

Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica
ISSN en línea 3005-2599, enero-marzo 2025,
Volumen 5, Número 1.

DOI: <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v5i1>

EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE COMO FUNDAMENTO DE LA CULTURA DE PAZ

*THE TEACHING-LEARNING PROCESS AS THE FOUNDATION
OF THE CULTURE OF PEACE*

Lcdo., Alex De La Torre Coronel

Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador

PhD., Ormary Barberi Ruíz

Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador

DOI: <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v5i1.984>

El Proceso de Enseñanza- Aprendizaje como Fundamento de la Cultura de Paz

Lcdo., Alex De La Torre Coronel

alex.uemta@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-7412-405X>

Universidad Estatal Península de Santa Elena,
Ecuador

PhD., Ormary Barberi Ruíz

ormarybarberi01@yahoo.es

Universidad Estatal Península de Santa Elena,
Ecuador-

RESUMEN

El artículo aborda la interacción del proceso de enseñanza - aprendizaje y la cultura de paz; destaca su papel en el desarrollo y formación integral del estudiante, así como, el desafío que representa su aplicación. Plantea como objetivo “Analizar los aspectos conceptuales y metodológicos de la cultura de paz y la interacción dinámica en el proceso de enseñanza – aprendizaje”; lo categórico del uso de herramientas pedagógicas digitales centradas en prevenir los conflictos sin recurrir a la violencia. Realiza la revisión y análisis de varios teóricos, programas, currículo ecuatoriano y la cultura de paz en el escenario educativo; como logro propone estrategias didácticas mediadas por las Tic., que responden a cambios y fortalecen el rol de los docentes junto al papel social e individual de las instituciones; toma al constructivismo como un modelo de desarrollo del autoconocimiento; su vinculación con actividades activas, enfoques pedagógicos y experiencias de aprendizaje, además, plantea como reflexión los retos de la comunidad educativa, específicamente en el proceso de formación, con el fin de forjar un nuevo tipo de ciudadano activos y comprometidos con el bienestar colectivo, asimismo, capaz de reconocer la educación como agente promotor de valores, habilidades, actitudes y constructor de paz.

Palabras clave: procesos de enseñanza–aprendizaje, cultura de paz, herramientas pedagógicas digitales, didáctica, experiencias de aprendizaje

Recibido: 13- enero-2025 / Aprobado: 18-febrero-2025

The Teaching-Learning Process as the Foundation of the Culture of Peace

ABSTRACT

The article addresses the interaction of the teaching-learning process and the culture of peace; it highlights its role in the development and comprehensive training of the student, as well as the challenge that its application represents. It aims to “Analyze the conceptual and methodological aspects of the culture of peace and the dynamic interaction in the teaching-learning process”; the categorical nature of the use of digital pedagogical tools focused on preventing conflicts without resorting to violence. It reviews and analyzes various theories, programs, the Ecuadorian curriculum and the culture of peace in the educational setting; As an achievement, it proposes teaching strategies mediated by Tics., which respond to changes and strengthen the role of teachers along with the social and individual role of institutions; it takes constructivism as a model for the development of self-knowledge; its connection with active activities, pedagogical approaches and learning experiences, in addition, it raises as a reflection the challenges of the educational community, specifically in the training process, in order to forge a new type of active citizen committed to collective well-being, also capable of recognizing education as an agent that promotes values, skills, attitudes and a builder of peace.

Keywords: *teaching-learning processes, culture of peace, digital pedagogical tools, learning experiences*

INTRODUCCIÓN

“En algún rincón del mundo, donde los suspiros se entrelazan con los ecos de la fé, la historia y la paz, el pensamiento de almas iluminadas se alzan como faros de esperanza y resuenan en los corazones de aquellos que anhelan un mundo más humano, justo e igualitario, pero, sobre todo más pacífico. Jesús, Gandhi, Mandela y Martin Luther King titanes que tejieron sus sueños en el telar de la no violencia y la resistencia”

La sociedad de la información y tecnología, demanda nuevos retos a la comunidad educativa y cuestiona los principios y objetivos educativos; a partir de los constantes acontecimientos violentos generados en la sociedad, estos dejan entrever la crisis de valores y la compleja situación de inseguridad. En ese sentido, la Organización de las *Naciones Unidas* para la *Cultura*, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2020), expresa que las sociedades están en continuo cambio, y exigen una educación centrada en entornos y enfoques de aprendizaje del pensamiento crítico y ciudadanía activa, en busca de justicia social, como un desafío global en la construcción de una cultura de paz. Al respecto, el centro de formación en derechos humanos, ciudadanía mundial y cultura de paz de la UNESCO (2018) establece:

La cultura de paz es un concepto que va más allá de la simple ausencia de guerra y busca crear un entorno en el que la paz, la justicia y la cooperación sean los pilares fundamentales de la convivencia humana. La cultura de paz no solo es relevante, sino que es esencial para abordar los problemas contemporáneos y construir un futuro más próspero y armonioso. (p. 2)

El presente artículo sobre los procesos de enseñanza- aprendizaje, fundamento de la cultura de paz, realiza un análisis documental sobre los procesos de enseñanza - aprendizaje, su influencia en el desarrollo de la cultura de paz en el estudiante, el propósito es examinar la formación del estudiante y la adquisición de diversos conocimientos, habilidades, competencias, destrezas y valores para fortalecer la cultura de paz en el nuevo ciudadano.

Esta contextualizada en la situación y circunstancias en las que se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje; factores como el entorno físico, el contexto social (relaciones entre estudiantes y docentes, dinámica del grupo), el contexto cultural (valores, creencias, normas) y el contexto temporal histórico, información esencial para entender y analizar ¿cómo se lleva a cabo el proceso educativo y cómo influyen estos factores en la cultura de paz?

El artículo desde la perspectiva educativa y social es crucial, por cuanto busca asimilar y contribuir a combatir la violencia desde las aulas y cimentar una sociedad cohesionada, tomando como fundamento el proceso de enseñanza-aprendizaje y su rol formador en valores como el respeto, la tolerancia y la empatía, esenciales en construcción de la cultura de paz, convivencia armónica y la resolución pacífica de conflictos. Considerando a Piaget (1981), la enseñanza – aprendizaje, abarca más que simplemente conocimientos y emociones, también involucra impulsos y tendencias; en este contexto, se establece la interacción del estudiante con el docente, entre sí, con sus familiares y con la comunidad en la construcción conjunta del conocimiento y la paz.

El aprendizaje en palabras de Osorio, et. Al. (2021), “representa una experiencia o proceso interno de carácter complejo, que se lleva a cabo en el ser humano a lo largo de su vida e involucra una serie de fases que denotan su calidad o nivel de profundidad” (p. 9).

La cultura de paz abarca la promoción de valores, actitudes y comportamientos orientados hacia la construcción de relaciones pacíficas y la prevención de conflictos, Mandela (2005), consideraba: "Para consolidar una cultura de paz es necesaria una educación basada en el respeto a la dignidad y los derechos de todas las personas"; la creación de un entorno donde todos pudieran prosperar. En este sentido para el activista sudafricano y premio nobel de la paz, no era solo la ausencia de conflictos, sino la prevención pacífica de conflictos a través del respeto a los derechos humanos, donde la educación juega un papel fundamental en la promoción y formación de ciudadanos comprometidos con la paz.

