

## Desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico.

### Cooperative Development through Artistic Learning Environments

---

**Para citar este trabajo:**

Cadme, F. (2024). Desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico. *Reincisol*, 3(5), pp. 220-235. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(5\)220-235](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(5)220-235)

---

**Autor:**

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

Universidad Nacional de Educación (UNAE)

**Ciudad:** Chuquipata, Azogues, Cañar: País: Ecuador

**Correo:** fgcadmeg@gmail.com

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0001-5815-6671>

**RECIBIDO:** 19 diciembre 2023

**ACEPTADO:** 28 febrero 2024 **PUBLICADO** 15 marzo 2024

## Resumen

El aprendizaje cooperativo se ha estado impulsando a nivel mundial desde varias décadas atrás como un método que promulga el fortalecimiento de las relaciones sociales de los grupos de interacción dentro del aula de clases. El presente artículo tuvo como objetivo analizar de qué manera se gestiona el desarrollo cooperativo mediante al ambiente de aprendizaje artístico en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. La metodología aplicada consistió en un diseño no experimental y de tipo aplicado, mientras que el enfoque, fue mixto, es decir cualitativo y cuantitativo, y se usó un tipo de investigación descriptiva. Las técnicas de recolección de datos fueron la encuesta y la entrevista con ocho preguntas cada una, direccionada a docentes 8 y 384 estudiantes, número que se determinó con la formula finita de muestreo no probabilístico. Los resultados dejaron en evidencia que la importancia que tiene el desarrollo cooperativo, dado a que a través de este es posible incentivar entre el alumnado su creatividad, habilidades sociales, rendimiento académico, motivación, esto siempre y cuando se afronten a los desafíos pendientes e implementen enfoques, estrategias y recursos para su mejor consecución. Como conclusión, se determinó desde las encuestas que a pesar de que se viene fomentando esta metodología, no cuentan con espacios versátiles, dinámicos y recursos idóneos para incentivar de mejor manera en su creatividad, expresión y aprendizaje en la asignatura de arte.

**Palabras claves:** Desarrollo colaborativo; ambientes de aprendizaje; aprendizaje artístico.

## Abstract

Cooperative learning has been promoted globally for several decades as a method that enacts the strengthening of the social relationships of interaction groups within the classroom. The objective of this article was to analyze how cooperative development is managed through the artistic learning environment in different educational institutions in the city of Azogues, province of Cañar. The methodology applied consisted of a non-experimental and applied design, while the approach was mixed, i.e. qualitative and quantitative, and a descriptive type of research was used. The data collection techniques were a survey and an interview with eight questions each, addressed to 8 teachers and 384 students, a number that was determined with the finite formula of non-probability sampling. The results showed the importance of cooperative development, given that through it it is possible to encourage among students their creativity, social skills, academic performance, motivation, as long as they face the pending challenges and implement approaches, strategies and resources for their better achievement. In conclusion, it was determined from the surveys that despite the fact that this methodology has been promoted, they do not have versatile, dynamic spaces and ideal resources to better encourage their creativity, expression and learning in the subject of art.

**Keywords:** Collaborative development; learning environments; artistic learning.

## INTRODUCCIÓN

Partiendo desde la premisa que el desarrollo cooperativo a través de los ambientes hace alusión al fomento de la colaboración entre estudiantes y docentes desarrollando diversas actividades, teniendo por objeto buscar que los docentes trabajen juntos conjuntamente entre ellos y bajo la guía y retroalimentación de los profesores, siendo posible el que compartan ideas y se apoyen mutuamente en su proceso de aprendizaje en todas las asignaturas, incluyendo por supuesto en el área artística.

El aprendizaje cooperativo se ha estado impulsando a nivel mundial desde varias décadas atrás como un método que promulga el fortalecimiento de las relaciones sociales de los grupos de interacción dentro del aula de clases, destacando autores como Johnson y Johnson, 1989; Slavin, 1990; Kagan 1994; Comoglio 1996, quienes se los considera los principales referentes de esta metodología en la que no solo se considera al docente como la base de enseñanza, sino todas las personas que están implicadas en el proceso de aprendizaje dentro del aula (Blanco y Fernández, 2023).

