



# **INNOVACIÓN EDUCATIVA:**

Propuesta pedagógica Taptana Cañari  
y el valor de la solidaridad



# INNOVACIÓN EDUCATIVA: PROPUESTA PEDAGÓGICA TAPTANA CAÑARI Y EL VALOR DE LA SOLIDARIDAD

Vásquez Bernal Marco Vinicio  
Troya Vásquez Rosa Ildaura  
Martínez Serra José Enrique  
Auccahuallpa Fernández Roxana  
Jaramillo Ortiz Freddy Neptalí  
Yáñez Rodríguez Marcos Alejandro  
Llerena Aguilar Carlos Vicente  
Cadena Nogales Pedro Daniel  
Cerde Mejía Galo Leonardo  
Guapulema Maygualema Rocío Paola  
Ríos Obregón Jorge Manuel  
Cadena Villota Juan Ramón  
Taramuel Villacreces James Alduber  
Alquinga Chango Martha Raquel  
Romo Barrionuevo Mónica Patricia

**Revisión Técnica:** Editorial CEDIA  
**Corrección de Estilo:** Editorial CEDIA  
**Diseño y Diagramación:** Paz Cordero González  
**Coordinación:** Laura Malache S. - Editorial CEDIA

Una publicación de la Editorial CEDIA,  
arbitrada por pares académicos de doble ciego.

**cedia**

**CEDIA**

Gonzalo Cordero 2-111 y  
J. Fajardo  
Cuenca - Ecuador  
[cedia.edu.ec](http://cedia.edu.ec)

*Primera edición*

**ISBN:** 978-9942-7317-0-8

Ecuador  
Octubre de 2024

## 5.5.

### **Reflexiones sobre la experiencia facilitadora en la validación del taller de Innovación, Investigación, Interdisciplinariedad e Interculturalidad con la Taptana Cañari (INTAKA)**

Mgtr. Nubia Esthela Durán Agudelo<sup>17</sup>

Como facilitadora del taller práctico en aula sobre Innovación, Investigación, Interdisciplinariedad e Interculturalidad con la Taptana Cañari (INTAKA), resulta imperativo evaluar tres aspectos importantes en el desarrollo de esta experiencia formativa. En primer lugar, estos aspectos clave comprenden la dinámica participativa, el nivel de involucramiento de los participantes y su capacidad para la construcción y aplicación de conocimientos, integrando elementos del contexto a partir del conocimiento ancestral de la Taptana Cañari. Estos elementos son fundamentales no solo para comprender el impacto del taller, sino también para enriquecer de manera constante el proceso de la enseñanza y el aprendizaje en las próximas ediciones.

Durante el taller, se fomentó una dinámica participativa que promovió la interacción entre los participantes y la facilitadora. En este sentido, se propició espacios para el diálogo abierto, el intercambio de ideas y la colaboración en actividades prácticas. Los participantes se involucraron activamente en las discusiones grupales, compartiendo sus experiencias y perspectivas, lo que contribuyó de manera significativa al enriquecimiento del contenido del taller en un entorno de aprendizaje colaborativo y receptivo.

---

17.Universidad Nacional de Educación UNAE, [rosa.troya@unae.edu.ec](mailto:rosa.troya@unae.edu.ec) \*

Asimismo, se apreció un alto nivel de implicación por parte de los participantes en todas las etapas del taller. Desde el inicio, demostraron un interés genuino en los temas presentados y se mostraron receptivos a nuevas ideas y enfoques. Durante las actividades, se evidenció un compromiso activo, manifestado en su dedicación para resolver problemas, participar en debates y colaborar con otros compañeros. Esta alta implicación se reflejó también en los resultados de cada uno de los grupos.

Por último, los participantes demostraron una notable capacidad para construir y aplicar los conocimientos durante el taller. A través de discusiones grupales, integraron los conceptos sobre el conocimiento ancestral de la Taptana Cañari con situaciones reales de sus contextos, generando nuevas ideas y soluciones innovadoras de narrativas y diseños de taptanas que representan su cultura. Para ampliar esta valoración, es importante resaltar la profundidad de las reflexiones de los participantes sobre los temas abordados y la transferencia efectiva de conocimientos, lo que enriqueció significativamente la comprensión integral de la Taptana Cañari.

Asimismo, se evidenció la capacidad de los participantes para aplicar estos conocimientos en contextos interdisciplinarios e interculturales. Esto refleja su comprensión acerca de la relevancia de la innovación y la investigación en múltiples ámbitos. Esta habilidad para superar los límites disciplinarios y culturales resalta la versatilidad y pertinencia del conocimiento ancestral abordado durante el taller, demostrando una comprensión integral y aplicada de los temas tratados.

A continuación, se describe los momentos del taller con las actividades realizadas. El taller inicia con la presentación de los participantes y su organización en grupos de trabajo. Así, la primera parte del taller se enfoca en explorar las leyendas del pueblo Cañari para luego proceder a construir una narrativa inspirada en estos relatos. Seguidamente, se lleva a cabo la construcción de una Taptana, utilizando elementos extraídos de la narrativa previamente creada. Una vez finalizada la construcción, se realiza una plenaria donde cada grupo presenta su taptana al resto de los participantes. Finalmente, el taller concluye con la incorporación de las operaciones básicas matemáticas en cada una de las taptanas diseñadas y construidas por los grupos participantes, permitiendo así una integración entre las narrativas culturales en el desarrollo del lenguaje y la comunicación, el diseño y creación de una Taptana y los conceptos matemáticos básicos.

El inicio del taller se caracterizó por una reconstrucción colectiva de los recuerdos relacionados con las leyendas del pueblo Cañari. Dichas memorias son fundamentales en la construcción de la identidad cultural de la comunidad. Durante esta etapa, se brindó a cada participante la oportunidad de compartir lo que conoce o recuerda sobre estas leyendas, entre las que destacan las leyendas de las Guacamayas y de la Leoquina. Este primer momento no solo permitió la expresión individual de cada participante, sino que, también fomentó un ambiente de colaboración y enriquecimiento mutuo, en el que cada contribución se valoraba y se integraba en la conformación de las leyendas. Además, este proceso culminó con la presentación de la Taptana Cañari UNAE, que incorpora los elementos identitarios del pueblo Cañari, reflejando el inicio de la materialización de las narrativas culturales en el contexto del taller.

En cuanto a la segunda etapa, los participantes disponen de un periodo de tiempo para desarrollar una narrativa en sus respectivos grupos. Esta narrativa se caracteriza por estar enraizada en la identidad y el contexto de los participantes. A partir de esta representación, los grupos diseñan y construyen una Taptana que sirve como un reflejo tangible de dicha narrativa. Este momento constituye el punto culminante de la creatividad, ya que, los participantes tienen la oportunidad de integrar los conocimientos de ciencias sociales y medio natural de su contexto, así como la lengua y literatura, junto con el arte de la creación. Este proceso no solo estimula la creatividad individual y colectiva; también promueve una comprensión más profunda y significativa de los elementos culturales y contextuales que influyen en la concepción y elaboración de las narrativas y las representaciones visuales.

En relación al tercer momento, se lleva a cabo una sesión plenaria durante la que cada grupo socializa la narrativa elaborada y la taptana construida. Durante esta sesión, los grupos comparten el proceso de ideación y creación de sus proyectos, destacando los significados y simbolismos detrás de cada uno de los elementos que componen tanto la narrativa como la Taptana Cañari. Este espacio de intercambio y presentación permite a los participantes profundizar en la comprensión de las diversas perspectivas y enfoques adoptados por cada grupo, así como apreciar la riqueza y diversidad de las narrativas y representaciones visuales generadas en el taller. Además, esta actividad promueve el diálogo y la reflexión colectiva, enriqueciendo así la experiencia de aprendizaje de todos los participantes.

Figura 52. Equipo de participantes presenta la CHACANA TAPTANA



Por último, un cuarto momento es la ejecución de operaciones matemáticas básicas en las taptanas elaboradas. Inicialmente, la facilitadora guía a los participantes en la representación de cantidades y el conteo, para luego realizar operaciones de suma, resta, multiplicación y división. Posteriormente, cada grupo lleva a cabo estas operaciones en sus propias taptanas. Este momento es sumamente enriquecedor, ya que, brinda a los participantes la oportunidad de comprender de manera práctica la lógica detrás de las operaciones matemáticas utilizando material concreto. Asimismo, permite abordar de manera lúdica

y divertida conceptos fundamentales de matemáticas básicas, fortaleciendo su comprensión y habilidades en esta área. Esta actividad también fomenta el trabajo en equipo y la aplicación de los conocimientos adquiridos en el taller en un contexto práctico y significativo.

En conclusión, el taller ha sido una experiencia altamente enriquecedora y participativa para los 18 asistentes, quienes han demostrado un profundo compromiso y entusiasmo durante todas las etapas del taller. La organización en cuatro grupos ha permitido una dinámica de trabajo colaborativo y diversificado, de modo que, cada individuo ha tenido la oportunidad de contribuir con conocimientos y experiencias únicas. A lo largo de las actividades desarrolladas, desde la exploración de las leyendas del pueblo Cañari hasta la aplicación de operaciones matemáticas en las taptanas diseñadas, se evidenció el potencial creativo y el aprendizaje significativo alcanzado por los participantes. El intercambio de ideas, la construcción de narrativas, la elaboración de taptanas y la aplicación de conceptos matemáticos han sido aspectos clave que han promovido el desarrollo integral de cada individuo y fortalecido el sentido de identidad cultural y el trabajo en equipo. En resumen, este taller ha sido un espacio de encuentro, aprendizaje y reflexión que ha dejado una huella positiva en los participantes, inspirándolos a seguir explorando y celebrando la riqueza del conocimiento de la Taptana Cañari.

### **Referencia Bibliográfica**

Vásquez, M. (2021). *Taptana Cañari, Conocimiento Integral*. Ecuador: Editorial Casa de la Cultura.

Vásquez, M. y Duchi, J.A. (2020). *Propuesta Pedagógica Taptana Cañari y el Valor de la Solidaridad*. Ecuador: OEI-UNAE.

# cedia

El sello editorial de la Corporación Ecuatoriana para el Desarrollo de la Investigación y la Academia - CEDIA, nace con la finalidad de apoyar a la creación y la publicación de resultados, investigaciones y procesos académicos, que fomenten el desarrollo de la ciencia y la innovación a nivel nacional e internacional.

**cedia**  
cedia.edu.ec

