

Estimulación cognitiva mediante las artes en niñas y niños de la comuna Peripa

Cognitive stimulation through the arts in girls and boys from the Peripa commune

Hishochy Delgado Mendoza

Universidad Nacional de Educación UNAE, Ecuador

hishochy.delgado@unae.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-9807-1661>

Marjorie-Roxana Andrade Velásquez

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

mrandradev@pucesd.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-7853-733X>

Rafael Cañadas Martínez

Universidad Complutense de Madrid, España

rcanmar@ext.mde.es

<https://orcid.org/0000-0001-5448-9217>

Erolita Jexenia Casquete Tamayo

Unidad educativa Isabel Robalino, Ecuador

Jexenia.casquete@educacion.gob.ec

<https://orcid.org/0000-0003-3632-2872>

Revista Escuela, Familia y Comunidad Vol.5 N°1

Versión electrónica

<https://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad>

DOI: <https://doi.org/10.48190/revefc.v5n1a6>

Recibido/received: 01 abril 2026 / **Aprobado/approved:** 04 abril 2026

pp. 83 - 97

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo analizar cómo las prácticas artísticas se asociaron con procesos de atención, expresión, interacción y participación en niños de la comunidad Peripa, Ecuador. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo mediante la sistematización de una experiencia pedagógica comunitaria con alcance descriptivo-interpretativo. La muestra estuvo conformada por 25 niños de entre 6 y 12 años, además de docentes y autoridades educativas como informantes clave. Se emplearon técnicas de observación directa, entrevistas semiestructuradas y grupo focal. El análisis de los datos se realizó mediante codificación temática apoyada en el software MAXQDA. Los resultados se organizaron en tres ejes: teatro, danza y pintura. Se observó que el teatro se asoció con la expresión oral, la organización narrativa y la interacción grupal; la danza favoreció la coordinación motora, la atención compartida y la comunicación no verbal; y la pintura promovió la representación simbólica, la concentración y la interacción interpersonal. En conjunto, las prácticas artísticas generaron condiciones pedagógicas que favorecieron la participación y la construcción de experiencias significativas de aprendizaje. Se concluyó que la mediación artística constituye una estrategia pertinente para el desarrollo de entornos educativos inclusivos en contextos comunitarios. No obstante, los resultados deben interpretarse considerando el carácter cualitativo del estudio y la ausencia de mediciones estandarizadas.

Palabras clave: Arte; Educación Inicial; Expresión; Inclusión Educativa; Interacción Social; Participación.

ABSTRACT

The study aimed to analyze how artistic practices were associated with processes of attention, expression, interaction, and participation in children from the Peripa community, Ecuador. It was conducted under a qualitative approach through the systematization of a community-based pedagogical experience with a descriptive-interpretative scope. The sample consisted of 25 children aged between 6 and 12 years, along with teachers and educational authorities as key informants. Data were collected through direct observation, semi-structured interviews, and a focus group. The analysis was carried out using thematic coding supported by MAXQDA software. The results were organized into three axes: theater, dance, and painting. Theater was associated with oral expression, narrative organization, and group interaction; dance favored motor coordination, shared attention, and non-verbal communication; and painting promoted symbolic representation, concentration, and interpersonal interaction. Overall, artistic practices created pedagogical conditions that encouraged active participation and meaningful learning experiences. It was concluded that artistic mediation represents a relevant strategy for fostering inclusive educational environments in community contexts. However, the findings should be interpreted considering the qualitative nature of the study and the absence of standardized measurements.

Keywords: Art; Early Childhood Education; Educational Inclusion; Expression; Participation; Social Interaction.

INTRODUCCIÓN

En los procesos pedagógicos, el arte desempeña un papel fundamental a la hora de estimular la sensibilidad de los niños, fomentar sus capacidades imaginativas y creativas, y promover relaciones armoniosas entre la mente y el cuerpo. Esta perspectiva concuerda con la de Abad et al. (2012), quienes proponen entender la educación como un proceso experiencial en el que los niños interpretan, construyen y exploran el conocimiento de manera activa. En la educación infantil, este enfoque experiencial cobra especial relevancia, el aprendizaje se media a través del juego, la expresión y la interacción con el entorno, condiciones clave para el desarrollo cognitivo y socioemocional (Tusa Jumbo, 2022; Flórez y Jaimes, 2025).

En este contexto, las artes, particularmente dentro de los marcos educativos contemporáneos, se reconocen como poderosas herramientas mediadoras que contribuyen al aprendizaje significativo y al desarrollo integral del niño. Su integración en los entornos de educación temprana permite la articulación de las dimensiones cognitiva, emocional y motora, fortaleciendo procesos como el desarrollo del lenguaje, el pensamiento simbólico y la interacción social (Carrillo Puga, 2022; Vacacela y Zuñiga, 2022). Además, los lenguajes artísticos facilitan la construcción del conocimiento a través de experiencias culturalmente situadas, especialmente en contextos educativos comunitarios donde la identidad y la interculturalidad desempeñan un papel central (Caballero Riera et al., 2023).

Por lo tanto, un sistema educativo integral debe fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con la expresión artística, descuidar estas dimensiones limita el potencial de desarrollo de los niños. Las artes van más allá del dibujo o la pintura, abarcando la danza, la música y el teatro como prácticas integradoras que promueven múltiples formas de aprendizaje. En la primera infancia, estas experiencias están estrechamente relacionadas con el desarrollo de las habilidades psicomotoras, el lenguaje y las funciones ejecutivas, que son fundamentales para el rendimiento académico posterior (Carrión Arreaga et al., 2023; León Reyes et al., 2024; Ramírez et al., 2026). Desde esta perspectiva, el teatro se perfila como una estrategia pedagógica particularmente relevante. Según Motos (2009), «el teatro es un medio al servicio de los estudiantes y no un fin en sí mismo», lo que enfatiza su papel como herramienta didáctica que facilita la expresión, la comunicación y la participación.

Además, las investigaciones contemporáneas en educación infantil destacan que el desarrollo cognitivo no se limita a procesos mentales aislados, sino que se construye a través de la interacción, el movimiento y la representación simbólica. Los enfoques basados en el juego, la narración de cuentos y la mediación artística han demostrado su eficacia para mejorar la atención, la memoria y las habilidades lingüísticas en los niños pequeños (Suárez, 2024; Altamirano Cortez et al., 2025). Del mismo modo, la integración de estrate-

gias pedagógicas innovadoras, incluidos los enfoques digitales y neuroeducativos, refuerza la importancia de metodologías diversificadas que respondan a las características de los niños en edad preescolar (González et al., 2024; Mayorga Sánchez et al., 2025).

La pregunta de investigación que guía este estudio es: ¿Cuál es el impacto de las artes en la estimulación cognitiva de los niños de la comunidad de Peripa? Esta pregunta busca explorar cómo las diferentes formas de expresión artística se asocian con procesos como la atención, la expresión, la interacción y la participación en un contexto sociocultural específico. En consonancia con esto, el objetivo general es analizar la relación entre las prácticas artísticas y los procesos de desarrollo en los niños de la comunidad de Peripa. Específicamente, el estudio tiene como objetivo identificar cómo las manifestaciones artísticas, tales como el teatro, la música, la danza y las artes visuales, contribuyen a las experiencias de aprendizaje, explorar su papel en el fortalecimiento del entorno educativo y caracterizar su relevancia en los procesos vinculados a la memoria, la expresión y la interacción social.

Con la colaboración de estudiantes del programa de Educación Básica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, campus de Santo Domingo, se llevaron a cabo una serie de actividades de intervención basadas en el arte con niños de la comunidad de Peripa. Estas experiencias permitieron observar que el arte constituye un medio dinámico para interpretar y expresar la realidad, yendo más allá de las formas tradicionales de comunicación, como las palabras o los números. Las actividades artísticas promovieron la participación, el compromiso emocional y el trabajo colaborativo, generando condiciones favorables para el aprendizaje. En particular, el teatro contribuyó al fortalecimiento de la motivación, la expresión emocional, las habilidades sociales y el trabajo en equipo, elementos clave en los procesos educativos de la primera infancia y coherentes con enfoques centrados en el desarrollo holístico (Taco et al., 2024; Ramírez et al., 2025).

