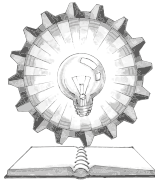


Planificaciones didácticas sobre artistas ecuatorianas para el área de Lengua y Literatura



La enseñanza de Lengua y Literatura puede ser enriquecida con el apoyo de recursos multimedia, como lo demuestran las autoras de esta publicación. Esta cartilla presenta la obra de las artistas ecuatorianas Angélica Alomoto, Ruth Cruz, Jana Cungachi y Doris Samaniego y organiza estrategias y actividades destinadas no solo a fortalecer destrezas requeridas para el subnivel Básica Elemental, sino que es una invitación para explorar el arte ecuatoriano a través de diferentes lenguajes artísticos y contextos culturales.

**Planificaciones didácticas
sobre artistas ecuatorianas
para el área de Lengua y Literatura**



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE

Planificaciones didácticas sobre artistas ecuatorianas para el área de Lengua y Literatura




Autoría

 **Marcela Barreiro Moreira**

claudiamarcelabarreiomoreira@gmail.com

Investigadora independiente, Ecuador

 **Paola Vázquez Neira***

paola.vazquez@unae.edu.ec

 **Zoila Esthela García Macías***

zoila.garcia@unae.edu.ec

 **Jorge Rodrigo Salto Campoverde***

jrsalto2@unae.edu.ec

 **Katherine Daniela Herrera Puská***

kdherrera@unae.edu.ec

*Universidad Nacional de Educación, Ecuador

PLANIFICACIONES DIDÁCTICAS SOBRE ARTISTAS ECUATORIANAS PARA EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.

SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL

ISBN: 978-9942-624-56-7

©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Libro evaluado por pares doble ciegos

Primera edición digital: noviembre, 2024

Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez

Rectora

Luis Enrique Hernández Amaro

Vicerrector de Formación

Graciela Urías Arbolaez

Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez

Representante del Consejo Superior Universitario

Graciela Urías Arbolaez

Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados

Luis Enrique Hernández Amaro

Vicerrector de Formación

Diego Cajas Quishpe

Coordinador de Investigación (D)

Maribel Sarmiento

Coordinadora de Vinculación con la sociedad

Janeth Mora Oleas

Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)

Mahly Martínez Jiménez

Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado

Guillermo Morán Cadena

Director de Publicaciones y Fomento Editorial

Melvis González Acosta

Geycell Guevara Fernández

Miguel Orozco Malo

Gisela Quintero Arjona

Representantes docentes

Erick Cedillo Pacheco

Representante estudiantil

Marcela Barreiro Moreira

Paola Vázquez Neira

Zoila Esthela García Macías

Jorge Rodrigo Salto Campoverde

Katherine Daniela Herrera PUSDÁ

Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Guillermo Morán Cadena

Director

Tatiana León Alberca

Especialista de publicaciones

Anaela Alvarado Espinoza

Diseñadora y diagramadora

Antonio Bermeo Cabrera

Ilustrador

Leonardo López Verdugo

Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

Índice

Glosario	9
Introducción	11
Capítulo 1	17
Blanca Angélica Alomoto Cumanicho	19
1. Comunicación oral en el ámbito familiar y escolar	21
2. Tendedero literario	23
3. Cuentacuentos	25
4. Feria del abecedario	27
Capítulo 2	29
Ruth Laura Cruz Mendoza	31
1. Mi biografía	33
2. Creo una historia	35
3. Recreo una historia	37
4. Escribo un relato y lo cuento en mi aula con voces y expresión corporal	39
Capítulo 3	41
Jana Kayara Cungachi Morocho	43
1. Juego de palabras en carteles	45
2. Diccionario ilustrado de palabras kichwa	47
3. <i>Collage</i> con telas	49
4. Minirepresentación teatral	51
Capítulo 4	53
Doris Leyla Sarita Samaniego Brito	55
1. Expresión oral	57
2. Leo y comprendo	59
3. Escucho con atención	61
4. Disfruto de la poesía	63
Referencias bibliográficas	66

Glosario

Para facilitar la comprensión de los lectores, se ha decidido incorporar —a manera de glosario— los significados o conceptos relacionados con los elementos curriculares del área de Lengua y Literatura:

- **Conciencia lingüística:** “es la habilidad que le permite al niño reflexionar sobre el lenguaje oral para identificar, segmentar o combinar las unidades léxicas de las palabras aprendidas, con el fin de dominar la competencia comunicativa” (Vélez y Macías, 2022, p. 85).
- **Conectores discursivos:** son “las preposiciones, las conjunciones, los adverbios y las frases que suelen formarse con la unión de los mismos, todos ellos permiten establecer una estrecha relación de coherencia, cohesión y permanencia en la construcción del texto escrito” (Pérez *et al.*, 2022, p. 350).
- **Conectores aditivos:** “son un tipo de marcadores discursivos que son más utilizados por los aprendices sinohablantes en comparación con otro tipo de marcadores discursivos” (Yang, 2021, p. 310).
- **Conectores temporales:** son los que “señalan la posterioridad temporal entre los hechos narrados, con lo cual suponemos que este tipo de unidades serán propias de los actos discursivos narrativos” (Ruiz y Águila, 2021, p. 71).
- **Cronológicamente:** “una cronología es un sistema para organizar los acontecimientos y hechos de manera sucesiva y continua” (De la Mora *et al.*, 2020, p. 32).
- **Decodificación:** “se refiere a la comprensión de que existe una relación sistemática entre las letras y los sonidos, facilitando así la correspondencia fonema-grafema” (Chávez *et al.*, 2022, p. 103).
- **Diversidad lingüística:** se entiende por diversidad lingüística a la pluralidad que “aporta, asegurando la presencia participativa de las lenguas y culturas de origen propias” (Barranco y Guillén, 2019, p. 156).
- **Expresiones artísticas:** son la “manifestación de aspectos subjetivos como emociones y sentimientos que pueden ser variados, según el contexto en el que fueron creadas y según la intención del autor al crearlas” (Salfate *et al.*, 2020, p. 154).
- **Expresiones culturales:** son aquellas que se han “constituido por el habitante de la ciudad, como individuo y como grupo social, que a lo largo de la historia han asumido ciertos comportamientos y establecido relaciones, en torno a los espacios urbanos en los cuales desarrollan su cotidianidad” (Pérez, 2021, p. 31).
- **Interculturalidad:** “es un espacio de disputas por el pleno reconocimiento de las diferencias, la dignidad de las personas y sus prácticas culturales, así como por la trascendencia de las culturas al liberarlas de perspectivas coloniales” (Basail, 2022, p. 2).
- **Lenguas originarias:** “son todas aquellas lenguas que se empleaban con anterioridad a la difusión del idioma español y que se preservan y emplean en el ámbito del territorio nacional” (Bruno *et al.*, 2020, p. 92).
- **Patrones léxicos:** “son aquellos [...] que trabajan en un nivel léxico sin tomar en cuenta elementos sintácticos o semánticos, y estos pueden ser obtenidos a partir de secuencias frecuentes maximales” (Camacho, 2015, p. 23).
- **Patrones ortográficos:** equivalen a las reglas de escritura tales como el uso correcto de los signos de puntuación y la acentuación de las palabras; es decir, la forma correcta de escribir. “Los patrones ortográficos son específicos de cada lengua en particular” (Durgunoğlu, 2002, como se citó en Hernández, 2016, p. 62).

- **Patrones semánticos:** “son necesarios para dar sentido a lo que se dice o lee” (Leguizamó, 2010, pp. 297-298).
- **Patrones sintácticos:** “son estructuras textuales encontradas con frecuencia como conexión entre el término y la definición” (Rocha, 2019, p. 32).
- **Pluriculturalidad:** este término se refiere a los “elementos relacionados con los desiguales patrones de crianza en cada uno de los dos grupos culturales mayoritarios, las costumbres, el modo de vivir la religión, etc.” (Pulido y Herrera, 2019, p. 14).
- **Situación comunicativa:** “es donde el hablante siempre se sitúa y desde donde mide los acontecimientos que han tenido lugar en el pasado” (Ulloa, 2019, p. 461).
- **Textos descriptivos:** es una tipología en donde “la información hace referencia a las propiedades de los objetos en el espacio. Los textos descriptivos suelen responder a la pregunta qué” (Romo, 2019, p. 172). Las descripciones pueden ser objetivas o subjetivas.
- **Textos expositivos:** “son aquellos que presentan información sobre un tema. Además, se usan para informar datos, conceptos, acontecimientos, teorías o, también, para difundir y organizar conocimientos sobre un tema en específico” (Culquicondor, 2020, p. 31).
- **Textos narrativos:** “son las formas básicas y globales muy importantes de la comunicación textual, los textos narrativos hacen referencia, en primer lugar, a las narraciones que se producen en la comunicación cotidiana” (Padilla, 2021, p. 50).
- **Vocabulario:** “es considerado una habilidad fundamental en la comprensión lectora. Tradicionalmente se ha entendido como la cantidad de entradas léxicas que una persona dispone” (Hernández *et al.*, 2023, p. 11).

Introducción

La cartilla *Planificaciones didácticas sobre artistas ecuatorianas para el área de Lengua y Literatura. Subnivel Básica Elemental* forma parte del proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) denominado “Relatos biográficos en animaciones visuales sobre artistas ecuatorianas con un enfoque interseccional”. Dicho proyecto ha publicado un libro con el mismo nombre, y en él se incluyen dieciséis propuestas de enseñanza y aprendizaje para el subnivel Básica Elemental en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), las cuales se basan en relatos biográficos y animaciones visuales sobre las artistas Blanca Angélica Alomoto Cumanicho, Ruth Laura Cruz Mendoza, Jana Kayara Cungachi Morocho y Doris Leyla Sarita Samaniego Brito.

En esta ocasión, la cartilla se enfoca en el área de Lengua y Literatura para el subnivel Básica Elemental. El fin es introducir como referentes —en otros campos del conocimiento— la vida y obra de las artistas mencionadas y transversalizar las prácticas artísticas dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje de otras áreas como la que se ha seleccionado para este libro.

Uso de recursos audiovisuales sobre artistas ecuatorianas para Lengua y Literatura

La implementación de recursos audiovisuales para explorar y comprender temas abarcados en la educación se plantea como una forma novedosa, dinámica y atractiva para generar estrategias de enseñanza y aprendizaje. En el área de Lengua y Literatura, el uso de herramientas digitales como imágenes, videos o animaciones ofrece una plataforma rica en narrativas que pueden ser aprovechadas por los docentes para incentivar el aprendizaje, el análisis y la comprensión por parte de los estudiantes. Tal como mencionan Guamán *et al.* (2021), “los recursos audiovisuales son medios de comunicación social por excelencia [...], en el ámbito educativo propician nuevas estrategias pedagógicas, didácticas y metodológicas, benefician la interrelación entre los estudiantes e inducen el razonamiento acerca del material de estudio” (p. 49); por lo cual, estos recursos pueden convertirse en un puente entre la expresión artística y el área de Lengua y Literatura para desarrollar una perspectiva integradora del conocimiento.

A su vez, incluir expresiones artísticas contribuye a que los estudiantes se apropien de los conocimientos para que estos sean aplicados en gestos que puedan subsanar problemáticas comunes. Alsina *et al.* (2020) mencionan que “las posibilidades de la educación artística en contextos transformadores son privilegiadas. A ello contribuyen, principalmente, los atributos articulados en torno al potencial de empoderamiento de los participantes en prácticas artísticas” (p. 114). Por lo tanto, estas expresiones pueden apoyar a que los estudiantes se apropien del área de Lengua y Literatura por medio de expresiones artísticas que contienen las animaciones visuales sobre las artistas ecuatorianas que se incluyen en este trabajo.

Por lo descrito, es necesario destacar que la integración de las expresiones artísticas por medio de recursos audiovisuales como las animaciones visuales en el área de Lengua y Literatura enriquece el currículo, genera metodologías innovadoras y transforma la manera en que los estudiantes interactúan con los contenidos del área. A través de las expresiones artísticas, el aprendizaje se intensifica y, en consecuencia, permite una comprensión más profunda y empática del lenguaje: aspectos que son potenciados al implementar los recursos audiovisuales como herramientas pedagógicas de conexión con los cambiantes contextos educativos.

