

Políticas educativas en artes: un análisis del sistema en el Ecuador

Educational policies in the arts: an analysis of the system in Ecuador

Para citar este trabajo:

Cadme, F. (2023). Políticas educativas en artes: un análisis del sistema en el Ecuador. *Reincisol*, 2(3), pp. 160-377. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V2\(4\)360-377](https://doi.org/10.59282/reincisol.V2(4)360-377)

Autor:

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Ciudad: Chuquipata, Azogues, Cañar: País: Ecuador

Correo: fgcadmeg@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5815-6671>

RECIBIDO: 13 septiembre 2023

ACEPTADO: 28 noviembre 2023 **PUBLICADO** 15 diciembre 2023

Resumen

La educación en artes ha acaparado mayor interés en las sociedades contemporáneas en las que se ha evidenciado una tendencia orientada hacia la economía creativa, sin embargo, en países como Ecuador, también se ha abierto un debate sobre la importancia de la educación artística y su inclusión en el currículo académico, que si bien para algunos autores como Astudillo y Neira El objetivo de este artículo fue analizar las políticas educativas en artes que se han promulgado en el Ecuador y la forma en que se ha abordado esta disciplina en el sistema educativo ecuatoriano. La metodología aplicada consistió en un diseño no experimental, tipo aplicado de estudio, enfoque investigativo cuantitativo y nivel descriptivo y exploratorio, se consideró como técnica la encuesta, y la población de estudio estuvo conformada por 25 docentes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. Los resultados obtenidos permitieron identificar que desde la percepción de los docentes las actuales políticas educativas en arte son regulares dado a las limitaciones y retos como la carencia de recursos materiales y de financiamiento, así como debido a la poca importancia que se le muestra a esta ha incidido a que se imparta principalmente bajo enfoques teóricos. Se concluyó que, si bien el sistema educativo ecuatoriano ha experimentado una serie de mejoras a lo largo de los años especialmente en las adaptaciones curriculares, aun se requiere promover el desarrollo integral sobre la educación artística.

Palabras claves: Políticas educativas; sistema educativo; artes; currículo educativo.

Abstract

Education in the arts has attracted greater interest in contemporary societies in which a trend oriented towards the creative economy has been evident. However, in countries like Ecuador, a debate has also been opened about the importance of artistic education and its inclusion in the academic curriculum, which although for some authors such as Astudillo and Neira The objective of this article was to analyze the educational policies in the arts that have been enacted in Ecuador and the way in which this discipline has been addressed in the Ecuadorian educational system. The applied methodology consisted of a non-experimental design, applied type of study, quantitative research approach and descriptive and exploratory level, the survey was considered a technique, and the study population was made up of 25 teachers from different educational institutions in the city of Azogues, province of Cañar. The results obtained allowed us to identify that from the teachers' perception, the current educational policies in art are regular given the limitations and challenges such as the lack of material resources and financing, as well as due to the little importance shown to this activity. influenced to be taught mainly under theoretical approaches. It was concluded that, although the Ecuadorian educational system has experienced a series of improvements over the years, especially in curricular adaptations, it is still necessary to promote comprehensive development of artistic education.

Keywords: Educational policies; education system; Arts; educational curriculum.

INTRODUCCIÓN

La educación en artes ha acaparado mayor interés en las sociedades contemporáneas en las que se ha evidenciado una tendencia orientada hacia la economía creativa (también denominada economía naranja), con la cual se revaloriza el capital intelectual, creativo e intangible, a los que se encuentran alineadas las disciplinas artísticas (González, 2020). A su vez, los sistemas educativos se enfrentan a distintos desafíos que van aparejados sobre los contextos multiculturales que convergen en las sociedades, lo que obliga a los Estados a realizar adaptaciones con las que se pueda garantizar la atención a las necesidades de aprendizaje de las personas que cursan los diferentes niveles de formación (Pérez, 2018).

Desde esta perspectiva, los modelos tradicionales centrados únicamente en la enseñanza teórica y técnica han sido reconfigurados en los sistemas educativos actuales en los que se busca asignar la misma importancia a la educación multicultural y artística, como medio para ofrecer a las personas las herramientas para expresar su creatividad y representar su cultura (Martínez, 2021; Castro, 2019). Para Sousa (2021) la educación en artes hace posible la promoción de las interacciones que desde una perspectiva crítica y creativa favorecen la convivencia multicultural, y debido a la cantidad de recursos que utilizan estas disciplinas también contribuye a enriquecer las construcciones culturales.

Estos escenarios han promovido una reflexión profunda sobre los perfiles de egreso de los educandos de los distintos niveles de formación, acerca del contexto y la misión de las instituciones educativas, sobre y los desafíos de la educación de tercer nivel en el ámbito de la enseñanza basada en la ciencia, la tecnología y otros campos que promuevan el desarrollo humanista y social de las personas

(Maldonado, 2022). Es en este punto en el que la educación artística, utilizando diversos métodos y conceptos, comienza a comprender mejor sus necesidades y posibilidades, tanto en el nivel de la escuela primaria como en otros niveles de formación.

De acuerdo con autores como Mascarrel y Cardona (2021), la inclusión de la educación en artes en los sistemas educativos implica importantes beneficios para el aprendizaje significativo y el desarrollo integral, puesto que coadyuva a establecer conexiones con diferentes campos del conocimiento con la ayuda de un enfoque global. En el mismo orden de ideas, Jiménez et al., (2023) en su informe para la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), destacaron el aporte de las artes en la formación integral, de modo que la OEI ha promovido el despliegue de estrategias educativas y la promulgación de políticas que incentiven la inclusión de la educación en arte en los sistemas educativos de los países de América Latina y el Caribe.

En el Ecuador, también se ha abierto un debate sobre la importancia de la educación artística y su inclusión en el currículo académico, que si bien para algunos autores como Astudillo y Neira (2021) es indiscutible, también se reconoce la existencia de posturas contrarias que argumentan que esta disciplina es menos importante que las tradicionales. Además, Vintimilla (2019) destacó los desafíos a los que se enfrentan los docentes de esta área, puesto que según lo señaló en su artículo, a pesar de las políticas que se han promulgado existen instituciones educativas que incumplen con los objetivos establecidos en el currículo de esta asignatura, ya que existe la percepción de que el arte no constituye una parte fundamental de los procesos de enseñanza y el desarrollo integral de los estudiantes.

Partiendo de esta perspectiva, el presente artículo tiene como objetivo general el de analizar las políticas educativas en artes que se han promulgado en el Ecuador y la forma en que se ha abordado esta disciplina en el sistema educativo ecuatoriano. En cuyo caso, se pretende recopilar información proveniente de diversos actores del sistema educativo y expertos en la materia, quienes desde su experiencia permiten esclarecer la situación actual respecto a la enseñanza artística y los principales retos que existen.

Políticas educativas en artes

Desde hace varios años en el Ecuador, a partir de las reformas desarrolladas sobre el sistema educativo, se estableció la obligatoriedad de incluir la educación en artes en los currículos de educación primaria y secundaria. No obstante, en algunas instituciones educativas no se le ha proporcionado la importancia necesaria a la enseñanza de esta asignatura; además, existe la percepción de que la enseñanza de las disciplinas artísticas únicamente sirve como espacio de dispersión y relajación, dejando de lado la experiencia pedagógica que le permita a los educandos obtener conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas a través de esta disciplina (Chávez, 2022).

A pesar de este escenario, el Estado ecuatoriano a través del Ministerio de Educación, reconoce la necesidad de abordar la educación en artes como una disciplina complementaria que aporte con la formación y desarrollo de conocimientos, para lo cual señala la necesidad de que exista una deconstrucción del sistema educativo y se adopte un enfoque interdisciplinar (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018).

En este caso, como parte de las políticas e iniciativas emprendidas por el Estado ecuatoriano, se diseñó el “Plan Vigesimal en Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio”, cuyo principal propósito radica en asegurar la protección del derecho que tienen todos los ciudadanos a recibir una educación de calidad y participar de forma activa en los escenarios

artísticos y culturales, para lo cual se requiere la formación en artes desde la educación primaria en adelante (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2022).

El plan diseñado por el Gobierno ecuatoriano a través de sus ministerios competentes (2022), en el componente uno orientado a crear “Un ambiente para el encuentro con el arte, la creatividad, la memoria y la cultura”, se incluye las siguientes políticas: 1) mejorar de las capacidades técnicas en las instituciones educativas, con la finalidad de asegurar la educación de calidad en las disciplinas relacionadas con el arte y la cultura; promover la participación activa de los estudiantes en actividades artísticas extracurriculares; 3) fortalecer las capacidades de los educadores que impartan disciplinas artísticas; 4) fortalecer el currículo y mejorar la infraestructura de las instituciones educativas incentivando la adquisición de equipamientos necesarios para la enseñanza de las artes; 5) fomentar la creación de espacios de encuentro que faciliten la participación en actividades artísticas; 6) diseñar estrategias que impulsen el desarrollo de actividades artísticas que contribuyan al desarrollo integral.

MATERIALES Y METODOS

La metodología considerada para analizar las políticas educativas en artes que se han promulgado en el Ecuador y la forma en que se ha abordado esta disciplina en el sistema educativo ecuatoriano se basó en un diseño no experimental, dado a la necesidad de mantener el enfoque de análisis de principio a fin. A su vez, metodológicamente se trabajó bajo un tipo aplicado de estudio, ya que surgió la necesidad de acuerdo al objeto investigativo, aplicar técnicas primarias de recolección que permitiesen conocer la realidad del Ecuador en cuanto a las políticas educativas en artes promulgadas, donde

consecuentemente se logró conocer cómo se han abordado esta disciplina en el contexto local.

El enfoque investigativo fue cuantitativo, debido a la necesidad de disponer datos expresados de forma porcentual, permitieron una vez procesados y tabulados, conocer la percepción puntual de los docentes de educación cultural y artística sobre cada interrogante en torno a las políticas educativas en artes que se han promulgado en el Ecuador y como estas las han abordado y aplicado a la comunidad de estudiantes a los que enseñan.

La investigación a su vez fue de nivel descriptivo y exploratorio, tomando en consideración que existe mucha información de referencia sobre las políticas educativas que se han promulgado en el Ecuador, siendo para ello necesario analizarla a profundidad con lo cual posteriormente se logró exponer de qué manera se han abordado estas políticas desde el papel del docente, esto es necesario ya que permitió actualizar la base científica sobre una temática poco se ha abordado en torno a la asignatura de educación cultural y artística (Rebollo y Ábalos, 2022).

Para el levantamiento de la información se consideró como técnica la encuesta, siendo pertinente hacer uso del cuestionario como instrumento. Ambos responden al enfoque establecido de estudio, diseñándose para ello un formato de preguntas bajo escala de Likert de opciones múltiples, para que los encuestados lograsen responder puntualmente a las alternativas dadas por cada interrogante.

En lo que respecta a la población de estudio, se trabajó con docentes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, siendo necesario aplicar un tipo de muestreo no probabilístico por bola de nieve, que quiere decir esto, que se trabajó con un grupo de maestros que fueron identificados a partir de las recomendaciones que sugirieron un par de docentes contactados

inicialmente, esto atribuido a que dentro de la comunidad educativa, es mucho más común que los maestros tengan referencias de otros colegas que se desempeñan impartiendo la misma asignatura (educación cultural y artística), por lo cual, el número establecido de participantes de acuerdo al alcance máximo de docentes contactados fue de 25 maestros.

Se procede a continuación a presentar el formato de preguntas de las encuestas:

Tabla 1 Instrumento de encuesta para el levantamiento de la información

Nº	Tipos de preguntas	Preguntas de encuestas a docentes de educación cultural y artística
1	Pregunta introductoria	¿Cómo calificaría las políticas educativas en educación cultural y artística aplicadas en el país desde su punto de vista como docente? -Excelentes -Buenas -Regulares -Malas
2	Preguntas de desarrollo	¿Considera que las actuales políticas educativas en artes que se han promulgado en el país presentan limitaciones y retos en su práctica docente? -Totalmente de acuerdo -De acuerdo -Ni de acuerdo ni en desacuerdo -Nada de acuerdo -En total desacuerdo
3		¿Cuáles son los principales retos en la enseñanza de la educación artística? -Carencia de recursos materiales idóneos -Carencia de financiamiento -Falta de cultura por el arte -No hay equilibrio entre lo teórico y práctico a nivel del arte
4		¿Las políticas educativas en educación cultural y artística le han permitido aplicar estrategias para ayudar al mejor rendimiento de sus estudiantes? -Totalmente de acuerdo -De acuerdo -Ni de acuerdo ni en desacuerdo -Nada de acuerdo -En total desacuerdo
5		¿Cómo ha abordado metodológicamente la asignatura de educación cultural y artística? -Enfoque teórico

		<ul style="list-style-type: none"> -Enfoque práctico -Enfoque combina entre lo teórico y práctico -Enfoque interdisciplinario -Enfoque basado en proyectos
6		<p>¿El contenido educativo sobre arte en el currículo es el adecuado?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Totalmente de acuerdo -De acuerdo -Ni de acuerdo ni en desacuerdo -Nada de acuerdo -En total desacuerdo
7	Preguntas de cierre	<p>¿La institución educativa cumple con los objetivos establecidos en el currículo para la asignatura?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Totalmente de acuerdo -De acuerdo -Ni de acuerdo ni en desacuerdo -Nada de acuerdo -En total desacuerdo
8		<p>¿Es necesario que se amplíen las horas y contenidos en relación a la educación artística en el Ecuador?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Totalmente de acuerdo -De acuerdo -Ni de acuerdo ni en desacuerdo -Nada de acuerdo -En total desacuerdo

RESULTADOS

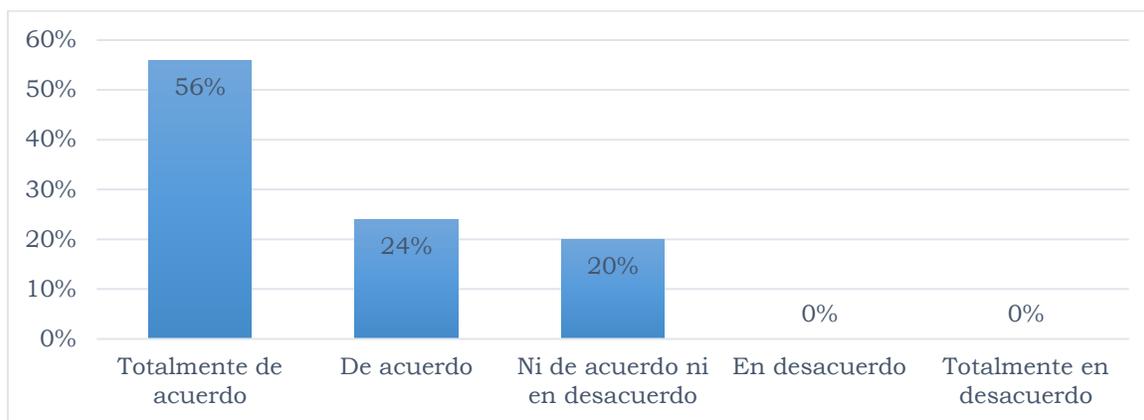
Para obtener información referente a las políticas educativas en artes, se realizó una encuesta con 25 docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística, pertenecientes a distintas instituciones educativas de nivel primaria y secundaria de la Azogues, Ecuador; quienes desde su experiencia y percepción aportaron con datos de relevancia con respecto a las interrogantes planteadas.

En primer lugar, se les solicitó a los docentes que califiquen las políticas educativas en arte aplicadas en el país, en cuyo caso se identificó que el 40% de educadores considera que son regulares, el 16% considera que son malas, el 36% considera que son buenas y el 8% considera que son excelentes. En este caso, los docentes que calificaron las políticas promulgadas como regulares y malas, atribuyeron su calificación al hecho de que, desde su experiencia, piensan que son insuficientes

para cumplir los objetivos curriculares puesto que aún no se le concede la importancia necesaria a la enseñanza y aprendizaje de estas disciplinas.

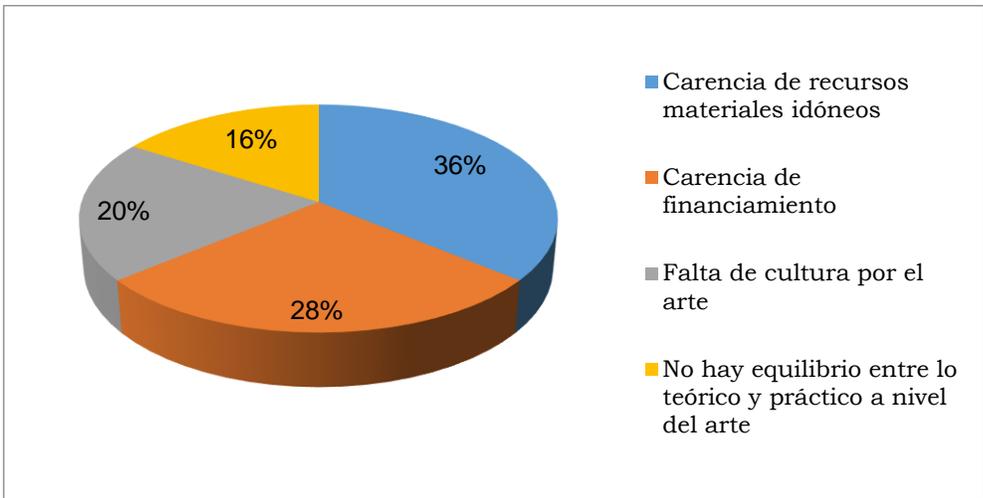
Por otra parte, se les consultó a los docentes si ¿considera que las actuales políticas educativas en artes que se han promulgado en el país presentan limitaciones para su práctica docente?, de lo cual se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 1
Limitaciones de las políticas promulgadas



En este caso, más del 50% de los docentes estuvo totalmente de acuerdo al señalar que las políticas que se han promulgado presentan ciertas limitaciones para su práctica docente, considerando que según lo mencionaron algunos educadores, no contempla algunos retos a los que deben enfrentarse en el ejercicio de su labor docente, ya que en algunas de las instituciones educativas no se cuentan con los recursos y herramientas necesarias para garantizar la enseñanza de calidad en el campo de las artes.

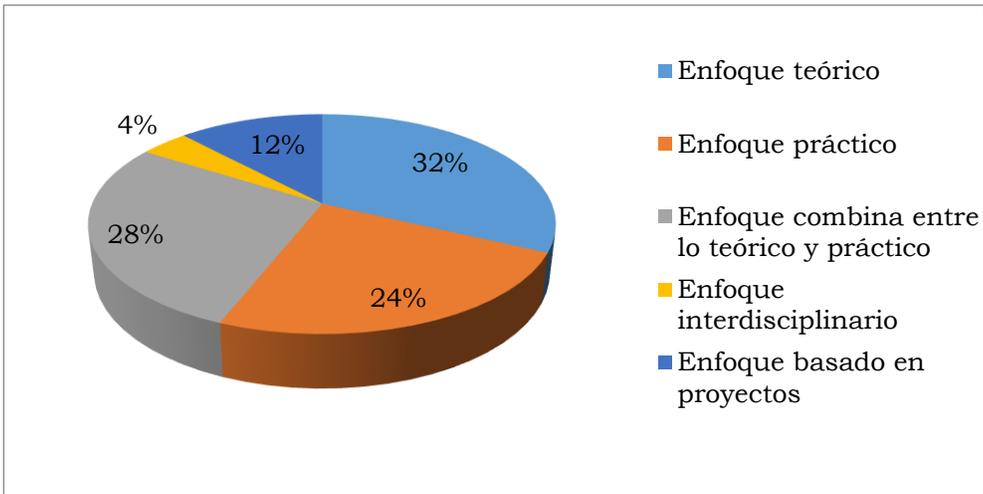
Figura 2
Retos en la enseñanza de la educación artística



