifica el duo educación y arte, y desde ese trabajo conjunto de estos elementos se van conjugando diversas acciones de diferentes sujetos con disímiles perspectivas. Desde esto, la cartilla en mención propone tres perspectivas que son abordadas gracias a las acciones de los sujetos a través de las actividades generadas. Se trabaja con arte, se conoce sobre arte y se valoriza toda aquella producción que conlleva descifrar el mundo con otra mirada. Para Freire (2011, como se citó en Alzate-Ortiz y Castañeda-Patiño, 2020):

> la educación es un proceso culturalmente vital, que no restringe, limita o violenta, sino que promueve, emociona, libera y motiva al ser humano para potenciar sus capacidades y superar sus limitaciones, de allí, que los elementos que constituyen el diario vivir en el ámbito escolar deben estar orientados a favorecer procesos académicos que representen una oportunidad para que cada persona se transforme y transforme su entorno. (p. 4)

Así, en el ámbito educativo constantemente se buscan estrategias y recursos para favorecer los procesos de enseñanza aprendizaje; se considera que el uso de la cartilla propuesta favorece varios

procesos vinculados a la cognición, a la acción artística, valoración cultural y fortalecimiento de la identidad. Al proponer una didáctica enlazada a lo audiovisual, dar a conocer la producción artística de autoras de nuestros contextos y ofrecer información de las obras que forman parte de las manifestaciones culturales actuales que evidencian la realidad de cada una de las artífices y éstas a su vez, otorgan valor a elementos identitarios desde el enfoque interseccional.

Montano-Rodríguez y Fernández-Marín (2023), manifiestan que "La sociedad en su conjunto debe ser capaz de (…) reforzar las bases educativas (cognoscitivas, axiológicas, estéticas y afectivas), que son las que permitirán formar a sus nuevas generaciones más capaces, consientes, creativas y humanas" (p. 48). Las bases educativas mencionadas a través de los diferentes lenguajes artísticos se desarrollan y adquieren libertad en el ejercicio de aprender y actuar en la vida, una vida con sus características particulares, como los relatos biográficos que constituyen el punto de partida para la propuesta didáctica presentada.

En relación con la elección de mujeres artistas como eje del recurso, para Zaragoza (2019) "Hasta ahora se había afianzado en el sistema tradicional el modelo masculino como un patrón de conducta universalizado, lo que priva a las alumnas de obtener modelos positivos de conducta en los que se identifiquen" (p. 52). Esta perspectiva desde una mirada del continente europeo, se evidencia igualmente en el sistema latinoamericano, dentro del cual la figura de la mujer está asociada a paradigmas específicos y no se visualizan referentes en los diversos campos vivenciales. Así, citamos a García (2020), quien para justificar su proyecto de educación patrimonial y artística *Alas de mujer para el 180 aniversario del Museo de Guadalajara*, manifiesta que "la representación de la mujer en el arte o en los museos, casi siempre ha estado asociada a la figura de modelo o musa, y sin embargo encontramos muy pocas obras originales firmadas o expuestas por ellas en los museos" (p. 161). La experiencia en las aulas en el ejercicio pedagógico del área de educación cultural y artística ratifica estos planteamientos y constituyó la razón por la cual tanto el proyecto como el recurso didáctico se enfocan en mujeres artistas ecuatorianas desde un enfoque interseccional, para incorporar una mirada diversa e inclusiva en los procesos de enseñanza aprendizaje.

Existen en el contexto local proyectos similares de cartillas sobre artistas mujeres, uno de estos se basa en las mismas artistas que se trabajan en el presente proyecto, estas son: Angélica Alomoto Cumanicho, Ruth Cruz Mendoza, Jana Cungachi Morocho y Doris Samaniego denominado *Planificaciones didácticas sobre artistas ecuatorianas para el área de Lengua y Literatura: Subnivel básica elemental* elaborado por Barreiro et al., (2024). Las cartillas proponen transversalizar las prácticas artísticas en otras áreas curriculares como la de Lengua y Literatura.

Otro proyecto similar, realizado en el contexto de las prácticas de servicio comunitario de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la UNAE se denomina *Hilando historias a través del arte* (Barreiro et al., 2023). Se basa en el trabajo con las artistas y lideresas comunitarias de la provincia del Azuay: Martha Lucía Campoverde Sánchez, Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela, Cándida Clementina Jara Salinas, Elsa Marina Naula, Luz Irene Esperanza Quezada Malla y Matilde Zhunio Zhingri, cuya práctica artística se centra en el tejido de lana de borrego y paja toquilla. De igual modo son cartillas propuestas para el subnivel elemental que toman los elementos del Currículo de Educación Cultural y Artística del Ecuador del año 2016 y formulan pequeños proyectos para valorizar los tejidos mencionados como patrimonio cultural de la provincia y el país.

Otra referencia que podemos mencionar es la cartilla pedagógica en honor a Teresa Mora publicada en el 2018 y elaborada por Alicia Ochoa y Janeth Coronel. Dicho trabajo fue presentado en la sexta edición del Encuentro Arte Mujer organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión núcleo de Loja. De acuerdo a lo indicado en la nota de prensa del Diario La Hora (2018), la cartilla

había sido "preparada en un lenguaje fluido para dar a conocer a la niñez lojana la obra de la escritora" (párr. 3). El objetivo de los recursos recae en la niñez como receptora de la producción artística nacional, en este caso con un lenguaje fácil para que sea manejado por las niñas y niños de la ciudad de Loja; en el caso del recurso referido en este trabajo, con planificaciones que aportan a la labor docente en el subnivel elemental de la educación general o a otros subniveles educativos.

Eraso (2021), desarrolla siete cartillas pedagógicas como estrategias didácticas para enseñar historia del arte, cada cartilla aborda un tiempo del arte específico; en su artículo publicado en la revista *Huellas*, relata el proceso de creación de las cartillas y presenta de manera breve el contenido de éstas; frente a lo cual llama la atención una mención en la cartilla del tiempo moderno:

> Por este tiempo las personas lucían elegantes trajes acompañados de decorados sombreros, y algunas mujeres empezaron a usar pantalones; este tiempo fue muy importante, porque se empezó a considerar a las mujeres como artistas al igual que los hombres. ¿Crees que todas las personas somos iguales? Síiiiii ...así es, todas las personas somos iguales. (p. 36)

Entendiendo que son cartillas para ser utilizadas con grupos de niños y niñas entre 3 y 6 años, nos quedaríamos tranquilas al deducir que el hecho de que la mujer use pantalón ya la ubica en otro nivel, un nivel igual que el hombre. Nos preguntamos en la actualidad, a cuántas mujeres debemos poner pantalones a que se conviertan en referentes dentro de la sociedad. A través del uso de los recursos didácticos sobre los cuales se desarrolla este texto, las mujeres se convierten en referentes gracias a sus historias personales y su producción artística, al hacer visibles sus mundos con sus individualidades.

Quiñonez (2021), como investigadora, docente y artista, menciona que el propósito de su trabajo es:

> continuar nombrando y resaltando el trabajo intelectual y creativo de las artistas que se identifican a sí mismas como mujeres y que asumen que esa categoría es importante en su experiencia, en sus propuestas y en su trayectoria, para así reconocer y resignificar los diversos escenarios que habitan. (p. 33)

La autora asume la importancia de la creatividad y la labor intelectual de las artistas, sus experiencias, su recorrido; todo esto dentro de los contextos en donde habitan. Esto se relaciona con el enfoque interseccional desde el cual se desarrolló el proyecto de investigación y constituye la mirada con la cual se visualizaron las diferentes planificaciones del recurso didáctico.

Cada una de las citas dentro del texto presente justifican la indagación realizada y fortalece los objetivos de la creación del recurso didáctico; existen variados estudios desde la perspectiva de género dentro de disímiles contextos. Dentro de este trabajo es importante reconocer el protagonismo de la interseccionalidad para no quedarnos en una arista de tantos cruces conceptuales. No solo hablamos de género, pues son varios los aspectos a considerar para pensar sobre las mujeres artistas, creativas, intelectuales, innovadoras que habitan un espacio, dentro de ciertos territorios, que son originarias de diferentes geografías, que laboran dentro de variados ámbitos, que poseen características físicas y subjetivas vinculadas a su raza y cosmovisión, que viven, sienten, reflexionan y actúan desde su visión y misión particular.