Lenguajes artísticos como aporte a otras áreas del conocimiento

En este apartado —de inicio— se mira al arte como un elemento transversal; por ello, debería considerarse como un recurso que puede ser utilizado dentro de la didáctica de las diferentes áreas de Educación General Básica (EGB). En esta perspectiva, Dulcey *et al.* (2021) manifiestan que es importante considerar al arte, a la enseñanza y a las comunidades como ámbitos sustancialmente interrelacionados; por esta razón, se justifica como esencial la educación artística dentro del hecho educativo, sobre todo vinculada a la formación integral del individuo. A su vez, los lenguajes artísticos dentro del aula traen al grupo de estudiantes nuevas alternativas para aprender. Esto, según Bernal (2020):

genera al interior de los procesos educativos el establecimiento de características diversas en el ámbito social, la recurrencia a referentes que indiquen tópicos y asertivos campos de acción, así como la posibilidad de autoconstruirnos como seres portadores de tradiciones y construcciones culturales. (p. 29)

Así, dentro del presente trabajo, las planificaciones contemplan diferentes lenguajes artísticos como aporte al área de Lengua y Literatura; entre estos están el *collage*, el arte textil y tejido, la ilustración, el teatro y la dramatización, las instalaciones artísticas, la música, el dibujo, las canciones y el cartelismo. Las mismas han sido planteadas con relación a los relatos y a la acción de las cuatro artistas mencionadas.

El carácter activo del arte y sus lenguajes permite tener alternativas para abordar una clase. En este sentido, para Llorente (2023), incluir las artes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permite verlas desde una perspectiva global. Dentro de esto, la autora manifiesta la importancia de utilizar “la expresión plástica como medio de comunicación y representación, [...] las técnicas básicas de la expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, *collage*...) para favorecer la creatividad, la imaginación y la fantasía” (p. 30). Sobre todo en la técnica del *collage*, un aspecto importante es animar a los niños a buscar toda clase de objetos naturales y artificiales, basando su elección en aspectos como la textura, tamaño, color; todo esto para generar una correcta acción creativa.

Siguiendo por la línea de la experimentación con materiales, espacios y el desarrollo creativo, se debe mencionar al uso de la instalación artística dentro de los contextos educativos; la cual invita a una interacción cercana con entornos diversos activando la percepción con todos los sentidos, a la vez que propicia una interrelación positiva entre los sujetos educativos. Pozo (2023) menciona, justamente, que “una de las características principales de la instalación artística es que es de carácter participativo” (p. 8). Esto es algo que se busca incentivar en las propuestas de enseñanza-aprendizaje dentro de las planificaciones, tanto como la participación de los discentes con sus creaciones.

Sin duda, dentro de las áreas de conocimiento se debe impulsar la creatividad y el dinamismo, contribuyendo no solo a la comprensión de los contenidos, sino también a una formación integral y humanista. Para Aponte (2021), “a través de las obras teatrales se viven sensaciones históricas, sociales, políticas, psicológicas, literarias y todo aquello que está presente en la vida misma” (p. 232). Junto con dichas sensaciones, el teatro permite el logro de destrezas comunicativas que aportan a la interrelación de los actores del hecho educativo.

Vinculado a esto, se concibe a las dramatizaciones como acciones mayoritariamente espontáneas, como procesos de interpretación, que impulsan la autoestima y autonomía, influyendo en el manejo de las emociones dentro del aula. Sobre esto, Castillo *et al.* (2021) indican que “la dramatización se entiende como un proceso de creación, de interacción y respuestas espontáneas a situaciones conflictivas; el profesorado actúa como dinamizador que participa de la experiencia; el alumnado es partícipe y creador del proceso” (p. 29). En esta autonomía radica el trabajo con las emociones y, en este, el aprendizaje significativo.

Bernal (2020), dentro de su investigación sobre el tejido como estrategia para la exploración y apropiación de la identidad cultural, concluye que es importante emplear el tejido como estrategia pedagógica, pues “implica la representación de un ideal, de una comunidad con toda su simbología religiosa, su sistema de creencias y su historia como pueblo” (p. 43). En este marco, el tejido se presenta como un acto de conexión, una relación entre individuos considerados elementos esenciales de una comunidad. Esto, sin duda, aporta al clima áulico y propicia un ejercicio dinámico dentro de las áreas del conocimiento.

Si se habla de clima áulico, se debe reflexionar sobre el aporte de la música y su acompañamiento a la cotidianidad humana. Amaya y Fernández (2023) afirman que “la educación artística fomenta en los estudiantes una mayor capacidad intelectual y emocional para comprender el mundo” (p. 2). La pregunta que cabe, entonces, es qué sería del mundo sin la música, sin el arte. Por ejemplo: “las canciones infantiles benefician a los niños para fortalecer el desarrollo intelectual auditivo, sensorial y social” (Tenenuela, 2021, p. 30); con esto se propicia el desarrollo de las percepciones.

Por otro lado, las percepciones humanas, de manera constante, construyen el aprendizaje. Cuanta más atención y receptividad al acto de percibir, mayor será la capacidad de aprendizaje. Estas se refieren, además, a las interacciones con pares y entornos, especialmente a una interrelación educativa con diversos componentes, todos percibidos gracias a los sentidos. En esta narrativa se menciona a la ilustración, el mundo de las imágenes percibido y creado, como aporte a las interrelaciones y a la enseñanza. A propósito, Guillén (2020) manifiesta:

la necesidad de que el docente se apropie del uso pedagógico de la imagen, propiciando estrategias variadas que motiven al estudiante a tener mayor participación en el proceso formativo y se acuda lo menos posible al discurso oral del docente. (p. 98-99)

Por otra parte, continuando con las imágenes, el dibujo también aporta a la formación y a una lectura del mundo subjetivo del alumnado. Para Yule (2022), el dibujo en el niño “fomenta su facultad de síntesis, fluidez, flexibilidad y capacidad comunicativa, favorece su capacidad imaginativa, curiosidad exploratoria y experimental, la acomodación espacial y estructural, al descubrir las relaciones entre obra, pensamiento y realidad” (p. 52).

En la línea de las imágenes, de igual manera, se toma al cartel como recurso que permite un manejo diferente del proceso de enseñanza-aprendizaje, llamando la atención de los estudiantes para integrarse a la labor de percibir e interpretar un mensaje. López *et al.* (2021) refieren a un ejercicio didáctico haciendo uso del cartel dentro del aula e indican que “el desarrollo de esta actividad facilitó el involucramiento afectivo-cognitivo, en el proceso de aprendizaje, lo cual se evidenció por la actitud positiva del grupo, que fue observada por la docente mientras se desarrollaba la actividad” (p. 188).

De esta manera, se fundamenta el aporte del arte dentro del ejercicio pedagógico y dentro de los procesos de aprendizaje del ser humano como recurso, estrategia y guía para un ejercicio sensible, dinámico e innovador en las acciones de los grupos; quienes son los protagonistas del hecho educativo.

Sustento curricular y propuesta de estructura para las planificaciones didácticas

Las planificaciones didácticas de la presente cartilla se han realizado con base en el *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales* del Ministerio de Educación del Ecuador (Mineduc, 2021).

El desarrollo de las planificaciones responde a las orientaciones del Mineduc (2011) respecto al fortalecimiento del pensamiento crítico por medio de las planificaciones didácticas y las fases anticipación, construcción y consolidación, las cuales propician la metacognición y el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Asimismo, se consideran las pistas organizadas por Silva y Rodríguez (2022) donde mencionan que, en la fase de anticipación, el docente investiga sobre los conocimientos que ya tienen los estudiantes respecto al asunto de la clase, además, de presentar el tema y los objetivos de la misma. En cuanto a la fase de construcción, se estima lo que los autores indican sobre llevar a la práctica el tema de la clase. Finalmente, en la etapa de consolidación se incorpora la recomendación de los autores sobre la importancia de autoevaluar y coevaluar lo realizado durante la clase, que —en este caso— se sugieren como socialización de los trabajos por parte de los estudiantes, la escucha respetuosa de lo que comparten sus pares y la autorreflexión de lo elaborado durante la jornada.

De los ajustes curriculares al currículo priorizado

El sistema educativo ecuatoriano ha tenido varias actualizaciones del currículo. Una de ellas es la Reforma Curricular Consensuada de 1996, considerada como una de las más relevantes y emitida por el Consejo Nacional de Educación y el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación, el cual incorporó al sistema educativo una serie de características importantes e innovadoras para mejorar el currículo de 1994, que fue tan criticado (Calvas, 2010, como se citó en Herrera y Cochancela, 2020).

El propósito de esta reforma fue distanciarse de un currículo basado en contenidos de corte conceptual o cognitivo, dando los pasos necesarios para una educación integral que incluyera no solo los clásicos contenidos academicistas, sino también procedimientos y actitudes que se desarrollaban con el logro de destrezas con criterio de desempeño estructuradas a través de áreas de conocimiento como Lenguaje y Comunicación, Matemática, Entorno Natural y Social, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Posteriormente, de forma gradual, se incluyeron las áreas de Cultura Estética, Cultura Física y Lengua Extranjera y se estructuraron también los ejes transversales (Herrera y Cochancela, 2020).

A partir de entonces se dieron una serie de reformas que resultaron del análisis consecutivo de las precedentes. Por ejemplo, la actualización y fortalecimiento curricular de la EGB, en el marco del Plan Decenal de Educación, que tuvo como política el mejoramiento de la calidad de la educación (Mineduc, 2010). Esto subsanó las dificultades con las que se encontraron los docentes en la aplicación de la reforma del 96, como lo manifiesta ese mismo documento ministerial. De esta manera, se dieron actualizaciones en las áreas de Lenguaje y Comunicación, Matemática, Estudios Sociales y Ciencias Naturales. “En el caso del área de Educación Física, la nueva propuesta entraría en vigor en 2012, mientras que en Educación Cultural y Artística se mantendría el currículo de Cultura Estética de 1997” (Jaramillo, 2019, p. 24).

En 2012 se incorporaron también, en esta reforma, los estándares de calidad de educación como una estrategia para visibilizar los logros alcanzados en diferentes aspectos operativos de la organización de las instituciones educativas; por citar uno: el logro de los aprendizajes (Mineduc, 2012).

El Mineduc (2016) planteó una nueva reforma en el currículo, la cual consistía en niveles de educación obligatoria a través de la definición de un perfil de salida denominado “Perfil de salida del bachiller ecuatoriano”, y —con base en este— se orientó la organización curricular de todos los niveles de educación. En este mismo marco curricular, el área de Educación Cultural y Artística es un espacio que promueve el conocimiento y la participación de los estudiantes en la cultura y el arte contemporáneos como una manera de fomentar el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión.

Estos lineamientos sobre Educación Cultural y Artística, que consideraban elementos curriculares específicos para el área, no son tan así, debido a que —a pesar de su obligatoriedad— la norma general de aplicación en las escuelas suele ser su ausencia o la enseñanza con actividades que la pueden confundir en el contexto de las aulas (Chávez, 2022) como, por ejemplo, limitarse a realizar manualidades.

Con la llegada de la pandemia mundial por el COVID-19, todos los países se vieron obligados a modificar el contexto educativo hacia la virtualidad, lo que trajo una reforma urgente de los aspectos metodológicos del currículo, apoyado fundamentalmente en las tecnologías de la comunicación e información (TIC). En el Ecuador se estableció la obligatoriedad de aplicación del *Currículo priorizado para la emergencia* (2020), desde la Subsecretaría de Fundamentos Educativos del Mineduc, dentro del cual las implementaciones para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en las escuelas también se sujetaron al aspecto virtual, sin que hubiera mejoras en la concepción y operatividad de la asignatura por parte de los docentes en atención a los lineamientos curriculares.

El Acuerdo Ministerial N.º MINEDUC-MINEDUC-2021-00064-A, del 1 de diciembre de 2021 que establece, en primer orden, la flexibilidad y contextualización del Currículo, en su artículo 3 dice:

la flexibilización curricular es la posibilidad de adecuar el Currículo Nacional de acuerdo con las circunstancias y/o necesidades de los estudiantes en atención a su entorno y contexto social, cultural, económico, geográfico, misional, entre otros, a través del desarrollo e implementación de nuevas propuestas pedagógicas. (p. 5)

Mediante Resolución N.º MINEDUC-SFE-2021-00008-R, del 29 de diciembre del 2021, se emitió la propuesta curricular denominada *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*, a partir del currículo nacional vigente de 2016. Resolución que explica el porqué del énfasis en el desarrollo de estas competencias:

- Son claves para fortalecer y dar continuidad a los aprendizajes de todo el estudiantado del sistema educativo.
- Las competencias comunicacionales son indispensables para la interacción social y se centran en la habilidad de los estudiantes para comprender y producir textos de todo tipo.
- Las competencias matemáticas promueven el pensamiento lógico racional, esencial en la toma de decisiones.
- Las competencias digitales permiten el desarrollo del pensamiento computacional y el uso responsable de la tecnología.
- Las competencias socioemocionales promueven la comprensión, expresión y regulación adecuada de las emociones humanas.