También se les consultó a los docentes sobre los principales retos en la enseñanza de la educación artística que ellos consideran son los más significativos, a lo que supieron responder con el 36% que es la carencia de recursos de materiales idóneos, mientras que un 28% mencionó que la carencia de financiamiento es lo que no permite que las instituciones estén adecuadas con salones o áreas para poder incentivar el arte oportunamente.

En cuanto a cómo se ha abordado metodológicamente la asignatura de educación cultural y artística de parte de los docentes se determinó lo siguiente:

Figura 3
Enfoques para la enseñanza de la educación artística

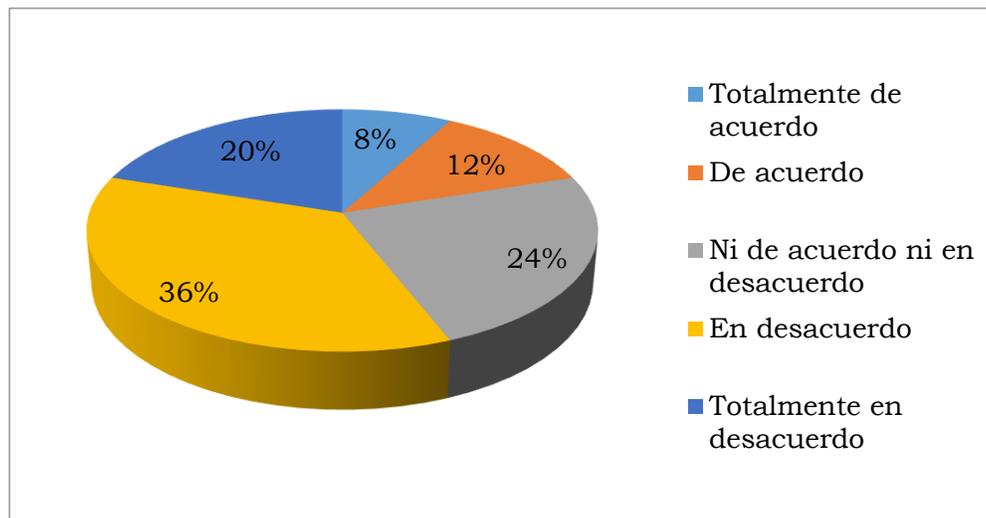


El 32% de los maestros mencionó que suele hacerlo mediante un enfoque netamente teórico, teniendo en consideración la alternativa anterior, donde existe la limitación de recursos idóneos para promulgar la educación artística de manera amplia; un 28% de profesores mencionó que suele combinar enfoques entre lo teórico y lo práctico, ya que es la única forma que les garantizará que los alumnos desarrollen sus habilidades en las diversas disciplinas que se imparten a través de esta asignatura.

Se consultó además si las instituciones educativas a las que pertenecen estos docentes cumplen con los objetivos establecidos en el currículo para la asignatura, identificándose lo siguiente:

Figura 4

La institución cumple con lo establecido en el currículo sobre la educación artística



El 36% de los maestros mencionó estar en desacuerdo a esta interrogante, dado a que muchas de las instituciones si bien deben cumplir con lo que estipula el Ministerio de Educación a través del currículo, lo hacen de forma parcializada, dando más relevancia a las asignaturas tradicionales, lo que también representa

una limitación para los maestros en esta área que no pueden lograr impartir estratégicamente la misma.

DISCUSIÓN

Obtenidos los resultados de las encuestas, fue posible contrastarlos con la base de referencia teórica encontrada. Si bien al analizar las políticas educativas en artes que se han promulgado en el Ecuador y la forma en que se ha abordado esta disciplina en el sistema educativo ecuatoriano es posible encontrar informes sobre los planes de educación en artes, cultura y patrimonio promulgados en el país, como el presentado por el Ministerio de Educación (2022), lo cual deja en evidencia todo lo que se ha venido haciendo en esta rama, los resultados de las encuestas dejaron en evidencia que estas aun son regulares dado a que presentan limitaciones para su aplicación.

Los docentes encuestados también supieron mencionar que entre los retos más destables para una correcta enseñanza de la educación artística es la carencia de recursos materiales idóneos y de financiamiento, ya que sin estos las instituciones no pueden motivar a los alumnos a desarrollar sus habilidades en el arte, esto de alguna manera no les permite potencializar y afinar sus destrezas tal como lo manifestó Chávez (2022).

Desde el punto de vista de Martínez (2021), la enseñanza teórica de asignaturas como el arte y la cultura desde hace algunos años fueron reconfigurados en los sistemas educativos para que el alumno tenga más oportunidad práctica de desarrollar sus habilidades en las artes, sin embargo, esto se contrapone a lo que hacen los docentes, ya que mayormente el enfoque de enseñanza de esta asignatura es teórico, representando una limitación y desventaja.

Si bien los docentes manifestaron en sus respuestas que en las instituciones a las que pertenecen no cumplen con los objetivos establecidos en el currículo sobre la asignatura, esto de alguna manera incidirá a lo que expusieron Astudillo y Neira (2021) en su estudio, es decir, seguirá generándose una contradicción entre lo que se busca a nivel educativo del país y lo que aún no se hace por mejorar las deficiencias existentes

CONCLUSIÓN

El sistema educativo ecuatoriano ha experimentado una serie de mejoras a lo largo de los años, los principales cambios implementados se han centrado en las adaptaciones curriculares con las que se ha buscado dotar a los docentes de las herramientas necesarias para trabajar con enfoques metodológicos innovadores e interdisciplinarios, puesto que el principal objetivo se ha centrado en proporcionar una educación de calidad que contribuya al desarrollo integral de los estudiantes en los distintos niveles de formación.

En este sentido, la educación en artes ha acaparado mayor importancia como medio para promover el desarrollo integral, lo que motivó al Gobierno ecuatoriano a diseñar el “Plan Vigesimal en Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio” con el que se promulgaron una serie de políticas para mejorar la enseñanza de las disciplinas artísticas, promover la participación de estudiantes en estas áreas y fortalecer las competencias de los docentes que imparten estas asignaturas. Sin embargo, la evidencia demuestra que aún existen retos y desafíos que hay que enfrentar, puesto que no todas las instituciones educativas se acogen rigurosamente a estas políticas lo que ha impedido el pleno cumplimiento de los objetivos definidos en el currículo de la asignatura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Astudillo, J., & Neira, V. (2021). El arte y la educación en el contexto de la pandemia en el Ecuador. *Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanas*(79), 120-129. doi:<https://doi.org/10.33324/uv.vi79.375>
- Castro, C. (2019). Los modelos de educación multicultural e intercultural. *Revista Amauta*, 17(33), 83-102. doi:<http://dx.doi.org/10.15648/am.33.2019.7>
- Chávez, G. (24 de 7 de 2022). *Lo que no se dice sobre la educación curricular en artes a nivel secundario-I parte*. Obtenido de Universidad de las Artes: <https://observatorio.uartes.edu.ec/2022/07/24/lo-que-no-se-dice-sobre-la-educacion-curricular-en-artes-a-nivel-secundario-i-parte/>
- González, A. (2020). Economía del siglo XXI: Economía naranja. *Revista de Ciencias Sociales*, 26(4), 450-464. doi:<https://www.redalyc.org/journal/280/28065077033/html/>
- Jiménez, L., Carbó, G., López, M., & Moraes, P. (2023). *La educación artística da un paso al frente*. <https://oei.int/downloads/disk/eyJfcmlFpbHMiOnsibWVzc2FnZSI6IkJBaDdDRG9JYTJWNVNTSWhkbVExTjNwbU9XbDBlR3Q0ZERGaFpXSm1iVFYyZEhGcmVUZG5PUVk2QmtWVU9oQmthWE53YjNOcGRHbHZia2tpQVp4cGJteHBibVU3SUdacGJHVnVZVzFsUFNKTVITQmxaSFZqWVdOcGIyNGdZW EowYVhOMGFXTmhJR1JoSUhWdUII.>
- Maldonado, S. (2022). Explorando nuestras ideas: educación artística para el desarrollo humano y social con niñas y niños con altas capacidades. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*(15), 179-193. doi:<http://doi.org/10.5281/zenodo.5980037>

Martínez, V. (2021). La educación en contextos de diversidad cultural: un estudio sobre educadores brasileños. *Revista Iberoamericana de Educación*, 85(2), 9-26. doi:<https://doi.org/10.35362/rie8524061>

Mascarrel, D., & Cardona, L. (2021). La educación artística como propuesta interdisciplinaria para la acción educativa. El aula de infantil de 4 años. *Revista Educare*, 25(3), 340-363. doi:<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1511/1533>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (25 de agosto de 2022). *Gobierno Nacional presenta Plan para fortalecer la educación y formación artística y cultural*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/gobierno-nacional-presenta-plan-para-fortalecer-la-educacion-y-formacion-artistica-y-cultural/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio; Ministerio de Educación; Ministerio del Trabajo; Ministerio de Inclusión Económica y Social; Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. (2022). *Plan Vigesimal de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio*. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/08/Plan-Vigesimal-Educacio%CC%81n-Artes.pdf>.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>.

Pérez, J. (2018). La educación desde los contextos multiculturales: un reto para el trabajo docente [Internet]. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*.

doi:<https://www.eumed.net/rev/cccss/2018/12/educacion-contextos-multiculturales.html>

Rebollo, P., & Ábalos, E. (2022). *Metodología de la Investigación/Recopilación*. Editorial Autores de Argentina.

doi:https://www.google.com.ec/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Recopi/vbWHEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Sousa, J. (2021). El arte en la promoción de la educación intercultural en contextos escolares. *European Scientific Journal*, 17(26), 13-26.

doi:<https://doi.org/10.19044/esj.2021.v17n26p13>

Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(6), 1-17.

doi:<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>

Conflicto de intereses

El autor indica que esta investigación no tiene conflicto de intereses con certificación de



REVISTA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y SOCIAL “REINCISOL”

CERTIFICA:

Que: **Fanny Guadalupe Cadme Galabay**

Presentó ante el Comité Editorial de la Revista de Investigación Científica y Social “Reincisol” ISSN: **2953-6421** editada en la República del Ecuador y soportada en la plataforma Open Journal System, el artículo científico titulado: **Políticas educativas en artes: un análisis del sistema en el Ecuador.**

El cual cumplió con las normas editoriales de la revista y fue evaluado por pares ciegos, quienes dictaminaron la aprobación del manuscrito, para su publicación en el vol. 2, núm. 4 correspondiente a la periodicidad julio - diciembre 2023 de frecuencia continua.

El cual podrá visualizarse en la dirección persistente

[https://doi.org/10.59282/reincisol.V2\(4\)360-377](https://doi.org/10.59282/reincisol.V2(4)360-377)

Bahía de Caráquez, 15 de diciembre de 2023



Firmado electrónicamente por:
LUIS EFREN RUA
SANCHEZ

Mgr. Luis Rúa Sanchez, PhD. (c)
Editor-in-Chief
Reincisol



Av. Guayaquil y Velasco Ibarra
Bahía de Caráquez - Manabí - Ecuador