Por su parte Gandhi, (1947), expresó: la paz, se centra en la no violencia, el perdón, la fuerza del alma y el individualismo, “No hay camino hacia la paz, la paz es el camino”. Desde esta perspectiva, la cultura

de paz como base fundamental de una convivencia armónica busca erradicar las causas generadoras de violencia, con el propósito de construir estructuras y relaciones sociales basadas en la cooperación, la tolerancia y el respeto.

Según Pérez (2018), la cultura de paz “nace de reconocer el derecho de todas las personas a gozar de una vida pacífica, digna y justa; se realiza a través del diálogo y la cooperación, requiere el consenso sobre unos cuantos valores mínimos compartidos” (p. 30). Desde esta premisa, se entiende la cultura de paz como un derecho humano de todos los ciudadanos, de vivir en una sociedad que garantice una vida libre de violencia; esto se logra mediante la comunicación como medio fundamental para discutir y establecer los valores necesarios en la convivencia pacífica. Por consiguiente, es necesario promover una educación para la prevención pacífica de conflictos, la promoción de la paz y la no violencia.

El proceso educativo, entendido como un espacio de interacción y construcción de conocimientos, es el contexto idóneo para la enseñanza-aprendizaje de valores, habilidades relacionadas con la paz y la convivencia, por lo que demanda de docentes que integren estrategias didácticas que ayuden a promover la resolución pacífica de conflictos, a partir de la comunicación asertiva, la cooperación, la tolerancia y el respeto mutuo; prácticas imprescindibles en la convivencia armónica de la escuela, la comunidad y en la sociedad en general.

El artículo se sitúa dentro de un marco metodológico de investigación documental cualitativa, su estudio y diseño se enfoca en la recopilación, análisis e interpretación de información existente, sobre la enseñanza-aprendizaje y la cultura de paz, no genera nuevos datos a través de experimentos o encuestas, sino que trabaja con datos ya disponibles en fuentes documentales; presenta un estudio utilizando el enfoque documental cualitativo y técnicas e instrumento de recopilación y análisis de diversas fuentes documentales, como la técnica de contraste de información, utilizado en la validación, consistencia y veracidad de los datos recolectados.

El presente artículo revisa y analiza:

- Las características más relevantes de la cultura de paz y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los elementos más relevantes de la interacción dinámica de la cultura de paz y el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Estrategias didácticas para la enseñanza de la cultura de paz mediadas por las TIC.

Los estudios incluidos en este artículo, están relacionados directamente con la cultura de paz y la enseñanza-aprendizaje, abordan aspectos específicos como la formación ciudadana, la convivencia, la resolución pacífica de conflictos, la promoción de valores, nuevas estrategias pedagógicas, la mediación de las Tics., el entorno educativo. Mediante la revisión de la parte documental, se realiza un análisis y síntesis del contexto donde se desarrollan los niños, niñas y jóvenes, así como de las herramientas tecnológicas para afrontar las necesidades y demandas del mundo actual, enfocadas en el comportamiento humano y la cultura de paz.

Antecedentes

La enseñanza-aprendizaje y la cultura de paz, han sido moldeados por diversos movimientos, teorías y prácticas a lo largo del tiempo; La cultura de paz es un concepto que ha evolucionado a lo largo del tiempo, A juicio de Benedetti (1998), “la paz no es una práctica ni una experiencia de vida, no forma parte de la cultura; por el contrario, se encuentra etérea e incorpórea en el plano de la utopía” esta expresión indica que presenta como un concepto utópico, algo que no se puede lograr en la práctica diaria. Se describe como un ideal etéreo e incorpóreo, fuera del alcance de la experiencia humana cotidiana, por ello los seres humanos la persiguen de manera constante, siendo un derecho aún no satisfecho. Las referencias históricas nos llevan a Grecia, cuna de la civilización moderna, pero es partir de la redacción de los derechos humanos en 1789, donde se fomenta el interés por el involucramiento intelectual y comprensión profunda en la libertad, igualdad y fraternidad, nuevos métodos de estudios y procesos de enseñanza, que aportan al conocimiento.

A finales del siglo XIX y principios del XX, surgieron movimientos pacifistas en respuesta a las guerras mundiales y conflictos armados. Personalidades como Mahatma Gandhi y Martin Luther King Jr.

promovieron la no violencia y la resistencia pacífica como formas de lucha. Tras la Segunda Guerra Mundial, la fundación de la ONU marcó un punto de inflexión en la promoción de la paz y la seguridad internacional, se comprometió a prevenir conflictos y promover la resolución pacífica de disputas.

La Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948): Este documento establece principios fundamentales de libertad, justicia y paz en el mundo, y sirve como base para la promoción de una cultura de paz, en 1999 la UNESCO adoptó la Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz, aboga por la educación en valores de paz, respeto, y comprensión mutua, y destaca la importancia de la educación para la construcción de sociedades pacíficas,

Fundamentos teóricos

Proceso de enseñanza- aprendizaje

Los procesos de enseñanza-aprendizaje han sido objeto de estudio y reflexión durante siglos; la pedagogía actual considera cinco modelos de aprendizaje, que surgen de distintas teorías diseñadas para garantizar la instrucción, los conocimientos y ajuste a los diferentes tipos de estudiantes con los conocimientos. Bajo estos modelos, su mayor misión es buscar la manera correcta en que el estudiante tenga una metodología y pueda ser evaluado en el ámbito educativo.

Modelo Tradicional

Es el más antiguo, sentó sus bases siglo XVII, en los internados su enseñanza principalmente fue de orden religioso, se caracteriza por el autoritarismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el docente es el centro del conocimiento, dado que se encarga de moldear al estudiante, de igual modo, es un proceso donde los estudiantes deben limitarse a escuchar y aprender de forma pasiva; es un método básico de aprendizaje, basado en la disciplina y en la autoridad del docente los estudiantes logran el aprendizaje de forma memorística. Este modelo, valora la memorización de datos y conceptos, Freire (1985) expresa; es una educación bancaria, por ende, se debe cambiar por una pedagogía liberadora, con una visión crítica de su realidad. García (2015), respalda y expresa, el método tradicional se centra en transmitir los contenidos seleccionados por el docente, mientras el estudiante es receptor. (Ver tabla 2)

Modelo Conductista

Del modelo tradicional surgió el modelo conductista creado por los especialistas del aprendizaje Pavlón, Thorndike y Skinner, según García (2013) en el conductismo “Pavlov investigó sobre el desarrollo de asociaciones y el condicionamiento clásico. Thorndike estudió sobre el condicionamiento instrumental y su teoría del refuerzo. Skinner formuló diferentes conceptos del Condicionamiento Operante y de la Enseñanza Programada” (p. 5). Es importante acotar, Skinner, subsana las deficiencias de la teoría de Thorndike; distingue entre comportamiento de reacción y comportamiento operante, en consecuencia, supera el enfoque de la reacción al estímulo y considera que actúa espontáneamente sobre el medio, en consecuencia, provoca en el estudiante determinan formas especiales de comportamiento, es decir, un refuerzo del aprendizaje por el éxito y retroalimentación.

El modelo conductista, de acuerdo con Casco (2022), “Tiene por objeto observar y medir el cambio de conducta en los estudiantes en el cual se encuentran presentes estímulos proporcionados por el docente en función de las actividades propuestas en el aula de clases” (p. 14). Este se basa en el condicionamiento, es decir, en la asociación de estímulos y respuestas, donde los docentes son responsables de desarrollar estímulos que produzcan las respuestas deseadas en el estudiante, se refuerzan los comportamientos adecuados, donde los castigos son utilizados con el fin de corregir comportamientos incorrectos. (Ver tabla 2)

Modelo constructivista

El modelo constructivista propuesto por Piaget (1973), (Vygotsky 1978) y Ausubel (1990), analiza el desarrollo de los conocimientos; consideran que se adquieren de manera gradual, construido por el mismo estudiante, quien logra el aprendizaje en interacción con su entorno, donde asimila la nueva información a través de esquemas mentales preexistentes y los acomoda para adaptarlos a esa información.

En ese sentido, Veliz (2022) aclara, “el modelo constructivista de Piaget se basa en la adquisición de conocimiento, a partir de diferentes etapas estructuradas de manera secuencial, donde el estudiante construye su propio aprendizaje mediante la exploración, la experimentación y la reflexión. Raven

(2016), en referencia al modelo constructivista desde los aportes de Lev Vygotsky, expresa: “primeramente concibe al sujeto como un ser social y al conocimiento como un producto social” (p. 465). Por su parte, Ortiz (2015), sobre el modelo constructivista basado en el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, expone: “el sujeto relaciona las ideas nuevas que recibe con aquellas que ya tenía previamente, de cuya combinación surge una significación única y personal” (p. 98).

Desde estas premisas, el aprendizaje es el resultado de la interacción entre los estudiantes y su contexto social; se produce a través de la interacción con otras personas con más conocimientos y experiencias, como son los padres, docentes o compañeros de estudio, en un contexto cultural, por tanto, la construcción del conocimiento no es individual sino colectiva, a través de la comunicación, la colaboración y la reflexión conjunta, los aportes positivos de este modelo, es el carácter activo del estudiante en la obtención de su conocimiento y en su desarrollo creativo; el proceso de interiorización como vía para el desarrollo de la creatividad; el reconocimiento del papel de lo biológico en el desarrollo psicológico; el método de estudio del pensamiento y las tareas experimentales utilizadas con el fin de estudiar el pensamiento. (Ver tabla 2)

Modelo conectivista

El conectivismo según Siemens (2004) es: “la teoría de aprendizaje de la era digital, desde la perspectiva tecnológica; estructuras virtuales construidas a partir de las posibilidades de interconexión, intercomunicación, interactividad y la flexibilidad”; esto significa que inciden positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo las interacciones entre conocimiento, docente, estudiante y herramientas didácticas, mediante el aprendizaje colaborativo y una propuesta pedagógica flexible y abierta.

Bustos y Coll (2010) en su estudio sobre el modelo conectivista sostienen: “está asociado con las tecnologías utilizadas para el establecimiento de redes sociales, los mundos virtuales (espacios inmersivos, juegos virtuales, mundos espejo), el aprendizaje electrónico móvil o *m-learning*, el aprendizaje mediado por redes sociales, los modelos sociales en 3D” (p. 165). Evidentemente, tratan al modelo conectivista por la gestión del conocimiento que genera mediante el trabajo en grupo o de

colaboración, por consiguiente, en la comunidad de aprendizaje en estos medios tecnológicos permite a los estudiantes construir sus propios conocimientos, comunicándose a través de la mediación pedagógica y en colaboración con sus compañeros y profesores. (Ver tabla 2).

La cultura de paz

La cultura de paz es un concepto que abarca la promoción de valores, actitudes y comportamientos orientados hacia la construcción de relaciones pacíficas y la prevención de conflictos, en este sentido, la educación juega un papel fundamental en la promoción de una cultura de paz; la cultura de paz surge en 1945 al finalizar la segunda guerra mundial, los organismos internacionales como la, Organización de las Naciones Unidas (ONU) y UNESCO frente la devastación causada por la guerra y la necesidad de construir una sociedad pacífica, promueven una cultura de paz, con el objetivo de preservar la paz través de la educación, la ciencia y la cultura entre los países en todo el mundo, con la cooperación de los gobiernos y organizaciones de la sociedad civil a nivel mundial.

La Resolución A/52/13 de la ONU (1998) enfatiza, “la cultura de paz es un concepto que abarca una serie de valores, actitudes y comportamientos, con el fin de rechazar la violencia, la construcción de relaciones pacíficas y prevención de los conflictos”; de igual forma la UNESCO (1998) declara, “Una cultura de paz es un proceso y un producto, de construcción de confianza y cooperación entre los pueblos” (p.1). Desde esta posición se propone erradicar las causas, prevenir los problemas o conflictos a través del diálogo y la negociación entre las personas, los grupos y las naciones.

Evidentemente, ambos organismos promueven una cultura de paz a nivel mundial, con el objetivo de promover el diálogo, la cooperación, la conciliación y la resolución pacífica de conflictos, a partir de la promoción de principios como el respeto de los derechos humanos, la democracia, la tolerancia y la promoción del desarrollo, este proceso lleva implícito la asimilación de valores como la justicia social, la igualdad, la cooperación, la solidaridad, el respeto y la autonomía. La ONG, Movimiento por la Paz (2024), considera: “educar para la paz es propiciar el desarrollo de habilidades y la adquisición de herramientas por las personas y a los pueblos con el propósito de convivir de forma pacífica, es decir, vivir sin violencia”.

Como se afirma en las expresiones anteriores, la educación crea las condiciones propicias para la prevención de la violencia y los conflictos; desde diversas corrientes pedagógicas, se ha reconocido la educación como una práctica centrada en la erradicación de pensamientos que conducen a la violencia en todas sus manifestaciones, esto implica desarrollar capacidades en resolución de conflictos y construcción de ambientes amigables.

El aprendizaje experiencial y la cultura de paz

El aprendizaje experiencial es un enfoque pedagógico que conecta la teoría con la práctica de manera significativa; en lugar de simplemente absorber información de manera pasiva, los estudiantes participan activamente en situaciones del mundo real, aplicando y conectando conocimientos teóricos con la práctica. Este aprendizaje se fundamenta en el constructivismo, por tanto, busca la construcción de conocimientos y de significados a través de experiencias en un contexto concreto y la reflexión sobre las mismas.

De acuerdo con Yardley, Teunissen y Dornan (2012); Rodríguez (2018), los principales autores de la teoría del aprendizaje experiencial Piaget (2007), Dewey (2001), Vygotsky (1956) y Kolb (2014), asumen la experiencia directa del estudiante con situaciones concretas, como una estrategia que logra el aprendizaje, porque permite vincularlo con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto social, a fin de desarrollar habilidades, cognitivas, sociales, prácticas, resolución de problemas, creatividad y pensamiento crítico. Desde la perspectiva planteada, Dewey (2001) considera: “existe una íntima y necesaria relación entre los procesos de la experiencia real y la educación” (p. 68); por esta razón, el enfoque educativo sobre la cultura de paz está basado en la experiencia, con el fin de brindar oportunidades a los estudiantes de investigar, descubrir y aprender a través de procesos de reflexión crítica.

De igual manera, la construcción de paz y memoria histórica, según lo expresado por Restrepo (2023), busca abordar las raíces de la violencia y promover la paz mediante la comprensión crítica de la historia y la promoción de valores pacíficos. En consiguiente, la construcción de paz parte del proceso de reconciliación de las diferentes partes implicadas en un conflicto, conjuntamente con la propuesta de

escenarios neutrales con el objetivo de lograr la participación de todas las integrantes de la sociedad. Este proceso implica que las partes involucradas reconozcan a las víctimas, y apliquen acciones de reparación, además de la promoción de la justicia y los valores necesarios en la convivencia armónica, así como las medidas preventivas contra la violencia. Desde este contexto, la memoria histórica es esencial en este proceso, porque ayuda a comprender las causas, consecuencias y manifestaciones de los conflictos pasados, en consecuencia, favorece el aprendizaje desde los errores cometidos, generando estrategias para evitar repetirlos en el futuro; también ayuda a reconocer las experiencias de resistencia y lucha por la paz.

Además del enfoque pedagógico, la aplicación del currículo escolar ecuatoriano desempeñará un papel crucial en la transmisión de valores relacionados con la paz y los derechos humanos, por lo tanto, los contenidos curriculares deben abordar de manera explícita temas como la diversidad cultural, la igualdad de género y la resolución de conflictos, con el fin de promover la reflexión crítica sobre las causas y consecuencias de la violencia. Asimismo, es fundamental incluir en el currículo experiencias de aprendizaje prácticas y significativas, de esa manera que permitan a los estudiantes aplicar los conocimientos adquiridos en contextos reales.

Sin embargo, la implementación de una educación para la paz enfrenta diversos desafíos, tanto a nivel político como práctico. Entre ellos se encuentran la resistencia al cambio por parte de algunos sectores de la sociedad, la falta de recursos y formación docente, además la influencia de factores externos como los medios de comunicación y la violencia en la comunidad. Obstáculos que pueden superarse con el compromiso firme por parte de los gobiernos, las instituciones educativas y la sociedad en su conjunto, así como la colaboración entre diferentes actores y la promoción de investigaciones y buenas prácticas en el campo de la educación para la paz.

Enfoques pedagógicos para promover una cultura de paz

Varios enfoques pedagógicos promueven una cultura de paz, a través de una implementación integrada y complementaria en el entorno educativo, podrían proporcionar a los estudiantes una formación integral en valores y habilidades necesarias y contribuir con la construcción de una cultura

de paz en la sociedad. Estos enfoques de acuerdo con Arboleda, Herrera y Prada (2027) “se abordan desde la educación para la paz, que demandan el ejercicio de pensar la formación desde una perspectiva dialógica, participativa y horizontal, orientada al reconocimiento y al diálogo de saberes” (p. 35). Desde esta perspectiva, se centran en la enseñanza de valores, actitudes y habilidades fundamentales en la resolución pacífica de conflictos, la promoción del diálogo intercultural y la construcción de relaciones de cooperación y solidaridad, a través de actividades con el propósito de propiciar la empatía, la tolerancia, la negociación y la mediación como herramientas esenciales en la convivencia pacífica.

Asimismo, los enfoques pedagógicos se centran en el pensamiento constructivista y la relación del trabajo colaborativo, la participación de los estudiantes, en lugar de competir entre ellos, promueven el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el respeto, aspectos fundamentales en la construcción de relaciones pacíficas y la resolución de conflictos de manera constructiva, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural, étnica, religiosa y lingüística en el contexto escolar, proporcionando a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y formas de vida, y fomentando el diálogo y la comprensión intercultural como prevención de estereotipos, prejuicios y discriminación.

- El docente enseña y cultiva las habilidades conectivistas en los estudiantes.
- El estudiante es centro de este proceso de aprendizaje y aprende de la experiencia.

Estos enfoques se centran en la enseñanza y promoción de los derechos humanos universales, como la dignidad, la libertad, la igualdad y la justicia y buscan formar a los estudiantes como defensores de los derechos humanos y agentes de cambio en sus comunidades, promoviendo la paz y la justicia social, así como las habilidades para identificar, analizar y resolver conflictos de manera constructiva y no violenta, incluyendo técnicas de comunicación efectiva, negociación, mediación y resolución de problemas, mediante la promoción de actitudes de empatía y comprensión.

El currículo ecuatoriano y la cultura de paz

El currículo ecuatoriano tiene un enfoque hacia la construcción de una cultura de paz y la promoción de valores relacionados con la convivencia pacífica y la justicia social. A través de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), el Ecuador ha establecido los principios y objetivos de su sistema educativo, destacando la importancia de una educación que promueva el respeto a la diversidad cultural, étnica, lingüística y de género, así como la equidad, la solidaridad y la paz.

El Currículo Nacional Ecuatoriano (2016), se centra en la formación integral de los estudiantes, buscan desarrollar competencias en diversas áreas del conocimiento, pero también habilidades socioemocionales y ciudadanas, estas son fundamentales en la convivencia pacífica. Algunas de las áreas en las que el currículo ecuatoriano aborda la cultura de paz, incluyen contenidos relacionados con los derechos humanos, la democracia, la participación ciudadana y la resolución pacífica de conflictos.

Los estudiantes aprenden sobre sus derechos y responsabilidades como ciudadanos y se promueve el desarrollo de actitudes y habilidades para la convivencia democrática.

Dada la diversidad étnica y cultural del país, el currículo ecuatoriano promueve el respeto y la valoración de las diferentes identidades culturales y lingüísticas, busca combatir la discriminación y el racismo, promoviendo la igualdad de oportunidades y el reconocimiento de la diversidad como un valor enriquecedor, enfatiza la importancia de valores como la solidaridad, la tolerancia, el diálogo, la empatía y la no violencia como fundamentales de la convivencia pacífica y la construcción de una sociedad justa y equitativa; incluye estrategias de prevención de la violencia escolar y propicia un clima de convivencia seguro y respetuoso, fomentando la resolución pacífica de conflictos, el diálogo entre pares y el trabajo colaborativo como medios para evitar situaciones de violencia y acoso.

También, el currículo ecuatoriano reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente y promover la sostenibilidad como parte de la construcción de un mundo más pacífico y equilibrado. Se enseña a los estudiantes a valorar y respetar la naturaleza, así como a adoptar comportamientos responsables hacia el entorno natural, este currículo está diseñado para el desarrollo de una educación integral que

promueve la cultura de paz y los valores esenciales en la convivencia pacífica y la justicia social; además aborda temas substanciales en una educación intercultural, inclusiva y orientada hacia la ciudadanía activa, con el fin de contribuir a la construcción de una sociedad más equitativa, solidaria y pacífica en Ecuador.

Experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizajes son actividades o situaciones diseñadas para que los estudiantes adquieran conocimientos, habilidades y actitudes de manera práctica y significativa que van más allá de la simple transmisión de información y buscan involucrar activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje en diferentes ambientes, como el aula, el laboratorio, el campo, la comunidad o incluso en entornos virtuales. En palabras de Meléndez (2022), surgen como una práctica alternativa, frente a las exigencias de formar a los estudiantes mediante la interacción con el contexto y desarrollar diversas competencias; contribuir con soluciones que generen aprendizajes para formar ciudadanos activos, responsables y con valores; en ese sentido, se propicia el aprender haciendo y a través de la experiencia con el fin de lograr un aprendizaje significativo.

Pueden proporcionar a los estudiantes una buena comprensión de los temas estudiados, así como desarrollar habilidades prácticas y socioemocionales importantes en su desarrollo integral, además de propiciar la motivación intrínseca y el interés por el aprendizaje al hacerlo más relevante y significativo a los estudiantes.

Teorías que sustentan la investigación

El artículo toma como sustento la teoría del aprendizaje, el constructivismo como método y la educación para la paz como enfoque educativo, con los que se proponen prácticas significativas para la cultura de paz, considerando las experiencias de aprendizaje como fundamental para promover la cultura de paz en el currículo educativo ecuatoriano. En ese sentido, Villalba (2016), señala que “propician valores de solidaridad, respecto por los derechos humanos, democracia real, con plena participación, inclusión y justicia, además de centrar la atención en disminuir la violencia directa, también intervienen la violencia indirecta o estructural” (p. 132). Con base a valores y actitudes, las

prácticas significativas para la cultura de paz, podrían estimular la armonía, la cooperación y la solidaridad.

La revisión y análisis realizado de varios documentos se deduce que la teoría del aprendizaje es aplicable en la enseñanza de valores y pueden ser diseñado actividades de manera intencionada para promover la cultura de paz; por esta razón, los docentes deben adoptar enfoques pedagógicos orientados a promover la participación activa de los estudiantes en la construcción del conocimiento el diálogo intercultural y la resolución colaborativa de problemas. Por ende, las estrategias como el aprendizaje cooperativo, el debate democrático y la resolución de conflictos mediados, pueden contribuir a desarrollar habilidades cognitivas, sociales y emocionales claves en la convivencia pacífica.

Estrategias de aprendizaje para la paz mediadas por las TIC

Según lo expresa (Cardozo, 2022), las estrategias de aprendizaje activo mediadas por las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) incluyen el uso de herramientas digitales como plataformas de aprendizaje en línea, aplicaciones interactivas y recursos multimedia, fomentando la participación activa de los estudiantes en la educación por la paz. Estas estrategias pueden incluir el aprendizaje basado en proyectos, colaboración en línea; uso de simulaciones y juegos educativos que permiten experimentar y aplicar conceptos en un entorno virtual; la implementación de foros de discusión en redes sociales, en páginas web académicas para el intercambio de ideas y el aprendizaje colaborativo.

El uso de las TIC en la educación permite a los estudiantes trabajar juntos en documentos compartidos, discutir problemas y posibles soluciones; los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino también desarrollan habilidades y actitudes como agentes de cambio positivo en la sociedad, además, se integran estas experiencias de aprendizaje prácticas y significativas en el currículo como eje transversal, contribuyendo así a la construcción de una cultura de paz.

Actividades de enseñanza-aprendizaje con el uso de herramientas digitales, para una cultura de paz

Desde la perspectiva de Corrales (2016), las herramientas digitales son un conjunto de instrumentos tecnológicos de selección, análisis y producción de nuevos conocimientos con el apoyo de elementos

basados en la era digital; a su juicio estas no solo facilitan el acceso a una amplia gama de recursos educativos, sino también permiten una personalización del aprendizaje y una mayor interactividad, mejoran significativamente la motivación y el compromiso de los estudiantes.

- Foro de Debate en Línea
- Simulaciones Virtuales:
- Videoconferencias de Mediación:
- Creación de Videos Educativos:
- Diseño de Infografías:
- Juegos Interactivos:
- Blogs sobre Resolución de Conflictos:
- Redes Sociales Educativas:
- Encuestas en Línea:
- Plataformas de Aprendizaje Colaborativo:

Simulaciones de conflictos

Organizar simulaciones de situaciones conflictivas donde los estudiantes puedan practicar habilidades de resolución de conflictos de manera pacífica, esto puede incluir roles como mediadores, facilitadores de diálogo o partes involucradas en el conflicto.

Proyectos de servicio comunitario:

Involucrar a los estudiantes en proyectos que aborden problemas sociales y promuevan la paz en la comunidad, como la limpieza de parques, actividades de sensibilización sobre la no violencia o la organización de eventos interculturales.

Juegos de rol y dramatizaciones

Utilizar juegos de rol y dramatizaciones para explorar temas relacionados con la tolerancia, el respeto y la resolución de conflictos. Los estudiantes pueden representar diferentes roles y puntos de vista para entender mejor las perspectivas de los demás.

Debates sobre temas controvertidos

Organizar debates estructurados sobre temas relevantes para la cultura de paz, como los derechos humanos, la justicia social o la resolución de conflictos internacionales, ayudan a desarrollar el pensamiento crítico, la argumentación fundamentada y el respeto por las opiniones divergentes.

La mediación entre pares

Los estudiantes pueden actuar como mediadores entre pares para ayudar a resolver conflictos en el entorno escolar de manera constructiva, promoviendo la responsabilidad, la empatía y el desarrollo de habilidades de comunicación efectiva.

El docente puede elaborar más actividades de acuerdo a las necesidades que fomenten la conexión con los valores como la interdependencia, el respeto, la naturaleza y promuevan la sostenibilidad, estas experiencias pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y hacia los demás.

Desafíos de la implementación de una educación para la paz

La implementación de una educación para la paz enfrenta varios desafíos que pueden obstaculizar su efectividad y alcance, Monclús (2008); Freire (2011); Tejeda (2016), coinciden que estos desafíos se circunscriben en:

Resistencia al cambio

Existe resistencia por parte de algunos sectores de la sociedad que pueden percibir la educación para la paz como una amenaza a sus valores o intereses. Esto puede dificultar la adopción de enfoques pedagógicos y contenidos curriculares orientados hacia la paz.

Falta de recursos

La implementación efectiva de una educación para la paz requiere recursos financieros, humanos y materiales adecuados. Sin embargo, en muchos casos, las instituciones educativas enfrentan limitaciones presupuestarias y de infraestructura que dificultan la incorporación de programas y actividades relacionadas con la paz.

Formación docente insuficiente

Los educadores necesitan capacitación y apoyo adecuados para poder integrar la educación para la paz en su práctica pedagógica. Sin embargo, la formación docente en este ámbito suele ser limitada o inexistente, lo que puede dificultar la implementación efectiva de estrategias y enfoques relacionados con la paz.

Influencia de factores externos

Los medios de comunicación, la violencia en la comunidad y otros factores externos pueden contrarrestar los esfuerzos de la educación para la paz. Los mensajes de violencia y conflicto que se transmiten a través de los medios de comunicación pueden influir en las actitudes y comportamientos de los estudiantes, dificultando así la promoción de la paz en el entorno escolar.

Contextos de conflicto armado

En áreas afectadas por conflictos armados o violencia generalizada, la implementación de una educación para la paz puede ser especialmente desafiante. La inseguridad, el desplazamiento de poblaciones y la falta de acceso a recursos educativos pueden dificultar la promoción de la paz y la reconciliación en estas comunidades.

Necesidad de enfoques inclusivos

Es importante que la educación para la paz sea inclusiva y sensible a las necesidades y experiencias de diversos grupos de estudiantes, incluidos aquellos que pertenecen a minorías étnicas, religiosas o culturales. Sin embargo, lograr la inclusión de todos los estudiantes puede ser un desafío en entornos educativos caracterizados por la discriminación y la exclusión.

Enfrentar estos desafíos requiere un compromiso firme por parte de los gobiernos, las instituciones educativas, la sociedad civil y otros actores relevantes. Es necesario invertir en la formación docente, proporcionar recursos adecuados y promover políticas y programas que fomenten la cultura de paz en todos los niveles del sistema educativo. Además, se requiere un enfoque integral que aborde tanto los aspectos estructurales como culturales de la violencia y el conflicto, reconociendo la importancia de la educación como herramienta clave para la transformación social y la construcción.

A juicio de Vidanez Díez (2016), la consigna es educar para la paz y la no violencia por cuanto:

- La educación para la paz no es una opción más sino una necesidad.
- Educar para la paz es una forma de educar en valores.
- Conseguir que el derecho formal de la paz se convierta en un derecho real.
- La paz como antítesis de la violencia, la llamada paz positiva.
- Educar para la paz es invitar a actuar en el microcosmos escolar y en el macro nivel de las estructuras sociales.

METODOLOGÍA

El artículo el proceso de enseñanza – aprendizaje, fundamento de la cultura de paz, se enmarca en un enfoque documental cualitativo, Hernández, Fernández y Batista (2014), expresan: la investigación documental cualitativa se centra en detectar, obtener y consultar materiales; informaciones recogidas moderadamente de cualquier realidad, de manera selectiva, y puedan ser útiles a los propósitos del estudio; la utilización de esta metodología, se adapta al propósito del estudio; la comprensión de las dinámicas del proceso de enseñanza-aprendizaje y la exploración de conceptos sobre la paz, así como su análisis y sistematización de la información contenida y contrastados según se detalla en la tabla N° 5.

Diseño de investigación

Strauss y Corbin (2002), expresan: El diseño dentro de la metodología es un conjunto de proposiciones, categorías y concepciones interrelacionadas en la explicación de un fenómeno o proceso a partir de sus componentes y relaciones; el diseño aplicado es documental cualitativa; implica la recopilación, análisis y síntesis de datos registrados en documentos escritos (libros, informes, tesis, artículos, científicos); permite profundizar el estudio del tema mediante la recopilación y análisis de información de fuentes documentales sobre la cultura de paz y el proceso de enseñanza-aprendizaje, creando un informe de fácil comprensión de la información sin cuantificarla, con el fin de inferir su significado y alcances.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los conceptos analizados en esta revisión documental, deja en claro que la paz es fundamental para ejercer los demás derechos y deberes de las personas, y no forma parte de nuestra cultura, por lo tanto se requiere una acción motivadora y de cimentación para una cultura de paz.

Los individuos adquieren conocimientos y habilidades mediante el proceso educativo, la enseñanza-aprendizaje es un proceso activo y dinámico experiencial, no es un evento aislado, sino un proceso continuo que nunca termina.

El constructivismo, como metodología permite reflexionar sobre las experiencias en la construcción de su propio conocimiento, sin embargo el mundo actual está profundamente influenciado por avances tecnológicos, y la educación debe reflejar las realidades de esta nueva sociedad digitalizada, por lo que se hace imprescindible Integrar tecnología en la educación para la paz no solo moderniza su enfoque, sino también equipar al nuevo ciudadano con las herramientas necesarias para promover la paz en un mundo digitalizado, con valores.

De acuerdo a George Siemens, el conectivismo es una nueva teoría del aprendizaje orientada a complementar las otras ya conocidas como el constructivismo de Piaget, Vygotsky, Ausubel y la teoría del aprendizaje social de Bandura, A.

Galtung, J., expresa que estas son aplicables a la educación para la paz, su enfoque educativo promueve en los individuos comportamientos observando, imitando y experimentando. Otros estudios como el de Pérez, J. sobre la cultura de paz en el aula, incluyen estrategias pedagógicas que promueven la paz en el aula; Gómez, M. resalta en su investigación sobre la relación entre la educación y cultura de paz, que el proceso de enseñanza-aprendizaje es un motor en la formación de una cultura de paz; en tanto que Rodríguez, L. establece que existen métodos efectivos de enseñanza para fomentar la paz, por lo que se hace necesario llegar a adoptar enfoques pedagógicos participativos, revisar el currículo escolar ecuatoriano con la finalidad de incluir contenidos y experiencias de aprendizaje relacionados con la paz, el entorno y los derechos humanos.

El currículo ecuatoriano en su enfoque hacia la construcción de una cultura de paz y la promoción de

valores relacionados con la convivencia pacífica y la justicia social, reconoce la importancia de cuidar el medio ambiente; promueve la sostenibilidad como parte de la construcción de un mundo más pacífico, equilibrado, valorando y respetando la interculturalidad, así como adoptando comportamientos responsables hacia la prevención de la violencia.

Sin embargo, la implementación de una educación de paz enfrenta diversos desafíos que requieren un esfuerzo conjunto por parte de la sociedad en su conjunto. Solo a través de un compromiso firme y sostenido de docentes, estudiantes y comunidad con los valores de la paz y la justicia se podrá construir un mundo mejor para las futuras generaciones.

CONCLUSIONES

Los conceptos de paz están relacionados estrechamente a los derechos humanos, no es una práctica ni una experiencia de vida, no forma parte de la cultura; por el contrario, se encuentra etérea e incorpórea en el plano de la utopía.

El proceso de enseñanza-aprendizaje, entendido como un espacio de interacción y construcción de conocimiento, se presenta como un contexto idóneo para fomentar valores y habilidades relacionados con la paz y la convivencia.

El docente debe conocer y tener dominio del proceso de enseñanza – aprendizaje para que los pueda gestionar, en base al propósito que persigue y al paradigma pedagógico que le resulta más apropiado, por consiguiente, para enseñar y aprender una cultura de paz, es necesario considerar conceptos, contextos, métodos y los elementos que implican a sujetos inmersos en el proceso, los objetivos, el currículo, las competencias, los contenidos, las estrategias de enseñanza, los medios o recursos, las formas de organización, la infraestructura, la evaluación, delimitar un escenario curricular y nivel educativo.

La implementación de una educación para la paz enfrenta varios desafíos que pueden obstaculizar su efectividad y alcance como la resistencia al cambio por parte de algunos sectores de la sociedad que pueden percibir la educación para la paz como una amenaza a sus valores o intereses.

Otro de los desafíos son los recursos financieros, humanos; educadores que necesitan capacitación y

apoyo adecuados en su práctica pedagógica para su implementación efectiva de estrategias y enfoques relacionados con la paz; factores externos de gran influencia como los medios de comunicación, la violencia en la comunidad, que contrarrestan los esfuerzos de la educación.

ILUSTRACIONES, TABLAS, FIGURAS.

Tabla 1. Fundamentos teóricos

MODELO PEDAGÓGICO	FUNDAMENTOS	RELACIÓN DOCENTE- ESTUDIANTE	ESTRATEGIAS
Tradicional Bases siglo XVII, en los internados, enseñanza principalmente de orden religioso.	• Utilizado en las escuelas modelo empleado hasta el siglo XIX. • El profesor fuente de conocimiento.	• El profesor transmite información. • El estudiante tiene un rol pasivo.	• Memorización del conocimiento. • Clases magistrales
Conductista Se desarrolla a inicio del siglo XX. Tiene como objetivo teórico la predicción y el control de la conducta.	El comportamiento humano se rige por los refuerzos y castigos.	• El docente asume el rol de emisor activo que modifica las conductas de sus alumnos. • El estudiante asume el rol de sometido.	• Análisis de los comportamientos humanos. • Proporciona los estímulos adecuados en cada momento.
Constructivista El constructivismo piagetiano, mantiene que los seres humanos no acceden a una realidad objetiva externa, sino que esta se construye.	El conocimiento, entendido como construcción, no constituye una copia de la realidad, sino que el objeto es transformado.	• El docente asume el rol de guía de sus alumnos. • El alumno construye su propio conocimiento a partir de enseñanzas previas.	• Métodos participativos que motivan a los estudiantes la capacidad de pensar por sí mismos.
Conectivismo Propuesta pedagógica que propone aprender unos de otros a través de las redes sociales, o herramientas colaborativas.	Siemens (2004) Aprendizaje y conocimiento es un proceso de conexión especializada de nodos o fuentes de información.	• El docente enseña y cultiva las habilidades conectivistas de los estudiantes. • El estudiante es centro de este proceso de aprendizaje y aprende de la experiencia.	• ABP • Aula invertida. • Aprendizaje experiencial.

Elaborado: De La Torre (2024)

Tabla 2 Enfoque pedagógico experiencial

ENFOQUES PEDAGOGICO EXPERIENCIAL	ENFOQUE	FORMACIÓN	OPORTUNIDAD	PROMUEVE	LOGROS
	Educación para la paz	Respeto y la valoración de la paz y diversidad cultural, étnica, religiosa y lingüística en el contexto escolar	Oportunidad de aprender sobre la paz y formas de vida,	El diálogo, la comprensión y solución de conflictos	Previene conflictos, estereotipos, prejuicios y discriminación
	Aprendizaje cooperativo	Se centra en la enseñanza y trabajo grupal	Instruir a los estudiantes en liderazgo, y trabajo comunitario	La unión, el respeto a la opinión, libertad, igualdad y justicia.	Trabajo en equipo como agentes de cambio en sus comunidades, promoviendo la paz y la justicia social.
	Tecnología de la información	Uso de los tics en la educación	Impulsar y visibilizar el uso de los tics en la educación y la construcción de la paz	La Educación en comunicación en pro de una cultura de paz.	Promueve una enseñanza-aprendizaje acorde a la era digital.
	Educación intercultural	Valoración de la diversidad cultural, étnica, religiosa y lingüística	Aprender sobre diferentes culturas, tradiciones y formas de vida	el diálogo y la unidad en la diversidad	Previene prejuicios y discriminación.
	Educación en derechos humanos:	Se centra en la enseñanza y promoción de los derechos humanos universales	Empoderar a los estudiantes para que sean defensores de los derechos humanos.	La dignidad, la libertad, la igualdad y la justicia.	Convierte en agentes de cambio en sus comunidades, promoviendo la paz y la justicia social.
	Resolución de conflictos	Habilidades para identificar, analizar y resolver conflictos de manera constructiva y no violenta.	Formar en negociación, mediación y resolución de problema	Las técnicas de comunicación efectiva.	Adquiere actitudes de empatía, comprensión y solución.

Elaborado: De La Torre (2024)

Tabla 3 Teorías que sustentan el artículo

N°	Teoría	Descripción	Autor(es)	Aplicabilidad
1	Teoría del Aprendizaje Social	Los individuos aprenden comportamientos observando e imitando a otros.	Bandura, A.	Aplicable en la enseñanza de valores cívicos.
2	Constructivismo	El aprendizaje es un proceso activo de construcción de conocimiento.	Piaget, J.	Útil para diseñar actividades participativas.
3	Educación para la Paz	Enfoque educativo que promueve la resolución pacífica de conflictos.	Galtung, J.	Fundamental para la asignatura de ciudadanía.

Elaborado: De La Torre (2024)

Tabla 4 Desafíos de la enseñanza en cultura de paz

Autores	Desafíos propuestos
Monclús(2008) Freire (2011) Tejeda (2016)	La educación para el futuro debe tomar en cuenta:
	• Resistencia al cambio. • Falta de recursos. • Influencia de factores externos. • Formación docente. • Enfoques inclusivos.
Vidanez Díez (2016)	La consigna es educar para la paz y la no violencia:
	• La educación para la paz no es una opción más sino una necesidad. • Educar para la paz es una forma de educar en valores. • Conseguir que el derecho formal de la paz se convierta en un derecho real. • La paz como antítesis de la violencia, la llamada paz positiva. • Educar para la paz es invitar a actuar en el microcosmos escolar y en el macro nivel de las estructuras sociales.

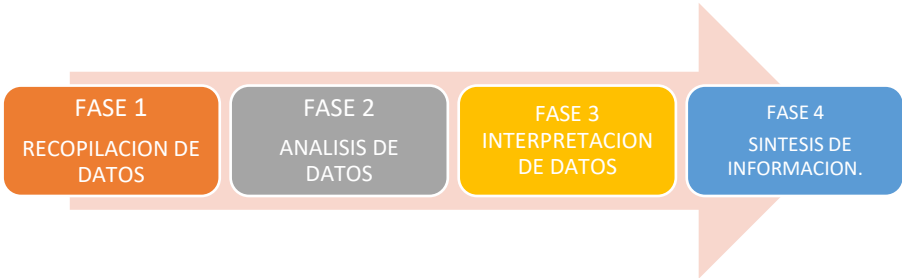
Elaborado: De La Torre (2024)

Tabla 5. Método, Técnicas e instrumentos

TEMA	MÉTODO	TECNICAS E INSTRUMENTOS	EXPLICACIÓN
El proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamento de la cultura de paz.	El artículo se enmarca en el método documental cualitativo,	Recopilación, análisis, interpretación y síntesis de datos registrados en documentos escritos (libros, informes, tesis, artículos, científicos); Ficha técnicas del método comparativo.	El articulo “El proceso de enseñanza-aprendizaje, como fundamento de la cultura de paz” se basa en el método documental cualitativo, por lo tanto, utiliza la técnica de la recopilación, análisis y síntesis de los datos obtenidos, y como, instrumento y herramienta de investigación la ficha técnica comparativa constantes contrastando las teorías pedagógicas del proceso de enseñanza - aprendizaje y los conceptos de varios autores relacionados con la paz.

Elaborado: De La Torre (2024); Fuente Aguado-López y Becerril-García (2014)

Gráfico 1: Fases del Diseño



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., & Bonilla, I. (2018). *El proceso de enseñanza aprendizaje. MENDIVE. Vol. 16 Nro. 4*, 610-623.

Aguado-López E. y Becerril-García, A. (2014). *Indicadores de acceso abierto y comunicaciones académicas en América Latina*. En Alperin, P. [et.al.] ; 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.

Arboleda, Z., Herrera, M. y Prada, M. (2017). *¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y Pedagogía para la Paz – Material para la práctica*. Producción editorial e impresión: ARKO Consult S.A.S Bogotá D.C., Colombia. Disponible en: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/10/DOC2-educar.pdf>

Bustos, A. y Coll, C. (2010). Los entornos virtuales como espacios de enseñanza y aprendizaje. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Enero-marzo 2010, vol. 15, núm. 44, pp. 163-184.

Disponible en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000100009

Casco, D. (2022). *El modelo pedagógico conductista empleado por docentes para el proceso enseñanza aprendizaje de las destrezas del área de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Bachillerato en la Institución Educativa Municipal "Rafael Alvarado" en el periodo académico 2021-2022.*

Disponible en: <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3dac2d1c-d456-4ce3-a22e-54a1394e9904/content>.

Currículo – Ministerio de Educación. (2016). <https://educacion.gob.ec/curriculo/>

Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación*. España: Biblioteca Nueva.

Freire, P. (2011). *Pedagogía de la esperanza: un reencuentro con la pedagogía del oprimido* (3ra. Edición). Buenos aires: Siglo XXI.

(1985): *Pedagogía del oprimido*. Montevideo, Tierra Nueva. México, Siglo XXI Editores.

Hernández, Di-Clemente, & López. (2015). El turismo gastronómico como experiencia cultural. El caso práctico de la ciudad de Cáceres (España). *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles* (68), 407-427. doi:ISSN: 0212-9426

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación 6ta. Edición*. España: McGraw Hill.

García, J. (2006). *Aprendizaje*. Disponible en: <http://www.jlgcue.es>

García, S. (2015). *Metodologías didácticas para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales en zonas rurales del municipio de Obando – Valle del Cauca*. Disponible en:

<http://www.bdigital.unal.edu.co/48142/1/Tesis%20Sair.pdf>

Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015). Publicada en el Suplemento del Registro Oficial No. 572 de 25 de agosto de 2015. Ecuador. Disponible en:

<https://educacion.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Livia, J., Merino-Soto, C., y Livia-Ortiz, R. (2021). Producción Científica en la Base de Datos Scopus de una Universidad Privada del Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(1), e1500. Disponible en: <https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1500>

Monclús, A. (2008). *la educacion para la paz. Enfoque y propuesta didactica*. Barcelona : CEAC.

Movimiento por la paz. (27 de Abril de 2024). www.mpd.org/cultura-paz/educacion-para-paz.

Obtenido de www.mpd.org/cultura-paz/educacion-para-paz: <https://www.mpd.org/cultura-paz/educacion-para-paz#sthash.RiqN1KNb.dpbs>

Meléndez, L. (7 de enero de 2022). *Experiencias de aprendizaje: como hacerlas coherentes, sistemáticas y sencillas para estudiantes y docentes*. Disponible en:

melendezr.wordpress.com/2022/01/07/experiencias-de-aprendizaje-como-hacerlas-coherentes-sistematicas-y-sencillas-para-estudiantes-y-docentes/

Osorio, L., Vidanovic, A., & Finol, M. (2021). Elementos del proceso de enseñanza – aprendizaje y su interacción en el ámbito educativo. *Qualitas Revista Científica*.

Organización de la Naciones Unidas. Resolución A/52/13 (1998).

Ortiz, A. (2013). *Modelos Pedagógicos y Teorías del Aprendizaje*. Disponible en:

<https://www.researchgate.net/publication/315835198>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza Sophia, *Colección de Filosofía de la Educación*, núm. 19, 2015, pp. 93-110 Universidad Politécnica Salesiana Cuenca, Ecuador.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096005>

Piaget, J. (1981). *Seis estudios de psicología*. (12ª ed.). Barcelona: Seix Barral.

(2007). *Psicología del niño*. España: Morata.

Perez Viramontes, G. (2018). Construir paz y transformar los conflictos. En G. Perez Viramontes, *Construir paz y transformar los conflictos* (pág. 30). Mexico: Universidad de Guadalajara.

- Raven, E. (2026) Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. *Revista ARJÉ de PostgradoFaCE-UC*. Vol. 10 N°19 .Julio–Diciembre 2016/ pp.461-469. ISSN-e 2443-4442 , ISSN-p 1856-9153. Disponible en: <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj19/art38.pdf>
- Restrepo, M. (2023). La construcción de paz y la memoria historica desde la escuela. *Revista científica uninorte*.
- Rodríguez, C. (2018). A method for experiential learning and significant learning in architectural education via live projects. *Arts & Humanities in Higher Education*, 17(3), 279-304. doi: <https://doi.org/10.1177/1474022217711878>
- Siemens, G. (2004). *A learning theory for the digital age* [enlínea]. Disponible en <http://www.elearnspace.org/Articles/connectivism.htm>
- Tejeda, D. (2016). Necesidades docentes para la implementacion de la educacion de Paz. www.redalyc.org/journal/684/68459625006/html/
- Torres, G., & Giron, D. (2009). *Didactica General*. Costa Rica: Editorama. S.A.
- Vidanez, J. (2016). La educación para la paz y la no violencia . *Revista Iberoamericana de Educación*
- Villalba, J. (2016). Prácticas curriculares para una convivencia y cultura de paz positiva. *Itinerario Educativo*, 68, 131-146.
- Vygotsky, L. (1934/1956). *Obras Escogidas, Tomo II, Pensamiento y lenguaje*. Disponible en: <https://bit.ly/2YwRSwN>
- UNESCO (2020). Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción. Disponible en: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>
- UNESCO (2018). Cultura de paz. Disponible en: *CentroUNESCO.org.*, 2-3
- Yardley, S., Teunissen, P. W. y Dornan, T. (2012a). Experiential learning: AMEE Guide No. 63. *Medical Teacher*, 34(2), e102-e115. <https://doi.org/10.3109/0142159X.2012.650741>

Zapata, (2015). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos conectados y ubicuos. Bases para un nuevo modelo teórico a partir de una visión crítica del “conectivismo”. *Education in the Knowledge Society*, 16(1), 69-102. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5355/535554757006>