En el panorama regional latinoamericano amerita hacer referencia a materiales generados como cuadernos pedagógicos o de mediación, apoyados desde el gobierno y la academia vinculada a las artes y a la educación, con estos ejemplos se evidencia el trabajo aunado de entidades que se enfocan en la formación de las nuevas sociedades desde perspectivas críticas e interdisciplinares.

Por ejemplo, en el Cuaderno Pedagógico *Arte Contemporáneo en Chile* (2020) se "propone estrategias –no establece fórmulas– de tal modo que cada equipo docente pueda adaptar lenguajes, didácticas y técnicas a las condiciones socioestéticas, los imaginarios territoriales y las narrativas biográficas de los y las participantes" (p. 21). La propuesta es similar a la cartilla en relato, pues se proponen estrategias como apoyo a la acción docente y se hace referencia a imaginarios territoriales desde las narrativas de vida de las artistas que de una u otra manera pueden vincularse a las realidades particulares de los receptores dentro de las aulas o contextos de aprendizaje. Algo que llama la atención dentro de este material, es que dentro del desarrollo de las clases se plantean diversas interrogantes, se podría mencionar que la clase en sí se va desarrollando de acuerdo a las respuestas a todas aquellas preguntas que se plantean, lo que no ocurre con la propuesta de nuestra cartilla, pues se realiza un recorrido de diálogo y acción relacionado a las narrativas biográficas y a la producción de obra de las artistas.

Si tomamos igualmente como ejemplo de recurso al cuaderno de mediación *Una cita con Roser Bru,* un proyecto financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, dentro de la Convocatoria 2021 en Chile, se evidencia el uso de las interrogantes para propiciar el aprendizaje y la acción dialógica del sujeto docente y sus receptores.

El manejo de las interrogantes genera un diálogo y en estos casos se comenta en torno a la obra de los diferentes artistas, esta estrategia también se puede ver al inicio de cada ficha educativa presentada en la colección desarrollada por la Bienal de Cuenca en el año 2021, cuando a raíz de la pandemia COVID-19 la fundación Bienal generó este material de descarga libre digital para que pueda ser utilizado por docentes en modalidad educativa virtual y las familias en confinamiento. Las fichas referidas presentan la fotografía de la obra, luego algunas preguntas relacionadas a la apreciación de la obra, las acciones a desarrollar, un glosario de términos y a qué habilidades del siglo XXI se aporta, girando en torno a: creatividad, comunicación, habilidades socio emocionales, manejo de la información, pensamiento crítico, resolución de conflictos, trabajo en equipo, entre otras. Se trata de recursos que abordan veinte y dos obras sobresalientes del acervo de la bienal, diseñados con un lenguaje sencillo para infancia, juventud, familias y docentes. A través de este material se trabajan distintos ejes y temas ligados a la vida como identidad, memoria, territorio, tiempo y espacio, transformación y conflictos sociales. Ratificando de esta manera que el trabajar con arte permite una visión diferente con respecto a los territorios habitados y los tiempos vividos por los artistas diversos en el sentido amplio de la palabra.

Finalmente, es necesario mencionar cómo las cartillas aportan a procesos cognitivos siempre y cuando se diseñen con objetivos claros y que promuevan la contextualización y adaptación a cada grupo de estudiantes, tarea de cada docente. Estos procesos cognitivos, en que se ha demostrado que las cartillas propician, son variados. Por ejemplo, Cárdenas y Romero (2024) mencionan su aporte en la "resolución de problemas" (p. 104). O para profundizar el aprendizaje mediante la observación y la experimentación, procesos propios del pensamiento científico, desde lo planteado por Arévalo (2022) o inclusive, como menciona el autor, para "fortificar la participación democrática (…), liderazgo y toma de decisiones" (p. 10). Hay propuestas, que incluso comparten, cómo después de implementar cartillas, ha existido un "cambio en la autopercepción del estudiante como sujeto político (Chico y Suarez, 2025, p. 120).

En el caso de este trabajo, se ha apuntado a incorporar referentes de artistas mujeres en las aulas, pero, no se limita a ello, sino que se espera que sus obras aporten a poner a circular diversas matrices de conocimientos, por medio de la diversificación de los territorios de origen de las artistas que influyen en sus modos de hacer arte y de abordar diversas problemáticas de un país diverso como el Ecuador. De ese modo se asume una postura a favor de la descentración cognitiva.

5. Conclusiones

Agudizar la visión de las nuevas generaciones constituye una responsabilidad inherente al ejercicio educativo. Dado que esta tarea recae en los docentes de todos los niveles, resulta imperativo diseñar estrategias y estructurar recursos que fortalezcan los procesos de enseñanza aprendizaje para garantizar aprendizajes significativos.

El aprender desde el arte convoca a múltiples sujetos creadores que, desde su propia agudeza sensorial, decodifican los mundos de maneras inimaginables. El conocimiento sobre sus vidas y producciones artísticas contribuye a generar dinámicas diversas en torno a múltiples temáticas, en la medida en que el arte y sus lenguajes funcionan como espejo de lo que acontece en la vida. A través de esas experiencias vitales es posible conocerse, aprenderse, deconstruirse y pensarse en un mundo que se transforma mediante nuevas miradas sobre sus elementos.

La incorporación de nuevos referentes en las aulas permite diversificar el currículo y dinamizar los procesos, no solo didácticos sino también reflexivos. Esto posibilita la identificación con sujetos que comparten coincidencias raciales, de género, territorio y otros cruces posibles dentro de los grupos heterogéneos de educandos.

Resulta fundamental, mantenerse en una búsqueda constante de alternativas para evitar la pasividad áulica y promover la proactividad y el pensamiento crítico y reflexivo. En este sentido, las cartillas pedagógicas pueden constituirse no solo en un apoyo áulico en un contexto como el ecuatoriano, donde los docentes asumen grandes cantidades de estudiantes con poco tiempo para planificar e investigar, sino también como un aporte al área de Educación Cultural y Artística, como un área políticamente comprometida con reducir la ausencia de artistas mujeres en las aulas, no porque no existan, sino porque sus nombres son omitidos constantemente, situación que este proyecto busca revertir.



Referencias bibliográficas

Alzate-Ortiz, F., & Castañeda-Patiño, J. (2020). Mediación pedagógica: Clave de una educación humanizante y transformadora. Una mirada desde la estética y la comunicación. *Revista Electrónica Educare, 24*(1), 1-14. https://doi.org/10.15359/ree.24-1.21

Arévalo, J. (2022). *Incidencia de una cartilla para la enseñanza de la robótica en el área de Ciencias Naturales* [Trabajo de Máster, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. https://repository.udistrital.edu.co/items/c1b75b88-458a-46ce-8b50-93f5826ecbef

Barreiro, M., Vázquez, P., García, E., Salto, J., & Herrera, K. (2024). *Planificaciones didácticas sobre artistas ecuatorianas para el área de Lengua y Literatura: Subnivel básica elemental.* Editorial UNAE. https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/planificaciones-didacticas-sobre-artistas-ecuatorianas

Barreiro, M., Washima, M., Narvaez, P., & Hidalgo, E. (2023). *Hilando historias a través del arte: Subnivel básica elemental.* Editorial UNAE. https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/hilando-historias-a-traves-del-arte

Caneles, R., & Quiróz, J. (2020). De lo presencial a lo virtual, un modelo para el uso de la formación en línea en tiempos de Covid-19. *Educar em Revista*, Curitiba, 36, 1-20. http://dx.doi.org/10.1590/0104-4060.76140

Cárdenas, L., y Romero, Y. (2024). *La Cartilla Didáctica como Herramienta Pedagógica para Favorecer el Desarrollo Psicomotriz y Cognitivo de los Estudiantes de Primer Grado del Colegio Nuestra Señora del Rosario* [Trabajo de Grado, Universidad de la Costa]. Repositorio CUC. https://repositorio.cuc.edu.co/server/api/core/bitstreams/9b89ca41-49f1-4ee0-b39f-ea4cd34c7241/content

Castro, R., Millán, M., Rivera, N., & Motta, L. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, *11*(12), 26-39. https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39

Chico, O., y Suarez, B. (2025). *La cartilla digital y el aprendizaje basado en proyectos: una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos democráticos en los estudiantes de grado 7° de la Institución educativa Francisco de Paula Santander en Cartagena de Indias* [Trabajo de grado, Universidad de Cartagena]. Repositorio Universidad de Cartagena. https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/8398abc0-4813-49c5-8127-d22f205d1dd6/content

Diario La Hora. (2 de marzo de 2018). Presentan una cartilla pedagógica en honor a Teresa Mora de Valdivieso. *Diario La Hora.* https://www.lahora.com.ec/noticias/presentan-una-cartilla-pedagogica-en-honor-a-teresa-mora-de-valdivieso/

Eraso, S. (2021). Estrategia didáctica de historia del arte, para niñas y niños de 4 a 6 años- grupo de juegos y preescolar espiral. *Revista Huellas*, *7*(2), 31-38. https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6667

Fundación Municipal Bienal de Cuenca. (2021). *Fichas educativas colección Bienal de Cuenca.* https://blog.bienaldecuenca.org/wp-content/uploads/2021/06/b_Fichas-educativas-coleccion-bienal.pdf

Fundación Roser Bru. (2022). *Una cita con Roser Bru: cuaderno de mediación*. https://roserbru.cl/web/wp-content/uploads/Una-cita-con-Roser-Bru-.pdf

García, E. (2020). Proyecto de educación patrimonial y artística: Alas de mujer para el 180 aniversario del *Museo de Guadalajara*. *Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, (25), 155–176. https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i25.17891

Güelman, M. (2024). El método biográfico en las ciencias sociales. Acerca del carácter social y el estatuto de verdad de las experiencias de vida. *Empiria. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, (60), 95–116. https://doi.org/10.5944/empiria.60.2024.39283

Luque, G. (2019). El arte como celebración de la vida de una cultura. Aportaciones de la estética deweyana a la actualidad. *Eidos*, (30), 297-321. https://doi.org/10.14482/eidos.30.111

Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC). (2021). *Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Elemental.* Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. (2020). *Arte contemporáneo en Chile. Cuaderno pedagógico*. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/arte-contemporaneo.pdf

Møller-Skau, M., & Lindstøl, F. (2022). Arts-based teaching and learning in teacher education: "Crystallising" student teachers' learning outcomes through a systematic literature review. *Teaching and Teacher Education*, *109*, 2-12. https://doi.org/10.1016/j.tate.2021.103545

Montano-Rodríguez, F., & Fernández-Marín, M. (2023). Educación estética y educación artística. La competencia estético artística en la formación del profesional de la educación. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, *6*(2), 43-49.

Pacheco, F. (22-24 de noviembre de 2023). *Una propuesta feminista y cualitativa para el estudio de la violencia de género en la política ecuatoriana* [Conferencia]. VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. Desigualdades, territorios y fronteras: Desafíos metodológicos para su abordaje en América Latina, Salto, Uruguay, 22 al 24 de noviembre de 2023. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.17313/ev.17313.pdf

Pérez, B. (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, *8*(1), 17-40.

Quiñonez, Z. (2021). *Ser artista, mujer y docente: estrategias de emancipación a través de experiencias artístico-pedagógicas en Medellín* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio institucional UNAL. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80529

Villar, R. (2022). El paradigma interseccional como una perspectiva necesaria en la formación docente en ESI en Argentina. *Rev. nuestramérica*, *20*, 1-7. https://doi.org/10.5281/zenodo.6972444

Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, (52), 1-17.

Zaragoza, M. (2019). Visibilizar a las mujeres artistas. Diseño y aplicación de una unidad didáctica inclusiva sobre las vanguardias artísticas basada en contenidos actitudinales y pensamiento histórico. *Clío. History and History Teaching*, (45), 49–64. https://doi.org/10.26754/ojs_clio/clio.2019457326