Esta priorización curricular permite el abordaje de estas competencias claves desde todas las asignaturas, direccionando el proceso de aprendizaje hacia la mejora de las capacidades para resolver diversas situaciones de la vida cotidiana. Además, favorece la articulación entre las áreas de conocimiento y la elaboración de proyectos interdisciplinarios (Mineduc, 2021).

A partir de entonces, las instituciones del sistema educativo nacional empezaron a trabajar bajo estos lineamientos. Este currículo selecciona destrezas con criterio de desempeño y, en una relación horizontal, establece coherencia entre las mismas con los objetivos de área por subnivel, los criterios e indicadores de evaluación de las asignaturas de cada grado de escolaridad. Todo ello con un enfoque integrador e interdisciplinar, mediante el cual el proceso de enseñanza-aprendizaje permite un desarrollo integral, a través de estrategias desarrolladas desde diferentes perspectivas teóricas y prácticas que facilitan conexiones entre las áreas del conocimiento para el desarrollo de las competencias comunicacionales, matemáticas, socioemocionales y digitales que abarcan el pensamiento computacional y la ciudadanía digital: indispensables para las necesidades que se proyectan para este siglo.

El currículo priorizado con énfasis en competencias considera también el perfil de salida de bachillerato, motivando que la flexibilidad promueva el desarrollo de valores propios de cada propuesta pedagógica y que los estudiantes los puedan adquirir durante su proceso formativo, en cada institución educativa, y que esta —a su vez— fortalezca su identidad, teniendo como horizonte ideal una sociedad justa solidaria e innovadora.

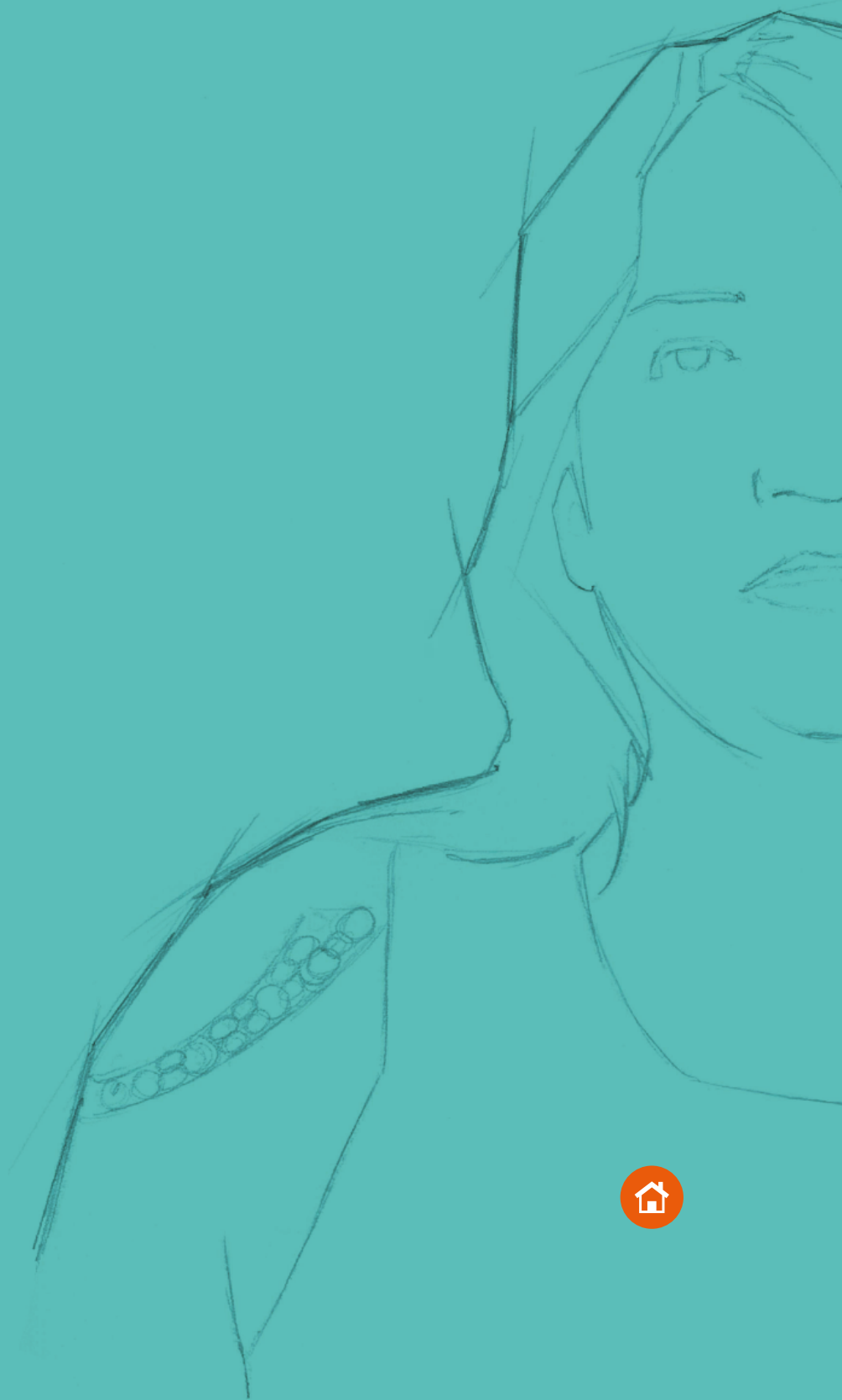
Otra de las características importantes del currículo priorizado con énfasis en competencias es el enfoque interdisciplinario. “Los estudiantes deben desarrollar aprendizajes de las siguientes áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística” (Mineduc, 2021, p. 10).

En las directrices para la implementación de este currículo, por cada subnivel se puede evidenciar que las destrezas con criterio de desempeño han sido priorizadas en función del desarrollo de las competencias. Al igual que los indicadores de evaluación, también son los elementos que permiten evidenciar si el aprendizaje ha desarrollado la competencia planteada en los mapas de contenidos, mediante las orientaciones metodológicas, que son guía para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con todo lo expuesto, se puede observar que, a medida que la sociedad ha avanzado con el aporte de la tecnología y la comunicación, el papel del arte y la educación artística ha ganado relevancia en el planteamiento curricular. Se ha tomado conciencia sobre la importancia que tiene en el desarrollo, fomento y apreciación de los lenguajes artísticos en la educación. Asimismo, se está ubicando al arte como un área mediante la cual se pueden desarrollar integralmente diversas competencias con el propósito de formar seres humanos capaces de expresar emociones, demostrar aprendizajes a través de la expresión artística y disfrutar de ella en todas sus manifestaciones. Además, se promueve la apreciación y valoración de las diferentes manifestaciones culturales y patrimoniales, al considerar al arte una herramienta de superación en beneficio de la sociedad.

A partir de esta implementación de la enseñanza a través de las competencias se espera que el arte pueda ser la puerta que abra muchas oportunidades sociales y de formación para las actuales y futuras generaciones.

Capítulo 1



Blanca Angélica Alomoto Cumanicho

Datos biográficos

Blanca Angélica Alomoto Cumanicho es una artista multidisciplinar, *kichwa* descendiente, nacida en la ciudad de Quito el 11 de septiembre de 1978. Creció en los Andes y en la Amazonía de Ecuador. Actualmente es docente e investigadora de la Universidad Central del Ecuador en la carrera de Artes y su enfoque es pedagógico intercultural. En el campo artístico trabaja el videoarte, el *performance*, la escultura, la cerámica y la ritualidad. En sus prácticas artísticas incorpora elementos como vestimenta, limpias, plantas y cantos, que relacionan el cuerpo, la imagen y el ritual desde las simbologías y lenguajes andino-amazónicos. Algunas de sus obras son *Retorno* (2009), *Ri ri ri ri ri ri* (2018) y *El viaje y los viajeros* (2023).

Enlaces de acceso a las animaciones visuales sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación sin [subtítulos](#)

[@angelicaalomoto](#)



Propuesta 1

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 1

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Comunicación oral en el ámbito familiar y escolar	3.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
Criterio de evaluación	CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.	
Indicador de evaluación	I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas. I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades.	

Fuente: *Mineduc (2021)*

1. Comunicación oral en el ámbito familiar y escolar

La actividad consiste en que, a partir de la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho, se enfatice en la práctica ancestral de la curandería y el estrecho vínculo que la artista mantenía con su abuela. Para ello, se generará un diálogo para despertar la curiosidad sobre los temas planteados. Además, se incentivará a los estudiantes para que, en casa, puedan comunicarse de manera oral con su familia sobre los contenidos abordados en clase, en la que también comunicarán —de manera oral— impresiones sobre el tema. Por último, se motivará a que busquen datos complementarios, seleccionen varias fuentes y las comparen y, asimismo, contrasten con la información obtenida en el diálogo con sus familiares.

Anticipación

Se iniciará con un relato sobre diferentes prácticas ancestrales. Se utilizarán preguntas tales como ¿alguna vez se han hecho una limpia?, ¿saben para qué se usa la planta de la ruda? y ¿han escuchado para qué sirve la ortiga? Luego de un breve diálogo, se hará referencia a la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho, sus creencias, sus prácticas y su arte a partir de la visualización de la animación. Además, se consultará a los estudiantes de qué manera creen que pueden conseguir información sobre prácticas ancestrales: si revisando textos en internet, conversando con sus conocidos u otras formas.

Construcción

Se invitará a cada estudiante a pensar en las personas con quienes tienen un vínculo especial para que dialoguen con ellas en casa y en el aula, respectivamente. También se les pedirá que escriban preguntas sobre prácticas ancestrales que conocen o han practicado, así como su opinión al respecto. Luego, se solicitará la participación de dos estudiantes para que dramatizen una conversación sobre las preguntas desarrolladas. Este primer ejercicio servirá de modelo para que, después, los demás estudiantes lo hagan en pareja en el aula con el fin de apuntar los datos obtenidos de la entrevista.

Consolidación

Se propiciará un diálogo para distinguir la forma en que se hace la entrevista; esto es redactar las preguntas a partir del tema o la forma en que se obtiene información de una fuente específica; en este caso: sus compañeros de aula.

Se les solicitará que miren, en casa, la animación sobre Blanca Angélica Alomoto Cumanicho para que, junto con la persona elegida de su familia, dialoguen haciendo referencia a la vida de la artista. Además, con la ayuda de un familiar deberán buscar en otras fuentes —como el internet— más datos sobre el tema.

Por último, para la siguiente clase se presentarán de manera oral los resultados de sus diálogos, manifestarán sus opiniones y distinguirán qué fuentes de información han empleado para su exposición: la animación, el diálogo o comunicación con sus compañeros de aula y con su familiar o la búsqueda en internet.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Dispositivo para grabar entrevistas (celular de representante)

- Hojas de papel
- Lápiz
- Borrador

Instrumento de recolección de información

La actividad pretende generar una reflexión sobre ciertas prácticas ancestrales y las opiniones de las personas del entorno. Además, a través de la comunicación oral se espera que los estudiantes busquen y seleccionen información en diferentes medios, identificando tipos de fuentes y recursos disponibles de manera efectiva, brindando reconocimiento a las fuentes de información. Es así que se sugiere considerar lo siguiente:

- El interés frente a la actividad
- La capacidad comunicativa al realizar el diálogo con su familia
- El desarrollo de escritura basada en la información obtenida del diálogo
- La búsqueda y selección de información en diferentes medios: animación o diálogo con la familia
- El reconocimiento y la identificación de distintos tipos de fuentes y recursos disponibles de manera efectiva
- La facilidad para comunicar los resultados y su opinión de manera oral

Propuesta 2

Tabla 2. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 2

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Tendedero literario	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.8. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.		
Criterio de evaluación	Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento. (Ref. CE.LL.2.8.)	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	Aplicar estrategias de pensamiento (ordenación de ideas) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés. (Ref. LL.2.4.2.)	
Indicador de evaluación	Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento (ordenación de ideas). (Ref. I.LL.2.8.2)	

Fuente: Mineduc (2021)

2. Tendedero literario

Las actividades se basan en emplear la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho con la intención de identificar las palabras más relevantes del video. Al mismo tiempo, se aplicarán secuencias lógicas y ordenadas para formar oraciones con las palabras a través de un tendedero literario. Las palabras se asociarán a personajes, situaciones y escenarios para generar conocimientos y actitudes de tipo lingüístico que permitan comprender y producir oraciones en diversas situaciones usando su creatividad. Finalmente, el tendedero literario será utilizado para elaborar una instalación artística de palabras colgantes que, al unir las, formen oraciones que narren aspectos relevantes de la artista.

Anticipación

Se iniciará con un breve diálogo sobre las artistas reconocidas en el entorno próximo (escuela, familia o barrio) como introducción para el contenido del material visual. Posterior a esto, se proyectará la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho con la intención de generar procesos de pensamiento selectivo que permitan reconocer a los estudiantes las palabras relevantes y significativas del video. Para finalizar esta fase, escribirán en una hoja de papel tres palabras seleccionadas de la animación.

Construcción

Se invitará a los alumnos a escribir las palabras escogidas en trozos rectangulares de cartulina. Después de ello pegarán un trozo de cuerda o hilo en la parte posterior de la cartulina. Se organizará a los grupos de trabajo para que puedan escoger varias palabras al azar. Posterior a esto crearán un tendedero literario, que consiste en extender una cuerda horizontal en el centro del aula para colgar las palabras y crear diferentes oraciones que puedan ser reconfiguradas para armar una secuencia lógica.

Consolidación

Para finalizar la actividad, los grupos de trabajo generarán un texto corto con las oraciones formadas en el tendedero literario, produciendo así textos descriptivos a partir de una secuencia lógica de ideas. En la parte final de la actividad se empleará el tendedero literario para crear una instalación artística. Los estudiantes colgarán del techo las palabras seleccionadas de sus textos con trozos de cuerda, generando oraciones que describan aspectos relevantes de la vida de la artista.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Cartulina de colores
- Pinturas
- Cuerda
- Cinta adhesiva

Instrumento de recolección de información

La actividad busca generar procesos de pensamiento en los estudiantes para que puedan identificar la escritura básica a través del reconocimiento de palabras, la creación de oraciones y expresiones artísticas; todo ello para propiciar el desarrollo de textos que puedan ser socializados con los compañeros de clase mediante una instalación artística. Es así que se sugiere considerar lo siguiente:

- El desarrollo de oraciones usando las palabras identificadas de la animación proporcionada
- El uso correcto del lenguaje escrito durante la actividad
- La capacidad comunicativa al presentar los textos elaborados
- La facilidad para trabajar en equipo y expresar sus ideas a los demás

Propuesta 3

Tabla 3. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 3

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Cuentacuentos	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos para aplicarlos en sus producciones escritas. (Ref. O.LL.2.9.)		
Criterio de evaluación	CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.	
Indicador de evaluación	Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos. (Ref. I.LL.2.9.1.)	

Fuente: *Mineduc (2021)*

3. Cuentacuentos

Las actividades consisten en emplear, como base, la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho con la intención de generar cuentos y permitir a los estudiantes reconocer y trabajar los diferentes patrones y propiedades textuales del lenguaje. Con esto, en paralelo, se incentivará la reflexión sobre su correcto uso. Por otro lado, los estudiantes deberán crear cuentos propios e ilustraciones que narren los sucesos más destacados del video; lo que fomentará su participación en diferentes situaciones comunicacionales, al tiempo que se incentivará el desarrollo de habilidades y competencias necesarias para el uso eficiente de la lengua, lectura y escritura.

Anticipación

La actividad iniciará con la proyección de la animación subtitulada al español sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho, esto con la intención de que el profesor pueda utilizarla como ejemplo para explicar y analizar —junto con los estudiantes— los diferentes patrones semánticos, léxicos y ortográficos que utiliza el video para narrar la historia.

Posterior a esto se pedirá a los estudiantes crear un cuento propio asociado a la animación. Para lograr el objetivo, el docente explicará cuál es la estructura básica de un cuento; en este caso, se emplearán cuatro puntos importantes:

- **Personajes:** son quienes integran la historia; pueden ser personas, animales o incluso objetos capaces de hablar y moverse
- **Inicio:** es cuando, en la historia, se presentan a los personajes y se detalla el lugar en el que están
- **Nudo:** es cuando los personajes tienen un problema que deben resolver
- **Desenlace:** es cuando los personajes resuelven el problema y todo termina bien

Construcción

El docente pedirá a los estudiantes crear un cuento y una ilustración propia a partir de la animación, respetando los elementos que forman su estructura. Para la actividad se podrá trabajar de forma individual o grupal; esto con la intención de fomentar el trabajo colaborativo y la comunicación respetuosa en el aula. La construcción del cuento será guiada por el profesor, quien se encargará de despejar las dudas que existan.

Consolidación

Para finalizar la actividad se coordinará la presentación del cuento y la ilustración. El docente, al final de cada presentación, retroalimentará el trabajo para despejar dudas y fortalecer lo aprendido.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Hojas de papel
- Lápiz
- Borrador

Instrumento de recolección de información

La actividad busca incentivar la reflexión sobre las diferentes estructuras del lenguaje a través del trabajo práctico y artístico en la creación de textos narrativos e ilustraciones que faciliten su comprensión. Para ello se sugiere considerar los siguientes parámetros:

- Comprende la estructura del cuento
- Desarrolla un texto narrativo-descriptivo
- Describe las diferentes estructuras, patrones y propiedades que tiene un cuento
- Expone de manera vivaz y espontánea su texto

Propuesta 4

Tabla 4. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 4

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Feria del abecedario	2.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.		
Criterio de evaluación	Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador. (Ref. CE.LL.2.2.)	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.	
Indicador de evaluación	Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. I.LL.2.2.1)	

Fuente: Mineduc (2021)

4. Feria del abecedario

La actividad consiste en emplear la animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho para que puedan reconocer las diferentes palabras en *kichwa* del relato biográfico. Para el desarrollo de la actividad se utilizarán palabras que los estudiantes puedan seleccionar de manera libre. La intención es crear un abecedario ilustrado que sirva de referencia para comprender el significado de varias palabras en *kichwa*.

Anticipación

Se generará un breve diálogo sobre cuáles son las lenguas originarias de las comunidades ecuatorianas. Posterior a esto, se proyectará la animación subtitulada al *kichwa* sobre Blanca Angélica Alomoto Cumanicho. Para finalizar la primera fase, se realizará una ronda de preguntas sobre los aspectos que más llamaron la atención de la animación y la identificación de palabras que utilizan en sus comunidades.

Construcción

Se trabajará con los estudiantes en grupos de cuatro personas para generar un abecedario didáctico. Para ello se utilizará la animación y se solicitará que los discentes identifiquen palabras siguiendo un orden alfabético. Enseguida, escribirán las palabras en hojas de papel —tamaño A5— para generar un dibujo que represente su significado. Finalmente, producirán una ilustración por cada letra del abecedario.

Consolidación

Para finalizar la actividad, se pedirá a los grupos de trabajo realizar una presentación donde se exponga el abecedario. Se valorará el trabajo colaborativo, la comunicación y empatía a las opiniones de todos los integrantes de cada grupo.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Blanca Angélica Alomoto Cumanicho
- Pinturas de colores
- Hojas de papel A5
- Borrador

Instrumento de recolección de información

La actividad se centra en reconocer el uso de las lenguas o palabras en *kichwa* con el fin de identificar sus respectivos significados para fortalecer la identidad cultural. Para ello se propone considerar los siguientes aspectos:

- Reconoce las palabras en lengua *kichwa*
- Identifica el significado de las palabras en lengua *kichwa*
- Representa gráficamente los significados de las palabras
- Comunica los resultados de la actividad y su opinión de manera oral

Capítulo 2



Ruth Laura Cruz Mendoza

Datos biográficos

Ruth Laura Cruz Mendoza es una artista ecuatoriana, nacida en la ciudad de Manta —provincia de Manabí— el 4 de agosto de 1986. Es máster en Artes Visuales y Nuevos Medios por la Universidad de las Artes de la ciudad de Guayaquil, donde trabaja como docente. En su propuesta artística incorpora medios tradicionales y nuevas tecnologías. Sus obras abordan aspectos como la migración, la espiritualidad, los afectos, la relación de las personas con el planeta y el universo. Entre sus exposiciones individuales se encuentran *Más allá de la línea roja* (2023) y *4ta Dimensión* (2024) que dan cuenta de las temáticas que trabaja la artista.

Enlaces de acceso a las animaciones visuales sobre de la artista Ruth Laura Cruz Mendoza

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación sin [subtítulos](#)

[@ruthcruzmandoza](#)

[Portafolio](#)



Propuesta 1

Tabla 5. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 1

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Mi biografía	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
<p>O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.</p>		
Criterio de evaluación	<p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p>	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	<p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.</p>	
Indicador de logro	<p>Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal. (Ref. I.LL.2.4.1.)</p>	

Fuente: *Mineduc (2021)*

1. Mi biografía

La actividad presentada toma como base la animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza; esta actividad busca que los estudiantes comprendan en qué consiste un relato biográfico y la forma en que este debe escribirse. Además, la actividad pretende que el estudiante comunique oralmente lo que escribe a través de la incorporación de situaciones de su vida familiar y escolar acompañada de una escultura realizada en plastilina o porcelana fría. La misma se llevará a cabo de manera individual para fortalecer el trabajo autónomo de los estudiantes y el reconocimiento de su propia historia.

Anticipación

Se iniciará la clase con la proyección de la animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza. Después de ello se explicará que el relato bibliográfico es una narración estructurada que cuenta la vida y experiencias de una persona y, por lo tanto, está basado en hechos reales. Asimismo, se indicará que este puede incluir información sobre el contexto histórico, los logros, las dificultades y los eventos significativos en la vida de la persona. Se expondrá, por último, que un relato bibliográfico se puede escribir bajo la siguiente estructura:

- **Inicio:** da una introducción con datos personales como edad, nombres y demás aspectos relevantes
- **Nudo:** desarrolla eventos, anécdotas y una descripción sobre el lugar en donde vive
- **Desenlace:** resume aspectos relevantes de su vida y describe sus aspiraciones

Construcción

De manera individual, cada estudiante tomará de ejemplo el relato biográfico sobre Ruth Laura Cruz Mendoza para escribir —con creatividad— su propia biografía y después exponerla de manera oral. La estructura se dividirá en tres párrafos. El primero llevará datos personales (nombre completo, edad, ciudad de origen, etc.); el segundo tendrá datos sobre el lugar donde vive, cómo es su familia y a qué se dedican; finalizando con un tercer párrafo acerca de los gustos y aspiraciones que tiene el estudiante para su futuro respecto a su vida familiar y escolar. Para concluir, los estudiantes formarán una pequeña escultura con plastilina o porcelana fría para representarse a sí mismos con las características plasmadas en su biografía.

Consolidación

Todos los estudiantes narrarán de manera oral su biografía e indicarán cómo la escultura en plastilina o porcelana fría da cuenta de sus aspectos biográficos.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza
- Hojas de papel
- Lápices o esferos
- Lápices de colores
- Plastilina o porcelana fría

Instrumento de recolección de información

La actividad busca socializar de manera oral la producción escrita; en este caso: el relato biográfico en el marco de una comunicación respetuosa. Para ello se propone considerar los siguientes aspectos:

- Comprende la definición de un relato biográfico
- Crea un relato autobiográfico
- Comunica de manera oral situaciones propias de los ámbitos familiar y escolar a través de su propio relato
- Demuestra capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio
- Se apoya en elementos visuales como la escultura para comunicar, de manera oral, sus ideas

Propuesta 2

Tabla 6. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 2

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Creo una historia	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.		
Criterio de evaluación	CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.	
Indicador de evaluación	Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos. (Ref. I.LL.2.9.1.)	

Fuente: *Mineduc (2021)*

2. Creo una historia

La actividad para realizar, durante la clase, se centra en la animación sobre la vida de Ruth Laura Cruz Mendoza. Esta busca que los estudiantes escriban una historia con aquellos datos que les resultaron interesantes sobre la artista. Para tal fin, los alumnos crearán dibujos o *collages* en donde puedan representar visualmente sus historias, fortaleciendo el trabajo colaborativo, la creatividad y la expresión escrita.

Anticipación

Para iniciar la clase se proyectará la animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza. Una vez finalizada, se explicará a los estudiantes que la historia que se elabore deberá llevar conectores temporales (estos indican el tiempo en el que ocurren los eventos; por ejemplo: *ahora, después, mientras* y otros) y conectores aditivos (son los que agregan información o suman ideas a un texto como *además, también* y demás). Se explicará que tanto los conectores temporales como los aditivos responden a la cohesión textual, que es lo que asegura que un texto tenga sentido y coherencia. Enseguida, se crearán grupos de trabajo de un máximo de cuatro estudiantes por equipo para elaborar una historia con base en la animación sobre Ruth.

Construcción

Cada grupo de trabajo tendrá la oportunidad de crear su propia historia inspirada en la animación. Para cumplir el objetivo deberán encontrar detalles interesantes, describirlos y pensar en cómo representar visualmente la historia. Aunque el ejercicio sea escrito, los estudiantes tendrán la libertad de dibujar, pintar o hacer recortes y *collage* utilizando hojas, cartulinas, lápices de colores, tijera y pegamento. El docente, por su lado, incentivará a los alumnos a que agreguen detalles que sean significativos para su historia.

Consolidación

Cada grupo de trabajo expondrá su historia basada en la vida de Ruth Mendoza, explicará qué encontró interesante en la biografía de la artista, qué cambió de la historia o qué agregó y por qué. Además, presentará y explicará su dibujo o *collage* creado.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza
- Hojas de papel y cartulinas
- Lápices o esferos
- Lápices de colores
- Tijera
- Goma
- Revistas para recortes

Instrumento de recolección de información

La actividad busca valorar el desarrollo de la escritura creativa y la percepción de imágenes relacionadas con el texto escrito. Para las diferentes acciones se sugiere tomar en cuenta lo siguiente:

- Usa la información obtenida mediante la animación sobre Ruth Laura Cruz Mendoza
- Trabaja de manera colaborativa
- Escribe textos utilizando conectores temporales y aditivos
- Representa visualmente su texto

Propuesta 3

Tabla 7. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 3

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Recreo una historia	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.		
Criterio de evaluación	Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. CE.LL.2.2.)	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano. (Ref. LL.2.1.3.)	
Indicador de evaluación	Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. I.LL.2.2.1)	

Fuente: *Mineduc (2021)*

3. Recreo una historia

La actividad se centra en la proyección de la animación sobre la vida de la artista Ruth Laura Cruz Mendoza, la cual —a modo de actividad grupal— incentiva el reconocimiento de las lenguas originarias, la creatividad y la expresión corporal.

Anticipación

Se iniciará la clase con la proyección de la animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza con los subtítulos en *kichwa*. Una vez finalizada esta etapa, se preguntará a los estudiantes si leyeron en los subtítulos de la animación palabras en otro idioma, y se recopilarán las respuestas. También se preguntará a los estudiantes cuáles son las palabras de lenguas originarias del Ecuador —y sus significados— que se usan en su familia o en su día a día.

Construcción

Una vez reconocidas estas palabras, se reunirá a los estudiantes en grupos de trabajo de entre cinco a seis participantes, en donde tendrán que crear una historia e interpretarla en una pequeña obra de teatro usando palabras de lenguas originarias que se emplean en el diario vivir.

Consolidación

Cada grupo se presentará interpretando la historia creada y enfatizará las palabras en *kichwa* que se reconocieron en la animación o que se emplean en su entorno familiar.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza
- Hojas de papel
- Lápices o esferos
- Lápices de colores

Instrumento de recolección de información

La actividad busca valorar el desarrollo de la escritura creativa y la percepción de imágenes relacionadas con el texto escrito. Para las diferentes acciones se sugiere considerar lo siguiente:

- Reconoce los significados de las palabras de lenguas originarias que se usan en el diario vivir
- Crea una historia con el uso de palabras originarias
- Interpreta una escena en donde se utilicen palabras en *kichwa*

Propuesta 4

Tabla 8. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 4

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Escribo un relato y lo cuento en mi aula con voces y expresión corporal	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.6. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.		
Criterio de evaluación	CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar.	
Indicador de evaluación	Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal. (Ref. I.LL.2.4.1.)	

Fuente: *Mineduc (2021)*

4. Escribo un relato y lo cuento en mi aula con voces y expresión corporal

El docente narrará la vida de la artista Ruth Laura Cruz Mendoza y proporcionará información general sin detalle, pero resaltará su perfil artístico y su rol como mujer dentro de la sociedad actual. Luego, el grupo de estudiantes escribirá la historia de Ruth, basándose en las imágenes de la animación. Después, relatarán la historia de la artista de manera resumida y de forma oral; asimismo, harán uso de la expresión corporal para dramatizar el relato.

Anticipación

Antes del relato sobre Ruth, el docente preguntará a los estudiantes: ¿les gusta el arte? y ¿conocen artistas del Ecuador? Luego de un breve diálogo, hará referencia a Ruth Laura Cruz Mendoza.

Construcción

Se proyectará la animación sobre la artista sin hacer uso del audio. De esta forma, los estudiantes atenderán a las imágenes percibidas. El profesor indicará que deben tomar nota de los detalles que les servirán para escribir el relato. Una vez que termine la animación, los estudiantes escribirán la historia de Ruth. Los estudiantes podrán incorporar a la historia de la artista cosas de su propia vida, tales como gustos y preferencias. Al concluir, el docente —de manera aleatoria— solicitará a algunos estudiantes que relaten de forma oral la historia y que acompañen su presentación con movimientos corporales y gestos, a manera de dramatización.

Consolidación

Para finalizar, se proyectará nuevamente la animación, pero, esta vez, con el audio. Así, los estudiantes podrán valorar su grado de creatividad, imaginación y percepción.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Ruth Laura Cruz Mendoza
- Hojas de papel
- Lápiz
- Borrador
- Hojas de papel
- Espacio para presentación escénica

Instrumento de recolección de información

La actividad busca generar una reflexión sobre cuánto se conoce sobre el arte del Ecuador, sus artistas y manifestaciones. Incluso, pretende valorar el desarrollo de la escritura creativa y la percepción de imágenes relacionadas con el texto escrito. Para ello se propone considerar los siguientes aspectos:

- La capacidad de percepción visual para crear un relato
- La facilidad para comunicar su resultado creativo de manera oral y haciendo uso de la expresión corporal
- La capacidad para incorporar a la historia temas de interés tanto personales como grupales

Capítulo 3



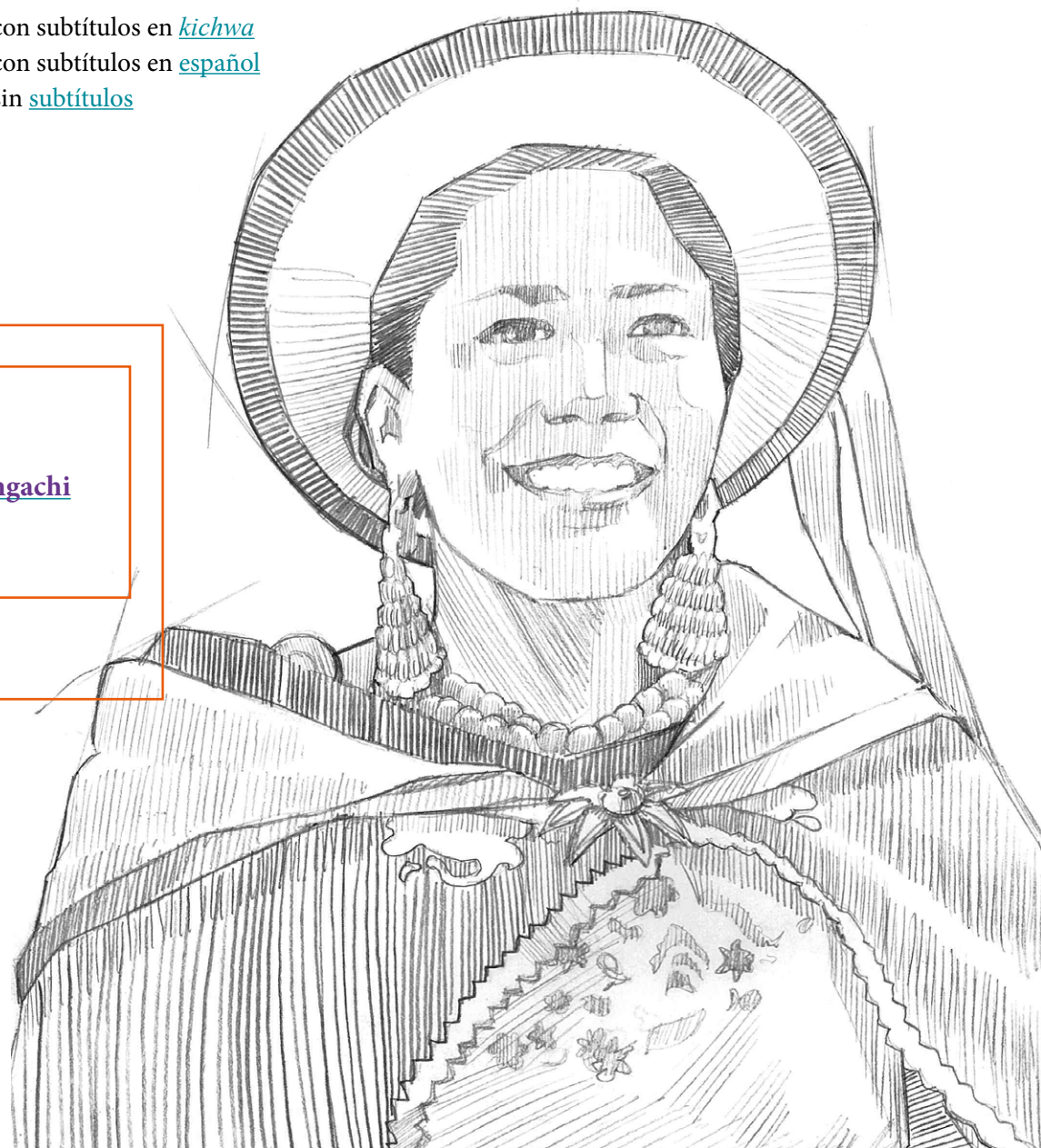
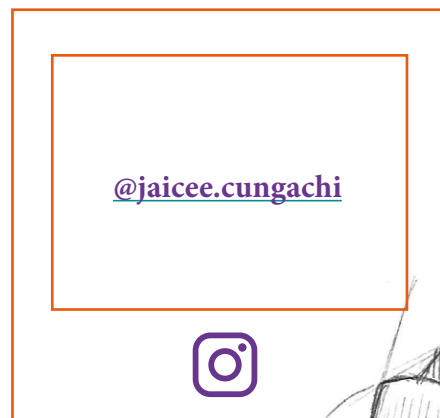
Jana Kayara Cungachi Morocho

Datos biográficos

Jana Kayara Cungachi Morocho es una artista ecuatoriana *kichwa* cañari, nacida en la comunidad de San Rafael —del cantón y parroquia Cañar— el 21 de junio de 1989. Es licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Cuenca y docente de Educación Cultural y Artística de niñas y niños. En sus prácticas artísticas incorpora los conocimientos del arte cañari en relación con el arte textil (tejido y bordado) y fusiona lo tradicional con lo contemporáneo. Entre sus obras se encuentra *Rogativas silenciosas* (2023), en la cual introduce algunas técnicas tradicionales del bordado como parte central de la propuesta.

Enlaces de acceso a las animaciones visuales sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación sin [subtítulos](#)



Propuesta 1

Tabla 9. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 1

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Juego de palabras en carteles	2.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
<p>O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.</p>		
Criterio de evaluación	Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. CE.LL.2.2.)	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad. (Ref. LL.2.1.3.)	
Indicador de evaluación	Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref.I.LL.2.2.1)	

Fuente: *Mineduc (2021)*

1. Juego de palabras en carteles

El docente iniciará la clase con un diálogo sobre las diferentes lenguas en el mundo y en el país. Hará referencia a palabras *kichwa* que se utilizan a diario. Luego presentará información sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho. Se identificarán palabras del *kichwa* en el uso cotidiano de la lengua y se planteará un ejercicio en relación con los textiles, hilos, bordados y palabras.

Anticipación

Se generará un diálogo sobre las lenguas y sus variantes. El docente preguntará lo siguiente: ¿saben palabras en otras lenguas? y ¿qué palabras? Luego de un breve diálogo, se hará referencia a la artista Jana Kayara Cungachi Morocho, su origen y arte.

Construcción

Se visualizará la animación con subtítulos en *kichwa* sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho. Luego, el docente solicitará a los estudiantes que intenten identificar en los subtítulos alguna palabra conocida, por ejemplo: *hatun* (grande), *inti* (sol), *killa* (luna) o *ñuka* (soy). Después, en plenaria, los estudiantes darán a conocer las palabras identificadas y se dirá el significado. El profesor contará con un listado de términos que contiene la animación como apoyo, por ejemplo: *shuk* (uno), *yachana* (conocimiento), *sumak ruray* (arte), *wawa* (niña) o *kawsay* (vida). Enseguida, partiendo de las palabras, los estudiantes —de manera grupal— harán un cartel en tela, en el cual pondrán la palabra en *kichwa* y buscarán los diferentes sinónimos o antónimos en español.

Consolidación

Para finalizar, cada grupo presentará su cartel en tela, el que debe estar decorado y con diferentes palabras en español y *kichwa*.

Recursos didácticos

Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho con subtítulos en *kichwa*

- Retazos de tela
- Tijeras
- Hilos
- Goma
- Hojas de papel
- Lápiz
- Borrador

Instrumento de recolección de información

La actividad busca generar una reflexión sobre la variedad lingüística del país a través de la identificación de palabras y la búsqueda de su significado. Además, fortalecer el sentido de identidad y pertenencia por medio de ejercicios visuales. Para ello se propone considerar los siguientes aspectos:

- El interés de los niños frente a la actividad
- La capacidad creativa al desarrollar su cartel de palabras en *kichwa* y español
- La aptitud para identificar el significado y expresiones en *kichwa*
- La facilidad para exponer los resultados de la actividad
- La valoración de la diversidad lingüística y cultural del país

Propuesta 2

Tabla 10. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 2

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Diccionario ilustrado de palabras <i>kichwa</i>	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.		
Criterio de evaluación	Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. CE.LL.2.2.)	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad. (Ref. LL.2.1.3.)	
Indicador de evaluación	Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. I.LL.2.2.1)	

Fuente: Mineduc (2021)

2. Diccionario ilustrado de palabras kichwa

A partir de la visualización de la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho se propone crear un diccionario ilustrado de palabras *kichwa* identificadas en la animación. Esta actividad busca que los estudiantes identifiquen palabras *kichwa* que sean de uso cotidiano y que, además, incorporen palabras nuevas para aumentar su vocabulario. La finalidad de esta actividad, por un lado, es valorizar la lengua *kichwa* con el fin de fortalecer el sentido de identidad y de pertinencia; por otro, es seleccionar información —en este caso, desde la animación visual— y reconocer la fuente de información para la elaboración del diccionario.

Anticipación

El docente solicitará a los alumnos que realicen un diccionario ilustrado de manera grupal entre cuatro personas. Cada uno debe aportar dos palabras: una que ya conocía y una nueva, y las mismas no deben repetirse. Dicho diccionario debe tener la palabra en *kichwa*, su significado y su ilustración.

Construcción

Se propone empezar con estas preguntas: ¿qué palabras *kichwa* conoces?, ¿sabes qué significan? y ¿dónde aprendiste esas palabras? Después de ello, se pedirá a los estudiantes que anoten todas las palabras que reconozcan en la animación subtitulada en *kichwa* sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho, hagan su respectiva traducción al castellano y compartan con toda la clase las palabras que pudieron distinguir.

Consolidación

Los estudiantes socializarán sus diccionarios a toda la clase, comentarán las palabras y sus significados, en qué situaciones las han utilizado y conversarán sobre la importancia de incorporar estas nuevas palabras a sus conversaciones diarias. Asimismo, reconocerán la fuente de información; en este caso: la animación visual de la artista.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Borrador
- Grapas
- Hojas de papel bond
- Lápiz
- Lápices de colores

Instrumento de recolección de información

La actividad pretende valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de lenguas originarias para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. Es por ello que se plantean los siguientes puntos a analizar:

- Identifica el significado de las palabras y expresiones en lengua *kichwa* a partir de la visualización de la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Trabaja de manera colaborativa mostrando respeto por sus pares
- Socializa el diccionario ilustrado dentro de la clase
- Comenta el trabajo de sus pares de manera respetuosa
- Reflexiona sobre la importancia de incorporar el uso de palabras en *kichwa* en sus actividades diarias
- Selecciona información, identifica la fuente y reconoce la fuente de información al momento de exponer

Propuesta 3

Tabla 11. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 3

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Collage con telas	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.		
Criterio de evaluación	Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. CE.LL.2.2.)	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano. (Ref. LL.2.1.3.)	
Indicador de evaluación	Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. I.LL.2.2.1)	

Fuente: Mineduc (2021)

3. Collage con telas

A partir de la observación de la animación visual sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho se propone crear un *collage* artístico con telas, el cual debe incluir el significado de las palabras en *kichwa* que identifiquen en la animación. La actividad tiene por objetivo desarrollar propuestas visuales a partir de la lengua *kichwa* para abordar vocabulario conocido y nuevo a través de ejercicios textiles en alusión al trabajo artístico de Jana Kayara Cungachi Morocho y, de esa forma, valorar la lengua *kichwa*, fomentar la escucha activa y colaboración en el aula.

Anticipación

Se empezará con preguntas como ¿de las palabras *kichwa* que identificaron en la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho de cuáles conocen los significados? o ¿en qué situaciones cotidianas han escuchado el uso de las palabras que identificaron en la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho? Después de ello, se solicitará a los estudiantes que escuchen de manera activa y anoten la palabra que más les gusta de la animación subtitulada en *kichwa* de la artista. Los estudiantes compartirán en la clase la palabra e indicarán por qué les gusta.

Construcción

El docente solicitará a los estudiantes que realicen, en parejas, un *collage* con telas donde se visualice el significado de la palabra *kichwa* identificada en la animación sobre la artista. Podrán crear de manera libre su *collage*.

Consolidación

Los estudiantes socializarán sus *collages* con toda la clase, comentarán los trabajos de sus pares y dialogarán sobre la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Retazos de telas variados que encuentren en su casa
- Tijera
- Goma para pegar los retazos de tela
- Alfileres para unir los retazos de tela (bajo supervisión docente)
- Opcional: hilo y aguja para coser (bajo supervisión docente)

Nota: en caso de que se quiera experimentar con otra materialidad (texturas y formas), se pueden reemplazar o adicionar otros elementos —como ramas secas de árboles, plásticos, etc.— para armar el *collage*. Inclusive, pueden jugar al telar incorporando cartón o lana. Aquí un tutorial para variar la actividad:

Recurso:



Instrumento de recolección de información

La actividad busca valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. Es por ello que se plantea lo siguiente:

- Identifica el significado de las palabras y expresiones en lengua *kichwa* a partir de la visualización de la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Trabaja de manera colaborativa mostrando respeto por sus pares
- Socializa el *collage* de telas realizado dentro de la clase
- Comenta el trabajo de sus pares de manera respetuosa
- Desarrolla habilidades básicas de escucha activa y colaboración en el aula y fuera de ella.

Propuesta 4

Tabla 12. Elementos curriculares para la propuesta de planificación 4

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Minirepresentación teatral	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.2. Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.		
Criterio de evaluación	Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. CE.LL.2.2.)	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad. (Ref. LL.2.1.3.)	
Indicador de evaluación	Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias del Ecuador. (Ref. I.LL.2.2.1)	

Fuente: Mineduc (2021)

4. Minirepresentación teatral

A partir de la observación de la animación visual sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho se propone crear una minirepresentación teatral que incorpore palabras *kichwa* que se identifiquen en el material gráfico. La actividad tiene por objetivo desarrollar propuestas teatrales a partir de la lengua *kichwa* para abordar vocabulario conocido y nuevo a través de ejercicios que se basen en la vida y obra de la artista. Se busca que los estudiantes demuestren interés hacia la diversidad de expresiones culturales y que valoren estas manifestaciones.

Anticipación

Después de ver la animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho el docente solicitará a las y los estudiantes que, en grupos de cuatro personas, escriban una pequeña historia sobre la artista con base en la animación visual. Enseguida, compartirán la historia con todo el curso. Esta contendrá palabras en *kichwa*.

Construcción

El docente solicitará a cada grupo que realice una minirepresentación de la historia que escribieron. Para ello, los integrantes se dividirán los roles; por ejemplo: uno será el narrador, otro representará a Jana, otro hará de la mamá de la artista, etc. Las representaciones incorporarán palabras *kichwa*.

Consolidación

Las y los estudiantes socializarán sus minirepresentaciones teatrales a toda la clase; las mismas contendrán palabras *kichwa*. Además, comentarán cómo se sintieron desarrollando la representación teatral y qué beneficios consideran que tiene aprender y utilizar palabras *kichwa* en un país como Ecuador donde se hablan distintas lenguas.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho
- Cuaderno para anotar la historia
- Lápiz o esfero para anotar la historia
- Opcional: elementos de utilería para acompañar la historia que tengan a la mano en el aula

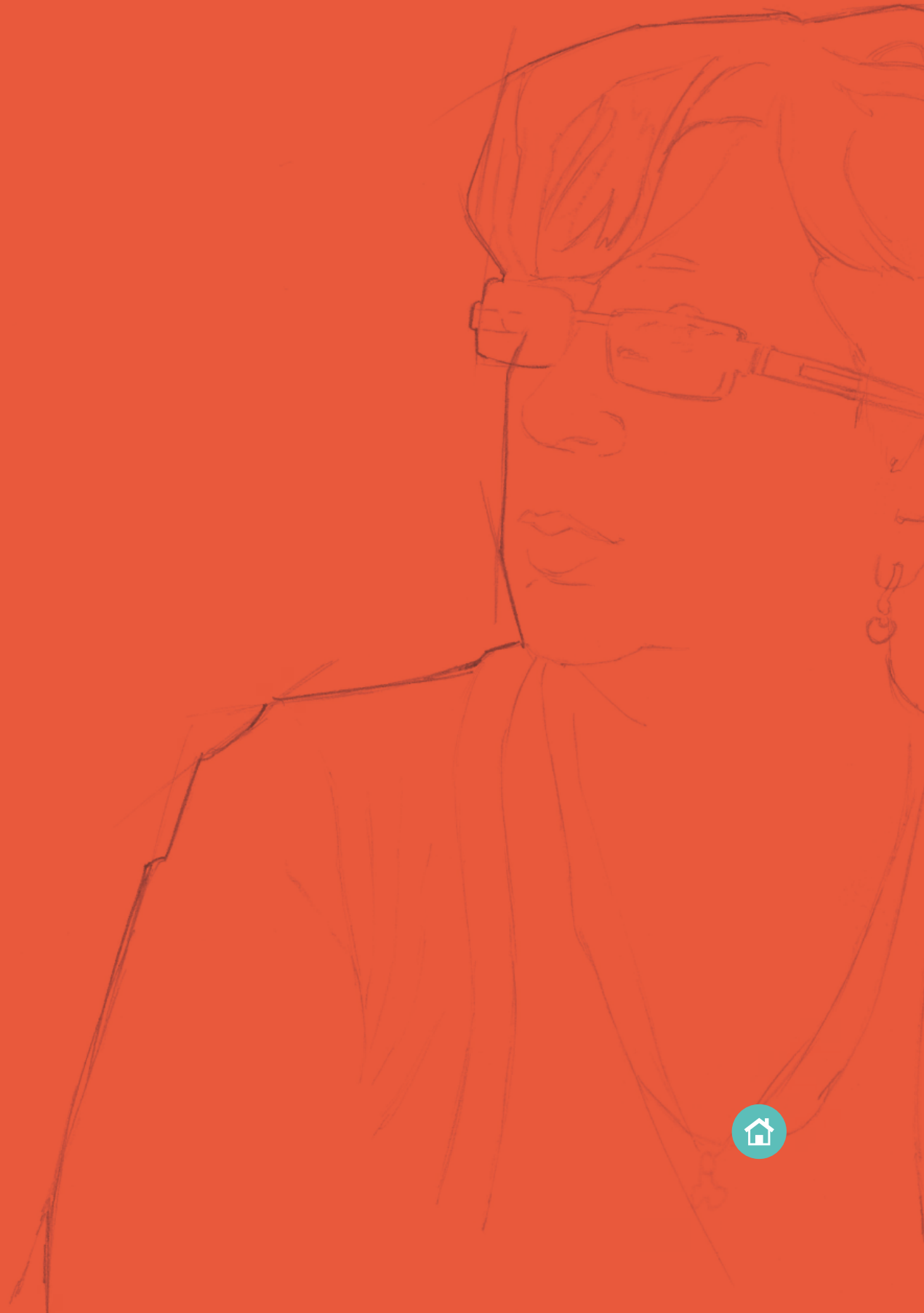
Instrumento de recolección de información

Con la actividad se pretende valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. Por lo anterior, se plantea observar lo siguiente:

- Identifica el significado de las palabras y expresiones en lengua *kichwa* a partir de la visualización de la animación visual sobre la artista Jana Kayara Cungachi Morocho

- Trabaja de manera colaborativa mostrando respeto por sus pares
- Participa de la creación de la historia e incorpora palabras *kichwa* en la misma
- Socializa la representación teatral dentro de la clase
- Comparte sus sentimientos sobre lo realizado
- Reflexiona sobre la importancia de usar palabras en *kichwa* en la representación teatral
- Muestra interés hacia la diversidad de expresiones
- Valora la riqueza cultural por medio de la identificación de otras lenguas distintas al castellano en un país multilingüe como Ecuador

Capítulo 4



Doris Leyla Sarita Samaniego Brito

Datos biográficos

Doris Leyla Sarita Samaniego Brito es una artista ecuatoriana nacida en el cantón Sígig — provincia del Azuay— el 5 de septiembre de 1960. En el campo del arte desarrolla propuestas relacionadas con el bordado y tejido en las cuales ha incorporado materiales como el paño, el cuero y técnicas en palillos, ganchillos y telares. Por medio de la técnica ancestral del *ikat* elabora macanas con motivos de flora, fauna, paisajes y colores relacionados con la cultura azuaya. De esa manera, la artista diversifica sus creaciones y conjuga las técnicas ancestrales con las contemporáneas para mantener viva la cultura de su provincia y del país.

Enlaces de acceso a las animaciones visuales sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito

- Animación con subtítulos en [kichwa](#)
- Animación con subtítulos en [español](#)
- Animación sin [subtítulos](#)

[@doris.samaniego.9887](#)



Propuesta 1

Tabla 13. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 1

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Expresión oral	3.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.10. Apropriarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
Criterio de evaluación	CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).	
Indicador de evaluación	Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (Ref. I.LL.2.11.2.)	

Fuente: *Mineduc (2021)*

1. Expresión oral

Las actividades se fundamentan en la proyección de la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito para resaltar la importancia de su arte dentro de la cultura regional. Los estudiantes observarán la animación con la dirección del docente; luego se comentará el contenido de la animación relacionándolo con su vida cotidiana. Enseguida, se presentará imágenes de artistas del tejido con sus productos y, a medida que el diálogo se va generando con todos estos insumos audiovisuales, los estudiantes desarrollarán la destreza de escribir oraciones sencillas vinculadas con lo que observaron en la animación y las imágenes. Esto, a su vez, lo relacionarán con su vida cotidiana observando la estructura básica de oraciones simples y con su composición gramatical adecuada.

Anticipación

El docente presentará imágenes al grupo sobre diferentes elementos. Después, establecerá un diálogo que iniciará con las siguientes preguntas: ¿en dónde han visto estas prendas de vestir? y ¿conocen quiénes las hacen y por qué?

Construcción

Se proyectará la animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Después, el docente recogerá las impresiones de los estudiantes y, luego de ver la animación, la relacionarán con su vida cotidiana a través de un diálogo que motivará la participación de los estudiantes. El profesor recogerá las dudas de los alumnos sobre la escritura de algunas palabras como *macana* o *tinturar*. Asimismo, recordará las palabras que unen las oraciones como *y*, *después*, *con*; y las palabras que sirven para calificar a los objetos y a las personas: *lindo*, *grande*, *colorido*, *artista* o *trabajador*.

Consolidación

Para finalizar, el docente volverá a proyectar la animación y solicitará a los alumnos que escriban oraciones sencillas respecto a las prendas de vestir que observan en la animación en una cartulina que contenga un dibujo relacionado con la animación y la actividad de la artista. Los niños redactarán oraciones alusivas a la imagen y a la animación, y agregarán otras palabras que den sentido a cada oración. Luego, leerán lo que escribieron al ritmo de alguna melodía.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Proyector de multimedia
- Imágenes de macanas
- Cartulinas
- Lápices
- Borrador

Instrumento de recolección de información

La actividad busca generar una reflexión sobre la presencia de la actividad artística del textil propia de la región y la importancia de difundir y valorar dicha actividad. Además, pretende desarrollar las habilidades de pensamiento y comprensión para expresarse a través de la escritura que se produce de forma autónoma. Para ello se plantea observar lo siguiente:

- La atención ante los elementos visuales y audiovisuales
- El desarrollo de la escritura como resultado de la comprensión y el empleo de manera correcta el lenguaje escrito
- Capacidad de formular oraciones a partir de dibujos
- La capacidad de relacionar la obra artística con la vida cotidiana
- Revalorizar la obra de la artista
- La capacidad para escribir textos propios a partir de las TIC; en este caso: la animación visual
- La participación en el diálogo sobre la escritura de las palabras

Propuesta 2

Tabla 14. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 2

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Leo y comprendo	3.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.3. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.		
Criterio de evaluación	CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.	
Indicador de evaluación	Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades. (Ref. I.LL.2.3.2.)	

Fuente: Mineduc (2021)

2. Leo y comprendo

Las actividades se basan en la proyección de la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Con esta proyección se busca familiarizar a los estudiantes con el arte del tejido y fomentar su valoración como parte integral de la cultura ecuatoriana. Al mismo tiempo, se promueve el desarrollo de la capacidad de lectura en voz alta a través de la mediación de imágenes y texto, estableciendo conexiones con su entorno.

Anticipación

El docente empezará la clase con preguntas sobre las actividades que realizan las personas adultas, hasta conducir el diálogo hacia quienes tejen. Esto con el fin de que los estudiantes comprendan el tejido como un arte que se da en el medio y que forma parte de la cultura del Ecuador. Para ello, se proponen las siguientes preguntas orientadoras: ¿qué actividades hacen las personas adultas?, ¿quién conoce a personas que tejan sombreros de paja toquilla? y ¿alguien conoce a personas que tejan macanas?

Construcción

Se proyectará dos veces la animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Después, se realizará un diálogo que relacione el contenido de la animación con el diálogo anterior y se recogerán las impresiones y opiniones de los estudiantes, de manera escrita, en la pizarra. Luego se les entregará una hoja con un pequeño texto con imágenes que leerán en voz alta, mientras reemplazan las imágenes en el texto con las palabras clave de la lectura como *Doris*, *tejer*, *abuelita*, *chompa verde*, *colores*, *macanas* o *tesoro*.

Figura 1. Ejercicio 1

DORIS LEYLA SARITA SAMANIEGO BRITO

A  desde que era niña, le gustaba 

Su  le enseñó el arte. Su primera obra fue una 

después, combinaba  en las prendas que hacía.

Lo que más le gusta hacer son las  que se conocen

en todo el país y son un  de nuestra cultura.

Fuente: elaboración propia

Consolidación

Para finalizar, cada estudiante escribirá, en su cuaderno, una oración en relación con la animación y lectura. Se dará la oportunidad de que la lean en voz alta un par de veces. Luego, se abrirá un diálogo sobre la importancia de conservar las prácticas del tejido en la cultura ecuatoriana, junto con las manifes-

taciones artísticas. En sus hogares, y con ayuda de sus papás o cuidadores, los estudiantes pondrán el ritmo de una canción conocida a las oraciones y grabarán un video de uno o dos minutos para, luego, compartir en clase. El docente solicitará que los representantes envíen el video por el canal de comunicación que estime necesario.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Imágenes
- Hojas impresas con el texto a leer
- Lápiz
- Cuaderno de trabajo
- Celular de representantes

Instrumento de recolección de información

La actividad busca generar una reflexión sobre la importancia del arte textil que tiene vigencia en el trabajo de la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Para ello se plantea observar lo siguiente:

- La capacidad de leer en voz alta y comprender el texto escrito, y reflexionar sobre la relación del tema con su contexto social
- La capacidad de leer en voz alta y comprender el texto leído, haciendo correcto uso del lenguaje y sus recursos en diferentes espacios de comunicación
- El resultado de su comprensión en el diálogo y la participación espontánea
- La capacidad de reflexionar críticamente y vincular el tema con su contexto
- La capacidad de relacionar la obra artística con la vida cotidiana
- La revalorización de la obra de la artista
- La participación activa en el diálogo
- El uso de los recursos tecnológicos por medio del desarrollo del video
- La capacidad de relacionar las oraciones con una canción para el desarrollo del video

Propuesta 3

Tabla 15. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 3

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Escucho con atención	3.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.4. Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.		

Criterio de evaluación	CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.
Indicador de evaluación	Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades. (Ref. I.LL.2.3.2.)

Fuente: *Mineduc (2021)*

3. Escucho con atención

Las actividades se fundamentan en la proyección de la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Con esta proyección se pretende dar a conocer el arte del tejido artesanal a los estudiantes. Además, que valoren estas piezas que son parte de la cultura ecuatoriana. Por último, se pretende que los estudiantes desarrollen destrezas de comunicación oral en situaciones concretas, mediante la construcción de ideas y expresiones; todo ello en relación con la animación observada y su nexos con la vida cotidiana.

Anticipación

El docente presentará la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Enseguida, solicitará a los estudiantes que escuchen con atención lo que en la animación se dice. Si es necesario repetirá la proyección. Luego, se realizará un diálogo reflexivo sobre la animación y los elementos importantes del lenguaje en el ámbito cotidiano de comunicación a través de las nociones básicas *semántica, sintaxis, léxico, gramática y ortografía*.

Construcción

El docente proyectará a los estudiantes imágenes con escenas sobre la vida de Doris Leyla Sarita Samaniego Brito y estos responderán a las preguntas con relación a las mismas. Por ejemplo: ¿desde cuándo la pequeña Doris empezó a tejer?, ¿quién le enseñó?, ¿qué pasó cuando se hizo mayor?, ¿cuál es su prenda favorita para hacer? o ¿qué son las macanas?

También se establecerán pautas para realizar una conversación: mirar a los ojos de la persona que habla, observar los gestos, imaginar lo que está escuchando, formular preguntas y tomar notas. Se formarán parejas de estudiantes para que conversen, durante diez minutos, sobre la vida y arte de Doris Leyla Sarita Samaniego Brito y el arte de confeccionar las macanas. Para ello deberán emplear pronombres interrogativos como *qué, quién, cuál, cómo o dónde*.

Consolidación

Cada estudiante recibirá una hoja con preguntas que debe responder sobre lo dicho por su compañero en el ejercicio anterior; además, deberá realizar un dibujo relacionado con la conversación. Al final se realizará un diálogo reflexivo sobre la importancia de prestar atención durante la conversación, cuando el otro está hablando, al tiempo que se reflexionará también sobre la importancia de conservar el arte de las macanas.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Proyector multimedia
- Hojas impresas con imágenes alusivas al video
- Hojas diagramadas para escribir el aporte del compañero y el dibujo respectivo
- Lápiz
- Lápices de colores
- Cuaderno de trabajo

Instrumento de recolección de información

La actividad busca generar una reflexión sobre la importancia del arte textil que tiene vigencia en el trabajo de la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Esto con el fin de desarrollar la capacidad de establecer una conservación con un tema de interés para todos siguiendo las pautas de la comunicación en situaciones concretas. Por ello, se sugiere contemplar lo siguiente:

- La capacidad de leer en voz alta y comprender el texto leído, haciendo correcto uso del lenguaje y sus recursos en diferentes espacios de comunicación
- El resultado de su comprensión en el diálogo y la participación espontánea
- La capacidad de relacionar la obra artística con la vida cotidiana
- Revalorizar la obra de la artista
- La participación activa en el diálogo

Propuesta 4

Tabla 16. Elementos curriculares de la propuesta de planificación 4

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Disfrute de la poesía	4.º de Educación General Básica	80 minutos
Objetivo del área subnivel Elemental		
O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.		

Criterio de evaluación	CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.
Destrezas con criterio de desempeño por área de conocimiento priorizado	LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Indicador de evaluación	I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

Fuente: *Mineduc (2021)*

4. Disfruto de la poesía

Las actividades se basan en la proyección de la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Estas, a su vez, tienen como objetivo que los estudiantes desarrollen la habilidad de disfrutar de textos literarios en la lectura y escritura, así como expresar sus sentimientos de manera autónoma a través de la escritura creativa. Además, se pretende fomentar la reflexión sobre el valor de la tradición y la cultura a partir de la propuesta de la artista.

Anticipación

Se empezará con un diálogo sobre lo que los niños conocen de la poesía; para ello se emplearán preguntas orientadoras como ¿alguien conoce qué es la poesía?, ¿cómo se identifica un poema a simple vista?, ¿quiénes escriben poesía? o ¿sobre qué se puede escribir un poema? El diálogo se orientará a la expresión espontánea de lo que los estudiantes conocen sobre el tema.

Construcción

El docente presentará la animación sobre Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Luego solicitará a los estudiantes que escuchen, con atención, lo que en él se dice. Si es necesario se repite la proyección. Se recogerán las impresiones de los estudiantes en una lluvia de ideas. Enseguida, el docente leerá el poema “Tejedoras de la macana” de la artista Esthela García.

Tejedoras de la macana

En las montañas del Austro,
donde el sol acaricia los prados
tejen sueños las mujeres,
con hilos de colores que danzan en sus manos,
artesanas hábiles, creando macanas.

Con agujas danzantes, o telares
como aves en el cielo,
tejen historias, hilvanando su anhelo.

Desde el Azuay para el mundo,
las tejedoras crean magia,
como hadas.

En cada madeja emerge el susurro de la tierra,
en cada puntada, el eco de su guerra.

El telar es su lienzo, la tradición su musa, tejen
con amor,
la esencia de nuestra cultura.

Entre hilos que se entrelazan, como la vida
misma, las tejedoras labran canciones de colores.

En cada tejido, cuentan su historia mujeres
guerreras, que al mundo cautivan.

Con manos curtidas, entre risas y amores, tejen
la esperanza de días mejores.

Mujeres tejedoras, artistas ufanas del Ecuador,
que su arte, como llama, siempre vibre.