METODOLOGÍA

El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a comprender los significados, las interacciones y las experiencias asociadas con las prácticas artísticas en los niños dentro de un contexto sociocultural específico. Esta perspectiva permitió la interpretación de procesos relacionados con la atención, la expresión, la interacción y la participación, basándose en las experiencias de los participantes más que en mediciones estadísticas. En línea con Delgado (2019), la investigación cualitativa facilita una comprensión más profunda de los fenómenos sociales al considerar la complejidad de los sujetos, los contextos y las relaciones involucrado en el proceso educativo.

La investigación se planteó como una sistematización de la experiencia de una comunidad pedagógica con un enfoque descriptivo-interpretativo. Este enfoque permitió reconstruir, analizar e interpretar la intervención educativa llevada a cabo a través de actividades artísticas en la comunidad de Peripa, centrándose en cómo los participantes vivieron y percibieron estas

prácticas. Aunque se observaron elementos de una práctica orientada a la acción, el estudio no buscó evaluar efectos causales, sino más bien interpretar el valor educativo de la experiencia en su contexto natural (Salgado, 2007).

La recopilación de datos se llevó a cabo mediante tres técnicas cualitativas: observación directa, entrevistas semiestructuradas y un grupo focal. En primer lugar, se realizó una observación directa utilizando una guía estructurada orientada a identificar indicadores como la participación, la interacción, la expresión y la implicación motora durante las actividades artísticas. Este proceso tuvo lugar en la Escuela Educativa Raúl Andrade, en la comuna de Peripa, lo que permitió registrar in situ los comportamientos y las respuestas de los niños durante las actividades de teatro, danza y pintura. En segundo lugar, se realizaron entrevistas semiestructuradas con niños, docentes y autoridades educativas, utilizando preguntas abiertas centradas en las percepciones de las actividades, los niveles de interés, la relevancia cultural y el aprendizaje percibido. Se organizó un grupo focal con participantes vinculados a la intervención educativa y artística, lo que permitió contrastar y profundizar la información obtenida, facilitando la reflexión colectiva sobre el valor pedagógico de la experiencia.

Los participantes fueron 25 niños de entre 6 y 12 años de la Escuela Educativa Raúl Andrade, quienes participaron voluntariamente en las actividades artísticas. Los criterios de inclusión fueron la asistencia regular a la escuela y la participación en la intervención, mientras que los criterios de exclusión consideraron la ausencia a las actividades por motivos de salud o personales. Además, se incluyó a 5 autoridades educativas y 3 docentes como informantes clave en los procesos de entrevistas y grupos focales. La intervención contó con el apoyo de estudiantes del programa de Educación Básica de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, quienes participaron como facilitadores bajo supervisión académica.

El análisis de datos se llevó a cabo mediante un análisis temático con el apoyo del software MAXQDA. El proceso implicó la organización, codificación y categorización de los datos cualitativos obtenidos de las observaciones, las entrevistas y el grupo focal. Inicialmente, se realizó una codificación abierta para identificar unidades de significado relevantes, seguida de la agrupación de los códigos en categorías emergentes relacionadas con la participación, la expresión, la interacción y la atención. Posteriormente, estas categorías se interpretaron en relación con los objetivos de la investigación, lo que permitió identificar patrones y relaciones dentro de los datos. El uso del software facilitó la gestión y visualización de los datos; sin embargo, el proceso analítico fue fundamentalmente interpretativo, basado en el contexto y las experiencias de los participantes.

RESULTADOS

Los resultados se organizaron en tres ejes temáticos derivados del análisis: el teatro, la danza y la pintura como prácticas de mediación asociadas a procesos de participación, expresión, interacción y atención. Estos ejes surgie-

ron de la codificación y categorización de los datos cualitativos obtenidos a través de la observación, las entrevistas y los grupos de discusión.

Eje 1. Mediación artística a través del teatro

La implementación de actividades teatrales se asoció con un aumento de las oportunidades de expresión oral, organización narrativa e interacción grupal entre los participantes. Durante la puesta en escena de la obra Pipo, el monstruo rosa, los niños demostraron la capacidad de reproducir narrativas secuenciales, asumir roles y mantener la atención a lo largo de la actividad, lo que sugiere la presencia de procesos de compromiso sostenido y secuenciación de la memoria.

La fase de caracterización y preparación permitió a los participantes explorar emociones y roles sociales a través de la expresión corporal. La figura 1 debe colocarse aquí, ilustra la caracterización de los niños durante la actividad teatral, evidenciando su implicación en la construcción de roles y la representación simbólica.



Figura 1. Estimulación cognitiva a través del teatro

Nota. Caracterización de los personajes para la obra Pipo, el monstruo rosa.

Durante la representación, los niños mostraron participación espontánea, expresión emocional e interacción colaborativa. Se observó que varios participantes mantuvieron la coherencia en la trama y adaptaron su comunicación verbal y no verbal de acuerdo con los roles asignados. Estos comportamientos se interpretaron como indicadores de capacidad expresiva, atención e interacción social; la figura 2 debe insertarse en este punto, documenta el proceso de puesta en escena y la interacción entre los participantes.

estructuradas. Se observó que los niños eran capaces de memorizar patrones coreográficos cortos y reproducirlos colectivamente; la figura 4 debería insertarse en este punto, muestra la participación de los alumnos durante la actividad de danza.



Figura 4. Participación en la actividad de danza

Nota. Estudiantes realizando movimientos coordinados al ritmo de la música.

Los datos observacionales indicaron que la danza promovía la comunicación no verbal y la expresión emocional. Los niños utilizaron movimientos corporales para representar sentimientos e ideas, interactuando con sus compañeros a través de gestos y ritmos. Estos resultados sugieren que la danza favoreció la interacción, la coordinación y la atención sostenida dentro del grupo.

Eje 3. Mediación artística a través de la pintura

Las actividades de pintura se asociaron con procesos de representación simbólica, concentración e interacción interpersonal. En la actividad inicial «¿Qué animal soy?», los niños representaron cualidades personales y sociales a través de dibujos aplicados a sus compañeros, lo que facilitó la expresión y la comunicación de ideas; aquí debería colocarse la figura 5, ilustra el desarrollo de esta actividad y la interacción entre los participantes.

Figura 5. Actividad «¿Qué animal soy?». Niños pintando representaciones simbólicas



cas en sus compañeros de clase.

Nota. Niños pintando figuras de animales en los rostros de sus compañeros de clase.

Fuente: Alexander Campaña (2022).

Durante las actividades posteriores, como «Pintando mi cultura», los participantes realizaron tareas individuales y colaborativas que requerían la toma de decisiones, el intercambio de materiales y la explicación verbal de su trabajo. Se observó que los niños justificaban sus dibujos y expresaban significados asociados a su contexto cultural; en este punto debería insertarse la figura 6, documenta la interacción y el trabajo colaborativo durante las actividades de pintura.



Figura 6. Actividad «Pintando mi cultura»

Nota. Niños pintando e interactuando con sus compañeros.

Los datos sugieren que la pintura fomentó la atención sostenida, la creatividad y la interacción social. Los niños se mantuvieron concentrados durante la actividad, experimentaron con colores y formas, y comunicaron sus ideas a los demás. Además, la necesidad de compartir materiales fomentó el comportamiento cooperativo y la inclusión.

En los tres ejes, las prácticas artísticas se asociaron de manera consistente con una mayor participación, expresión, interacción y atención en los niños. El teatro enfatizó la expresión narrativa y los roles sociales, la danza promovió la coordinación y la atención compartida, y la pintura facilitó la representación simbólica y el intercambio interpersonal. Estos resultados reflejan el valor pedagógico de la mediación artística como una estrategia contextualizada para fomentar experiencias de aprendizaje significativas en entornos de educación temprana.

DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio sugieren que las prácticas artísticas funcionan como estrategias mediadoras asociadas con procesos de participación, expresión, interacción y atención en los niños de la comunidad de Peripa. En lugar de establecer efectos causales directos sobre el desarrollo cognitivo, los resultados indican que el teatro, la danza y la pintura crean condiciones pedagógicas favorables que permiten a los niños participar activamente en experiencias de aprendizaje.

En el caso del teatro, los resultados mostraron que los niños desarrollaron la organización narrativa, la asunción de roles y la comunicación expresiva.

Estas observaciones concuerdan con estudios previos que destacan el papel de la expresión artística en el fortalecimiento del lenguaje, la expresión emocional y la interacción social (Orellana Alvarado, 2018; Esquivel Cruz, 2018). El teatro, como recurso pedagógico, facilita la exploración de la identidad y las emociones, promoviendo la empatía y las dinámicas colaborativas dentro del grupo. Estos resultados concuerdan con la idea de que el aprendizaje en la primera infancia se construye a través de la interacción simbólica y la experiencia corporal.

De manera similar, las actividades de danza se asociaron con el movimiento coordinado, la atención compartida y la comunicación no verbal. Los resultados sugieren que la expresión corporal permite a los niños interactuar con su entorno y sus pares más allá del lenguaje verbal, reforzando los procesos de participación y compromiso. Esta interpretación es coherente con los enfoques que consideran el movimiento como un componente fundamental del desarrollo temprano, donde las experiencias motoras están estrechamente vinculadas a los procesos cognitivos y sociales.

En cuanto a la pintura, los resultados indican que esta práctica artística promovió la concentración, la representación simbólica y la interacción interpersonal. A través del dibujo y el uso del color, los niños expresaron ideas, emociones y elementos de su contexto cultural, lo que contribuyó a la construcción de significado y a la comunicación. Estos resultados son consistentes con Cabrera y Guamán (2020), quienes enfatizan que las actividades artísticas permiten a los niños explorar y representar su entorno, fomentando la autonomía y el desarrollo socioafectivo.

En los tres ejes, los resultados resaltan la relevancia de la mediación artística como estrategia pedagógica contextualizada que respalda entornos educativos inclusivos. Las actividades fomentaron la cooperación, el respeto y la participación compartida, que son componentes esenciales de la educación inclusiva. Sin embargo, es importante reconocer que estos resultados se sitúan dentro de un contexto comunitario específico y se basan en una interpretación cualitativa. El estudio no empleó medidas estandarizadas de desarrollo cognitivo y, por lo tanto, su alcance se limita a comprender los significados y las experiencias asociadas con la intervención, en lugar de establecer efectos generalizables.

CONCLUSIONES

El estudio concluye que las prácticas artísticas, llevadas a cabo a través del teatro, la danza y la pintura, están relacionadas con procesos de participación, expresión, interacción y atención en los niños de la comunidad de Peripa. Estas prácticas crearon entornos de aprendizaje significativos en los que los niños participaron activamente, expresaron emociones, interactuaron con sus compañeros y exploraron su contexto cultural.

En primer lugar, el teatro se relacionó con el desarrollo de la expresión narrativa, la asunción de roles y la interacción social, lo que facilitó la comunicación y la participación colaborativa. En segundo lugar, la danza promovió

el movimiento coordinado, la atención compartida y la expresión no verbal, contribuyendo a la dinámica y la participación del grupo. En tercer lugar, la pintura permitió la representación simbólica, la concentración y el intercambio interpersonal, apoyando la creatividad y la expresión cultural.

En general, la mediación artística se reveló como una estrategia pedagógica relevante para fomentar entornos de aprendizaje inclusivos y participativos en contextos de educación temprana. Los resultados sugieren que la integración de prácticas artísticas en los procesos educativos puede mejorar la calidad de las experiencias de aprendizaje al promover la participación y la interacción significativa entre los niños.

