

**I CONGRESO INTERNACIONAL
DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

Experiencias que trascienden

#IDEIN2019



**EDUCACIÓN
CONTINUA**

La Universidad Católica de Cuenca - Sede Azogues en coordinación con el Centro de Educación Continua

Otorga el presente certificado a:

FANNY CADME GALABAY

Por haber participado en calidad de **PONENTE**, con el título denominado:
Didáctica y formación docente para el desarrollo creativo.

En el "I Congreso Internacional de Educación Superior – IDEIN 2019, experiencias que trascienden",
desarrollado en la ciudad de San Francisco de Peleusí de Azogues,
durante los días 18, 19, 20, 21 y 22 de noviembre de 2019; con un valor curricular de 40 horas académicas.

Azogues, 22 de Noviembre de 2019


Dr. Enrique Pozo Cabrera, Mgs.

**RECTOR
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**


Dr. Belmar Cabrera Bertré, PhD.

**COORDINADOR GENERAL
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA - SEDE AZOGUES**


Abelajar Bernar Tapia

**JEFE DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN CONTINUA**

Título:

Didáctica y formación docente para el desarrollo creativo.

Datos de autores/as:

Fanny Guadalupe Cadme Galabay, fgcadmeg@ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca.

Ana Zulema Castro Salazar, azcastros@ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca.

Fredy Leonardo Morquecho Andrade, frmorquechoan@uide.edu.ec

Universidad Internacional del Ecuador

Resumen

La investigación se refiere acerca de la didáctica y formación docente para el desarrollo creativo, misma que se ha llevado a cabo mediante la capacitación de las prácticas pre profesionales, lo cual ha sido aplicada a los estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues de la Unidad Académica de Educación de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, se ejecutó mediante la aplicación de una propuesta didáctica del aprendizaje basado en las artes visuales para desarrollar y ampliar la creatividad con estrategias sencillas innovadoras establecidos en estudios e investigaciones así como en la reflexión desde las experiencias investigativas previas, puntualizando en el uso de las artes visuales creando un aprendizaje dinámico para promover la motivación, el interés y entusiasmo de los estudiantes hacia el ingenio y creación de nuevas ideas para la solución de problemas presentado en el ejercicio práctico profesional, a su vez siendo necesario desarrollar el pensamiento creativo para un mejor desempeño en la formación docente, así como para conocer los avances e impactos de la propuesta en la práctica docente, se aplicó instrumentos de evaluación para medir el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del octavo ciclo de la carrera mencionada.

Para el estudio se aplicó el enfoque cualitativo, el método descriptivo con el propósito de determinar diferencias significativas de los estudiantes en los diferentes niveles de conocimiento, además de conocer la capacidad de creación de los estudiantes, se ha podido establecer el grado de conocimiento que son más creativos para las estrategias artísticas, se aplicó a 27 estudiantes.

Palabras claves:

Creatividad, didáctica, desarrollo, formación docente

Abstract:

The research refers to didactics and teacher training for creative development, which has been carried out through the training of pre-professional practices, which has been applied to students of the Catholic University of Cuenca Azogues headquarters of the Academic Unit of Education of the Early Childhood and Early Childhood Education career, was executed by applying a didactic proposal of visual arts based learning to develop and expand creativity with simple innovative strategies established in studies and research as well as in reflection from previous research experiences, highlighting the use

of visual arts creating dynamic learning to promote motivation, interest and enthusiasm of students towards ingenuity and creation of new ideas for solving problems presented in the professional practice, to in turn being necessary to develop In creative thinking for a better performance in teacher training, as well as to know the advances and impacts of the proposal in teaching practice, evaluation tools were applied to measure the development of creativity in students in the eighth cycle of the career mentioned.

For the study the qualitative approach was applied, the descriptive method with the purpose of determining significant differences of the students in the different levels of knowledge, in addition to knowing the capacity of creation of the students, it has been possible to establish the degree of knowledge that they are More creative for artistic strategies, it was applied to 27 students.

Keywords:

Creativity, teaching, development, teacher training

Introducción

La Universidad Católica de Cuenca (2018), realizó la Inducción Académica, marzo – agosto 2018, dirigido los docentes de las diferentes carreras de este Centro de Estudios Superiores en la Matriz y Sede Azogues, allí se abordaron varias temáticas, (...) con el objetivo de fortalecer los conocimientos, nutrir de nuevas normativas y exigencias que deben cumplir las Instituciones de Educación Superior dentro del marco de la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES).

Dando cumplimiento de dichas exigencias, criterios y estándares de calidad que las universidades deben responder, tomando en consideración el artículo 93 de la LOES, sobre la calidad “es la búsqueda constante y sistemática de la excelencia, la pertinencia, producción óptima, transmisión del conocimiento y desarrollo del pensamiento mediante la autocrítica, la crítica externa y el mejoramiento permanente” (Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación , 2010).

De esta forma, los docentes se actualizan en el conocimiento para formar profesionales líderes y competentes, capaces de responder al planteamiento de su perfil profesional.

“La inducción académica nos ha servido para conocer los nuevos parámetros, adecuar como corresponde el desarrollo de nuestra gestión y actividad y, desde luego la búsqueda de un equilibrio necesario entre lo que se exige ahora por parte de los organismos de control universitario y la misma institución se impone para seguir adelante en sus procesos de acreditación”.

En este 2018, se anuncia el nuevo proceso de acreditación de todo el sistema de educación superior, por ello se ajustan las actividades para que este proceso sea absolutamente favorable (Universidad Católica de Cuenca , 2018).

Los y las estudiantes de la carrera de Ciencias de Educación mención Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues, mediante el ejercicio de las prácticas pre profesionales demuestran falencias en la aplicación de didáctica y la diferenciación en la práctica de enseñanza a partir de los conocimientos y modelos de pensamiento en el desarrollo de la creatividad para el ejercicio práctico, manifiestan algunos errores, lo que implica que se lo considera sin trascendencia, repercutiendo desfavorablemente en el desarrollo de las prácticas pre-profesionales, como procesos articulados entre la teoría y la práctica pedagógica, para potenciar las competencias

requeridas en el perfil profesional del egresado.

Se ha podido determinar cómo problema científico de esta investigación: ¿Cómo desarrollar el plan de prácticas pre profesionales de los estudiantes de octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial y Parvularia de manera vivencial bajo un enfoque creativo? El tema de esta investigación es: Propuesta didáctica para el desarrollo de la creatividad a través de estrategias lúdicas y del arte para la formación docente de los y las estudiantes del octavo ciclo de Educación Inicial de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues.

Los estudiantes durante el ejercicio de sus prácticas pre profesionales, en la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca, en general trabajan las habilidades cognitivas y concreción de los aprendizajes que se realizaban de manera secuenciada de un nivel a otro, pero descuidan el otro aspecto que se refiere a la comunicación de emociones, el desarrollo de la creatividad y el disfrute a través del arte; es por ello que, que se ve necesario y oportuno el desarrollo de algunas estrategias para el tratamiento de la creatividad que permitan fortalecer el cerebro de los educandos. Desde la concepción de Francisco Hernández quien sostiene que: La integración de la actividad de ambos hemisferios conduce a los mayores logros intelectuales, incluyendo las artes; por esta razón, el acto creativo involucra tanto el pensamiento convergente como el divergente (...). Nuestro éxito como especie radica en la continua comunicación y coordinación entre ambos hemisferios cerebrales (Hernández, 2014). Centrándonos en la propuesta de investigación y partiendo de estos planteamientos se proyecta en dar respuestas a los objetivos trazados mediante una propuesta didáctica para el desarrollo de la creatividad a través de estrategias lúdicas y del arte para el ejercicio de las prácticas profesionales, contribuyendo a la labor de los estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca, sede Azogues. Para la investigación se conocerá el nivel de conocimiento de los alumnos de la carrera de Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia, en donde se cuenta con veinte y siete (27) alumnos, a pesar que en nuestra cultura de educadores se piensa que el arte nos permite un descanso al esfuerzo mental, pero no se valora desde la realidad para el desarrollo de la creatividad, ideas, sentimientos y del pensamiento crítico y reflexivo en la etapa de formación. Los alumnos tienen un limitado conocimiento en el uso de estrategias lúdicas para la formación docente por medio del arte, mayoritariamente usan técnicas de la plástica como una actividad manual lo que limita al desarrollo creativo, intelectual, emocional, personal, social y cultural, que se constituye como un limitante al momento del ejercicio de la práctica pre profesional; así como en la formación profesional actual, lo cual creará interrogantes en el desarrollo de estrategias.

El tratamiento del desarrollo creativo desempeña un papel fundamental para el crecimiento integral e íntegro de las personas, considerando que las interacciones del sujeto definen su desarrollo global y adaptada a las posibilidades del tiempo y espacio, provocando ajustes permanentes en su mundo interior y exterior; por lo tanto, la labor del docente y del futuro docente se muestran escasas en relación al ejercicio de estrategias lúdicas a través del arte para la formación docente.

Durante el ejercicio profesional en la participación de las prácticas pre profesionales y de vinculación con la sociedad, en la ciudad de Azogues desde la docencia Universitaria, se ha podido constatar la necesidad que tienen los docentes y los alumnos en desarrollar adecuadamente sus conocimientos mediante estrategias lúdicas a través del arte para el ejercicio de las prácticas pre profesionales, así como para el cumplimiento de los

objetivos y resultados de aprendizaje de las asignaturas.

La creatividad es compleja y emergen a la vez sentimientos, razones, conocimientos, ideas, silencios, dudas, certezas, desorden, datos, desatinos, emociones, pasión entre otras y todo ello en “continua interconexión con nuestras capacidades especiales y nuestra propia singularidad. Para desarrollarla se necesita unas condiciones de libertad, estímulos, reconocimiento, comprensión y un entrenamiento” (Bayarri, 2015). La educación hoy en día está dando grandes cambios a partir de esto, se considera necesario que, desde la formación de los futuros docentes de niños y niñas desarrollen sus destrezas, habilidades y capacidades permitiendo que su formación sea más integral, concreta y donde sus conocimientos sean óptimos para el desarrollo de la creatividad, imaginación y disfrute pleno. Siguiendo con lo señalado en el diseño curricular de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca, en el perfil de egreso el estudiante identifica adecuadamente los niveles del pensamiento infantil para potenciar las características del pensamiento creativo y en el perfil profesional elabora creativamente materiales didácticos acordes a los diferentes contextos.

Mediante la orientación de la aplicación de metodologías creativas e innovadoras, basadas en las experiencias significativas y desempeños para el aprender haciendo, a través de las estrategias lúdicas a través del arte se pretende desarrollar la curiosidad, ideas, la creatividad, contribuyendo a la comunicación, pensamiento crítico y reflexivo de los y las estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia; por medio del ejercicio práctico en los procesos de enseñanza- aprendizaje en el Nivel Inicial y Primer Año de Básica, deben conocer las metodologías creativas e innovadoras, favoreciendo significativamente en la formación; pues, sin estos procesos es difícil que el alumno cumpla con el plan curricular de la carrera de forma íntegra. El presente estudio pretende indagar el grado de conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Educación Inicial y Parvularia respecto al conocimiento del beneficio del uso del arte en el desarrollo de la creatividad, para ello, se empleará un enfoque cualitativo de alcance exploratorio, se utilizará un cuestionario orientado a recabar información alusiva al tema mencionado. El universo de este estudio lo constituirán los estudiantes de carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues de la Unidad Académica de Educación, el estudio estará conformada por 27 estudiantes de la carrera en mención.

En la realización del presente estudio se hace énfasis en la didáctica, según los criterios expuestos en las Orientaciones realizadas a los estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues, son formas o sistemas de formas encaminados a guiar el complicado proceso analítico-científico-cerebral, con fines en la formación docente.

La misión de la Universidad Católica de Cuenca es desarrollar el pensamiento crítico, articulando los ejes sustantivos en que se fundamenta su actuar la Universidad, para generar profesionales con competencias y contribuir a las soluciones de los problemas de la sociedad, para el cumplimiento la Universidad cuenta con los recursos suficientes como los espacios, instalaciones materiales y herramientas adecuadas en donde las acciones del profesor se orienta a organizar acciones de formación docente mediante el uso de estrategias didácticas innovadoras y activas que conducen del desconocimiento al conocimiento, de habilidades simples alcanzadas en actividades reproductivas y de habilidades creadoras con carácter de búsqueda y experimentación.

La investigación se llevó a cabo en la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues en la Unidad Académica de Educación en la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, en el contexto de la práctica docente, desde y para concretar el argumento del estudio para la mejora de la dirección y calidad de la formación docente.

Para el estudio se basa en un enfoque cualitativo con la metodología descriptiva e investigativa, con la aplicación de cuestionarios para la identificación de estilos de aprendizaje de acuerdo al modelo de Felder y Silverman.

Con el Objetivo de proponer una didáctica para el desarrollo de la creatividad a través del aprendizaje basado en las artes visuales para la formación docente de los y las estudiantes del octavo ciclo de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues.

Se ejecutaron las actividades como la indagación de la fundamentación teórica del desarrollo de la creatividad a través de estrategias lúdicas y del arte para la formación docente, diagnóstico el estado en que se encuentra el desarrollo de la creatividad en el proceso de formación docente, elaboración de una propuesta didáctica mediante el aprendizaje basado en la creatividad para potenciar el desarrollo en la práctica pre profesional II, y aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en la formación docente a través del aprendizaje basado en las artes visuales.

Marco teórico o antecedentes:

La Universidad Católica cuenta con pertinencia profesional y de formación para los formadores de formadores cuenta con docentes para direccionar las prácticas pre profesionales a las estudiantes de la carrera de educación Inicial y Parvularia, mediante estrategias de capacitación y orientación antes, durante y después del proceso, con el uso de metodologías activas.

La educación es para todos y para toda la vida, este principio educativo exige que los procesos de formación profesional, potencien el desarrollo de capacidades integrales y desempeños específicos, relacionados con el desarrollo del pensamiento sistémico y complejo, la organización curricular abierta, flexible y pertinente, el dominio de nuevos horizontes epistemológicos, la construcción de ambientes de aprendizaje, el dominio en los nuevos lenguajes para interactuar e interconectarse; la formación de una ciudadanía intercultural. Todo ello requiere de la consolidación y articulación interdisciplinaria de diferentes enfoques científicos: antropológicos, neurológicos, humanísticos, políticos, éticos y otros, que promueva la integración entre la ciencia, las humanidades y la cultura.

La armonización de los nuevos horizontes epistemológicos en los contextos educativo-curriculares de las carreras de educación, implican realizar una convergencia entre los saberes de los enfoques holístico, constructivista, complejo, ecologista y comunicacional, si se pretende que los currículos de formación profesional den respuestas a las diversas demandas, productivas, culturales y sociales de la humanidad, y a los cambios que se operan en la ciencia y la tecnología.

La aplicación de políticas neoliberales respecto a la educación en América Latina, mayoritariamente los docentes tienen la ideología desde años atrás, después de varias

décadas, se presentan falencias dentro del sistema educativo como resultado de la mercantilización de la educación. Al respecto la Internacional de la Educación para América Latina como se cito en (Sandoval Moreno, 2015) menciona que ese proceso ha generado una cultura de formación profesional docente (inicial o en servicio) sin sentido colectivo, promoviendo el credencialismo y el trabajo individual, “que no logra aprehender el carácter transformador y social de la profesión docente, sino que, más bien, lo individualiza y lo convierte en un quehacer mecanicista que luego se busca evaluar en términos meramente cuantitativos”.

El profesor creativo: que busca el cambio en la educación, en las que responden a la organización del proceso docente y el desarrollo de los estudiantes depende de cómo se organiza el proceso docente y del carácter que tenga la actividad cognoscitiva y práctica durante el aprendizaje. Para esto, se debe lograr la generalización teórica adecuada por parte de ellos, así como el dominio de métodos para adquirir nuevos conocimientos y aplicarlos, lo que condiciona además el desarrollo de las potencialidades educativas en el estudiante y favorece su creatividad. La creatividad es creada por medio de nuestros sentimientos, pensamientos e imaginación. Es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de forma innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conducta habituales. Son las habilidades puestas de manifiesto en cada individuo con el propósito de instrumentar mejoras en un entorno determinado, que comprende un desarrollo pleno de la creatividad mediante el arte para el ejercicio de las diferentes áreas del conocimiento para un mejor desenvolvimiento en la práctica profesional.

En el reglamento de las prácticas pre profesionales para la licenciatura en Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Cuenca señala que:

Art. 2 Es objetivo general de las prácticas Pre-Profesionales Educativas que los estudiantes apliquen los resultados y logros del aprendizaje y se consoliden sus competencias educativas para actuar como educadores, de acuerdo con las exigencias de contextos específicos.

Art. 3 Son objetivos específicos de las Prácticas Pre-profesionales Educativas:

a) Ofrecer a los practicantes una base de experiencia para la comprensión y reflexión sobre el hecho educativo.

b) Orientar e involucrar a los futuros profesionales de la educación, progresivamente, en situaciones de enseñanza-aprendizaje propias del ejercicio docente.

c) Evidenciar los resultados y logros de aprendizaje en el desempeño de las siguientes actividades:

Planificar, ejecutar y evaluar el proceso educativo.

Sustentar la práctica docente en el nuevo paradigma de un proceso educativo, centrado en el aprendizaje que reconoce al estudiante como el protagonista del hecho educativo.

Participar en equipos de trabajo con miembros de la institución y de la comunidad.

Utilizar metodologías investigativas y problematizadoras para reflexionar de manera autocrítica sobre su propia práctica.

d) Promover la investigación y/o innovaciones educativas, a partir del análisis crítico de los resultados obtenidos con la práctica pre profesional (Universidad Católica de Cuenca, 2015) pp. 8-9.

La enseñanza depende de los métodos y de las estrategias que el docente lo utilice para el desarrollo de los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr, sin la utilización de métodos y estrategias no se podrá cumplir con la finalidad de la enseñanza. El método de enseñanza se expresa a través de la didáctica de la actividad docente, para transformar al estudiante en un sujeto activo de aprendizaje. Por lo tanto, el docente tiene que ser dinámico y creativo. La finalidad de la propuesta se basa en un

diseño para que el profesor se oriente a obtener que los estudiantes aprendan determinados conceptos y alcancen a desarrollar las habilidades, en tanto las acciones del profesor se orienta a organizar acciones de los estudiantes de acuerdo con los objetivos trazados y los resultados de aprendizaje expresados; pero se logrará mediante el uso de estrategias lúdicas conjuntamente con el profesor y del estudiante que conducen a los estudiantes, del desconocimiento al conocimiento, de habilidades simples alcanzadas en actividades reproductivas, a habilidades creadoras con carácter de búsqueda.

Para acercarse al constructo de creatividad, se debe iniciar una exploración de su definición, ya que se encuentran no solo palabras que parecen sinónimas, sino también diversas orientaciones sobre este constructo basadas en teorías antiguas y modernas. En algunos casos se le da más importancia al proceso, al potencial o las condiciones o capacidades innatas de las personas para crear. En otras situaciones, se brinda un enfoque sobre el producto creativo o se considera que debe ser una mezcla de ambas líneas de pensamiento, pero también se estudia la influencia que tiene el ambiente sobre las personas creativas.

En la Constitución de la República del Ecuador del 2008, señala que educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, al respecto el Reglamento de Régimen Académico CES, 2013) señala: Que el artículo 350 de la Constitución de la República del Ecuador, establece: "El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo Base reglamentaria Reglamento de Régimen Académico (CES, 2013)

La formación académica y profesional en la Universidad Católica de Cuenca se da cumplimiento al respecto mediante una visión científica y humanista, partiendo de la investigación se propone a las estrategias lúdicas y del arte desarrollan la creatividad a partir de las capacitaciones, orientaciones y dirección durante el ejercicio de las prácticas pre profesionales.

Al margen de estas discusiones históricas, no hay que entender, en el marco del Aprendizaje Basado en la Creación, "problema" en un sentido matemático o científico, ya que también las artes ofrecen numerosos problemas a los que se buscan soluciones diversas. Lanzar un huevo fresco contra una pared sin que llegue a romperse, desde luego requiere de ciencia, técnica e ingenio, pero también es un ejercicio escultórico contemporáneo; conseguir enamorar a alguien también implica pensar soluciones (o acciones, tomar "medidas") que nos lleven a lograr resolver el problema amoroso (González C. S., 2014).

El desarrollo de la creatividad como herramienta del docente garantiza en los estudiantes estilos y experiencias de aprendizajes para el desarrollo de la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, el trabajo creativo y la cooperación social (Errázuriz, 2002). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística. El Aprendizaje Basado en la Creación es una vivencia en la cual el estudiante se proyecta en la acción creadora. A su vez, dicha metodología comparte aspectos con el Aprendizaje Basado en Proyectos en que los dos buscan un aprendizaje activo y significativo. El ABP también se puede analizar desde la perspectiva del estudiante como:

1. Se centra en el estudiante y promueve la motivación intrínseca;
2. Estimula el aprendizaje colaborativo y cooperativo;
3. Permite que los educandos realicen mejorías continuas e incrementales en sus productos, presentaciones o actuaciones;

4. Está diseñado para que el estudiante esté comprometido activamente con la resolución de la tarea.
5. Requiere que el estudiante realice un producto, una presentación o una actuación;
6. Es retador, y está enfocado en las habilidades de orden superior (Martí, Heydrich, Rojas, & Hernandez, 2010).

Los artículos escritos por Sir Ken Robinson, tomado de Hellocreatividad (2016) indican que es uno de los autores de la web. Menciona sobre la importancia de la creatividad para el crecimiento personal de los individuos, un compendio de ideas y enseñanzas que serán de gran utilidad para profesores y para padres, ahora que parece que hemos abandonado la vieja losa de “la letra, con sangre entra”.

Las 5 claves de Ken Robinson para desarrollar la creatividad:

1. Encontrar tu pasión
2. Dar importancia al elemento
3. Educar para desarrollar la creatividad
4. Medir, analizar, ‘testear’
5. Ser disciplinados

Otra de las ideas de Ken Robinson, que puede resultar casi una paradoja, tiene que ver con la disciplina: desarrollar la creatividad no es sinónimo de caos, “no es lo opuesto al control”. Pero tampoco conviene entender la disciplina como un marco rígido e inflexible.

En su opinión, los padres o profesores deben “*conocer las dinámicas reales del trabajo creativo*”. Y dentro de esas dinámicas, dar libertad a su alumno o hijo.

Y por lo que respecta al individuo creador, también necesitará de disciplina y trabajo, principalmente para poder controlar los materiales que utilizará en su ámbito. Si no tiene un control sobre esos materiales, difícilmente su creatividad será realmente útil.

Para Ken Robinson, todas las personas pueden desarrollar creatividad, todos tienen ese potencial. Y pone un ejemplo muy ilustrativo: cuando alguien dice que una persona no sabe leer, en realidad, lo que quiere decir es que no ha aprendido a hacerlo todavía, que no ha estudiado lo suficiente, que nadie le ha enseñado. Y con la creatividad sucede lo mismo: quien asegura no ser creativo, quiere decir que no ha estudiado o practicado lo suficiente.

Si se siguen estas claves, las personas sientan las bases para desarrollar la creatividad. Y con ello, encontramos muchas más posibilidades de ser resolutivos y felices, en el más amplio sentido de la palabra (Hellocreatividad, 2016).

Metodología.

El presente estudio es de tipo cualitativa, pues pretende indagar el grado de conocimiento de los y las estudiantes de la carrera de Educación Inicial y Parvularia respecto al conocimiento del beneficio del uso del arte en el desarrollo de la creatividad, para ello, se empleará un enfoque cualitativo de alcance exploratorio, se utilizará un cuestionario orientado a recabar información alusiva al tema mencionado, de la taxonomía solo y la aplicación del modelo de Felder y Silverman y el instrumento de evaluación por competencias para estudiantes de educación superior.

El universo de este estudio lo constituirán los estudiantes de carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues de la Unidad Académica de Educación, el estudio estará conformada por 27 estudiantes de la carrera en mención.

Para el presente estudio, se empleará un enfoque cualitativo por cuanto intenta precisar el grado de conocimiento de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial y Parvularia respecto al beneficio de las estrategias lúdicas y de arte para el desarrollo de la creatividad. Tipo de investigación En cuanto al tipo de investigación de acuerdo a su alcance, en el presente estudio es cualitativa por cuanto pretenden identificar el nivel de conocimiento del beneficio del uso del arte en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes e investigativo-descriptivo.

Discusión, análisis e interpretación de los resultados

De acuerdo a la aplicación de cuestionarios para la identificación de estilos de aprendizaje, se ha identificado que las estudiantes del octavo ciclo de educación Inicial y Parvularia aplicado de acuerdo al modelo de Felder y Silverman

	Activo - Reflexivo		Sensoriales - Intuitivos		Visuales - Verbales		Secuenciales - Globales	
Total Columna	160	137	169	128	179	118	148	150
Restar Menor al Mayor Asignar letra Mayor	23		41		61		2	
	2 ^a		3A		5A		2B	

Se ha registrado el estilo de aprendizaje de las estudiantes es más activas que reflexivas, son más sensoriales que intuitivas, más visuales que verbales y son globales que secuenciales durante el ejercicio de una práctica profesional como facilitadora se ha podido identificar con una hoja de calificación de un total de 27 estudiantes con un perfil grupal del inventario de Estilos de aprendizaje de Felder, mediante los resultados se ha podido motivar presentando videos creados en investigaciones anteriores con el stop motion de manera sencilla, con frutos y materiales accesibles de la zona, se da el movimiento al objeto con la toma de fotos. Con los atajos de teclado permiten realizar acciones de un modo más rápido a través de algunas combinaciones de teclas en lugar del proceso tradicional más largo. Por ejemplo, Ctrl+O, crear un nuevo proyecto, Ctrl+M exportar la edición, Ctrl+D llevará instantáneamente a una transición por defecto, presionar la tecla C para cortar una imagen, video o sonido.

- Realizar efectos con Adobe Premiere Pro CC 2019, que permite añadir efectos únicos a las imágenes que quiere editar, haciéndolo mucho más interesante. Cada efecto tiene ajustes personalizables.
- Jugar con los colores
Un buen modo de dar a las imágenes que se está editando un toque más profesional es corrigiendo el color y la gradación.
- Audio
El programa también permite editar el audio. Puede eliminar sonidos indeseados o mejorar el foco vocal, así como quitar audios en el vídeo también.
- Exportar
Una vez que ha terminado de editar tu vídeo como quieras, solo tienes que exportarlos en el formato que te convenga en H264. (Wondershare, 2017). Los participantes reflexionan sobre las propuestas artísticas a través de aprendizajes activos,

potenciando la iniciativa y la creatividad con herramientas artísticas y tecnológicas.

Varios autores como Sir Ken Robinson mencionan que la creatividad es muy importante para el crecimiento personal de los individuos, considerando las 5 claves para desarrollar la creatividad:

1. Encontrar tu pasión

Para empezar a desarrollar la creatividad personal, primero hay que encontrar lo que verdaderamente nos apasiona.

A partir de esta clave y de acuerdo a los resultados del inventario de Estilos de aprendizaje de Felder, y a la aplicación de la propuesta las estudiantes del octavo ciclo de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica demuestran entusiasmo, gusto y pasión a pesar de ser aplicada la propuesta en la última hora de clases.

2. Dar importancia al elemento

De hecho, la definición de Ken Robinson sobre la creatividad es: *“el proceso de tener ideas que aporten valor”*.

Mediante la explicación de las actividades planificadas, los materiales a utilizar para el ejercicio práctico de crear un objeto, una obra de arte o una manualidad, como reconoce Ken Robinson, no tiene por qué estar ligado solo al arte, se ha podido articular en otras áreas, ha permitido explorar nuevas ideas para solucionar problemas planteados.

3. Educar para desarrollar la creatividad

Siguiendo las concepciones de Ken Robinson, se puede motivar a ser creativo. Aprender y ser creativo, en realidad, son dos procesos que se han de dar contemporáneamente. Son dos conceptos que se retroalimentan y van de la mano: cuanto más creativa es una persona, más ganas de aprender tendrá.

Con los ejercicios y actividades realizadas con los pasos de metodologías activas como el ABP el aprendizaje basado en proyectos y el ABC el aprendizaje basado en la creación se motiva a buscar nuevas ideas a las estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial y Parvularia

4. Medir, analizar, ‘testear’

Para saber si se está produciendo un adecuado desarrollo de la creatividad, es importante analizar o medir sus resultados. Según Ken Robinson, *“no sirve con lanzar ideas y dejar que la imaginación corra libre”*.

A partir de los resultados y el análisis se han generado nuevas ideas para trabajar en proyectos integradores y temas investigación macro por parte de las estudiantes como:

-Estrategias, técnicas y metodologías activas y tecnológicas para el desarrollo de integral de los niños preescolares.

-Estilos de enseñanza de los profesores: propuesta didáctica mediante metodologías del ABP (aprendizaje basado en proyectos)

5. Ser disciplinados

Otra de las ideas de Ken Robinson, por lo que respecta al individuo creador, también necesitará de disciplina y trabajo, principalmente para poder controlar los materiales que utilizará en su ámbito. Si no tiene un control sobre esos materiales, difícilmente su creatividad será realmente útil.

Para Ken Robinson, todas las personas pueden desarrollar creatividad, todos tienen ese potencial. Y pone un ejemplo muy ilustrativo: cuando alguien dice que una persona no sabe leer, en realidad, lo que quiere decir es que no ha aprendido a hacerlo todavía, que no ha estudiado lo suficiente, que nadie le ha enseñado. Y con la creatividad sucede lo mismo: quien asegura no ser creativo, quiere decir que no ha estudiado o practicado

lo suficiente (Hellocreatividad, 2016)

El fomentar disciplina ayudó a mejorar el ejercicio durante la ejecución de la propuesta y lo que permitirá el alcanzar mayores logros en el ejercicio de las prácticas pre profesionales.



El 92% que corresponde al nivel de excelencia, las estudiantes responden que ayudan a las compañeras, mientras que el 8% de las estudiantes indican que muy contentas lo ayudan lo que demuestran que se puede trabajar en cooperación mediante el trabajo en equipo.

El 52% de las encuestadas manifiestan que las actividades que realizan comparan excelentemente con las actividades anteriores, el 48% comparan lo que indica que se puede motivar presentando ideas anteriores para motivar a crear nuevas ideas.

Demuestran el 67% de los estudiantes lo que saben hacer de forma excelente, mientras que el 33% demuestran muy contentas lo que saben hacer a los demás.

Explican el 74% excelentemente, el 14% muy contentas y el 12% contentas sus opiniones y convencen que lo realizan.

Identifican las debilidades y fortalezas 80% de forma excelente, el 12% muy contentas y el 8% contentas, lo que permite conocer el nivel de habilidades para desarrollar las actividades de manera creativa.

Escucho las observaciones y críticas a los trabajos y actos en un 74% excelentemente, el 18% muy contentas, y el 8% contentas, permitiendo analizar y criticar en cada uno de los participantes.

El 64% que corresponde al nivel de excelencia, las estudiantes responden que cuando completo mis actividades sin ayuda, mientras que el 18% de las estudiantes indican que muy contentas, y el 18% contentas lo realizan una actividad sin ayudan lo que demuestran que se crear ideas individualmente.

Propuesta didáctica para el desarrollo de la creatividad a través de las artes visuales.

Planificación del aprendizaje basado en proyectos (ABP) y aprendizaje basado en la creación (ABC), con la fusión se plantea el aprendizaje basado en las artes visuales.(ABAV).

- **Implementación Aprendizaje Basado en las Artes Visuales (ABAV).**

TEMA: Estrategias didáctica para el desarrollo de la creatividad en la formación docente

Items	Objetivos	Involucrar	Explorar	Explicar	Elaboración	Evaluación
Identificación las capacidades integrales y desempeños relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo.	Potenciar las capacidades integrales y desempeños relacionados con el desarrollo del pensamiento creativo en la construcción de ambientes de aprendizaje para el ejercicio de la práctica profesional	Conforme información recabada con la aplicación de un cuestionario para conocer el estilo de aprendizaje.	De acuerdo a los conocimientos obtenidos del modelo de Felder y Silverman, y de los instrumentos de evaluación por competencias a las estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial y parvularia.	Conforme las experiencias adquiridas en la práctica docente seleccionadas investigar y analizar las metodologías activas: Aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en la creatividad y aprendizaje basado en las artes visuales: ¿Qué voy hacer? ¿Con que materiales voy a trabajar? ¿Qué puedo hacer con los	Explique cómo están aplicando los métodos activos ABP, ABC, ABAV ¿Qué hacer para mejorar los problemas de aprendizaje de Plan de acción Propuesta para mejorar los problemas de aprendizaje y creatividad Exposición de los trabajos	Pertinencia de la propuesta Sustentación en el aula Rubrica para evaluar informe y presentación. Autoevaluación Evaluación de Pares (grupo) Evaluación del docente

materiale
s?
¿Cómo
voy
hacer?

- **Conclusiones.**

Mediante el desarrollo de la investigación se ha podido desarrollar una estrategia didáctica del aprendizaje basado en las artes visuales para el desarrollo de la creatividad con el uso de metodologías activas, se realizó una investigación bibliográfica y de campo, la aplicación de la propuesta didáctica se articula con las metodologías para mejorar las habilidades y destrezas con el fortalecimiento de las capacidades emocionales y creativas en las estudiantes del octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial y Parvularia, en el ejercicio de la formación docente.

Fundamentando con la investigación bibliográfica y el diagnóstico obtenido con las estudiantes del octavo ciclo de la carrera mencionada, se puede concluir que es necesario de aplicar metodologías activas. Se puede considerar que se debe impulsar acciones prácticas que motiven al desarrollo de la creatividad, siendo una de las falencias que los estudiantes presentan al momento de realizar sus prácticas pre profesionales, se considera que, la falta de capacitación mediante estrategias innovadoras que permitan ampliar el uso de otras estrategias.

Como parte de la propuesta se ha podido conocer las habilidades y destrezas, luego de la evaluación mediante la presentación del video, se ha puede llegar a la reflexionar para la ejecución proactiva y motivacional luego de una jornada de trabajo de las estudiantes de la carrera mencionada anteriormente.

Referencias bibliográficas

- González, C. (01 de 2014). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje. *RED. Revista de Educación a Distancia*, 7-22. Obtenido de Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54730460002>
- Hellocreatividad. (06 de 10 de 2016). *Las 5 claves para desarrollar la creatividad*. Obtenido de Las 5 claves para desarrollar la creatividad: <https://hellocreatividad.com/ken-robinson-desarrollar-la-creatividad/>
- Hernandez, F. (11 de 12 de 2014). *www.redalyc.org/pdf/874/87432695021.pdf*. Obtenido de www.redalyc.org/pdf/874/87432695021.pdf
- Madi, I. (2012). *LaCreatividad y el Niño*. EE.UU: Copyright.
- Martí, ., J., Heydrich, M., Rojas, M., & Hernandez, A. (12 de abril de 2010). *www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf*. Obtenido de [www.redalyc.org/pdf/215/21520993002.pdf](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2833490610) :
- Sandoval Moreno, F. D. (11 de julio de 2015). *ww.redalyc.org/pdf/4981/498150319006.pdf*. Obtenido de

- ww.redalyc.org/pdf/4981/498150319006.pdf:
https://www.google.com/search?q=El+arte+para+docentes+en+la+educaci%C3%B3n+inicial+redalyc+pdf&client=firefox-b-ab&source=Int&tbs=cdr%3A1%2Ccd_min%3A2013%2Ccd_max%3A2018&tbm=
- Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación . (6 de 10 de 2010). *Ley Orgánica de Educación Superior, LOES*. Obtenido de Ley Orgánica de Educación Superior, LOES: https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/LEY_ORGANICA_DE_EDUCACION_SUPERIOR_LOES.pdf
- Toribio, Z. A. (2015). *UVADOC.UVA.ES*. Obtenido de UVADOC.UVA.ES: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14621/1/TFG-G%201405.pdf>
- Universidad Católica de Cuenca . (9 de 03 de 2018). *Docentes de la Católica de Cuenca cumplen jornadas de actualización pedagógica*. Obtenido de Docentes de la Católica de Cuenca cumplen jornadas de actualización pedagógica: <https://www.ucacue.edu.ec/docentes-de-la-catolica-de-cuenca-cumplen-jornadas-de-actualizacion-pedagogica/>
- Universidad Católica de Cuenca . (10 de 02 de 2018). *Historia de la Universidad Católica de Cuenca*. Obtenido de Historia de la Universidad Católica de Cuenca: <https://www.ucacue.edu.ec/la-universidad/historia/>
- Universidad Católica de Cuenca sede Azogues. (10 de 02 de 2018). *Universidad Católica de Cuenca Campus Universitario Sede Azogues*. Obtenido de Universidad Católica de Cuenca Campus Universitario Sede Azogues: <https://www.ucacue.edu.ec/la-universidad/campus-universitario/sedes-y-extensiones/campus-sede-azogues/>