Esthela García

De forma posterior, el docente solicitará a los estudiantes que relacionen los versos del poema con la animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito en una lluvia de ideas o un diálogo dirigido y reflexivo sobre la importancia de destacar la labor de las artistas en el Ecuador. Mientras se revisa el poema, se indicarán las formas líricas básicas como, por ejemplo, la enumeración, las comparaciones o los símiles. También se reconocerán los elementos del poema como la métrica y la rima.

Consolidación

Para finalizar, se entregará a los alumnos el poema impreso para que identifiquen las palabras que riman de manera asonante —que es cuando coinciden en su terminación solo los sonidos vocálicos— y consonante —cuando coinciden los sonidos vocálicos y consonánticos—. Además, deberán comprender lo que cada estrofa quiere decir. Para tal fin, se formarán grupos de cinco estudiantes y cada integrante deberá memorizar una estrofa del poema y recitar secuencialmente en la próxima clase.

Recursos didácticos

- Animación sobre la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito
- Proyector multimedia
- Poema “Tejedoras de la macana” de Esthela García
- Hojas
- Lápiz

Instrumento de recolección de información

La actividad busca provocar deleite por la lectura de poesía, al tiempo que se orienta la reflexión sobre la importancia del arte poético y el arte del tejido de la macana que tiene vigencia en el trabajo de la artista Doris Leyla Sarita Samaniego Brito. Además, se busca entender cómo se fusionan las dos venas artísticas en una obra literaria. Por ello, se sugiere contemplar lo siguiente:

- La capacidad de disfrutar de la poesía
- La comprensión del texto leído, haciendo correcto uso del lenguaje y sus recursos en diferentes espacios de comunicación
- El resultado de su comprensión en el diálogo y la participación espontánea
- Capacidad de reflexionar críticamente y vincular el tema con su contexto
- La participación activa en el diálogo

Referencias bibliográficas

- Alsina, M., Mallol, C. y Alsina, A. (2020). El reto inclusivo desde la educación artística transformativa. En L. Habib-Mireles (Coord.), *Tecnología, diversidad e inclusión: repensando el modelo educativo* (pp. 114-125). Adaya Press. https://www.researchgate.net/publication/343905567_El_reto_inclusivo_desde_la_educacion_artistica_transformativa
- Amaya, L. y Fernández, D. (2023). Educación holística a través de las artes: ¿Es posible desarrollar estrategias educativas utilizando las artes como un medio en el proceso enseñanza-aprendizaje? *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (14), 1-12. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/4786/3728/23167>
- Aponte, Y. (2021). El teatro escolar: Una necesidad praxiológica para el desarrollo integral del ser en educación primaria. *Revista Científic*, 6(20), 224-240. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.20.12.224-240>
- Basail, A. (2022). Interculturalidad crítica y crítica del interculturalismo. *LiminaR*, 20(1), 2-12. <https://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.905>
- Bernal, J. (2020). *El tejido, una estrategia artística para la exploración y apropiación de la identidad cultural indígena en la escuela* [Tesis de licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio de la Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc97bfbc-61af-4db0-aadc-bf622fcc7e46/content>
- Barranco, N. y Guillén, C. (2019). La atención a la diversidad lingüística en el contexto español: legislación, planes y medidas. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 45(1), 155-163. <https://www.redalyc.org/journal/332/33267714007/>
- Bruno, A., Córdova, A. y Santos, J. (2020). Las lenguas originarias del Perú. Un análisis de su estado desde la multiculturalidad. *Prohominum*, 2(3), 92-104. <https://doi.org/10.47606/ACVEN/PH0015>
- Camacho, M. (2015). *Detección de fragmentos de textos como candidato a hipervínculo* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma del Estado de México]. Repositorio de la Universidad Autónoma del Estado de México. <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/49387/Tesis%20Marcela%20copia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, E., Moreno, E., Tornero, I. y Sáez, J. (2021). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de la dramatización. *Apunts Educación Física y Deportes*, 143(1), 27-32. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2021/1\).143.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2021/1).143.04)
- Chávez, G. (24 de julio de 2022). *Lo que no se dice sobre la educación curricular en artes a nivel secundario I-parte*. Observatorio de Políticas y Economías de la Cultura, Universidad de las Artes. <https://observatorio.uartes.edu.ec/2022/07/24/lo-que-no-se-dice-sobre-la-educacion-curricular-en-artes-a-nivel-secundario-i-parte/>
- Chávez, M., González, S. y Sepúlveda, F. (2022). Revisión sistemática de la literatura sobre programas de intervención en habilidades de lectura inicial. *Páginas de Educación*, 15(2), 98-127. DOI: 10.22235/pe.v15i2.2775
- Culquicondor, D. (2020). *Redacción básica de textos expositivos en estudiantes de sexto grado de primaria de una IE pública de José Leonardo Ortiz* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2907>
- De la Mora, J., Chávez, A. y Lázaro, F. (2020). Cronología de una universidad inclusiva: trece años para la historia. En J. Larios, J. de la Mora y M. L. Covarrubias (Coords.), *Nace una universidad: Universidad José Martí, política social de inclusión educativa en Colima* (pp. 31-48). Puertabierta Editores. https://ucolca126.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/03/8276_nace_una_universidad_julio_2020_capitulo_2_1.pdf

- Dulcey, A., Caireta, M. y Bartrolí, N. (2021). *Narrativas textiles: arpilleras, arte y educación para la paz. Propuestas para la transformación social desde la escuela y la comunidad. Metodología Tejiendo Hilos de Emociones*. Bellaterra. <https://escolapau.uab.cat/wp-content/uploads/2022/08/NarrativasTextiles.pdf>
- Guamán, V., Chapa, C. y Marín, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista Transdisciplinaria de Estudios Sociales y Tecnológicos*, 1(2), 48-56. <https://doi.org/10.58594/rtest.v1i2.17>
- Guillén, G. (2020). La pedagogía de la imagen como forma de promover el aprendizaje significativo dentro del aula. *Revista Tecnológica Educativa Docentes 2.0*, 9(1), 96-108. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i1.90>
- Hernández, J. (2016). *Didáctica de los métodos fónicos para la enseñanza de la lectura del inglés como lengua extranjera en los primeros niveles de enseñanza primaria* [Tesis doctoral, Universidad de Murcia]. Repositorio de la Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/47812>
- Hernández, L., García, M., González, V. Y Domínguez, A. (2023). ¿Es el vocabulario profundo una habilidad necesaria para la comprensión lectora en los primeros cursos de Educación Primaria? *Revista de psicología y educación*, 18(1), 11-21. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/240706>
- Herrera, M. y Cochancela, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Cientific*, 5(15), 362-383. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.15.19.362-383>
- Jaramillo, A. (2019). *Aprender con el arte, un modelo inter-transdisciplinario educativo aplicado en una escuela pública de Quito*. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7077/1/PI-2019-22-Jaramillo-Aprender.pdf>
- Leguizamón, A. (2010). Aspectos semánticos en los entornos virtuales de formación. *TESI*, 11 (2), 284-302. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/100581/ASPECTOS_SEMANTICOS_EN_LOS_ENTORNOS_VIRT.pdf
- Llorente, M. (2023). *La educación artística como medio para tratar el reciclaje en la educación infantil* [Trabajo de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60057/TFG-B%201941.pdf?sequence=1>
- López, N., Álzate, L., Echeverri, M. y Domínguez, A. (2021). Práctica pedagógica y motivación desde el aprendizaje situado. *Tesis Psicológica*, 16(1), 178-201. <https://doi.org/10.37511/tesis.v16n1a9>
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la General Educación Básica*. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/AC_2.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2011). *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico. Programa de formación continua del Magisterio fiscal*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2012). *Estándares de Calidad Educativa. Aprendizaje, Gestión Escolar, Desempeño Profesional e Infraestructura*. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel*

- Elemental*. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2021). *Acuerdo N.º MINEDUC-MINEDUC-2021-00064-A*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/MINEDUC-MINEDUC-2021-00064-A.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2021). *Resolución Nro. MINEDUC-SFE-2021-00008-R*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/MINEDUC-SFE-2021-00008-R.pdf>
- Padilla, E. (2021). *Los textos narrativos y su influencia en el fortalecimiento de habilidades sociales en el área de comunicación en los alumnos del 2do de secundaria de la I.E.T.I. Pedro E. Paulet Moztajo-Huacho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/4672>
- Pérez, C. (2021). Las expresiones culturales y el significado de los espacios urbanos en la ciudad de La Paz Análisis del abordaje transdisciplinar. *Revista de Investigación Psicológica*, 29-38. http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322021000200004&lng=es&tlng=es
- Pérez, L., Castellón, Y. y Meneses, Z. (2022). Los conectores discursivos, necesidad de su uso correcto en la construcción del texto escrito. *Opuntia Brava*, 14(2), 347-360. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1585>
- Pozo, A. (2023). *Instalaciones artísticas en su Dimensión Educativa* [Trabajo de licenciatura, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61972/TFG-L3550.pdf?sequence=3>
- Pulido, F. y Herrera, F. (2019). Influencia de las variables sociodemográficas sobre la ansiedad y el rendimiento académico adolescente: el contexto pluricultural de Ceuta. *Actualidades en Psicología*, 33(126), 1-16. <https://doi.org/10.15517/ap.v33i126.32351>
- Rocha, S. (2019). *Aprendizaje ontológico a partir de patrones definitorios* [Tesis de maestría, Cenidet Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico]. Repositorio de la Cenidet Centro Nacional de Investigación y Desarrollo Tecnológico. <https://rinacional.tecnm.mx/jspui/handle/TecNM/1373>
- Romo, P. (2019). La comprensión y la competencia lectora. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*, 1, (377), 163-179. <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/2552/2859>
- Ruiz, N. y Águila, G. (2021). Análisis sociolingüístico de los marcadores del discurso luego y después en el habla culta de Granada. *Cuadernos de la ALFAL*, 13(1), 68-87. http://www.mundoalfal.org/sites/default/files/revista/13_1_cuaderno_005.pdf
- Salfate, M., Jeria, V., Moraga, P. y Valencia, L. (2020). El desarrollo del pensamiento social a través del uso de expresiones artísticas como fuente y creación: Reflexiones de una innovación pedagógica para la enseñanza del periodo de transformaciones estructurales en Chile en las décadas de 1960-1970. *Clio & Asociados*, (31), 150-167. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13804/pr.13804.pdf
- Silva, R. y Rodríguez, R. (2022). La planificación didáctica para el desarrollo de competencias, según cinco docentes ecuatorianos de excelencia. En Editorial UNAE (Comp.), *Universidad, aprendizajes y retos de los objetivos de desarrollo sostenible* (pp. 181-189). Editorial UNAE. <https://congresos.unae.edu.ec/index.php/ivcongresointernacional/issue/view/29/54>
- Tenenuela, E. (2021). *Didáctica de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6698>

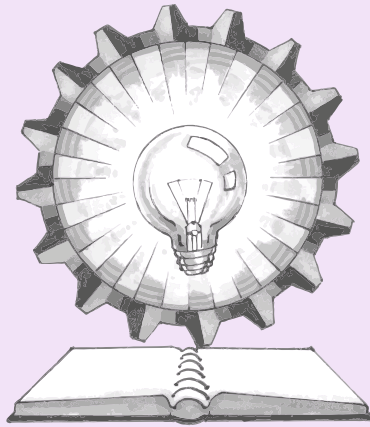
- Ulloa, L. (2019). Instrumentos de análisis para caracterizar el comportamiento discursivo de la deixis espacial en relatos conversacionales. *Sincronía*, (76), 451-470. <https://www.redalyc.org/journal/5138/513859856023/513859856023.pdf>
- Vélez, F. y Macías, M. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. *Revista científica multidisciplinaria arbitrada Yachasun*, 6(10), 85-97. <https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/211>
- Yang, Q. (25-26 de junio de 2021). *¿Adquieren los aprendices sino hablantes los marcadores de discurso en el nivel establecido por el PCIC?* [Conferencia Virtual]. X Congreso Asiático de Hispanistas, Asociación Coreana de Hispanistas y La Universidad Hankuk de Estudios Extranjeros, Instituto de Estudio Latinoamericanos.
- Yule, M. (2022). *El dibujo y la pintura como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de grado primero de la Escuela Mixta Buenavista* [Tesis de maestría, Fundación Universitaria los Libertadores]. Repositorio de la Fundación Universitaria los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstreams/d50da4a0-884b-4809-a619-2b0d1a185bd1/download>

EXPLORA NUESTRAS
PUBLICACIONES EN
ACCESO ABIERTO





La colección **Cartillas Pedagógicas** contempla trabajos y experiencias pedagógicas de utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica. Esta colección está destinada a acoger propuestas tanto de docentes, investigadores de la universidad, como de sus estudiantes y demás colegas que trabajen por un mismo fin.



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE