

Programas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes visuales

Intervention programs for students with aptitude for the visual arts

Para citar este trabajo:

Cadme F. (2022). Programas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes visuales. *Reincisol*, 1(1), pp. 71-87. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V1\(1\)71-87](https://doi.org/10.59282/reincisol.V1(1)71-87)

Autores:

Fanny Guadalupe Cadme Galabay

Investigadora Independiente

Ciudad: Azogues, Cañar: **País:** Ecuador

Correo: fgcadmeg@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5815-6671>

RECIBIDO: 21 octubre 2021

ACEPTADO: 17 diciembre 2021

PUBLICADO 05 enero 2022

Resumen

La educación artística forma parte de la malla curricular del sistema educativo ecuatoriano, e integra diferentes disciplinas entre las que se encuentran la música, artes visuales, entre otras, que en su conjunto contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes y en consecuencia constituye una parte elemental de los enfoques pedagógicos contemporáneos. Si bien la Educación Cultural y Artística (ECA) se ha incluido como una asignatura obligatoria para los niveles de formación primaria y secundaria, no en todas las instituciones se le da el mismo nivel de importancia que se le otorga a otras disciplinas formativas, lo que ha llevado a algunos estudiantes con aptitudes en áreas específicas como las artes visuales, a optar por el ingreso a cursos y/o programas extracurriculares para fortalecer sus habilidades y destrezas. Por lo tanto, el presente artículo se desarrolló con la intención de analizar los programas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes visuales en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, Ecuador. La metodología aplicada se basó en un diseño no experimental de enfoque mixto y de alcance descriptivo, considerando un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia con el cual se seleccionó a 12 docentes de artes visuales y a 30 estudiantes de esta disciplina. Los resultados reflejaron que existe la percepción generalizada de que la asignatura de ECA que se imparte en las escuelas no aborda satisfactoriamente las necesidades de los estudiantes, consecuentemente los programas de intervención han sido una alternativa viable para mejorar sus competencias en esta área.

Palabras claves: Artes, artes visuales, programas educativos, educación artística, educación estética.

Abstract

Artistic education is part of the curricular mesh of the Ecuadorian educational system, and integrates different disciplines including music, visual arts, among others, which together contribute to the comprehensive development of students and consequently constitutes an elementary part of contemporary pedagogical approaches. Although Cultural and Artistic Education (ECA) has been included as a mandatory subject for primary and secondary training levels, not all institutions give it the same level of importance that is given to other training disciplines, which has led some students with aptitudes in specific areas such as visual arts, to choose to enter courses and/or extracurricular programs to strengthen their skills and abilities. Therefore, this article was developed with the intention of analyzing intervention programs for students with aptitudes for the visual arts in the city of Azogues, province of Cañar, Ecuador. The applied methodology was based on a non-experimental design with a mixed approach and descriptive scope, considering a type of non-probabilistic convenience sampling with which 12 visual arts teachers and 30 students of this discipline were selected. The results reflected that there is a general perception that the ECA subject taught in schools does not satisfactorily address the needs of students, consequently intervention programs have been a viable alternative to improve their competencies in this area.

Keywords: Arts, visual arts, educational programs, artistic education, aesthetic education.

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador, a través de las reformas y mejoras ejecutadas sobre el sistema educativo en el año 2016, se determinó incluir a la Educación Cultural y Artística (ECA) como una disciplina obligatoria de la malla curricular en los niveles de educación básica (EGB) y bachillerato unificado (BGU); esto con la finalidad de promover un enfoque pedagógico holístico que contribuya con la formación de niños, niñas y adolescentes desde una perspectiva integral en el marco de tres dimensiones clave como son: individual y emocional-afectiva, socio-relacional y, cognitiva (Ministerio de Educación, 2016).

En el este sentido, investigaciones como las de Chandi et al., (2018) destacan la importancia de la educación artística, argumentando sobre la necesidad de incluirla como estrategia para fomentar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, una visión ética y estética, y habilidades que les permitirán expresar y gestionar de manera asertiva sus emociones y sentimientos; en su conjunto, permiten formar individuos con un sentido de pertenencia hacia su cultura, tolerantes y con pensamiento crítico, aspectos necesarios para un mejor desenvolvimiento en la sociedad.

No obstante, de acuerdo con Vintimilla (2019), la inclusión de la ECA en la malla curricular no ha sido suficiente para garantizar que en la práctica se logren los objetivos establecidos, puesto que existen retos que deben contemplarse como la falta de herramientas para apoyar la instrucción de estudiantes en estas áreas o de docentes que hayan sido formados con una perspectiva multidisciplinaria en el campo del arte. Así mismo, para Crespo y Pillacela (2021), otros desafíos se relacionan con la carga horaria designada para esta asignatura, puesto que va

desde las 2 a 3 horas semanales dependiendo del nivel de instrucción, lo que sugiere que no se le otorga la misma importancia a la ECA en comparación con otras asignaturas.

Así mismo, es importante tomar en consideración que no todos los estudiantes poseen el mismo grado de interés y las facultades para la práctica de las disciplinas artísticas; sin embargo, de acuerdo con Sánchez (2023), algunos de los estudiantes que sí poseen estas aptitudes y consideran que la asignación curricular de la ECA no responde a sus necesidades de formación en este campo, optan por buscar espacios extracurriculares en los cuales puedan recibir la formación que requieren para explotar su potencial en el área artística de su preferencia.

En este caso, en el Ecuador además de profesionales que ofrecen clases particulares, también existen instituciones que han desarrollado programas para la formación artística de estudiantes que poseen aptitudes para estas disciplinas, y universidades que ofertan la carrera de Licenciatura en Artes Visuales. Por lo tanto, a través del presente artículo se pretende analizar y caracterizar los programas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes visuales que se han implementado en la ciudad de Azogues, provincia de Cañar, con la finalidad de conocer la forma en que se han abordado, los beneficios que han proporcionado y los desafíos a los que se enfrentan.

Artes visuales

Las artes visuales están contempladas dentro de la asignatura de ECA, en la que se aborda el arte desde una perspectiva amplia que integra diversas áreas del conocimiento como la música, las artes plásticas, la danza, el cine, el teatro, entre otras formas de expresión estética; en el currículo se concibe como una de las subdisciplinas a través de las cuales los estudiantes expresan sus ideas y

percepciones, en cuyo caso no se persigue la formación de artistas sino educar individuos sensibles conectados con su cultura y con el entorno que los rodea (Ministerio de Educación, 2016).

En un contexto general, las artes visuales se describen como un tipo de creación artística que el espectador percibe únicamente de forma visual; actualmente, este término se emplea para reemplazar las definiciones tradicionales de bellas artes o artes plásticas, que en el contexto de hoy en día son menos adecuadas para describir los fenómenos del arte contemporáneo, como la representación del entorno, el diseño industrial o la performance (Pereyra, 2022; Aguirre et al., 2019; Soriano, 2021).

El arte visual es un concepto amplio y cubre cuestiones relacionadas con todos los campos del arte, desde disciplinas clásicas como la pintura o la escultura, hasta conceptos actuales como la instalación o el arte interactivo. Dentro de este campo también se incluyen otras subdisciplinas como el diseño de interiores, diseño de modas, o diseño gráfico que involucran una representación estética de carácter visual (Jiménez et al., 2021).

MATERIALES Y METODOS

La metodología se basó en un diseño no experimental, considerando que se buscó analizar y caracterizar los programas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes visuales que se han implementado en la ciudad de Azogues, provincia de Cañar desde recopilando las percepciones, experiencias y opiniones de los involucrados directos.

Por lo tanto, para cumplir con el objetivo de investigación formulado se empleó un enfoque mixto, con el cual fue posible complementar la información cualitativa con

datos cuantitativos obtenidos mediante la aplicación de las técnicas de grupo de discusión y encuestas respectivamente. En cuanto a su alcance, la investigación fue de tipo descriptiva, ya que este tipo de estudio permite detallar los aspectos más relevantes de los programas de intervención.

Además, se aplicó el método inductivo-deductivo, considerando que en primera instancia se realizó una descripción general de los antecedentes relacionados con el abordaje de la Educación Artística y Cultural en el currículo pedagógico ecuatoriano, seguido de un estudio focalizado en la ciudad de Azogues de los programas de intervención que se han implementado para promover la educación en artes visuales para estudiantes con aptitudes en esta disciplina.

La población de estudio estuvo conformada por 12 docentes de artes visuales y 30 estudiantes de esta disciplina de diferentes niveles de formación. Cabe señalar que, dadas las limitaciones de alcance se aplicó un tipo de muestreo no probabilístico por bola de nieve, en cuyo caso se estableció el contacto con el primer docente quien a su vez refirió a los siguientes participantes para desarrollar un grupo de discusión de forma no presencial a través de la plataforma Zoom; en el caso de las encuestas se aplicaron de forma digital considerando los siguientes instrumentos:

Tabla 1
Instrumentos aplicados para la recolección de información

N°	Preguntas	N°	Preguntas
1	¿Considera que el número de horas semanales en las que se imparte la asignatura de Educación Artística y Cultural son suficientes?	1	¿Considera que el número de horas semanales en las que se imparte la asignatura de Educación Artística y Cultural son suficientes? <ul style="list-style-type: none"> - Totalmente de acuerdo - De acuerdo - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo - Desacuerdo - En total desacuerdo
2	¿El número de estudiantes asignados por aula es el adecuado para enseñar de forma personalizada disciplinas del área de las artes visuales?	2	¿La forma en que se aborda la asignatura de Educación Artística y Cultural le permite satisfacer sus necesidades de aprendizaje en esta área? <ul style="list-style-type: none"> - Totalmente de acuerdo

			<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo - Desacuerdo - En total desacuerdo
3	¿En la institución educativa en la que trabaja se cuenta con los recursos y herramientas necesarias para facilitar la enseñanza de las artes visuales?	3	<p>¿Considera que los contenidos tratados en el área de Educación Artística y Cultural son adecuados para promover el desarrollo de sus habilidades en el área de arte visual?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Totalmente de acuerdo - De acuerdo - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo - Desacuerdo - En total desacuerdo
4	¿En la institución educativa en la que trabaja se ofrecen programas extracurriculares para el estudio de las artes visuales?	4	<p>¿En la institución educativa en la que cursa sus estudios se ofrecen programas extracurriculares para el estudio de las artes visuales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí - No
5	¿Cómo evalúa las aptitudes de los estudiantes para las artes visuales?	5	<p>¿Ha optado por acudir a cursos y/o programas extracurriculares de otras instituciones para el estudio de las artes visuales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí - No
6	¿Ha participado impartiendo clases de artes visuales en programas de intervención organizados por otras instituciones o centros de enseñanza?	6	<p>¿Considera que los recursos y herramientas que se le proporcionan en el programa son los adecuados para facilitar el aprendizaje de las artes visuales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Totalmente de acuerdo - De acuerdo - Ni de acuerdo, ni en desacuerdo - Desacuerdo - En total desacuerdo
7	¿Qué beneficios ofrecen este tipo de programas de intervención?	7	<p>¿Ha observado mejoras en sus destrezas y habilidades en artes visuales desde que acude al programa?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí - No
8	¿Considera necesario que se siga promoviendo la creación de este tipo de programas de intervención en el área de las artes visuales?	8	<p>¿Cuán necesario es que se siga impulsando la creación de programas de intervención para promover el aprendizaje de las artes visuales?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muy necesario - Necesario - Indiferente - Poco necesario - Innecesario

RESULTADOS

Los resultados que se obtuvieron del grupo de discusión reflejaron que la totalidad de los docentes de la disciplina de artes visuales considera que se les ha asignado un número reducido de hojas para impartir la asignatura de ECA, de modo que existe una percepción generalizada de que en la mayoría de instituciones educativas no se le da la debida importancia a esta asignatura; así mismo señalaron que a nivel curricular tampoco existe una distribución equitativa de horas de clases en contraste con otras asignaturas, pese a los objetivos del Ministerio de educación de impulsar la enseñanza en estas áreas del conocimiento. Por otra parte, también existió un desacuerdo con respecto a la conformidad de los docentes con relación al número de estudiantes asignados a cada aula, puesto que según señalaron, a mayor número de estudiantes resulta más complejo trabajar de forma personalizada para potencializar las habilidades de los estudiantes con mayores aptitudes para las artes visuales.

Con respecto a la tercera interrogante, ocho docentes señalaron que otro de los problemas a los que a menudo se enfrentan radica en la falta de recursos y herramientas, puesto que en las instituciones educativas en las que laboran no se cuentan con los materiales necesarios para garantizar una enseñanza de calidad en artes visuales, a diferencia de los cuatro educadores restantes que manifestaron lo contrario.

Así mismo, se identificó que solo en tres instituciones educativas se han implementado programas extracurriculares focalizados a la enseñanza de las artes visuales, en mayoría de los casos los docentes ofrecen clases particulares y seis de los entrevistados señalaron que además colaboran con otras instituciones en las que sí se ofertan este tipo de programas.

Con relación a la forma en que evalúan las aptitudes de los estudiantes, la mayoría de docentes señaló que emplea los métodos de evaluación definidos en el currículo de la asignatura de ECA, pero también consideran otros factores como el nivel de interés y motivación que muestran los estudiantes en clases, además de los trabajos prácticos que realizan.

En el mismo orden de ideas, se les consultó acerca de los beneficios que ofrecen este tipo de programas de intervención, con lo cual seis docentes mencionaron que les permiten trabajar de forma individualizada y establecer estrategias que les permite a los estudiantes potencializar sus aptitudes y destrezas que favorecen el desarrollo emocional, cognitivo y socioafectivo; así mismo hubo docentes que destacaron que este tipo de programas a menudo se encuentra mejor planificado, de modo que cuentan con los recursos necesarios para solventar las falencias que se presentan al impartir la asignatura de ECA en las escuelas.

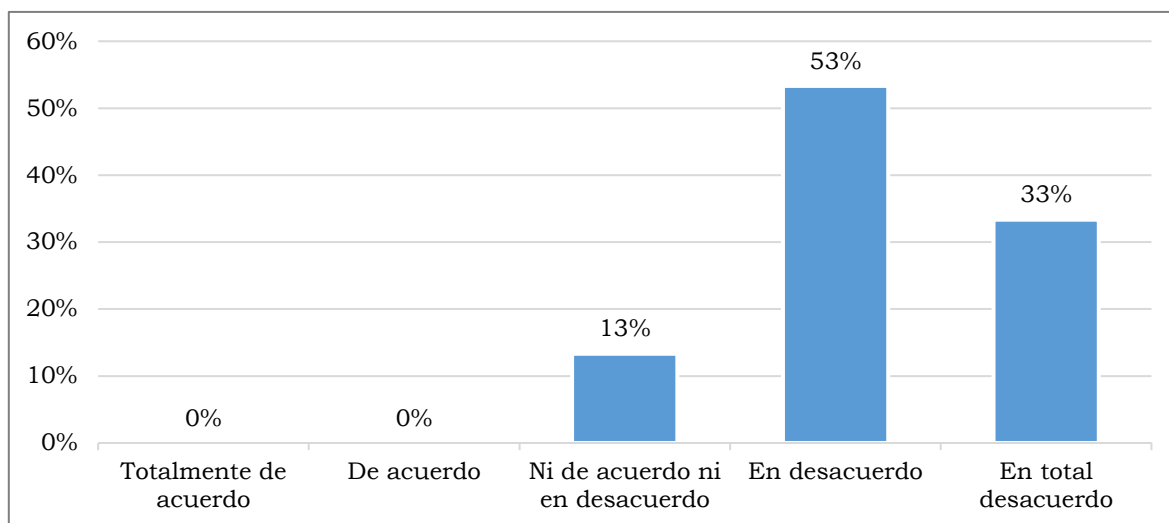
Finalmente, los docentes coincidieron al señalar que es muy necesario que se promueva la creación de programas de intervención para apoyar la enseñanza en el área de las artes visuales, permitiéndole a los estudiantes que poseen aptitudes e interés en este campo recibir una formación de mayor calidad que les ayude a desarrollar sus habilidades en el arte.

En cuanto a los resultados de las encuestas aplicadas a los estudiantes, se identificó que el 63% está en total desacuerdo con que el número de horas semanales en las que se imparte la asignatura de Educación Artística y Cultural sean suficientes, seguido de un 37% de encuestados que indicó estar en desacuerdo. Sobre esta interrogante no se obtuvieron respuestas favorables, de

modo que se puede decir que existe una percepción negativa generalizada sobre la baja asignación horaria para esta asignatura.

Por otra parte, se les consultó a los estudiantes si consideran que ¿La forma en que se aborda la asignatura de Educación Artística y Cultural le permite satisfacer sus necesidades de aprendizaje en esta área?, en cuyo caso el 53% estuvo en desacuerdo, seguido del 33% que adoptó una postura en total desacuerdo tal como se muestra en la figura 1. Consecuentemente, se puede establecer que la mayoría de estudiantes se encuentra insatisfechos con la asignatura.

Figura 1
Necesidades de aprendizaje de arte visual

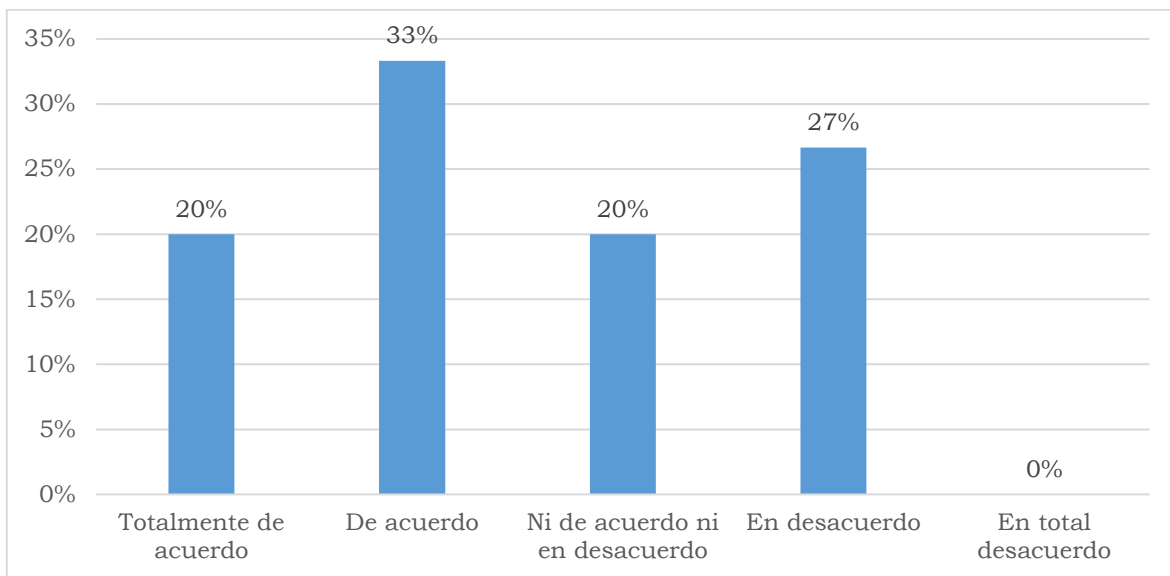


Con relación con la tercera interrogante se identificó que el 37% de los encuestados está en total desacuerdo con que los contenidos tratados en el área de Educación Artística y Cultural son adecuados para promover el desarrollo de sus habilidades en el área de arte visual, mientras que el 20% estuvo en total desacuerdo, tan solo el 27% de los estudiantes encuestados se mostró de acuerdo y totalmente de acuerdo.

Por otra parte, se identificó que en el 77% de las instituciones educativas a las que asisten los estudiantes encuestados no se ofrecen programas extracurriculares para el estudio de las artes visuales; a su vez se identificó que el 100% de los estudiantes ha optado por acudir a cursos y/o programas extracurriculares de otras instituciones para el estudio de las artes visuales, situación que podría atribuirse al su grado de insatisfacción con respecto al abordaje de la asignatura de ECA.

Al consultar a los estudiantes si ¿Considera que los recursos y herramientas que se le proporcionan en el programa son los adecuados para facilitarle el aprendizaje de las artes visuales?, se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 2
Recursos y herramientas utilizados en los programas



Según se observa en la figura 2, existen opiniones divididas con respecto a la pertinencia de los recursos que se les otorgan a los estudiantes en los programas de enseñanza de artes visuales a los que asisten, puesto que si bien la mayoría 53% estuvo de acuerdo y totalmente de acuerdo, también se registró un 27% de

encuestados que consideran que los materiales no son lo suficientemente adecuados para promover su aprendizaje.

No obstante, el 80% de los encuestados considera que ha tenido mejoras en sus destrezas y habilidades en artes visuales desde que acude al programa; además, el 77% considera que es muy necesario que se siga impulsando la creación de programas de intervención para promover el aprendizaje de las artes visuales, resultados que coinciden con las opiniones de los docentes que imparten esta disciplina.

DISCUSIÓN

La enseñanza de las artes visuales y de las artes estéticas en general tienen como principal propósito el de contribuir con la formación integral de niños, niñas y adolescentes, en cuyo caso, a través de las adaptaciones curriculares se buscó reivindicar la importancia de esta asignatura. Sin embargo, de acuerdo con las opiniones de docentes y estudiantes se logró identificar que existe una percepción generalizada sobre los desafíos relacionados con la enseñanza de las artes visuales, puesto que se considera que no se le ha asignado la suficiente carga horaria y varias instituciones educativas no cuentan con las herramientas necesarias para garantizar un aprendizaje significativo en esta área.

Estos hallazgos son similares a los aportes de Crespo y Pillacela (2021), ya que coinciden al señalar que se ha asignado pocas horas para enseñar esta asignatura. Debido a este escenario, son varios los estudiantes que han optado por asistir a programas de formación en artes visuales extracurriculares, realidad con la que se coincide en los aportes proporcionados por Sánchez (2023), quien a su vez destacó la importancia de apoyar el fortalecimiento de las destrezas que poseen los estudiantes con más aptitudes para las artes.

Así mismo, se encontraron similitudes entre las opiniones de los docentes de artes visuales sobre los beneficios que ofrecen los programas de intervención y los aportes de Chandi et al., (2018), ya que se argumenta que este tipo de programas ayuda a que los estudiantes mejoren sus destrezas y adquieran habilidades esenciales para la vida, no solo a nivel cognitivo sino también a nivel socio afectivo, creativo y emocional lo que les permite expresarse de forma más asertiva.

Finalmente, se encontraron similitudes entre las opiniones de docentes y estudiantes, puesto que ambos grupos coincidieron en destacar la importancia de que se repliquen los programas de intervención para impulsar la enseñanza de las artes visuales en la ciudad de Azogues, como estrategia para contribuir con la consecución de los objetivos educativos.

CONCLUSIÓN

Los resultados obtenidos ponen en evidencia las divergencias existentes sobre la forma en que se ha abordado la enseñanza de las artes visuales en distintas instituciones de la ciudad de Azogues, puesto que mientras en varias unidades educativas no se le proporciona la misma importancia a la asignatura de ECA que se le otorga a otras disciplinas, también existen universidades e instituciones particulares que ofrecen programas educativos y cursos en esta área como alternativa para los estudiantes que poseen mayores aptitudes para las artes.

Por otra parte, también se identificó que existe la percepción en la mayoría de docentes y estudiantes de que no está satisfecho con la carga horaria asignada a la enseñanza de las artes en los centros educativos, así como también consideran que los recursos disponibles son insuficientes para lograr un aprendizaje significativo en esta área. Consecuentemente, se concluye sobre la importancia de

promover la creación de más programas de intervención como estrategia para apoyar los objetivos curriculares y fomentar el desarrollo de habilidades y destrezas en el campo de las artes visuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, P., Anaya, M., Casco, J., & Laurencio, R. (2019). Las artes visuales y su acercamiento transversal en el campo de la comunicación. *Tsantsa. Revista De Investigaciones artísticas*(7), 192-198.
<https://doi.org/https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2928>
- Chandi, E., Calispa, A., & Vinueza, M. (2018). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. *Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE*, 189-192. <https://doi.org/DOI:10.24133/cctespe.v13i1.781>
- Crespo, J., & Pillacela, L. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales*, 27(1), 334-346.
<https://doi.org/https://www.redalyc.org/journal/280/28065533027/html/1/>
- Jiménez, A., Pulido, A., González, T., & Silva, M. (2021). Evolución histórica del Movimiento de Artistas Aficionados de la FEU en la Universidad de Pinar del Río. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 641-658.
<https://doi.org/https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/2092>

Ministerio de Educación. (16 de agosto de 2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Obtenido de [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf)

[content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf)

Ministerio de Educación. (16 de marzo de 2016). *Educación Cultural y Artística*.

Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

Pereyra, N. (2022). La forma en las artes. *Arquitectura y Sociedad*, 2(22), 54-67.

<https://doi.org/https://doi.org/10.29166/ay.s.v2i22.4274>

Sánchez, P. (2023). Incidencia de las prácticas artísticas en la transformación social del territorio: Estudio de caso- Asociación Hilarte, Guayaquil-Ecuador. *AusArt*, 11(2), 65-81.

<https://doi.org/https://doi.org/10.1387/ausart.24927>

Soriano, J. (2021). Perspectiva y convención: la evolución de la representación artística del espacio hasta el siglo XVIII. *Revista Anual de Historia del Arte*(27), 67-76.

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7997482.pdf>

Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*(6), 1-17.

<https://doi.org/https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/2850/1886>

Conflicto de intereses

El autor indica que esta investigación no tiene conflicto de intereses

con certificación de



REVISTA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y SOCIAL “REINCISOL”

CERTIFICA:

Que: **Fanny Guadalupe Cadme Galabay**

Presentó ante el Comité Editorial de la Revista de Investigación Científica y Social “Reincisol” ISSN: **2953-6421** editada en la República del Ecuador y soportada en la plataforma Open Journal System, el artículo científico titulado: **Programas de intervención para estudiantes con aptitudes para las artes visuales.**

El cual cumplió con las normas editoriales de la revista y fue evaluado por pares ciegos, quienes dictaminaron la aprobación del manuscrito, para su publicación en el vol. 1, núm. 1 correspondiente a la periodicidad enero - junio 2022 de frecuencia continua.

El cual podrá visualizarse en la dirección persistente

[https://doi.org/10.59282/reincisol.V1\(1\)71-87](https://doi.org/10.59282/reincisol.V1(1)71-87)

Bahía de Caráquez, 06 de enero de 2022



Firmado electrónicamente por:
LUIS EFREN RUA
SANCHEZ

Mgtr. Luis Rúa Sanchez, PhD. (c)
Editor-in-Chief
Reincisol



Av. Guayaquil y Velasco Ibarra
Bahía de Caráquez - Manabí - Ecuador



índice de revistas en consolidación ameliCA