Tomando como referencia lo expuesto por Romero et al., (2019) “el desarrollo cooperativo es una herramienta que permite un aprendizaje consecuentemente compartido, mejora del rendimiento académico y de las habilidades sociales” (p. 16). Esto teniendo en consideración que estimula la creatividad, así como incentiva a la motivación para que los alumnos trabajen enfocados en lograr lo previsto en la malla educativa (Solís et al., 2022).

Desde un punto de vista más teórico de acuerdo a lo manifestado por Boix y Ortega (2020), el desarrollo cooperativo en la educación tiene varios beneficios tales como aprendizaje colaborativo en el cual los alumnos trabajan juntos y se apoyan

mutuamente, lo que les permite aprender de diferentes perspectivas y fortalecer sus habilidades sociales, además de que mejoran en su rendimiento académico ya que la colaboración ayuda en el rendimiento académico, por los conocimientos que comparten para resolver problemas de manera conjunta, de igual manera es favorables para desarrollo de habilidades sociales debido a que al trabajar en equipo, los estudiantes aprenden a comunicarse, a escuchar y a respetar las ideas de los demás, lo que les ayuda a desarrollar habilidades sociales importantes.

No menos importante el desarrollo cooperativo según lo manifestado por Guevara et al., (2021) estimula la creatividad al incentivar a los estudiantes a compartir ideas, explorar diferentes perspectivas y encontrar soluciones innovadoras, así como incrementa la motivación, especialmente al trabajar juntos en proyectos interesantes y desafiantes, los estudiantes se sienten más motivados y comprometidos con su aprendizaje.

La gestión del desarrollo cooperativo se puede llevar a cabo de varias formas, tales como los proyectos en grupo, trabajo en parejas, críticas constructivas, exposiciones grupales, discusiones en grupo (Medina, 2021). Mientras que las estrategias que se pueden utilizar para promover el desarrollo cooperativo en ambientes de aprendizaje son las de aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje en grupos pequeños, roles y responsabilidades claras, fomento a la comunicación efectiva, evaluaciones grupales (García y Mora, 2022).

A su vez, existen recursos disponibles que puedes utilizar para implementar el desarrollo cooperativo en el aula entre los que destacan en clásico material didáctico interactivo, tecnología educativa, libros y lecturas compartidas, recursos visuales como las pizarras, carteles, gráficos y otros; apoyo de la comunidad: donde

se busca oportunidades para que los estudiantes se conecten con expertos en el campo (Rodríguez et al., 2022).

En el Ecuador de igual manera se han venido haciendo esfuerzos para terminar de erradicar la educación tradicionalista, en la que el docente está limitado a enseñar sin incentivar la retroalimentación en los alumnos, así como otros aspectos como el individualismo, conformismo, pasividad del alumno para que quepan en un mismo molde, esto dado a que se ha descubierto este paradigma no es tan beneficioso como se pensaba hace muchas décadas atrás (Paredes y Ramos, 2020). Con base a lo previamente expuesto, el objetivo del presente artículo será analizar de qué manera se gestiona el desarrollo cooperativo mediante al ambiente de aprendizaje artístico en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar.

### **MATERIALES Y METODOS**

El desarrollo metodológico se basó en un diseño no experimental y de tipo aplicado, teniendo en consideración que el enfoque del estudio se mantuvo sin modificaciones significativas del contexto de principio a fin (Chenet et al., 2022), así como requirió de la aplicación de técnicas primarias para la recolección de la información desde las instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar.

En lo que respecta al enfoque, fue mixto, es decir cualitativo y cuantitativo, dado a la necesidad de disponer información de referencia sobre lo que conlleva el desarrollo cooperativo mediante ambientes de aprendizaje artístico, siendo pertinente buscar referencias para ampliar la perspectiva teórica y hacer deducciones desde esta; en cuanto al enfoque cuantitativo, se vio reflejado en la

información representada de las respuestas obtenidas desde las encuestas aplicadas.

El tipo de investigación que se consideró fue descriptiva, debido a que se requiere disponer de información a detalle sobre lo que conlleva el desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico, la misma que permitió ampliar el espectro de estudio sobre el qué, cómo, cuándo, y porqué de la investigación llevada a cabo (Rebollo y Ábalos, 2022).

Las técnicas de recogida de información aplicadas fueron dos, las encuestas y entrevistas que responden al enfoque de estudio previamente establecido, y para las cuales se demandó del uso de instrumentos como el cuestionario con interrogantes cerradas y de opción múltiple y el guion de preguntas abiertas respectivamente.

La población objeto de estudio estuvo conformada de dos grupos, el primero compuesto por docentes del área de arte y el segundo compuesto por los estudiantes de diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, a quienes se les consultó sobre lo que ha conllevado el desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico y así responder al objetivo establecido.

Se determinó hacer uso de un muestreo no probabilístico por las razones, la primera dado a que la población de estudio de maestros es reducida considerándose a docentes del área de arte elegidos al azar, y desde la selección de los docentes permitió identificar a otros colegas con un perfil igual al de los maestros inicialmente analizados. En lo que respecta a la población de estudiantes, se tomó como referencia a los 28.078 estudiantes pertenecientes de Nivel inicial y

Educación General Básica (EGB) según datos provistos por el Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y censos (INEC, 2023).

Posteriormente se aplicó la formula de la muestra para el número de estudiantes, considerándose el cálculo de la población finita, tal como se presenta a continuación en la siguiente descripción:

- Nivel de confianza (Z): 95% (1.96)
- Error muestral (e): 5%
- Probabilidad de éxito (p): 50%
- Probabilidad de fracaso (q): 50%
- Población (N): 28.078

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2 (N - 1) + (p)(q)(Z)^2}$$

$$n = \frac{1.96^2 * 0.50 * 0.50 * 28.078}{0.05^2 (28.078 - 1) + (0.50)(0.50)(1.96)^2}$$

$$n = \frac{26,9661}{701.925}$$

$$n = 384$$

Por lo tanto, el número de encuestas aplicadas fue de 384.

Para el levantamiento de la información, se emplearon los siguientes instrumentos con sus respectivas preguntas:

**Tabla 1** Instrumentos para el levantamiento de la información

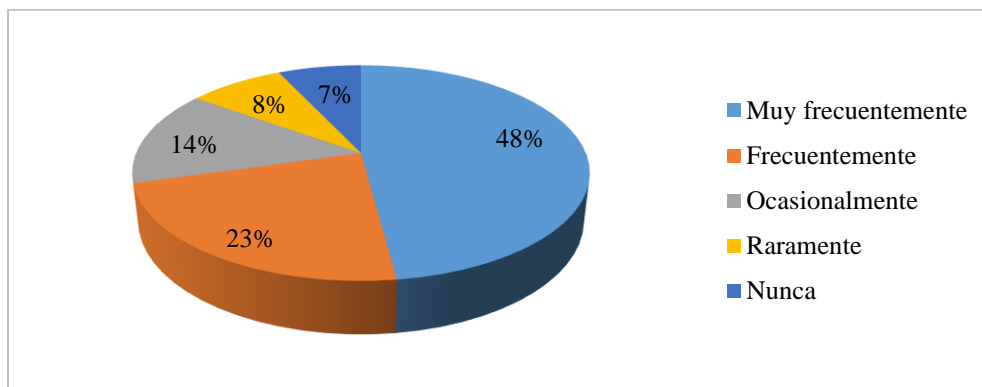
Nº	Entrevistas	Nº	Encuestas
1	¿Cómo gestionan el desarrollo cooperativo entre sus alumnos en relación a la asignatura de arte?	1	¿Con qué frecuencia suelen trabajar de forma cooperativa con sus compañeros y docentes?
2	¿Qué desafíos afrontan las instituciones educativas para promover el desarrollo cooperativo a través de ambiente de	2	¿La institución educativa a la que pertenece cuenta con un espacio versátil y dinámico?



