

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3427>

## **Expresión artística: estrategias de enseñanza y aprendizaje para la vinculación social en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria**

Artistic expression: teaching and learning strategies for social engagement in higher education and at the initial and preparatory sublevel

**Fanny Guadalupe Cadme Galabay**

[fgcadmeg@gmail.com](mailto:fgcadmeg@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0001-5815-6671>

Universidad de Cuenca

Cuenca – Ecuador

**Verónica Andrea Pérez Paredes**

[veronica.perez@ucuenca.edu.ec](mailto:veronica.perez@ucuenca.edu.ec)

<https://orcid.org/0000-0002-7049-6051>

Universidad de Cuenca

Cuenca – Ecuador

Artículo recibido: 14 de enero de 2025. Aceptado para publicación: 10 de febrero de 2025.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### **Resumen**

La expresión artística se ha mantenido a lo largo de los años como una rama esencial debido a que permite que las sociedades demuestren sus habilidades y doten de su creatividad y arte a su comunidad y al mundo entero. El objetivo que se establece para el presente artículo va encaminado a determinar cuáles son las estrategias de enseñanza y aprendizaje para la vinculación social en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria de la expresión artística. La metodología aplicada se abordó desde un diseño no experimental, enfoque cuantitativo, considerando como técnica de recolección de datos la encuesta para la cual se empleó un cuestionario de ocho preguntas bajo escala de Likert direccionada a 40 docentes y estudiantes practicantes en el ámbito de expresión artística y de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Los principales resultados dejaron en evidencia que si se han aplicado estrategias basadas en proyectos. De igual manera los docentes suelen incentivar a los estudiantes a participar en proyectos de vinculación con la comunidad lo que ha permitido enriquecer la vinculación social en el campo de las artes. Se concluyó que el arte y la expresión artística en la actualidad han acaparado mayor relevancia, por lo que, en el contexto estudiantil, también se ha proporcionado mayor importancia a estas disciplinas y si bien desde los proyectos de vinculación con la sociedad que se desarrollan en las instituciones de tercer nivel, pueden ser aprovechados para impulsar la enseñanza de disciplinas arte y fomentar la expresión artística entre los estudiantes de subnivel inicial y preparatoria de educación básica.

*Palabras clave:* expresión, arte, estrategias, enseñanza, aprendizaje

### **Abstract**

Artistic expression has remained an essential branch over the years because it allows societies to demonstrate their abilities and provide their community and the entire world with their creativity and art. The objective established for this article is aimed at determining what the teaching and learning strategies are for social connection in higher education and at the initial and preparatory sublevel of

artistic expression. The applied methodology was approached from a non-experimental design, quantitative approach, considering the survey as a data collection technique for which an eight-question questionnaire on a Likert scale addressed to 40 teachers and student interns in the field of artistic expression and the subject of Cultural and Artistic Education. The main results made it evident that project-based strategies have been applied. Likewise, teachers usually encourage students to participate in community connection projects, which has allowed them to enrich social ties in the field of the arts. It was concluded that art and artistic expression have currently gained greater relevance, which is why, in the student context, greater importance has also been given to these disciplines and although from the projects of connection with society that are developed in the institutions third level, can be used to promote the teaching of art disciplines and encourage artistic expression among students at the initial and preparatory sublevel of basic education.

*Keywords:* expression, art, strategies, teaching, learning

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Cadme Galabay, F. G., & Pérez Paredes, V. A. (2025). Expresión artística: estrategias de enseñanza y aprendizaje para la vinculación social en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 6 (1), 1454 – 1470. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i1.3427>

## INTRODUCCIÓN

A nivel educativo, la expresión artística se ha mantenido a lo largo de los años como una rama esencial debido a que permite que las sociedades demuestren sus habilidades y doten de su creatividad y arte a su comunidad y al mundo entero (Blanco, 2020), sin embargo, dentro de la enseñanza de esta también es fundamental que existan procedimientos que sean del completo aprovechamiento de los estudiantes para mantener el interés y sobre todo garantizar que sus destrezas en cualquiera de las divisiones de esta asignatura sean potencializadas a través de los conocimientos que han servido de referencia y se encuentran de referencia en los textos y complementados por supuesto con la parte práctica (Sigüenza & Guevara, 2022).

La expresión artística ha logrado contribuir con la generación de artistas en todo el mundo, a través de esta los exponentes logran potencializar sus conocimientos que posteriormente los trasladan a la práctica, y que en conjunto con las habilidades intrínsecas y la creatividad se vuelven referentes de una forma de expresión que ha sido venerada y valorada en todo el mundo (Suazo, 2022). El rol del sistema educativo por lo tanto va encaminado no solo a la formación académica donde se ofrece programas de estudio en diversas disciplinas artísticas, proporcionando a los estudiantes las habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar su talento, sino que también se proporcionan talleres, estudios y laboratorios donde los estudiantes pueden experimentar y crear obras artísticas, se facilita el acceso a bibliotecas, tecnología y materiales que son esenciales para la práctica artística (Anderson, 2022).

No menos importante, a través de la educación superior la expresión artística garantiza la exposición y difusión de los exponentes, esto a través de la organización de exposiciones, conciertos y presentaciones donde los estudiantes pueden mostrar su trabajo al público, lo que les ayuda a ganar visibilidad, esto teniendo en consideración que cuentan con redes de contacto, suelen obtener diversos tipos de apoyo, así como ofrecen mentoría desde la posición de los docentes y expertos que pueden o no estar ligados al contexto artístico, por lo que desde esta perspectiva se identifica la importancia de esta área (Yepes, 2019).

A nivel latinoamericano, existe una riqueza artística que cada vez se hace eco en todo mundo sin dejar de lado los exponentes contemporáneos en disciplinas como las artes plásticas, la música, por mencionar algunos ejemplos (Arte, técnica y estética: el enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria, 2022). Actualmente con el surgimiento y viralidad que generan las redes sociales, es mucho más sencillo para aquellos países en los que existe apoyo por el arte, darse a conocer en el mundo, sin embargo, dentro de esto existen otras vertientes como el nivel de preparación de los exponentes, y aunque existen ejemplos a quienes les llegó la popularidad por un golpe de suerte, a lo largo del tiempo suelen permanecer vigentes aquellos cuyo aporte haya sido significativo y sustancial entre la sociedad (Herrera & Flores, 2022). Cabe mencionar que en la región suelen destacar países como México, Argentina, Chile, Puerto Rico por mencionar algunos, como los que más representantes de diversas formas de arte han generado en el mundo (Morales, 2023).

En el contexto ecuatoriano, entre los aspectos que se han logrado identificar, es que en el Ecuador si bien existe constante fomento hacia el arte en sus diversas formas de manifestación, esto gracias a los eventos que constantemente se realizan en cada localidad y a nivel nacional, sin embargo, algo que suele jugar en contra es que poco se valora lo que se hace en el país en cuanto al arte, teniendo en consideración que existe poco apoyo e insuficiente promoción de las actividades que se ejecutan en relación a los exponentes de artes, o bien suelen ser limitadas (Vintimilla, 2019). Cabe mencionar que, desde el punto de vista de algunos investigadores, existe la percepción de docentes quienes han manifestado que las actuales estrategias y políticas educativas en expresión artística aún son regulares y esto se atribuye a las limitaciones relacionadas a su vez por los pocos recursos que se destinan y mínima importancia a esta rama (Cadme, 2023).

Con base a lo expuesto previamente, el objetivo que se establece para el presente artículo va encaminado a determinar cuáles son las estrategias de enseñanza y aprendizaje para la vinculación con la sociedad en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria de la expresión artística, siendo pertinente para esto, disponer de basta información preliminar obtenida desde un punto de vista teórico y conceptual sobre esta rama, así como se precisó de datos provenientes de la perspectiva de docentes expertos en la misma para ampliar la disponibilidad de información de contraste.

## **METODOLOGÍA**

La investigación se desarrolló partiendo de la aplicación de un diseño de tipo no experimental, puesto que no se buscó realizar una intervención directa sobre las variables de análisis, sino por el contrario se tuvo la intención de analizar las estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicadas para la vinculación con la sociedad en educación superior y en el subnivel inicial y preparatoria desde la experiencia de docentes de disciplinas artísticas en la Unidad Educativa “Ángel Polivio Chávez” en el cantón Cuenca en la provincia del Azuay. Por otra parte, el estudio fue de carácter transversal, debido a que el levantamiento de la información se llevó a cabo en un momento único lo que permite garantizar la actualidad de los resultados presentados.

### **Enfoque de investigación**

Se aplicó un enfoque de investigación cuantitativo que buscó la recopilación de datos que posteriormente fueron representados de forma estadística por medio de gráficos de barras; de esta forma se facilitó la identificación de patrones con respecto a las estrategias de enseñanza y aprendizaje aplicadas por los docentes y estudiantes practicantes. Así mismo, permitió establecer una base de referencia para extrapolar los resultados para el desarrollo de estudios similares en otras provincias del país.

### **Población y muestra**

La población seleccionada para realizar la investigación la conformaron docentes del subnivel inicial y de la asignatura de Educación Cultural y Artística, así como de otras disciplinas artísticas que se encuentran en formación de la carrera de artes visuales de la facultad de artes de la Universidad de Cuenca. En este caso, tomando en consideración las limitaciones para acceder a la población total, se determinó la aplicación de un tipo de muestreo no probabilístico intencionado mediante el cual se seleccionó a un total de 40 docentes y estudiantes practicantes de esta área a quienes se les aplicó una encuesta.

### **Técnica e instrumentos de investigación**

Se seleccionó la encuesta como técnica de investigación, considerando que resulta más factible para la estandarización de las interrogantes y las alternativas de respuestas de modo que puedan ser comparadas para la identificación de posibles tendencias sobre las estrategias aplicadas por los docentes y estudiantes practicantes. Además, se utilizó el cuestionario como instrumento para la recopilación de los datos, el cual se elaboró con preguntas cerradas con opciones de respuesta basadas en la siguiente escala de Likert: totalmente en desacuerdo; en desacuerdo; ni de acuerdo, ni en desacuerdo; de acuerdo; totalmente de acuerdo. A continuación, se presenta el cuestionario aplicado:

## **Tabla 1**

*Cuestionario de encuesta*

Sección	Preguntas
Estrategias de enseñanza y aprendizaje	1. ¿Ha aplicado estrategias basada en proyectos para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y colaborativas en los estudiantes?
	2. ¿Las estrategias de enseñanza les dan la libertad a los estudiantes para expresar artísticamente sus identidades culturales?
	3. ¿Ha incorporado temáticas de carácter social y cultural para incentiva a los estudiantes a vincularse con su comunidad a través del arte?
	4. ¿Incentiva a los estudiantes a participar en proyectos de vinculación con la comunidad que involucren actividades artísticas?
Vinculación con la sociedad	5. ¿Los proyectos de vinculación con la sociedad pueden enriquecer el aprendizaje de los estudiantes en el campo de las artes a través de la experiencia?
	6. ¿Implementa técnicas de evaluación en las que valora tanto la expresión artística de los estudiantes como su participación en proyectos comunitarios?
	7. ¿La colaboración entre las instituciones de tercer nivel y de educación básica facilita la implementación de proyectos de enseñanza de expresión artística en el subnivel inicial y preparatoria?
	8. ¿Se cuenta con los suficientes recursos para promover la enseñanza de expresión artística en instituciones de nivel de educación básica?

**Fuente:** elaboración propia.

## DESARROLLO

Para profundizar en el análisis de esta temática, se llevó a cabo una revisión bibliográfica para contrastar las distintas conceptualizaciones que se han formulado con respecto a las expresiones artísticas y las estrategias de enseñanza y aprendizaje para la vinculación con la sociedad de los estudiantes practicantes. En este caso, se realizó un análisis sintético de las variables señaladas, desde los aportes dados por diferentes autores para su debida interpretación, a su vez se tomarán como referencia sus aportes para una posterior discusión con relación a los hallazgos que se obtengan de la investigación.

### Expresiones artísticas

Las expresiones artísticas son una forma en que las personas, principalmente aquellas vinculadas al arte, ponen de manifiesto su creatividad para transmitir sus emociones, ideas y sus percepciones a través de sus creaciones que pueden difundirse hacia distintos públicos por diferentes medios y representaciones de arte (Blanco, 2020). En un contexto general, este tipo expresiones involucran un componente teórico y práctico que en conjunto permiten desarrollar diversas composiciones, que a su vez dan lugar a la construcción de significados personales o culturales según la intención del autor (Rodríguez & Rodríguez, 2019).

A lo largo de la historia de la humanidad, las expresiones artísticas han estado presentes a través de distintas representaciones tales como las pinturas rupestres realizadas en el periodo paleolítico, y a medida en que han evolucionado las sociedades se han ido adaptando a los diferentes contextos contemporáneos (García & Barciela, 2019). Actualmente la teoría del arte sostiene que este tipo de expresiones no solo deben percibirse como una aproximación de la realidad tal y como se presenta, sino que además refleja la interpretación y la comprensión del artista que la manifiesta (Tena & Centellas, 2022).

Por tratarse de una expresión de carácter no verbal, es preciso que se empleen otro tipo de recursos como los colores, las texturas, los ritmos, las técnicas, los estilos, entre otros; además, las formas de

manifestar estas expresiones con frecuencia están influenciadas por las experiencias de las personas, el contexto cultural y personal, así como la percepción subjetiva que tenga de su entorno (Alonso & Concepción, 2022).

A nivel educativo, las expresiones artísticas forman parte esencial del desarrollo de los niños desde la etapa inicial hasta niveles más avanzados, puesto que existen investigaciones que a través de estas manifestaciones artísticas no solo pueden transmitir la forma en que perciben su entorno, sino que además puede ser una forma de obtener información y generar nuevo conocimiento; consecuentemente se destaca la importancia de promover la educación artística desde la edad temprana (Pinargote, y otros, 2022).

### **Vinculación con la sociedad**

En el ámbito educativo, la vinculación con la sociedad es un proceso mediante el cual los centros de enseñanza establecen conexiones con la comunidad y la sociedad en general. A través de este enfoque los estudiantes practicantes de instituciones de tercer nivel, ponen en práctica los conocimientos adquiridos para diseñar proyectos de intervención o estrategias que les permitan abordar problemas que afectan a determinados grupos vulnerables o cubrir las necesidades que se requieran ya sea de formación, de atención sanitaria u otras, según el campo de conocimiento de los participantes (Riveros, 2023).

Además del componente comunitario, la vinculación con la sociedad persigue un fin académico ya que constituye un aspecto fundamental de la formación integral de los estudiantes, considerando que por medio de su participación en este tipo de proyectos los participantes pueden obtener conocimiento a través de la experiencia y la práctica (Moscoso, Pulla, Minchala, & Castro, 2023). Así mismo, pueden fortalecer otras habilidades y valores que son necesarios para su desarrollo personal, tales como el trabajo en equipo, el liderazgo, la capacidad para resolver problemas y tomar decisiones informadas sobre los escenarios que se presenten.

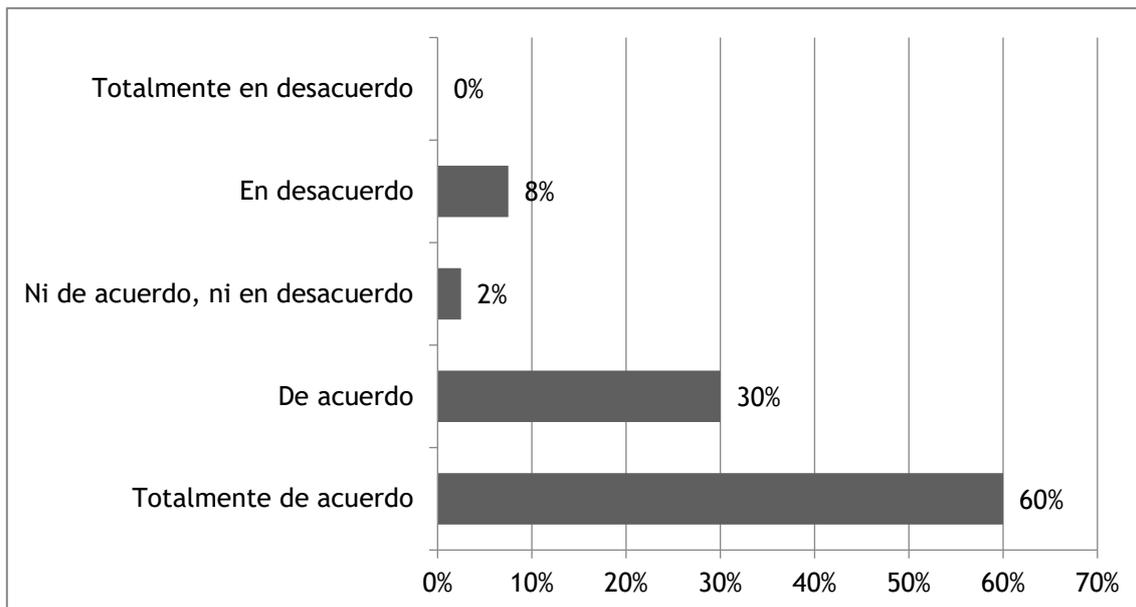
En el Ecuador, la vinculación de la sociedad está contemplada en la legislación vigente, y se establece como principal propósito para la ejecución de este tipo de proyectos el de abordar problemas que afectan a la sociedad a través de la intervención estudiantil (Vizcaíno, Correa, Suárez, & Guanuche, 2022). No obstante, también se destaca la importancia de la intervención y colaboración del sector privado y del Estado para el financiamiento de este tipo de proyectos de vinculación (Viña, Sacoto, & Landívar, 2019).

### **RESULTADOS**

Los resultados de la aplicación de la encuesta a los docentes de la Unidad Educativa Ángel Polivio Chávez, y estudiantes practicantes en las disciplinas artísticas, reflejaron lo siguiente:

**Gráfico 1**

*Estrategias basadas en proyectos*

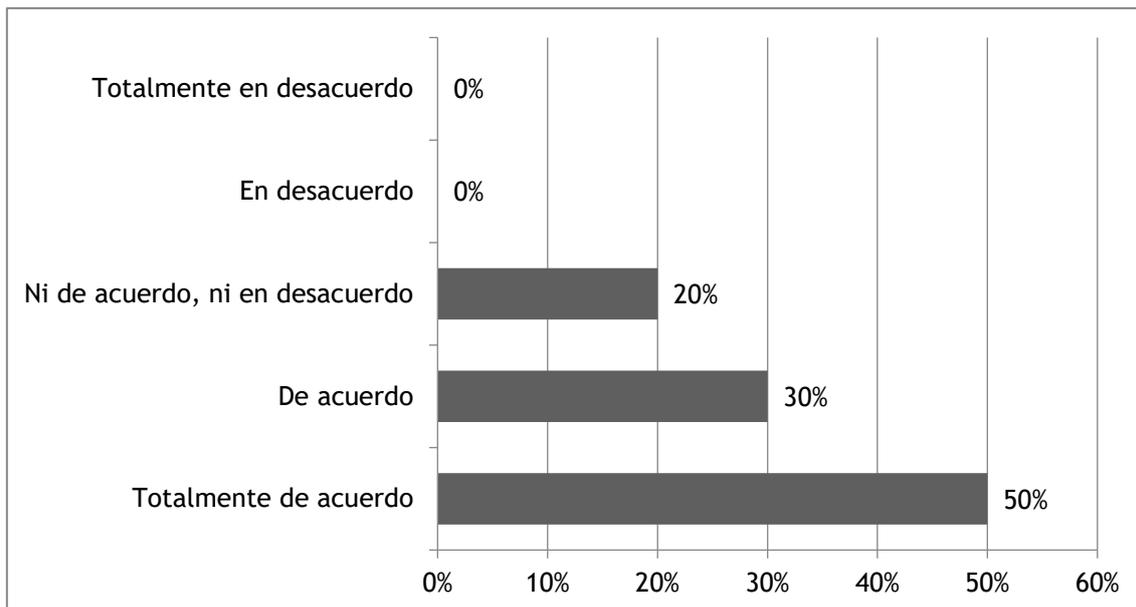


**Fuente:** elaboración propia.

En primer lugar, se evidenció que el 60% de los docentes y estudiantes practicantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 30% de acuerdo, al señalar que han implementado estrategias basadas en proyectos para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y colaborativas en los estudiantes. Desde esta perspectiva, también acotaron que existe una estrecha relación entre las expresiones artísticas con el componente social, puesto que no solo es una forma de transmitir pensamientos y percepciones individuales, sino que además puede percibirse el arte como un medio para trabajar en el fortalecimiento de ciertas habilidades como la comunicación asertiva, la empatía, la colaboración y la confianza. Otros acotaron que la participación en proyectos artísticos les permite a los estudiantes mejorar su capacidad de autoconocimiento y la vez un sentido de pertenencia con la cultura.

**Gráfico 2**

*Libertad para expresión artística*

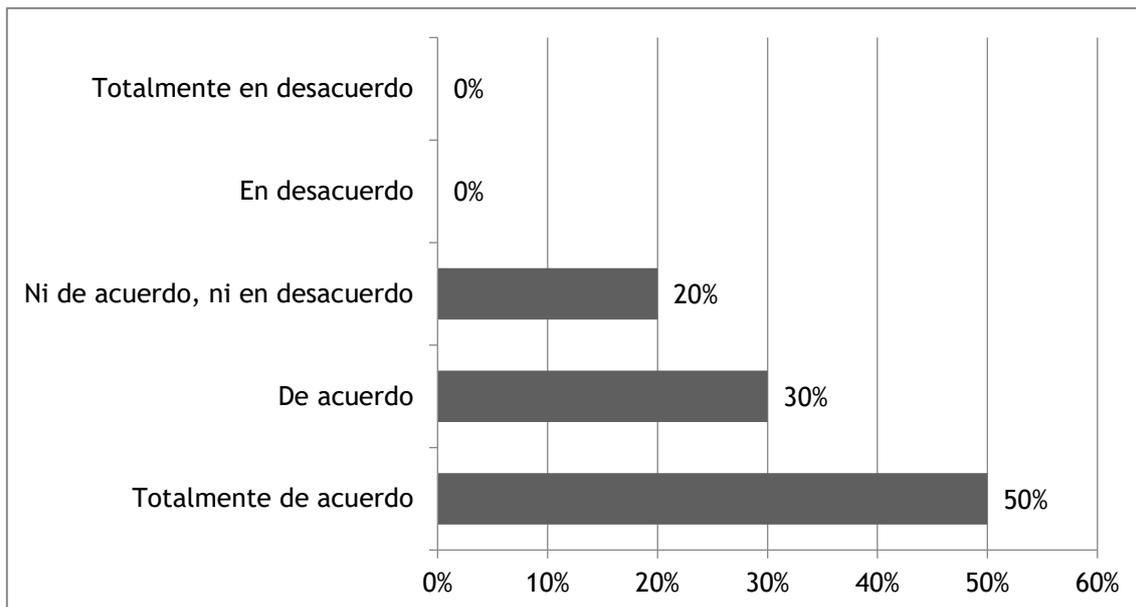


**Fuente:** elaboración propia.

Con respecto a la segunda interrogante se identificó que el 50% de los educadores que fueron encuestados estuvieron totalmente de acuerdo y de acuerdo, al señalar que las estrategias de enseñanza que aplican son lo suficientemente flexibles para permitirles expresarse libremente a través del arte. Según acotaron algunos docentes y estudiantes practicantes, es indispensable proporcionar libertad de expresión ya que de esta forma los niños pueden desarrollar su creatividad y su autenticidad, al mismo tiempo en que ponen de manifiesto la diversidad de perspectivas y en algunos casos propiciar cambios de pensamiento o crítica sociales a través de sus creaciones.

### Gráfico 3

Temáticas de carácter social y cultural.

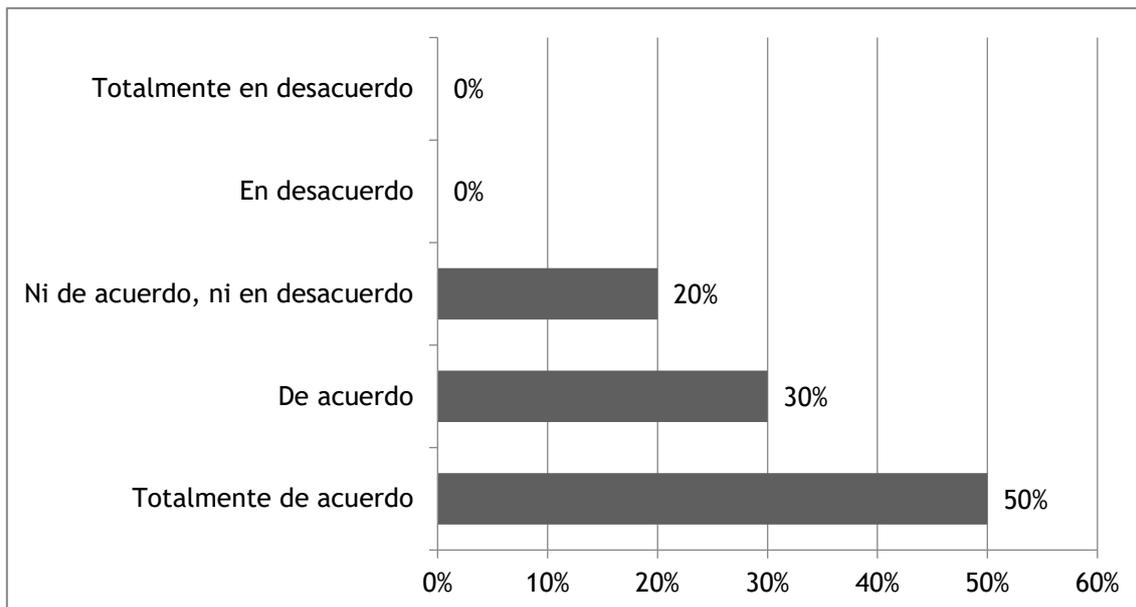


**Fuente:** elaboración propia.

Con relación a la tercera interrogante, se identificó que el 50% de los docentes estuvieron totalmente de acuerdo y el 30% de acuerdo con señalar que sí incorporan la temática de carácter social y cultural para incentivar a los estudiantes a vincularse con su comunidad a través del arte. En este contexto, hubo docentes que señalaron que el arte, la cultura y la sociedad se encuentran estrechamente relacionados, y en consecuencia es necesario abordar estas temáticas en la enseñanza dentro del ámbito de expresión artística y de estas disciplinas.

**Gráfico 4**

*Participación en proyectos de vinculación*

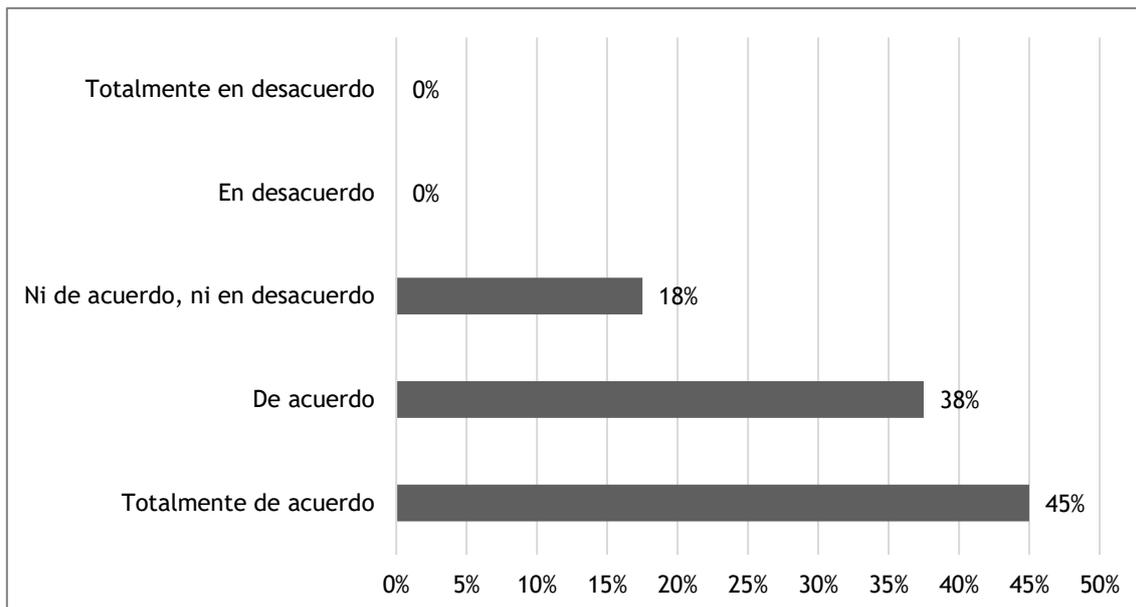


**Fuente:** elaboración propia.

En este caso, se identificó que el 30% de los docentes y estudiantes practicantes estuvieron totalmente de acuerdo y el 50% de acuerdo, al señalar que incentiva a los estudiantes a participar en proyectos de vinculación con la comunidad que involucren actividades artísticas. Según acotaron los docentes encuestados, es importante que se involucren en este tipo de proyectos considerando que de esta forma no solo pueden mejorar su aprendizaje a través de la experiencia sino también su desarrollo personal.

**Gráfico 5**

*Enriquecimiento de los proyectos de vinculación*

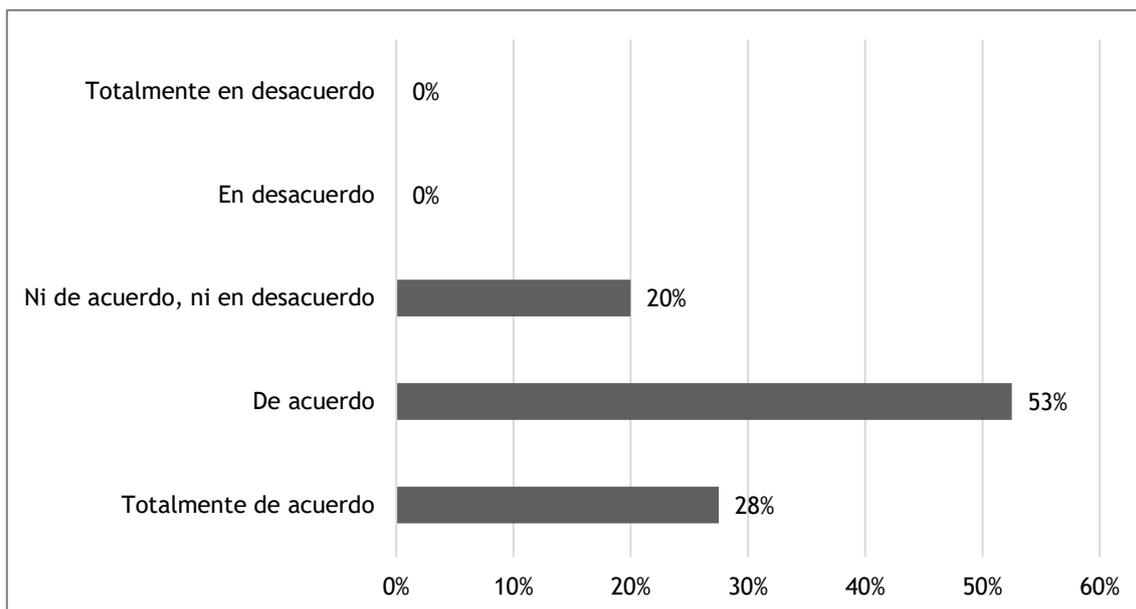


**Fuente:** elaboración propia.

Los resultados a esta interrogante dejan en evidencia desde la perspectiva del 45% de los docentes participantes que, en efecto, los proyectos de vinculación con la sociedad pueden enriquecer el aprendizaje de los resultados en el campo de las artes mediante la experiencia, ya que es la forma directa en las que pueden palpar la realidad de lo que suele gustar o captar más la atención y sobre todo, como lo percibe la sociedad para con base a eso tener una perspectiva mucho más clara de lo que realmente es valorada desde el entorno ajeno al estudiante.

**Gráfico 6**

*Implementa técnicas de evaluación*

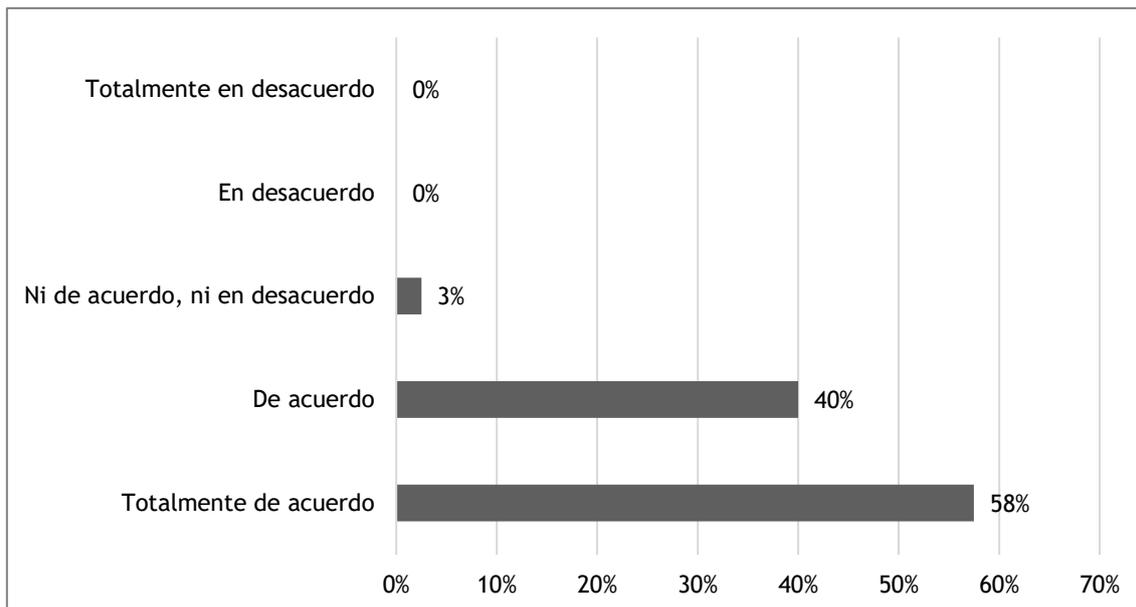


**Fuente:** elaboración propia.

Sobre esta interrogante, es posible determinar que la implementación de las técnicas de evaluación es implementada por el 53% de los docentes y estudiantes, de esta forma logran obtener una valoración clara sobre cuál es la percepción del arte de los estudiantes, y sobre todo, cuál es su nivel de conocimiento respecto a los tópicos y las aplicaciones prácticas dentro de las subramas en las que estos buscan desenvolverse en un futuro, de esta manera también se aseguren que tenga conocimientos importantes desde las bases teóricas y científicas para ser referentes integrales en los escenarios en los que busquen desarrollarse de manera profesional.

**Gráfico 8**

*Colaboración entre las instituciones de tercer nivel*

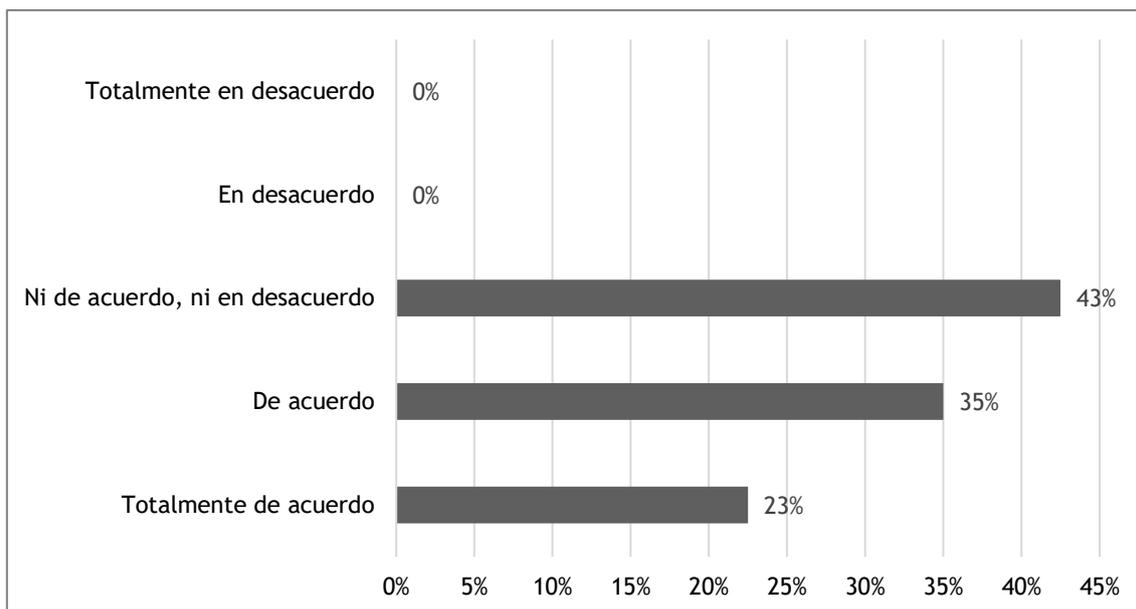


**Fuente:** elaboración propia.

Para el 58% de los docentes y estudiantes, la colaboración con las instituciones de tercer nivel y de educación básica aporta significativamente en la implementación de los proyectos de enseñanza de la expresión artística, ya que es una forma de intercambiar experiencias, métodos, estrategias y puntos de vistas que van a enriquecer los conocimientos de los estudiantes, y ser mucho más perceptivos de su entorno a partir de lo que los futuros colegas consideran correcto o adecuado para sus carreras y así ir creando su propio perfil y potencializar sus habilidades para darle un sello propio.

### Gráfico 8

*Recursos para promover la enseñanza de expresión artística y Educación cultural y artística*



**Fuente:** elaboración propia.

No menos importante, la última interrogante estuvo direccionada sobre la disponibilidad de recursos, a lo que el 43% de los docentes y estudiantes supieron manifestar que no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo, ya que esto es relativo, es decir, el Estado destina cierta cantidad de recursos a través de entidades como el Ministerio de educación y otras, pero solo para determinados proyectos o cuando evidencian que existe algo de mucho potencial que pueda destacar, en otras palabras, el apoyo y la disponibilidad de recursos es sumamente limitada, lo que también genera una brecha en la promoción de la enseñanza artística.

### **DISCUSIÓN**

La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo es un aspecto que no se pone en tela de dudas por lo que en la actualidad es posible implementar estrategias basadas en proyectos para fomentar el desarrollo de diversas habilidades que se precisan mucho en la actualidad, estas particularmente enlazadas con las habilidades sociales y colaborativas según lo manifestado por Blanco (Blanco, 2020), lo cual concordó con lo que respondieron los docentes y estudiantes practicantes en el apartado de las encuestas ya que sugirieron además que acotaron que existe una estrecha relación entre las expresiones artísticas con el componente social.

Rodríguez y Rodríguez (Rodríguez & Rodríguez, 2019), por su parte expusieron que es importante que los estudiantes sean encaminados en su proceso de educación con los componentes teóricos y prácticos por igual, ya que de esta manera logran obtener información significativa sobre lo que los rodea en relación al arte y las ramas específicas sobre las que tienen interés, esto también tiene relación con lo manifestado por los docentes y estudiantes practicantes sobre la libertad que les permite tener a los niños una vez que entienden que es importante saber generar dualidades con las que además de solo expresar algo, comunican diversos aspectos que son de suma importancia en la actualidad.

Por su parte Tena y Centellas (Tena & Centellas, 2022), manifestaron que las expresiones artísticas son el reflejo de una interpretación y comprensión del artistas, con lo que pueden generar influencia entre las sociedades que se sientan identificados, así como pueden ser inspirados en culturas diversas, lo que de alguna manera incrementa el impacto que tienen sobre sus semejantes, esto de alguna manera lo han entendido los docentes y estudiantes practicantes, ya que manifestaron que sí incorporan la temática de carácter social y cultural para incentiva a los estudiantes a vincularse con su comunidad a través del arte.

De igual manera, se logró identificar en la última interrogante que existe poco o limitado apoyo y dotación de recursos para promover la enseñanza de la expresión artística y educación cultural y artística, lo que de alguna manera incide a que en el Ecuador exista una nula o bajo reconocimiento de las habilidades y exponentes artísticos, esto concuerda con lo expuesto por Vintimilla (Vintimilla, 2019), quien asegura que ante la falta de apoyo interno, es mucho más fácil que otros artistas docentes de afuera vengan al país y reciban el reconocimiento que también se esperaría en los artistas docentes nacionales, sin embargo, hasta la fecha se han implementado estrategias efectivas mediante las cuales se genere la importancia deseada entre los exponentes nacionales de diversas ramas dentro del contexto artístico.

### **CONCLUSIÓN**

El arte y la expresión artística en la actualidad han acaparado mayor relevancia considerando que se han llevado a cabo estudios en los que se ha evidenciado el aporte de estas áreas del conocimiento en el desarrollo integral de una persona. En el contexto estudiantil, también se ha proporcionado mayor importancia a estas disciplinas, considerando que no solo son una forma de manifestar ideas y pensamientos, sino que además puede considerarse como un medio para establecer un vínculo con la comunidad y la cultura del país.

Desde esta perspectiva, los proyectos de vinculación con la sociedad que se desarrollan en las instituciones de tercer nivel, pueden ser aprovechados para impulsar la enseñanza de disciplinas arte y fomentar la expresión artística entre los estudiantes de subnivel inicial y preparatoria de educación básica; de esta forma no solo se permitiría a los estudiantes universitarios poner en práctica los conocimientos adquiridos en estas áreas sino también colaborar para que los niños y niñas puedan desarrollar habilidades que serán esenciales para su desarrollo personal.

## REFERENCIAS

Alonso, G., & Concepción, M. (2022). La comunicación no verbal en la expresión artística. *Human Review: International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 15(6), 1-11. doi:<http://dx.doi.org/10.37467/revhuman.v11.4340>

Anderson, L. (Enero de 2022). La escuela, una plataforma para el arte y. *Revista de arte contemporáneo*, 11(2).

Arte, técnica y estética: el enfoque productivo de la enseñanza artística universitaria. (2 de Abril de 2022). *Káñina*, 46(1), 1-15. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/rk.v46i1.49578>

Blanco, A. (Enero de 2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>

Cadme, F. (2023). Políticas educativas en artes: un análisis del sistema en el Ecuador. *Reincisol*, 2(4), 1-14. doi:[https://doi.org/10.59282/reincisol.V2\(4\)360-377](https://doi.org/10.59282/reincisol.V2(4)360-377)

García, G., & Barciela, V. (2019). Sociedades prehistóricas y manifestaciones artísticas. Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH). doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=739910>

Herrera, M., & Flores, D. (Octubre de 2022). Procesos creativos artísticos y los estudios culturales. *LiminaR*, 20(2). Obtenido de [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-80272022000200010](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-80272022000200010)

Morales, M. (2023). Educación artística en América Latina y el Caribe, los desafíos de la formación docente. El caso de Chile y las Artes Visuales. *UNIVERSITÉ PARIS-CITÉ*, 1(1), 96-123. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9140061.pdf>

Moscoso, S., Pulla, C., Minchala, W., & Castro, D. (2023). La vinculación con la sociedad como factor clave para acrecentar los niveles de calidad en la universidad ecuatoriana. *Debate Universitario CAEE-UAI*, 13(22), 39-53. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9059323>

Pinargote, K., Arteaga, G., Morales, E., Calderón, C., Macías, C., & Barcia, M. (2022). La expresión artística en el desarrollo integral de la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321-334. doi:DOI: 10.23857/pc.v7i5.3964

Riveros, L. (2023). Aspectos relevantes de la vinculación social. Caso Facultad De Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional De Pilar, año 2022. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 4(2), 684-691. doi:<https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.641>

Rodríguez, F., & Rodríguez, M. (2019). Manifestaciones culturales y expresiones artísticas en educación. *Revista ciencias de la educación*, 29(54), 570-586. doi:<http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/54/art09.pdf>

Sigüenza, J., & Guevara, C. (Diciembre de 2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*, 9(3), 1-14. doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597>

Suazo, F. (2022). Arte y educación en las Américas. *La escuela art.*, 1(1), 1-14. Obtenido de <https://laescuela.art/es/campus/library/mappings/arte-y-educacion-en-las-americas>

Tena, J., & Centellas, I. (2022). ¿Qué es el arte y qué constituye el valor artístico? Algunas aportaciones a partir de la teoría de la creatividad artística de Jon Elster. *Pensamiento*, 78(297), 199-228. doi:doi: 10.14422/pen.v78.i297.y2022.011

Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de investigación y pedagogía del arte*, 6(1), 1-17. Obtenido de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/2850/1886>

Viña, N., Sacoto, V., & Landívar, J. (2019). Contribución de la Universidad ecuatoriana en beneficio de sectores vulnerables – Vinculación con la Sociedad. *Revista Espacios*, 40(23). doi:<https://www.revistaespacios.com/a19v40n23/19402311.html>

Vizcaíno, F., Correa, R., Suárez, N., & Guanuche, D. (2022). Estrategias de vinculación social que proponen las universidades del Ecuador en el entorno de COVID-19. *Revista Educación*, 46(2), 1-13. doi:<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v46i2.45449>

Yepes, D. (Enero de 2019). 4. Exposición y Difusión\*: Organiza exposiciones, conciertos y presentaciones donde los estudiantes pueden mostrar su trabajo al público, lo que les ayuda a ganar visibilidad. *Revista de Artes Visuales*, 1(10), 21-33. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5315/531561029013/html/>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .