

<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1218>

El arte como escenario educativo: Participación escolar en festivales escénicos en Cuenca

Art as an Educational Setting: School Participation in Performing Arts Festivals in Cuenca

María Emilia Ordoñez Palacios

emior25p@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0005-8779-5583>

Mi mundo mágico

Ecuador – Cuenca

Lucía Gabriela Caguana Anzoátegui

lucia.caguana@unae.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-7877-3300>

Universidad Nacional de Educación

Ecuador – Azogues

Edison Daniel Montalván Delgado

edanielmontalvandelgado@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-4167-6208>

Mi mundo mágico

Ecuador – Cuenca

Diego Esteban Fernández Olivo

diego.fernandez@ucuenca.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0001-8408-2012>

Universidad de Cuenca

Ecuador - Cuenca

Artículo recibido: 10 mayo 2025

- Aceptado para publicación: 20 junio 2025

Conflictos de intereses: Ninguno que declarar.

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo analizar la participación y asistencia a festivales escénicos en Cuenca-Ecuador, como una estrategia para fortalecer el desarrollo integral de la primera infancia a través del arte. La incorporación de las artes escénicas en la educación inicial tiene potencial para fortalecer habilidades cognitivas, emocionales, sociales y culturales en los niños. La metodología utilizada combina un enfoque cuantitativo y sociocrítico, mediante la recopilación y análisis de datos descriptivos y la medición de la relación entre participación institucional y asistencia en los festivales realizados entre los años 2017 al 2025. Los resultados muestran un aumento importante en la participación institucional y en la asistencia del público a festivales escénicos, evidenciando la concepción de estos eventos como espacios de expresión, inclusión y construcción de identidad cultural. Además, se afirma que los festivales escénicos favorecen la formación de competencias como la creatividad, disciplina, trabajo en equipo y reconocimiento social, promoviendo así un impacto positivo en la valoración del arte en la educación inicial y en

la comunidad. Con ello, se concluye que estos eventos constituyen herramientas pedagógicas fundamentales para la transformación social y cultural en contextos educativos y comunitarios.

Palabras clave: educación y cultura, arte, arte escénico, danza, teatro

ABSTRACT

This article aims to analyze participation and attendance at performing arts festivals in Cuenca, Ecuador, as a strategy to strengthen comprehensive early childhood development through the arts. The incorporation of performing arts into early childhood education has the potential to strengthen children's cognitive, emotional, social, and cultural skills. The methodology used combines a quantitative and sociocritical approach, through the collection and analysis of descriptive data and the measurement of the relationship between institutional participation and attendance at festivals held between 2017 and 2025. The results show a significant increase in institutional participation and public attendance at performing arts festivals, demonstrating the conception of these events as spaces for expression, inclusion, and the construction of cultural identity. Furthermore, it is stated that performing arts festivals promote the development of competencies such as creativity, discipline, teamwork, and social recognition, thus promoting a positive impact on the appreciation of the arts in early childhood education and in the community. Thus, we conclude that these events constitute fundamental pedagogical tools for social and cultural transformation in educational and community contexts.

Keywords: education and culture, art, performing arts, dance, theater

Todo el contenido de la Revista Científica Internacional Arandu UTIC publicado en este sitio está disponible bajo licencia Creative Commons Attribution 4.0 International. 

INTRODUCCIÓN

El arte escénico desde su inserción en el panorama educativo, sobre todo en los niveles iniciales, se ha consolidado como una herramienta fundamental en el desarrollo de aspectos cognitivos, emocionales, sociales y motrices. En este sentido, la educación se ha transformado desde la perspectiva de la integralidad del desarrollo en concordancia con las necesidades de las nuevas generaciones. Desde esta mirada integradora entre el arte y la educación, los festivales escénicos educativos dirigidos a infantes se han posicionado como espacios de expresión, reflexión, inclusión y construcción colectiva, donde convergen la creatividad, la identidad cultural y la participación de toda la comunidad educativa.

Desde el año 2017, en la ciudad de Cuenca, Ecuador, se ha impulsado la organización de festivales de artes escénicas dirigidos a la primera infancia, liderada por la Asociación Espacio Taller. Esta entidad cultural ha desempeñado un papel fundamental como promotora y organizadora de tres festivales artísticos realizados entre 2017 y 2025: el Festival de Artes Escénicas de Nivel Inicial, el Festival Cuéntame un Cuento desde Casa y el Festival de Danza Folklórica Infantil “Wawa Huma”.

Este estudio se enmarca en el eje temático “Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad” y reflexiona sobre el valor del arte como herramienta pedagógica en la educación inicial. A partir de la experiencia de los festivales organizados por la Asociación Espacio Taller, se reconoce el arte escénico como un medio para fortalecer la identidad, la expresión y el vínculo entre las instituciones educativas y la sociedad. La participación activa de instituciones educativas ha evidenciado transformaciones en la actitud de los infantes hacia el arte y una mayor receptividad de las familias frente a su valor formativo.

Por ello, este análisis considera el impacto de estos eventos en el sector educativo y cultural, incluso en contextos adversos como la pandemia. Si bien se observan avances, también persisten limitaciones relacionadas con barreras económicas o resistencias institucionales. En este contexto, el estudio tiene como objetivo determinar la evolución en la participación y asistencia en los festivales artísticos infantiles desarrollados en Cuenca, Ecuador, entre 2017 y 2025.

En función de comprender con mayor claridad el estudio es necesario definir conceptos clave.

Las artes escénicas en la educación inicial

Se entiende por artes escénicas, según Rodríguez (2012) citado por Silveria (2017) como “un conjunto de expresiones artísticas que se pueden manifestar o llevar a un público a través de una presentación en un escenario o espacio destinado para este fin” (p. 12). Dentro de la clasificación de las artes escénicas existen varias ramas, no obstante, es necesario hacer énfasis en dos de ellas, el teatro y la danza, pues son las artes que los festivales estudiados han

seleccionado para emprender su praxis, por lo tanto, al hacer mención de la generalidad (artes escénicas), únicamente se hará referencia a estas dos ramas (teatro y danza).

Las artes escénicas además de posibilitar la expresión libre y la creatividad, también se muestran como catalizadores de competencias y habilidades, permitiendo abordar características diversas en el desarrollo integral de los niños y niñas; es decir, tanto el teatro como la danza desempeñan un papel importante en la educación, contribuyendo en el mejoramiento y adquisición de habilidades de expresión del lenguaje, socioemocionales y cognitivas.

Un estudio realizado en el cantón Pujilí, Ecuador, evidenció que la aplicación de estrategias educativas basadas en las artes escénicas mejora el desarrollo del lenguaje en estudiantes de educación inicial. Los niños participantes mostraron avances en comunicación, creatividad y autoexpresión, aspectos cruciales para su crecimiento personal y académico (Flores y Salguero, 2023).

De igual manera, una investigación de Gonzabay (2022) muestra que el teatro infantil es una herramienta didáctica efectiva para estimular las capacidades comunicativas en niños de 4 a 5 años; concluyendo que la pedagogía teatral permite a los niños tomar conciencia de sus experiencias, facilitando una mejor expresión verbal y no verbal. En este mismo tenor, Solórzano y Zambrano (2023) demostraron con estudios cuali-cuantitativos que la aplicación del arte dramático sirve como herramienta para el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial en el cantón Chone. Sus resultados indicaron que las actividades teatrales fomentan la creatividad, imaginación y espontaneidad, permitiendo a los niños relacionarse con sus pares y enfrentar el mundo de manera independiente y segura. Por último, un estudio realizado por Rodríguez Reyes (2023) evidenció que el arte dramático contribuye significativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje del ámbito curricular de expresión y comprensión del lenguaje. Frente a ello, se puede resaltar que las actividades teatrales y de danza permiten desarrollar y potenciar la creatividad, facilitando la comunicación y la expresión de sentimientos, ideas y emociones en niños y niñas.

A efecto de todo lo mencionado, el teatro y la danza son herramientas pedagógicas útiles que impulsan y desarrollan destrezas expresivas en los infantes, permitiéndoles manifestar vivencias y emociones a través de una manifestación artística. Es decir, las artes escénicas no sólo enriquecen el currículo educativo, sino que también ofrecen a los niños herramientas esenciales para su desarrollo personal y social. Por lo que, la implementación de actividades teatrales en la educación inicial debe ser promovida y valorada como una inversión en el futuro de las nuevas generaciones.

Habitar el espacio: los festivales escénicos como espacios de fomento de arte y educación

Los festivales escénicos dirigidos a educación inicial constituyen mucho más que eventos de exhibición; son experiencias formativas que integran dimensiones culturales, sociales y educativas. Estos espacios permiten que niños y niñas sean reconocidos como sujetos de derechos,

capaces de expresar su mundo interior, su creatividad y sus identidades culturales a través del teatro y la danza.