	aprendizaje artístico?		
3	El desarrollo cooperativo no solo abarca el impulsar el trabajo en equipo sino también evitar individualismos, conformismo, pasividad del alumno para que pertenezcan a un mismo molde ¿Cómo logra mitigar esto?	3	¿Los maestros les ofrecen herramientas y recursos que incentivan al trabajo cooperativo en el aprendizaje artístico?
4	¿Qué entiende por ambientes de aprendizaje artístico?	4	¿Cuánto cree que beneficiará el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en su rendimiento académico?
5	¿La institución a la que pertenece cuenta con un espacio versátil y dinámico? ¿Qué características tiene este?	5	¿Cuánto cree que beneficiará el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en sus habilidades sociales?
6	¿Considera que estos espacios permitirían responder de mejor manera a los intereses y necesidades de los estudiantes en la asignatura de arte?	6	¿Cuánto cree que beneficiará el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en su creatividad?
7	¿Bajo qué enfoque ha diseñado usted las estrategias para promover el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico?	7	¿Cuánto cree que beneficiará el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en su motivación?
8	¿Cuáles son los recursos empleados por usted para implementar el desarrollo cooperativo mediante el ambiente de aprendizaje artístico?	8	¿Cree que es necesario que se sigan promoviendo el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico?

## RESULTADOS

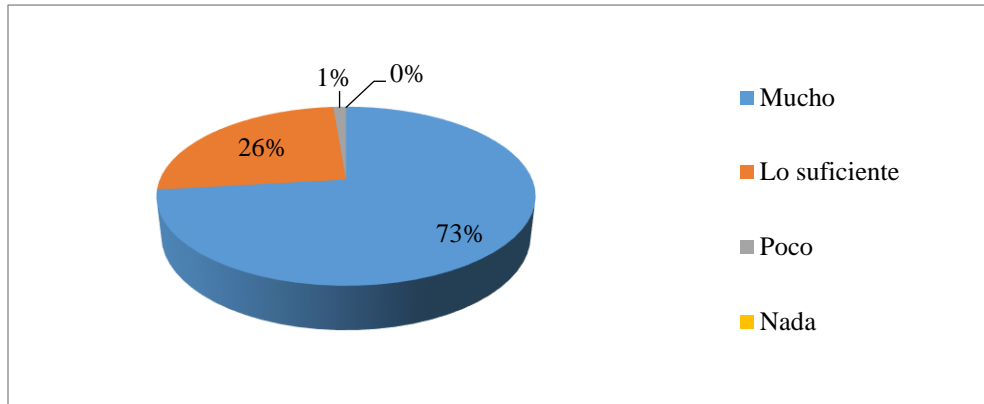
A partir de la aplicación de las entrevistas y encuestas, los resultados se presentan a continuación de forma categorizada en relación a las técnicas aplicadas: se les procedió a indagar a los estudiantes sobre la frecuencia con la que suelen trabajar de forma cooperativa con sus compañeros y docentes, obteniéndose los resultados en la figura 1:



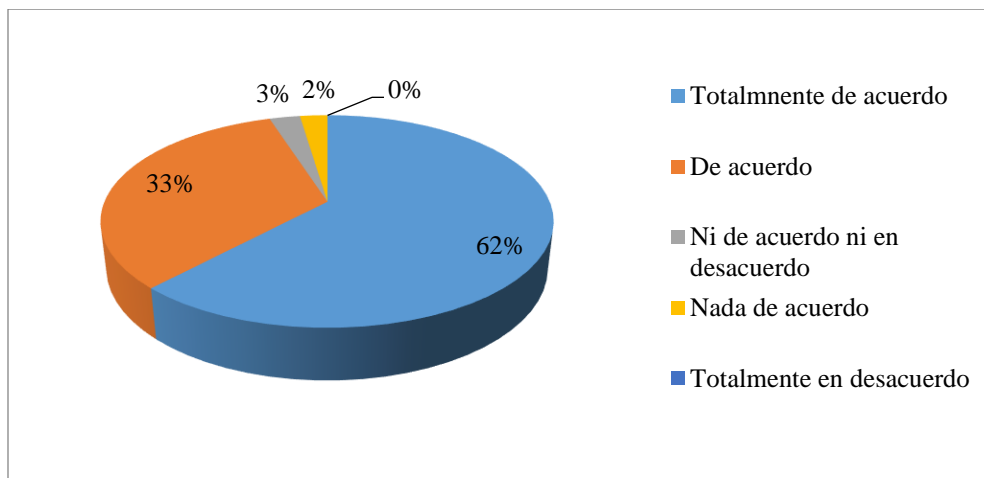
*Figura 1.* Frecuencia de trabajo de forma cooperativa con sus compañeros y docentes

Es posible evidenciar desde la perspectiva del 48% de los alumnos que es muy frecuente el incentivo al trabajo cooperativo desde los docentes, dado a que suelen incentivar a la realización de tareas y exposiciones grupales en donde se definen equitativamente las responsabilidades de cada uno. También se identificó que el 32% de los alumnos consideran que a pesar de que se promueve el trabajo cooperativo, la institución educativa a la que pertenecen no cuentan aun con espacios versátiles y dinámicos para desempeñar oportunamente estas y sobre todo que impulse mucho más el aprendizaje artístico.

En cuanto a si los maestros les ofrecen herramientas y recursos que incentivan al trabajo cooperativo en el aprendizaje artístico, el 49% mencionan solo estar de acuerdo con esto, debido a que aun consideran que podrían hacer algo más para incentivar de mejor manera esto. En lo que respecta a la interrogante sobre cuánto beneficiará el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en la creatividad, el 73% de los estudiantes mencionaron que sería mucho el beneficio que percibirían.



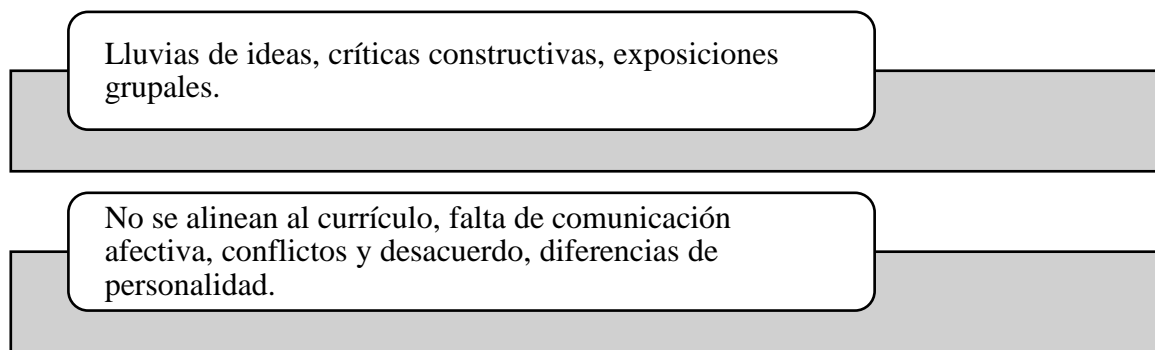
**Figura 2.** Beneficio del desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en su rendimiento académico. En las interrogantes sobre cuánto cree que beneficiará el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico en sus habilidades sociales un 74% indicó que mucho dado a que, con la constante interacción entre los compañeros y docentes al momento de trabajos conjuntos, podrán desarrollar su habilidad para discernir de manera inteligente entre ellos y llegar a consensos lógicos. No menos importante se les consultó si creen que es necesario que se sigan promoviendo el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico, obteniéndose las siguientes respuestas en la figura 3:

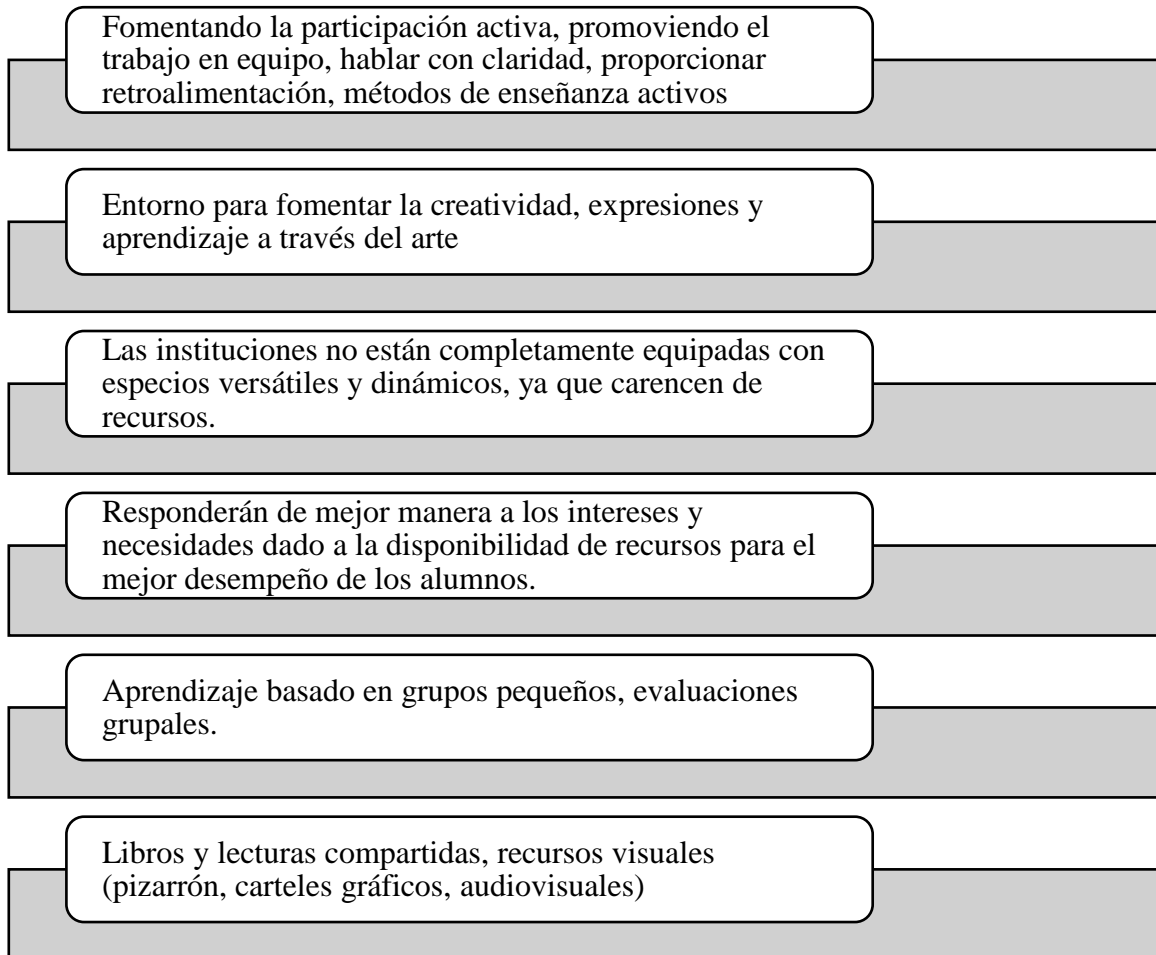


**Figura 3.** Necesidad de seguir promoviendo el desarrollo cooperativo a través de ambientes de aprendizaje artístico

El 62% indicó estar totalmente de acuerdo con que se siga promoviendo el desarrollo cooperativo, ya que es una de las alternativas que les permitirá seguir mejorando en su rendimiento académico, habilidades sociales, en su creatividad y en su motivación para así obtener un mejor aprovechamiento dentro del aula de clases.

En lo que respecta a los resultados de las entrevistas, fue posible categorizar sus resultados tal como se exponen a continuación:





*Figura 4. Resumen de las entrevistas*

Los resultados obtenidos entre las encuestas a los estudiantes y entrevistas a los docentes (que imparten la asignatura de arte) de las instituciones educativas de la ciudad de Azogues, dejaron en evidencia la importancia que tiene el desarrollo cooperativo, dado a que a través de este es posible incentivar entre el alumnado su creatividad, habilidades sociales, rendimiento académico, motivación, esto siempre y cuando se afronten a los desafíos pendientes e implementen enfoques, estrategias y recursos para su mejor consecución dentro de instituciones que si bien han venido percibiendo este tipo de metodologías, pero que aún afrontan limitaciones a nivel del sistema educativo como tal.

## DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos, es posible determinar que la gestión del desarrollo cooperativo mediante al ambiente de aprendizaje artístico en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues se ha venido implementado a través de acciones como la lluvias de ideas, críticas constructivas, exposiciones grupales de manera frecuente, sin embargo, dado a los desafíos tales como la carencia de espacios versátiles y dinámicos, carencia de comunicación efectiva, conflictos y desacuerdos con lo que establece el currículo, lo cual concuerda con lo expresado por Guevara et al., (2021) quienes sostienen que este tipo de metodologías si bien tienen beneficios como el estímulo de la creatividad, se precisan de recursos adecuados para su correcta materialización.

Si bien a través del desarrollo cooperativo se logra mitigar el individualismo conformismo y pasividad del alumno, es fundamental que el maestro otorgue herramientas que incentiven el trabajo conjunto, pero con responsabilidad compartida para que cada alumno se esfuerce en su trabajo y cumpla con lo establecido. De igual manera es preciso que con los recursos disponibles, el docente pueda crear entornos que incentiven a la creatividad, expresiones y aprendizaje a través del arte, para lo cual debe apoyarse incluso de elementos tradicionales tal cual lo expresado por (Rodríguez et al., 2022).

Con el desarrollo cooperativo los estudiantes están seguros que mejorarán sus habilidades sociales, creatividad, motivación y rendimiento, sin embargo, para esto se precisa de enfoques con los se logre una correcta promoción de esta metodología, tales como el trabajo en parejas, críticas constructivas, exposiciones grupales, discusiones en grupo, lo que asemeja a los expuesto por Medina en su artículo desarrollado en (2021).

## CONCLUSIÓN

A partir del objetivo establecido, fue posible identificar que la forma en la que se gestiona el desarrollo cooperativo mediante al ambiente de aprendizaje artístico en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar se basa es la aplicación frecuente de esta metodología, donde los maestros impulsan al desarrollo de proyectos y exposiciones en grupos, trabajos en parejas, y la retroalimentación constante, esto a pesar de los desafíos latentes como por ejemplo las diferencias de personalidad entre el alumnado, la falta de comunicación afectiva, y la no alineación de las actividades a lo que el currículo sugiere ya que desde este no se aborda ampliamente.

A su vez, los alumnos en las encuestas supieron indicar que no cuentan con espacios versátiles, dinámicos y recursos idóneos para incentivar de mejor manera en su creatividad, expresión y aprendizaje en la asignatura de arte, por lo que más allá de seguir promoviendo esta metodología, es fundamental que los maestros desde sus alcances, sigan enfocando estrategias para fomentar el trabajo cooperativo, pero enseñando la responsabilidad del rol de cada alumno, inclusive en los trabajos grupales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blanco, L., y Fernández, E. (2023). *Aprendizaje coopera a través del arte en educación infantil*. Universidad de Valladolid.
- Boix, S., y Ortega, N. (2020). Beneficios del aprendizaje cooperativo en las áreas troncales de Primaria: Una revisión de la literatura científica. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 35(1), 1-13.
- Chenet, M., Garcés, N., Lagos, G., Salazar, G., y Burbano, M. (2022). *Diseños de investigación experimental aplicados a la ciencias sociales*. Universidad Politécnica Estatal del Carch.

[https://doi.org/https://www.google.com.ec/books/edition/Dise%C3%B1os\\_de\\_investigaci%C3%B3n\\_experimental/wK mzEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://doi.org/https://www.google.com.ec/books/edition/Dise%C3%B1os_de_investigaci%C3%B3n_experimental/wK mzEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)

García, R., y Mora, J. (2022). La hibridación de los modelos pedagógicos de aprendizaje cooperativo y educación aventura como estrategia didáctica para la mejora de la convivencia y la gestión de conflictos en el aula. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 1(43), 1037-1048.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8106408>

Guevara, R., Urchaga, J., y Moral, J. (2021). El trabajo cooperativo en la enseñanza virtual superior. *Educa UMCH*, 1(17), 1-16.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083937>

INEC. (2023). *Número de estudiantes del distrito 03d01ABDE*. INEC.

Medina, S. (2021). El aprendizaje cooperativo y sus implicancias en el proceso educativo del siglo XXI. *UIDE*, 6(2), 62-76. <https://doi.org/https://doi.org/10.33890/innova.v6.n2.2021.1663>

Paredes, W., y Ramos, G. (2020). en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar participación social en estudiantes de bachillerato. *Revista Científica UISRAEL*, 7(2), 75-92.

<https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v7n2.2020.300>

Rebollo, P., y Ábalos, E. (2022). *Metodología de la Investigación/Recopilación*. Editorial Autores de Argentina.

[https://doi.org/https://www.google.com.ec/books/edition/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Investigaci%C3%B3n\\_Recopi/vbWHEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0](https://doi.org/https://www.google.com.ec/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_Investigaci%C3%B3n_Recopi/vbWHEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0)

Rodríguez, Á., Cañar, N., Gualoto, O., Correa, J., y Morales, J. (2022). Los beneficios de la gamificación en la enseñanza de la Educación Física. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 681-691.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8638034>



Romero, V., Romero, M., Toala, F., Castro, J., Pin, Á., Campozano, Y., y Gruezo, O. (2019). *El flipped learning, el aprendizaje colaborativo y las herramientas virtuales en la educación*. 3Ciencias.

Solís, P., Gallego, M., y Castelo, S. (2022). ¿El aprendizaje cooperativo promueve la inclusión? Revisión sistemática. *Páginas de Educación*, 15(2), 1-16.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.22235/pe.v15i2.2803>

### **Conflicto de intereses**

Con base al desarrollo que demandó el presente artículo, el autor indica que esta investigación no tiene conflicto de intereses.

con certificación de



## REVISTA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y SOCIAL “REINCISOL”

### CERTIFICA:

Que: **Fanny Guadalupe Cadme Galabay**

Presentó ante el Comité Editorial de la Revista de Investigación Científica y Social “Reincisol” ISSN: **2953-6421** editada en la República del Ecuador y soportada en la plataforma Open Journal System, el artículo científico titulado: **Desarrollo Cooperativo a través de Ambientes de Aprendizaje Artístico.**

El cual cumplió con las normas editoriales de la revista y fue evaluado por pares ciegos, quienes dictaminaron la aprobación del manuscrito, para su publicación en el vol. 3, núm. 5 correspondiente a la periodicidad enero - junio 2024 de frecuencia continua.

El cual podrá visualizarse en la dirección persistente

[https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(5\)220-235](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(5)220-235)

*Bahía de Caráquez, 19 de marzo de 2024*



Firmado electrónicamente por:  
LUIS EFREN RUA  
SANCHEZ

*Mgr. Luis Rúa Sanchez, PhD. (c)*  
**Editor-in-Chief**  
**Reincisol**



Av. Guayaquil y Velasco Ibarra  
Bahía de Caráquez - Manabí - Ecuador



índice de revistas en consolidación ameliCA