Sin embargo, las conclusiones deben interpretarse dentro de las limitaciones del estudio. La naturaleza cualitativa de la investigación, la ausencia de mediciones cognitivas estandarizadas y el contexto sociocultural específico de la comunidad de Peripa restringen la generalización de los resultados. Las investigaciones futuras podrían incorporar enfoques de métodos mixtos y diseños longitudinales para explorar más a fondo la relación entre las prácticas artísticas y los procesos de desarrollo en la primera infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Area, M., & Adell, J. (2021). Tecnologías Digitales y Cambio Educativo. Una Abad, A., Gómez, P., y García, A. (2012). Trabajo por Proyectos en Expresión Plástica. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Altamirano Cortez, S. P., Taco Taco, M. N., Silva Delgado, M. de J., y Torres Peña, C. M. (2025). Estimulación del pensamiento científico mediante la realización de experimentos en el nivel de Educación Inicial. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 4(1), 65-75. <https://doi.org/10.48190/revefc.v4n1a5>
- Álvarez, M. (2011). El teatro como herramienta educativa en las artes escénicas. Editorial Arte y Educación.
- Álvarez Domínguez, P. (2011). Aprender vida y obra de grandes personajes de la pedagogía a través de una yincana histórico educativa. Cabás. *Revista sobre el estudio del patrimonio histórico educativo*, 6, 1-17.
- Caballero Riera, L. O., Martínez Nariño, Z., y Reyes Espinoza, M. G. (2023). Fortaleciendo la colaboración entre la Escuela y la Familia para mejorar la función educativa infantil: Estrategias y resultados: Strengthening collaboration between school and family to improve children's educational function: strategies and results. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 2(1), 37-50. <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/752>
- Cabera, J., y Guamán, D. (2020). Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de niñas y niños de subnivel de Educación Inicial. [Tesis de Grado]. Universidad Central del Ecuador. Repositorio Institucional, UCE.
- Carrillo Puga, S. E. (2022). Prácticas pedagógicas de narración de cuentos para el desarrollo del lenguaje en niños de inicial 2: Pedagogical practices of storytelling for the development of language in children of preschool 2. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 1(1). <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/661>
- Carrión Arreaga, E. M., Valle Castro, A. S., Loja Sagbay, D. E., y Orbe Orbe, E. E. (2023). Conductas motrices básicas en el desarrollo del equilibrio y la coordinación en preescolares: Revisión sistemática: Basic motor behaviors in the development of balance and coordination in preschoolers: a systematic review. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 2(1), 51-62. <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/745>
- Castro, D. P. P. (2018). La pedagogía teatral en el desarrollo de los imaginarios socioculturales infantiles. *Boletín Redipe*, 7(10), 166-177.
- Cedeño, H. (2018). Influencia de las técnicas de improvisación teatral en el desarrollo de la psicomotricidad vivenciada. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/28044>

- Chatzihidiroglou, P., Chatzopoulos, D., Lykesas, G., y Doganis, G. (2018). Dancing effects on preschoolers' sensorimotor synchronization, balance, and movement reaction time. *Perceptual and Motor Skills*, 125(3), 463-477.
- Daza, K., Rojas, A., Severiche, M., y Vergara, L. (2021). El Teatro como Estrategia Didáctica Lúdica para el Dominio de las Emociones y mejora de la Convivencia Escolar. [Tesis de Posgrado]. Universidad Cooperativa de Colombia.
- Delgado, H. (2019a). Educación Cultural y Artística 6. Maya Educación.
- Delgado, H. (2019b). Un estudio sobre las prácticas discursivas, escriturales y críticas en asignaturas relacionadas con las artes visuales para estudiantes de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Barcelona.
- Dierssen, M. (2019). El cerebro del artista. La creatividad vista desde la neurociencia. Shackleton Books.
- Esquivel Cruz, M. de la C. (2018). El proceso de integración de los niños a los talleres de creación artística de teatro y danza en la Casa de Cultura Pedro Junco, de Pinar del Río, Cuba. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 9(16), 7-27. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-85502018000100007&lng=es&tlng=es
- Flórez Colorado, M. Y., y Jaimes Castañeda, A. (2025). Una mirada a los lenguajes artísticos como potenciadores del aprendizaje en las infancias a través del juego. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 4(1), 11-22. <https://doi.org/10.48190/revefc.v4n1a1>
- García, P. (2015). La influencia de las artes en el desarrollo cognitivo infantil. *Revista de Psicopedagogía Latinoamericana*, 12(3), 45-63.
- Gardner, H. (2012). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Paidós. https://apps.utel.edu.mx/recursos/files/r161r/w24709w/Gardner_inteligencias.pdf
- Gatica, G. (2016). La memoria corporal en la danza. <https://yodanzo.com/2016/06/09/la-memoria-corporal-en-la-danza/comment-page-1/>
- González Granda, L. M., Reyes Espinoza, M. G., y Macías Alvarado, J. M. (2024). Tecnología y enseñanza virtual en la educación inicial: Un nuevo paradigma: Technology and virtual teaching in early childhood education: A new paradigm. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 3(1). <https://doi.org/10.48190/revefc.v3n1a4>
- Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Juárez, L. (2017). Teatro y educación inclusiva en América Latina: Un análisis de proyectos escolares. *Revista de Educación Alternativa*, 5(1), 120-134.
- Laban, R. (1978). Danza educativa moderna. Paidós.

- Leon Reyes, C. F., Rocafuerte Humanante, L. J., Cujilema Lucio, L. P., y León-Reyes, B. B. (2024). Psicomotricidad como Herramienta Educativa en Preescolares con Necesidades Especiales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 4576-4592. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9020
- Martín Horga, M. L. (2013). Efectos de la práctica de la danza en el desarrollo cognitivo de las niñas.
- Mayorga Sánchez, H. T., Páez Merchan, C. A., León Medrano, D. I., y Álvarez Santos, A. P. (2025). Neurotecnología y Educación Inicial: Posibilidades para potenciar el aprendizaje temprano. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 4(1), 23-34. <https://doi.org/10.48190/revefc.v4n1a2>
- Moreno, A. (2016). La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario. Octaedro.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14.
- Murillo, J., y Duk, C. (2016). Segregación Escolar e Inclusión. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 10(2), 11-13.
- Orellana Alvarado, F. L. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y Reflexión*, (47), 86-91. <https://doi.org/10.5377/ryr.v0i47.6277>
- Peña Castro, C. (2018). El uso del teatro como estrategia pedagógica para la estimulación cognitiva. *Revista Iberoamericana de Artes y Educación*, 11(4), 89-102.
- Peralta, C. (2022). Obra teatral: Pipo el monstruo rosa. [Imagen]. [Fotografía].
- Pollio, M. (2018). Conocer y conocerse a través del teatro. *Tercio Creciente*. <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.n14.5>
- Ramírez, W. (2015). Inclusión educativa, una experiencia en el municipio de Jenesano (Boyacá). https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/6195/6312
- Ramírez Aguirre, G. A., Ripalda Asencio, V. J., y Leon Reyes, B. B. (2026). Aprendizaje basado en juego motor para potenciar desarrollo cognitivo lingüístico en preescolares. *Revista Ciencia y Tecnología - Para el Desarrollo - UJCM*, 12(23), 70-83. <https://doi.org/10.37260/rctd.v12i23.74>
- Salgado, A. C. (2017). Investigación cualitativa: Diseños, Evaluación de rigor metodológicos y retos. *LIBERABIT*, 13(1), 71-78. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en
- Serrano, M. (2021). El aprendizaje de la práctica teatral en los espacios de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. *Revista Peruana de Educación*, 3(6), 82-90.
- Sevilla, R., López de León, M., y Ascencio, I. (2018). El dibujo, una aproximación al pensamiento del niño sobre las lesiones no intencionales. *Educere*, 22(71), 61-71.

- Suárez Japón, V. (2024). El uso de los cuentos infantiles como recurso didáctico para el desarrollo del lenguaje oral. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 3(1), 23-34. <https://doi.org/10.48190/revefc.v3n1a2>
- Taco Taco, M. N., Torres Peña, C. M., Uzho Pacheco, A. A., Granda Granda, A. V., y Leon Reyes, B. B. (2024). O papel do brincar psicomotor no desenvolvimento de competências socioemocionais e acadêmicas em pré-escolares. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 5(3), 922-934. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v5i3.246>
- Tusa, F. (2022). Aprendizajes significativos en Educación Inicial: una revisión de literatura. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 1(1). <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/658>
- Vacacela Ajila, L., y Zuñiga Jara, E. M. (2022). Estimulación del lenguaje: taller para familias. *Revista Escuela, Familia y Comunidad*, 1(1). <https://revistas.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/escuela-familia-comunidad/article/view/660>
- Vieites, M. (2019). Teatro y memoria: algunas claves para una intervención social crítica. *Prospectiva*, (28), 253-283. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i28.6738>