Según Hernández (2000), los espacios festivos se configuran como "territorios simbólicos" en los que se reconstruyen sentidos de pertenencia, cohesión social y memoria colectiva. En el caso de la infancia, la participación en festivales artísticos no solo contribuye al fortalecimiento de la autoestima y del sentido de identidad, sino que también legitima la voz infantil en el ámbito público, al reconocer a los niños como actores culturales activos.

Un ejemplo de ello es el Festival Galumping realizado en Chile, el cual se desarrolla en diversos territorios de su localidad (Heyer, M., & Bruna, S., 2023). Este estudio evidenció la importancia de descentralizar las actividades artísticas, llevándolas a contextos donde habitualmente no se desarrollan este tipo de experiencias, acercando así el arte a las infancias de estos sectores y permitiendo un fuerte sentido de pertenencia hacia la cultura y su identidad, al no solamente observar, sino también participar activamente en el movimiento escénico creado por compañías de teatro, danza y circo; como señalan Heyer y Bruna (2023). Esta propuesta propicia nuevas sensaciones, aprendizajes y vínculos a través de la experiencia directa con el lenguaje artístico.

Desde un enfoque pedagógico, los festivales ofrecen un escenario donde convergen distintas áreas de desarrollo infantil; por ejemplo, la preparación artística fomenta la disciplina, el trabajo en equipo, la escucha activa y la autoconfianza. Asimismo, el componente lúdico de estas actividades contribuye al bienestar emocional, permitiendo a los niños canalizar emociones, superar miedos escénicos y experimentar el reconocimiento social de sus habilidades.

De observación a la mimetización en las artes escénicas

La observación de obras teatrales en la infancia actúa como un catalizador para el aprendizaje mimético, un proceso que Aristóteles (ca. 335 a.C./1996) vinculó a la mimesis como herramienta para internalizar valores y emociones. Al espectar una obra de teatro, niños y niñas absorben narrativas, imitan gestos, tonos vocales y respuestas emocionales, construyendo así un repertorio simbólico que moldea su comprensión del mundo. En este tenor, Boal (2000) menciona que este fenómeno —denominado "espectador pasivo"— permite identificarse con personajes, lo que refuerza habilidades sociales como la empatía y el juicio crítico.

Estudios neuroeducativos respaldan este enfoque: Damasio (2018) señala que la observación teatral activa redes neuronales espejo, facilitando la simulación interna de acciones y emociones ajenas. En contextos escolares, esto se traduce en una pedagogía indirecta donde el niño aprende normas culturales y roles mediante la reproducción de lo visto (Heath, 1983). Sin embargo, esta mimetización no es mecánica. Eisner (2002) advierte que la calidad estética de la obra observada determina la profundidad del aprendizaje: obras complejas, con conflictos éticos o estilos innovadores, desafían al niño a interpretar, no solo a copiar. Así, la observación escénica no es un acto pasivo, sino un diálogo entre el espectador y la obra, donde la mimesis se convierte

en puente hacia la reflexión, como lo evidencia Dubatti (2016) en sus escritos sobre el convivio teatral.

De la mimetización a la creación escénica

En la educación inicial, la transición de la imitación a la creación escénica es un proceso fundamental para el desarrollo holístico. Vigotsky (1978) sostiene que el juego simbólico (base del teatro infantil) permite a los niños pequeños trascender de la mera reproducción de roles hacia la construcción de narrativas propias, ejerciendo autonomía y resolviendo conflictos cotidianos. Por ejemplo, al dramatizar un cuento, no solo imitan personajes, sino que reinventan finales, negociando con pares y explorando emociones (Gardner, 1993).

Esta praxis creativa, según Malaguzzi (1996), activa los “cien lenguajes” del niño: el cuerpo, el movimiento y el gesto se convierten en herramientas para comunicar ideas que aún no pueden verbalizar. Estudios como los de Imbernón (2017) en contextos latinoamericanos demuestran que, en educación inicial, la creación colectiva de obras sencillas —con títeres o sombras— fortalece la motricidad gruesa, la coordinación y la autoestima, al tiempo que integra diversidad cultural, en donde el rol del educador es clave.

MATERIALES Y MÉTODOS

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y un paradigma sociocrítico, en consonancia con Hernández Sampieri et al. (2014), quienes destacan que los estudios cuantitativos permiten examinar relaciones causales o correlacionales entre variables observables. El paradigma sociocrítico, por su parte, orientó el análisis hacia la comprensión de los procesos de transformación social a través de la educación (McLaren, 2015).

El estudio fue de tipo descriptivo y correlacional, ya que se busca caracterizar fenómenos educativos de forma detallada, mientras que el enfoque correlacional resulta adecuado para identificar relaciones potenciales entre variables sin establecer causalidad directa. En este caso, la descripción se enfocó en caracterizar la participación institucional y la asistencia en los festivales, y la correlación buscó determinar la asociación entre el número de instituciones participantes, el número de niños en escena y la cantidad de asistentes.

Se utilizó un diseño no experimental de tipo longitudinal y de enfoque longitudinal permitió analizar cambios y tendencias en la participación y asistencia a lo largo de un periodo continuo de diez años, aspecto fundamental para investigaciones que exploran procesos evolutivos en contextos educativos (Menard, 2002).

La población estuvo constituida por las instituciones educativas de Educación Inicial que participaron en los festivales organizados en la ciudad de Cuenca entre 2017 y 2025. No se aplicó un procedimiento de muestreo, ya que se trabajó con la totalidad de los registros disponibles, siguiendo la recomendación de Sabino (2014) para estudios censales donde el tamaño de la

población es manejable y accesible. En total, se analizaron doce festivales, observándose un incremento de 19 a 63 instituciones participantes en el periodo estudiado.

La recolección de datos se llevó a cabo a partir de registros documentales oficiales, una técnica válida para estudios de carácter longitudinal. Los datos recolectados incluyeron el número de instituciones participantes, el número de niños en escena y el total de asistentes por año, organizados en una matriz de datos en formato Excel para su procesamiento.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Con el objetivo de analizar la evolución de los festivales realizados en la ciudad de Cuenca entre los años 2017 y 2025, se llevó a cabo un estudio descriptivo de las variables de participación y asistencia. La participación se definió a partir del número de instituciones involucradas en cada edición del festival, mientras que la asistencia se midió mediante el número de personas que presenciaron los eventos, ya sea de manera presencial o a través de medios virtuales.

En primer lugar, se presentan los estadísticos descriptivos de ambas variables, los cuales permiten caracterizar la tendencia general en el periodo de estudio. Posteriormente, se expone el análisis de correlación bivariada de Pearson, que evidencia la relación existente entre el nivel de participación institucional y la cantidad de asistentes. Finalmente, se examina el incremento registrado en ambas dimensiones, contrastando los valores iniciales y finales del periodo analizado.

Se realizó un análisis descriptivo de las variables de participación y asistencia correspondientes a los festivales desarrollados en la ciudad de Cuenca entre los años 2017 y 2025. La variable "participación" fue definida como el número de instituciones participantes por evento, mientras que "asistencia" se refirió al número de personas asistentes, incluyendo tanto público presencial como visualizaciones virtuales.

Los resultados muestran que el número promedio de instituciones participantes fue de 46.33 (DE = 16.38), con un rango entre 19 y 66. La asistencia promedio fue de 10.422 personas (DE = 17.268), con un mínimo de 1549 y un máximo de 48.835 asistentes como se puede observar en la tabla 1.

Tabla 1

Estadísticos descriptivos de participación y asistencia en festivales (2017–2025)

Variable	N	M	DE	Mínimo	Máximo
Número de instituciones participantes	12	46.33	16.38	19	66
Número de asistentes	9	2698.89	566.42	1549	3529
Número de visualizaciones (Facebook)	2	45176.00	517.61	41517	48835

Nota. N = número de observaciones; M = media; DE = desviación estándar.

El análisis de correlación bivariada de Pearson reveló una correlación positiva moderada entre participación y asistencia ($r = .516$, ver Tabla 2), lo cual sugiere que un mayor número de instituciones participantes tiende a asociarse con una mayor cantidad de asistentes.

Adicionalmente, se analizó el incremento de ambas variables entre el primer año (2017) y el último disponible (2025). Se observó que la participación institucional aumentó en un 231.58%, mientras que la asistencia creció en un 127.82% durante el mismo periodo (ver Tabla 3).

Tabla 2

Correlación bivariada entre participación y asistencia en festivales

Variables	r
Participación – asistencia	.516

Nota. Se utilizó la correlación de Pearson. r = coeficiente de correlación.

En la Tabla 3 se presenta la correlación entre el número de instituciones participantes y las visualizaciones virtuales durante los años en los que los festivales se realizaron de forma digital (2020–2021). El coeficiente $r = 1.000$ indica una correlación perfecta entre ambas variables, aunque este valor debe interpretarse con cautela debido al número reducido de observaciones ($n = 2$).

Tabla 3

Correlación bivariada entre participación y visualizaciones en festivales

Variables	r
Participación – visualizaciones	1.000

Nota. Se utilizó la correlación de Pearson. r = coeficiente de correlación.

La Tabla 4 detalla el incremento absoluto y porcentual de la participación institucional y de la asistencia presencial entre el primer y último año del periodo analizado. Se evidencia un aumento del 231.58% en el número de instituciones participantes (de 19 en 2017 a 63 en 2025) y del 127.82% en la cantidad de asistentes (de 1.549 a 3.529), reflejando una evolución sostenida en la apropiación de estos espacios por parte del sector educativo.

Tabla 4

Incremento de participación y asistencia entre 2017 y 2025

Variable	Valor Inicial (2017)	Valor Final (2025)	Incremento Absoluto	Incremento Porcentual (%)
Número de instituciones participantes	19	63	44	231.58%
Número de asistentes	1549	3529	1980	127.82%

Nota. Incremento calculado como la diferencia y el porcentaje entre los valores iniciales y finales del periodo analizado.

En la Tabla 5 se muestra la evolución de la participación institucional y las visualizaciones en línea durante los años en que los festivales se adaptaron al formato virtual. Se registra un incremento del 6.45% en el número de instituciones participantes y un aumento del

17.63% en las visualizaciones en Facebook, lo que evidencia una respuesta positiva del público ante la continuidad de las actividades artísticas en modalidad remota.

Tabla 5

Incremento de participación y visualizaciones durante la pandemia (2020–2021)

Variable	Valor Inicial (2020)	Valor Final (2021)	Incremento Absoluto	Incremento Porcentual (%)
Número de instituciones participantes	62	66	4	6.45%
Número de visualizaciones (Facebook)	41,517	48,835	7,318	17.63%

Nota. Incremento calculado como la diferencia y el porcentaje entre los valores de los dos años con modalidad virtual (2020 y 2021).

Los resultados evidencian una evolución significativa en la participación institucional y la asistencia a los espacios escénicos infantiles desarrollados en Cuenca entre 2017 y 2025. El crecimiento sostenido en el número de instituciones participantes de 19 a 63 y en la asistencia de 1.549 a 3.529 personas presenciales coincide con lo señalado por Rodríguez Reyes (2023) y Gonzabay (2022), quienes destacan el valor del arte escénico como herramienta metodológica para potenciar el lenguaje, la expresión y la interacción social en la infancia. El desarrollo progresivo de los festivales parece reflejar una mayor apropiación del arte como parte integral del currículo y de los procesos educativos en el nivel inicial, Eisner (2004), argumenta que la experiencia artística fomenta el pensamiento divergente, la autoestima y la expresión emocional en los niños y niñas.

Asimismo, la correlación positiva observada entre la participación institucional y la asistencia ($r = .516$) sugiere que un mayor involucramiento de centros educativos propicia una mayor movilización de las comunidades, validando lo argumentado por Solórzano y Zambrano (2023): los espacios escénicos promueven la creatividad, la autonomía y los vínculos afectivos, tanto en los niños como en sus familias. La consolidación de estos festivales como espacios de convergencia educativa y cultural también se relaciona con lo expuesto por Heyer y Bruna (2023), quienes consideran que los eventos artísticos descentralizados generan sentido de pertenencia y resignificación del entorno desde la infancia.

Durante la pandemia (2020–2021), se mantuvo una continuidad parcial mediante eventos virtuales, con un promedio de 45.176 visualizaciones en 2020 y 48.835 en 2021. Esta adaptación reafirma el carácter resiliente de las prácticas culturales, en línea con lo planteado por Hernández (2000) respecto a la educación visual como una vía para construir nuevas formas de ciudadanía cultural en contextos adversos. No obstante, es importante señalar que la virtualidad, aunque

garantizó continuidad, no sustituyó la experiencia vivencial ni el vínculo afectivo que caracteriza a los festivales presenciales, un aspecto que ha sido destacado por Flores y Salguero (2023) en relación con el rol de las artes en el desarrollo comunicativo y emocional de los niños.

El incremento observado valida el diseño y sostenibilidad del proyecto impulsado por la Asociación Espacio Taller, además evidencia una transformación progresiva en la percepción del arte como una estrategia formativa. Tal como afirma Eisner (2004), las experiencias artísticas favorecen el pensamiento divergente, la sensibilidad estética y el desarrollo integral. Los resultados, por tanto, reafirman que el arte escénico en la educación inicial no debe considerarse un complemento, sino un componente esencial en el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales.

Finalmente, si bien los datos muestran una evolución positiva, persisten limitaciones como la resistencia de ciertos directivos y las barreras económicas que dificultan la participación de algunas instituciones. Esto invita a repensar políticas educativas y culturales que garanticen el acceso equitativo al arte en la infancia, en cuanto al potencial transformador de la educación cuando está articulada con prácticas inclusivas y contextualmente pertinentes.

CONCLUSIONES

El presente estudio permitió evidenciar una evolución significativa en la participación institucional y la asistencia del público a los festivales de artes escénicas realizados en Cuenca entre los años 2017 y 2025. Este crecimiento reflejado en un incremento del 231.58% en el número de instituciones participantes y del 127.82% en la cantidad de asistentes, revela no sólo una mejora en los procesos de organización y difusión, sino también una posible transformación en el lugar que ocupa el arte dentro de la educación inicial.

Los datos analizados muestran que la participación de las instituciones escolares está directamente relacionada con una mayor movilización hacia los espacios artísticos; esto confirma el rol activo que cumplen las escuelas como mediadores culturales y como agentes que promueven la integración de niños, familias y comunidades en actividades que fomentan el desarrollo integral.

Desde una perspectiva pedagógica, los festivales no deben ser comprendidos únicamente como eventos recreativos o logísticos, sino como espacios de expresión simbólica, inclusión social y fortalecimiento del ámbito educativo y de identidad cultural. Tal como lo afirman Eisner (2004) y Hernández (2000), el arte en la infancia no solo permite desarrollar las capacidades cognitivas y sensoriales, va más allá, el arte legitima la voz de los niños en la esfera pública, ofreciéndoles un espacio para habitar el mundo desde el cuerpo, el movimiento y la emoción.

REFERENCIAS

- Aristóteles. (1996). *Poética* (E. Sinnott, Trad.). Ediciones Colihue. (Trabajo original publicado ca. 335 a.C.).
- Boal, A. (2000). *Teatro del oprimido*. Alba Editorial.
- Damasio, A. (2018). *El extraño orden de las cosas*. Destino.
- Dubatti, J. (2006). *El convivio teatral: teoría y práctica de teatro contemporáneo*. Edita Eol.
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_art_e_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Figuroa Merchán, M. G. (2022). *El teatro y su influencia en la expresión artística de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial 'Pequeños Genios'* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6671>
- Flores, M., & Salguero, M. (2023). Las artes escénicas y su influencia en el desarrollo del lenguaje en estudiantes de educación inicial del Cantón Pujilí. *Revista Científica de Investigación Repsi*. <https://repsi.org/index.php/repsi/article/view/202>
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.
- Gonzabay Mirabá, V. A. (2022). *El teatro infantil como estrategia didáctica en el desarrollo de la capacidad comunicativa en niños de 4 a 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio UPSE.
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6765>
- Heath, S. B. (1983). *Ways with words: Language, life, and work in communities and classrooms*. Cambridge University Press.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Editorial Octaedro.
<https://es.scribd.com/document/507433501/HERNANDEZ-F-Educacion-y-Cultura-Visual>
- Heyer, M., & Bruna, S. (2023). *Galumping, una propuesta que busca resignificar las artes escénicas para las infancias*.
- Imbernón, M. (2017). *Arte y educación en la primera infancia*. Editorial Graó.
- Kerlinger, F. N., & Lee, H. B. (2002). *Investigación del comportamiento: Métodos de investigación en ciencias sociales* (4.ª ed.). McGraw-Hill.
- Malaguzzi, L. (1996). *Los cien lenguajes de la infancia*. Reggio Children.
- McLaren, P. (2015). *Pedagogía crítica y cultura depredadora*. Siglo XXI Editores.

- Menard, S. (2002). Longitudinal research. SAGE.
- Robson, C. (2011). Real world research: A resource for users of social research methods in applied settings (3rd ed.). Wiley.
- Rodríguez Reyes, J. P. (2023). El arte dramático como estrategia metodológica en el desarrollo del ámbito de expresión y comprensión del lenguaje en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “Carlos Cueva Tamariz” [Tesis de pregrado, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio UTN. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13517>
- Sabino, C. (2014). El proceso de investigación. Panapo.
- Solórzano, A. P., & Zambrano, M. R. (2023). Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial del Cantón Chone. *Cognosis: Revista de Investigación*, 8(2). <https://revistas.utn.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3792>
- Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.