

# SÍMBOLOS de IDENTIDAD

## Gualaceo - Ecuador



JOSÉ MANUEL CASTELLANO

EFSTATHIOS STEFOS

ERIK I. GALARZA GUARACA

**Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina**  
2022

# SÍMBOLOS de IDENTIDAD

Gualaceo - Ecuador

JOSÉ MANUEL CASTELLANO

EFSTATHIOS STEFOS

ERIK GALARZA GUARACA

Prólogo:

FELIPE ALBORNOZ PEÑA

#### FICHA TÉCNICA

---

Título: Símbolos de identidad. Gualaceo-Ecuador

---

Autores: José Manuel Castellano, Efstathios Stefos y Erik Galarza Guaraca

---

Prólogo: Felipe Albornoz Peña

---

Esta obra ha sido sometida a revisión por pares "doble ciego"

---

© Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES-AL)

---

Cuenca (Ecuador) 2022

---

#### CRÉDITOS

---

Cuidado edición: Alicia Méndez de Durfee

---

Portada: JMCaste

---

ISBN: 978-9942-840-64-6

---

Diseño y diagramación: CES-AL

---

**QUEDA TOTALMENTE PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS**

# *Índice*

|   |     |
|---|-----|
| Salutación del Alcalde de Gualaceo, Ing. Gustavo Vera Arízaga | 4   |
| Prólogo por Felipe Albornoz Peña                              | 6   |
| Brevísimas notas sobre el cantón de Gualaceo                  | 11  |
| Introducción  | 12  |
| Metodología   | 17  |
| Caracterización de la población encuestada                    | 25  |
| Valoración y percepción social del patrimonio                 | 33  |
| Uso de los espacios públicos                                  | 76  |
| Frecuencias de visita a espacios patrimoniales                | 83  |
| Patrimonio ambiental y natural                                | 98  |
| Acontecimientos y personajes históricos                       | 104 |
| Cultura popular   | 107 |
| Festividades  | 111 |
| Leyendas  | 119 |
| Artesanía   | 121 |
| Música y danza tradicional                                    | 126 |
| Vestimenta tradicional  | 129 |
| Gastronomía   | 132 |
| Relación entre etnias, parroquias y cantones                  | 136 |
| Sentido de pertenencia  | 141 |
| Conclusión  | 150 |
| Referencias bibliográficas                                    | 153 |
| Semblanzas autores  | 155 |
| Fondo Editorial CES-AL  | 162 |

## SALUTACIÓN

### GUALACEO, DESTINO CULTURAL QUE ENAMORA

Gualaceo, conocido por sus plazas y casas coloniales, tradiciones y gastronomía, cultura e identidad, hábiles artesanos, artistas, poetas, escritores e historiadores, fue declarado el 31 de diciembre del 2002 como “Patrimonio Cultural del Ecuador”. El año pasado el 20 de octubre, recibió el nombramiento como “Ciudad Mundial de las Artesanías”, merecida distinción que destaca la actividad artesanal del cantón.

Por ello, es deber del GAD Municipal de Gualaceo fomentar la conservación del patrimonio cultural, tareas que se realizan con responsabilidad y un alto valor cívico durante esta administración. Para la municipalidad es un honor entregar a la ciudadanía el libro “Señas de Identidad Gualaceo”, de José Manuel Castellano, Efstathios Stefos y Erik Galarza Guaraca para deleite de lectores propios y extraños, amantes de la cultura y querendones de esta ciudad.

Ing. Gustavo Vera Arízaga  
Alcalde de Gualaceo



Entrada al municipio de Gualaceo. Foto: JMCaste.

## PRÓLOGO

FELIPE ALBORNOZ PEÑA

Pueblo como expresión es un abstracto, un imaginario, en definitiva, una entelequia. Un pueblo es lo que es realmente su gente, su cultura, lo que siente, lo que profesa y sueña, sus valores, ideales y símbolos. Pueblo es un conjunto de individuos que a pesar de compartir un espacio geográfico tienen visiones, intereses e ideas diferenciadas pero que comparten un “sí mismo colectivo”.

El eminente escritor catalán Luis Villoro, decía que el “sí mismo colectivo” no es una entidad metafísica, ni siquiera metafórica, es una realidad con la que se encuentran sociólogos, antropólogos e investigadores. Los individuos son parte, están imbuidos en una realidad social y su desarrollo personal no puede disociarse, ni desentenderse del intercambio con ella, su personalidad, se va construyendo y forjando en su participación en las creencias, actitudes y comportamientos de los grupos a los que pertenece. Hay una realidad intersubjetiva compartida por los individuos de una misma colectividad y está constituida por un sistema de creencias actitudes y comportamientos que le son comunicados a cada miembro del grupo por su pertenencia a él. Esta realidad colectiva no consiste por ende en un cuerpo, ni en sujeto de consciencia, sino en un sentir, comprender y actuar.

La búsqueda e identificación de ese sí mismo colectivo de quienes habitan la encantadora geografía que conforma el cantón Gualaceo, es lo que a mi manera de ver pretende esta importante investigación, producto de un esfuerzo intelectual elevado, de una valiosa voluntad de equipo pero sobre todo de una motivación muy particular de dos ciudadanos extranjeros que han sembrado parte de su corazón en nuestra patria y que han dado muestras inmensas de un notable compromiso con nuestro país y sociedad como son José Manuel

Castellano y Efstathios Stefos y de un oriundo de este pujante cantón como es Erik Galarza Guaraca, joven y esmerado educador e investigador.

Este importante trabajo y estudio posibilita adentrarse en la particular visión, percepción y experiencia de los ciudadanos gualaceños sobre aquellas cosas, costumbres, saberes, símbolos e historias que los identifican y que le dan honda riqueza, sentido, contenido y trascendencia a su alma e ideal colectivo, sin duda alguna, representa un aporte investigativo, sociológico y antropológico de gran factura, que no pretende ser una obra colmada de información estadística ya que su contenido toma vida y convierte los datos en referentes, en contextos, en conceptualizaciones, en experiencias vitales, en críticas, reflexiones y compromisos; y han permitido a la gente encuestada hacer un verdadero ejercicio de ciudadanía.

Los datos recogidos que conforman este valioso aporte investigativo ha permitido fundamentalmente a los encuestados, que son los protagonistas del mismo, realizar también un rico proceso de descubrimiento y autodescubrimiento de los elementos culturales que los unen algunos de ellos a pesar de su cotidianidad quizás fueron consciente o inconscientemente olvidados, segregados o ignorados pero que al elicitarlos les han vuelto a dar presencia y con esto percatarse de las historias, situaciones y hechos escondidos que hay en torno a ellos.

La cultura, sin lugar a dudas, es un hecho de comunicación. Yuri Lotman, connotado semiólogo de la escuela de Tartú define a la cultura “como el conjunto de información no genética como memoria común de la humanidad o de colectivos sociales más restringidos y se constituye en un sistema de signos y símbolos organizado de determinado modo que sirve para transmitir información”. Precisamente esto también busca este aporte investigativo, que es descubrir o evidenciar aquella unidad cultural en el interior de la comunidad gualaceña donde se intercambia

información, misma que efectivamente pueda convertirse en un signo y símbolo al ser portador de un determinado significado o significados para ella.

Muchos han dicho que el hombre es un ser esencialmente histórico y que se encuentra involucrado en la trama de los acontecimientos de la historia. Todo en él es historia, su pensamiento, sus diferentes saberes, sus costumbres, su arte, las obras que dan vida sus manos, la geografía que habita, Todo en el hombre es historia, historia acumulada, condensada, vivida y proyectada a lo largo del espacio tiempo y ella la hacen y escriben los pueblos, colectivamente, por lo tanto ella es un fenómeno de creación y recreación social. En esta obra se refleja la visión de los pobladores del cantón Gualaceo de su rica y basta historia que se ha ido entretejiendo día a día con el hilo de la memoria que se recrea en el encanto de su pasado y se descubre en el presente cautivador de su cultura, valores y símbolos .

Y en la coordenada de esta memoria y con la indulgencia de los autores de este valioso trabajo investigativo, me permito recordar a mi abuelo Benjamín Albornoz Cabanillas, que fue sin duda un importante personaje del pasado de Gualaceo, quien ocupó por varias ocasiones su Jefatura Política, que tuvo como obsesión la construcción de la carretera Descanso-Gualaceo, quien realizó una obra pública valiosa y formó su biblioteca Municipal y fortaleció la Unidad Obrera llamada “Oriente Azuayo” y quien fundó un 3 de noviembre de 1928 su primer periódico que lo llamó la “Voz de Gualaceo”, personaje que dijo en sus escritos que este importante cantón Azuayo “era tierra digna y bella, engalanada maravillosamente, huerto siempre en flor, donde el capricho de la naturaleza gustó de esparcir encantos y seducciones, llena de gente altiva, hospitalaria, buena, amantes de la paz y el progreso”, que tiene “un futuro espléndido sobre todo porque sus hijos se identifican y aman a su tierra, su exquisita cultura y virtudes y guardan en su seno para ella el filtro hechicero de los cariños inacabables”.

Este aporte investigativo que hoy nos presentan estos investigadores e intelectuales de profunda valía en “Símbolos de Identidad”, como son José Manuel Castellano, Efstathios Stefos y Erik Galarza Guaraca, sin duda representa un reto para la gente de Gualaceo, porque a pesar de que abrazan ideales comunes y se identifican la gran mayoría en sus valores culturales y tienen clara consciencia de los signos y símbolos que los identifican, deben estar absolutamente claros que la identidad de un pueblo nunca les está dada ya que esta debe dialécticamente ser construida y reconstruida; y no la encontramos, sino la forjamos y que esa identidad permite dar una continuidad a su historia siempre y cuando le encontremos un sentido, el cual cada uno de los pobladores de este llamado con justicia “Jardín Azuayo” debe descubrirlo mancomunadamente y así seguir construyendo su progreso y crecimiento visible, y también la sutil riqueza de su alma colectiva que muchas veces es invisible pero que le da hondo contenido a su “si mismo comunitario ” y a su “ser ciudadano”.

Reafirmo la idea en que un pueblo no es más que una entelequia y que este es lo que es su gente, pero sobre todo es lo que ama su gente.



Vistas de Gualaceo. Foto: Gentileza Lcdo. Luis Enrique Puma Valdivieso.



## BREVÍSIMAS NOTAS SOBRE EL CANTÓN DE GUALACEO

Gualaceo, declarado como Patrimonio Cultural del Ecuador en 2002, es uno de los 15 cantones que integran la actual provincia del Azuay. Se ubica en el Austro ecuatoriano y cuenta con una superficie de 347 km<sup>2</sup>.

Su origen mítico se asienta en la leyenda de las Guacamayas (el principio de vida) y fue tierra de asentamiento de Cañari, de los ayllus (aimaras y quechua, originarios de la zona andina), y conquistada, posteriormente, por incas y españoles.

Su fundación cantonal tuvo lugar un 25 de junio de 1824 y en la actualidad está conformado por ocho parroquias rurales (Luis Cordero, Simón Bolívar, Jadán, Zhidmad, Remigio Crespo Toral, Mariano Moreno, Daniel Córdova, San Juan) y una parroquia urbana (Santiago de Gualaceo).



Parroquias de Gualaceo. Gentileza Municipio de Gualaceo.

El último censo realizado (2010) registraba un total de 42.709 habitantes y sus principales sectores económicos se distribuyen de forma casi equilibrada: sector primario con un 28,48% (agricultura, ganadería, silvicultura y pesca); sector secundario con un 29,87% (industrias manufactureras); y sector terciario con 23.83% (comercio, servicio y turismo).

## INTRODUCCIÓN

Esta aportación no tiene como objeto definir o determinar los elementos identitarios del cantón Gualaceo, sino captar la visión, la percepción y opinión de sus habitantes en torno a su concepción sobre un conjunto de elementos que conforman su identidad imaginaria colectiva. Con esa finalidad se diseñó un cuestionario, aplicado a una muestra poblacional considerable, que cubre las nueve parroquias que integran el Cantón, que asciende a 2.993 encuestados, cuyos datos muestran, en líneas generales, un alto nivel de apropiación identitaria y patrimonial en sus diferentes manifestaciones junto a ciertas carencias, como es la apropiación sobre referencias y acontecimientos históricos.

La identidad es un concepto complejo derivado por su propia dinámica de permanente movimiento y continua transformación en la conformación de referencias de grupos, colectivos y sociedades a través del tiempo y sometida a un péndulo sincrónico y diacrónico, por tanto, es un fenómeno social caracterizado por ser un componente re-generador, multi-plural y multi-diverso.

Las identidades se forjan en el devenir cotidiano de la colectividad y expresa un sentimiento de pertenencia territorial y sociocultural orientado a la cohesión grupal. Pero también se construyen, se re-inventan e idealizan, a través de las diferentes miradas hacia el pasado, desde diversos ángulos y ópticas condicionadas por la visión presentista de la estructura social dominante.

La recreación de identidades y valores, por consiguiente, no son inocuas, se acondicionan, se ajustan al momento y su escenificación tiene un fuerte sustrato ideológico, que sacralizan un ritual social hegemónico que establece un orden, unas pautas y normas subliminales. Este mecanismo es también empleado por las minorías, por las culturas subalternas o grupos marginados en reivindicación de su espacio y su cultura. En definitiva, las identidades buscan articular

un proceso de cohesión grupal contextual en cada momento y realidad.

Las identidades son hojas de doble filo al remarcar, por un lado, lo propio frente a lo foráneo, al establecer límites y diferencias, pero también pueden ser concebidas como actos de comprensión de “el otro”, de conocimiento e integración, que relaciona a un individuo con su homólogo, que vincula colectivos, pueblos y grupos sociales. Entenderse asimismo para comprender y conocer al otro, sin relación de dependencia, subordinación o exclusión. Son manifestaciones, elementos y signos que enriquecen formas de vida, pensamientos y comportamientos, en definitiva, vínculos que deberían acercarnos a la comprensión del pasado y del presente.



Plaza Cívica. Foto: JMCaste.

El conflicto actual y el resurgir de las identidades viene condicionado por la intensificación de los efectos de la globalización, que no es un fenómeno nuevo en el escenario histórico, ya que ha estado presente a lo largo de los siglos, con alcances y dimensiones más reducidas territorialmente pero que en estas últimas décadas ha tenido un fuerte impacto planetario con incidencias diversas y contrapuestas, que ha despertado una especial atención, tanto social, política, ideológica, como científica en ahondar en su dinámica en el marco internacional derivado por sus consecuencias generalizadas.

El proceso globalizador, que penetra en las estructuras nacionales, provinciales y locales, ha provocado un clima de conflicto diverso y complejo. Por un lado, esa imposición dominante se traduce a veces en la pérdida de elementos propios. Mientras que, en otras ocasiones, puede originar un efecto contrario: una reafirmación frente a esa imposición (Balbuena 2001). Y en otros casos, da lugar a procesos de fusión, sincretismo e incluso apropiación de elementos globales como propios. De modo que la globalización interviene como un elemento más en los procesos de re-definición de “las identidades culturales locales”, como muy bien ha señalado Christian Coulon en su prólogo al libro de Martínez (2007).

Los estudios sobre identidades tienen varios centros o focos de atención según el espacio o temática analizada. De igual manera los enfoques, perspectivas y metodologías empleadas son dispares. Los primeros repertorios historiográficos en Ecuador se centran en una concepción de identidad nacional, que surgía vinculada al mismo proceso de una nación soñada, a finales de la década de los veinte del siglo XIX en la que se excluía a las mujeres, los indios, negros y sectores marginales (Kingman 1999).

Dentro de esa concepción analítica, la identidad nacional tenía como fundamento los acontecimientos históricos, desde su proyección imaginaria primero, a la conformación de la propia estructura estatal después y a su constante evolución a través del tiempo hasta la actualidad. Cada momento ha recreado un modelo identitario nacional ecuatoriano determinado y en cada momento la Historia ha

servido de soporte clave y el sistema educativo se ha convertido en su vehículo de comunicación masiva (Cruz, 2008) por medio de los procesos formativos bajo una visión centralista (Regalado et al., 2015).

Otros enfoques de finales del siglo XX situaban el problema de la identidad ecuatoriana dentro de un terreno de conflicto entre "cultura hegemónica" (nacional) y "culturas subalternas" y bajo las perspectivas contextuales micro y macro de realidades concretas que modelaban su configuración (Echeverría, 1993) o también desde otros planos, como el de la rivalidad exterior (Pagnotta, 2008).

Asimismo, otros estudios desarrollados dentro del contexto de las reivindicaciones indígenas, tanto en Ecuador como en otras realidades de la Región que contaban con un destacado componente étnico, ponían sobre la mesa de discusión la pugna identitaria entre un proyecto nacional homogenizador y excluyente frente a la cuestión étnica y la multiculturalidad (Moya, 1997). A los que hay que añadir otros derivados a partir de planteamientos sociales e ideológicos (Silva, 2004).

Independientemente de estos enfoques y tratamientos se plasma un consenso generalizado entre los distintos autores, esto es, la existencia difusa de una identidad nacional ecuatoriana, como ha señalado Silva (2004) y demostrado posteriormente Traverso (2010).

Por el contrario, dentro del marco territorial local ecuatoriano son muy escasos los estudios disponibles. Uno de ellos, realizado sobre el cantón ecuatoriano de Machala (Castellano y Alcívar, 2015) presenta un evidente panorama de desarraigo identitario. Ese trabajo, que focalizaba su atención en detectar la percepción que un sector específico y cualificado de la sociedad machaleña disponía sobre su cultura e identidad, resalta el bajísimo nivel de identificación simbólica y una ausencia de referentes históricos, culturales, paisajísticos y políticos.

Este contexto expuesto nos ha llevado a profundizar sobre el estudio de señas y elementos identitarios en un espacio local, el cantón de Gualaceo, para detectar como la ciudadanía percibe su identificación

colectiva en esta segunda década del siglo XXI. Además de sondear la relación y convivencia entre los distintos grupos étnicos que conforman el cantón, el sentimiento de pertenencia al territorio, su cultura, tradiciones, la pervivencia de mitos, leyendas e historia y su patrimonio material e inmaterial, a partir de la propia percepción, visión y opinión de sus pobladores tanto en su ámbito rural como urbano.

En definitiva, este trabajo supone un intento de aproximación a la identidad desde la perspectiva social, ciudadana y, por ende, no es nuestra pretensión establecer un patrón o cuerpo identitario, ni tampoco perfilar un prototipo de gualaceño determinado. Este corpus de datos obtenidos, además de reflexionar sobre el origen y contenidos de esos elementos, puede facilitar una mejor comprensión del sentir social y encauzar posibles actuaciones en función a la demanda colectiva con respecto a su patrimonio, identidad y cultura.

## METODOLOGÍA

Este estudio se sustenta en una metodología cuantitativa, descriptiva y analítica, a través de la elaboración de un cuestionario, conformado por varios módulos temáticos que integran unos 60 ítems, con el objeto de recopilar la percepción y visión ciudadana sobre los elementos y símbolos identitarios del cantón de Gualaceo.

La aplicación de este instrumento diseñado concluía en los momentos previos a la declaración pandémica por Covid-19 en 2020 y el cálculo de la muestra representativa del Cantón se fundamenta en los datos proporcionado por el Censo de 2010, en función a criterios de distribución poblacional en el territorio, contemplando las nueve parroquias que integran el cantón de Gualaceo; su distribución por género; e intervalos etarios. Para el cálculo del tamaño de la muestra se utilizó la siguiente fórmula:

$$N = \frac{z^2(p \cdot q)}{e^2 + \frac{(z^2(p \cdot q))}{n}}$$

Donde:

- N: tamaño de la muestra
- z: nivel de confianza deseado (95%: 1.962)
- p: proporción de la población con la característica deseada (éxito: 0.5)
- q: proporción de población con la característica deseada (fracaso: 0.5)
- e: nivel de error dispuesto a cometer
- n: tamaño de la población

De ese modo la proporción de hombres y mujeres a nivel parroquial quedó configurada según se detalla a continuación:

Tabla 1. Muestra del cantón de Gualaceo distribuido por parroquias y género.

| Parroquias           | Hombres | Mujeres | Total |
|----------------------|---------|---------|-------|
| Daniel Córdova Toral | 133     | 181     | 314   |
| Santiago de Gualaceo | 176     | 202     | 378   |
| Jadán                | 167     | 186     | 353   |
| Luis Cordero Vega    | 144     | 180     | 324   |
| Mariano Moreno       | 152     | 184     | 336   |
| Remigio Crespo Toral | 132     | 171     | 303   |
| San Juan             | 157     | 202     | 359   |
| Simón Bolívar        | 131     | 156     | 287   |
| Zhidmad              | 150     | 188     | 338   |
| Total                | 1341    | 1651    | 2992  |

Con respecto a los grupos de edades establecidos para el Cantón, y de acuerdo a los datos aportados por el INEC<sup>1</sup>, quedaron distribuidos como se especifica en la siguiente tabla.

Tabla 2. Muestra general de los grupos etarios del cantón Gualaceo

| Grupo de edades     | %     |
|---------------------|-------|
| 15 - 18             | 13.02 |
| 19 – 26             | 20.38 |
| 27 – 34             | 16.37 |
| 35 – 42             | 13.83 |
| 43 – 50             | 9.71  |
| 51 - 58             | 9.62  |
| 59 - 66             | 5.51  |
| 67 - 74             | 5.58  |
| Igual o mayor de 75 | 5.98  |
| Total               | 100   |

<sup>1</sup> Instituto Nacional de Estadística y Censos - INEC (2016). *Encuesta de Empleo, Desempleo y Subempleo - ENEMDU 2016*. Quito.

La muestra específica a la que se ha aplicado el cuestionario con respecto a las distintas parroquias del cantón de Gualaceo en sus variables de grupos de edades y géneros se refleja a continuación:

Tabla 3. Muestra de la parroquia Santiago de Gualaceo por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades    | Mujeres | Hombres |
|---------------------|---------|---------|
| 15-18               | 26      | 23      |
| 19-26               | 41      | 36      |
| 27-34               | 33      | 29      |
| 35-42               | 28      | 24      |
| 43-50               | 20      | 17      |
| 51-58               | 19      | 17      |
| 59-66               | 11      | 10      |
| 67-74               | 11      | 10      |
| Igual o mayor de 75 | 12      | 11      |
| Total               | 202     | 176     |

Tabla 4. Muestra de la parroquia Daniel Córdova Toral por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 24      | 17      |
| 19-26                | 37      | 27      |
| 27-34                | 30      | 22      |
| 35-42                | 25      | 18      |
| 43-50                | 18      | 13      |
| 51-58                | 17      | 13      |
| 59-66                | 10      | 7       |
| 67-74                | 10      | 7       |
| Mayor o igual que 75 | 11      | 8       |
| Total                | 181     | 133     |

Tabla 5. Muestra de la parroquia Jadán por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 24      | 22      |
| 19-26                | 38      | 34      |
| 27-34                | 30      | 27      |
| 35-42                | 26      | 23      |
| 43-50                | 18      | 16      |
| 51-58                | 18      | 16      |
| 59-66                | 10      | 9       |
| 67-74                | 10      | 9       |
| Mayor o igual que 75 | 11      | 10      |
| Total                | 186     | 167     |

Tabla 6. Muestra de la parroquia Luis Cordero Vega por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 23      | 19      |
| 19-26                | 37      | 29      |
| 27-34                | 29      | 24      |
| 35-42                | 25      | 20      |
| 43-50                | 17      | 14      |
| 51-58                | 17      | 14      |
| 59-66                | 10      | 8       |
| 67-74                | 10      | 8       |
| Mayor o igual que 75 | 11      | 9       |
| Total                | 180     | 144     |

Tabla 7. Muestra de la parroquia Mariano Moreno por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 24      | 20      |
| 19-26                | 37      | 31      |
| 27-34                | 30      | 25      |
| 35-42                | 25      | 21      |
| 43-50                | 18      | 15      |
| 51-58                | 18      | 15      |
| 59-66                | 10      | 8       |
| 67-74                | 10      | 8       |
| Mayor o igual que 75 | 11      | 9       |
| Total                | 184     | 152     |

Tabla 8. Muestra de la parroquia Remigio Crespo Toral por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 22      | 20      |
| 19-26                | 35      | 32      |
| 27-34                | 28      | 26      |
| 35-42                | 24      | 22      |
| 43-50                | 17      | 15      |
| 51-58                | 16      | 15      |
| 59-66                | 9       | 15      |
| 67-74                | 10      | 9       |
| Mayor o igual que 75 | 10      | 9       |
| Total                | 171     | 157     |

Tabla 9. Muestra de la parroquia San Juan por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 26      | 20      |
| 19-26                | 41      | 32      |
| 27-34                | 33      | 26      |
| 35-42                | 28      | 22      |
| 43-50                | 20      | 15      |
| 51-58                | 19      | 15      |
| 59-66                | 11      | 9       |
| 67-74                | 11      | 9       |
| Mayor o igual que 75 | 12      | 9       |
| Total                | 202     | 157     |

Tabla 10. Muestra de la parroquia Simón Bolívar por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 20      | 17      |
| 19-26                | 32      | 27      |
| 27-34                | 26      | 21      |
| 35-42                | 22      | 18      |
| 43-50                | 15      | 13      |
| 51-58                | 15      | 13      |
| 59-66                | 9       | 7       |
| 67-74                | 9       | 7       |
| Mayor o igual que 75 | 9       | 8       |
| Total                | 156     | 131     |

Tabla 11. Muestra de la parroquia Zhidmad por grupos de edades y géneros.

| Grupos de edades     | Mujeres | Hombres |
|----------------------|---------|---------|
| 15-18                | 24      | 20      |
| 19-26                | 38      | 31      |
| 27-34                | 31      | 25      |
| 35-42                | 26      | 21      |
| 43-50                | 18      | 15      |
| 51-58                | 18      | 14      |
| 59-66                | 10      | 8       |
| 67-74                | 10      | 8       |
| Mayor o igual que 75 | 11      | 9       |
| Total                | 188     | 150     |

### **Marco analítico**

En el marco del presente estudio se realizó: un análisis descriptivo y un análisis estadístico multidimensional.

El análisis descriptivo muestra las frecuencias y los porcentajes de las variables que estudia esta investigación.

El análisis estadístico multidimensional se utilizó con el fin de mostrar la clasificación en grupos de las personas investigadas. En ese contexto, se realizó la agrupación jerárquica que define los grupos de personas debido a sus características comunes (Koulianidi & Stefos, 2015). Vale la pena mencionar que, entre las variables más importantes que aparecen en el análisis estadístico multidimensional, no se incluyen las variables demográficas que se investigaron (por ejemplo, edad, sexo, autoidentificación étnica, etc.). Para dicho análisis, se utilizó el software SPAD v.4.5 ofrecido por la Facultad de Humanidades de la Universidad del Egeo.

## CARACTERIZACIÓN DE LA POBLACIÓN ENCUESTADA

El 98,2% de los encuestados son nacidos en Gualaceo frente al 1,8% que son residentes (Figura 1) y en cuanto a la distribución por género, un 55,33% son mujeres frente a un 47,67% de varones (Figura 4).

Figura 1: Distribución porcentual de nacidos en Gualaceo y residentes de los encuestados.

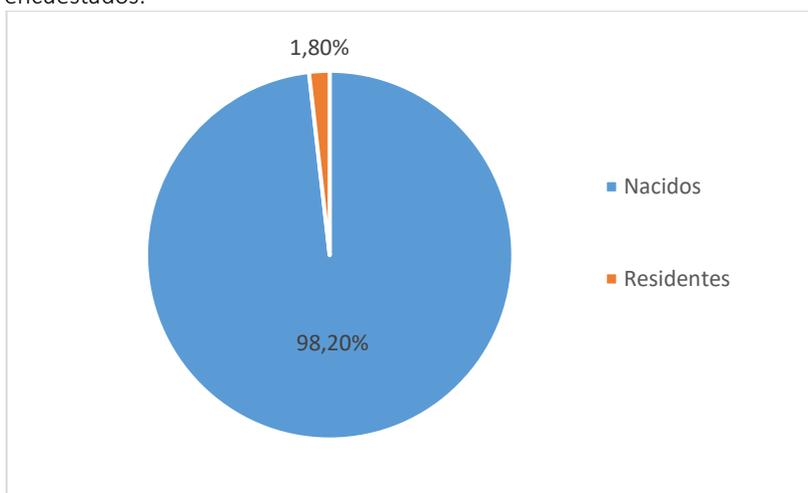


Figura 2: Distribución porcentual por parroquias de los encuestados.

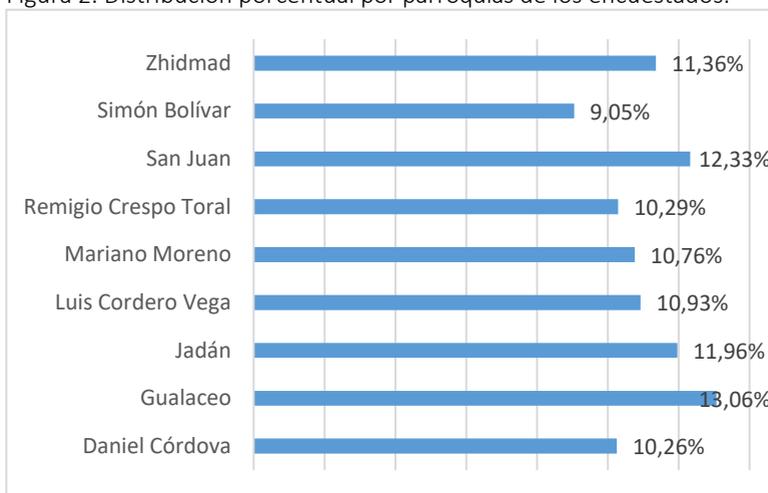


Figura 3: Distribución porcentual de grupos de edades de los encuestados.

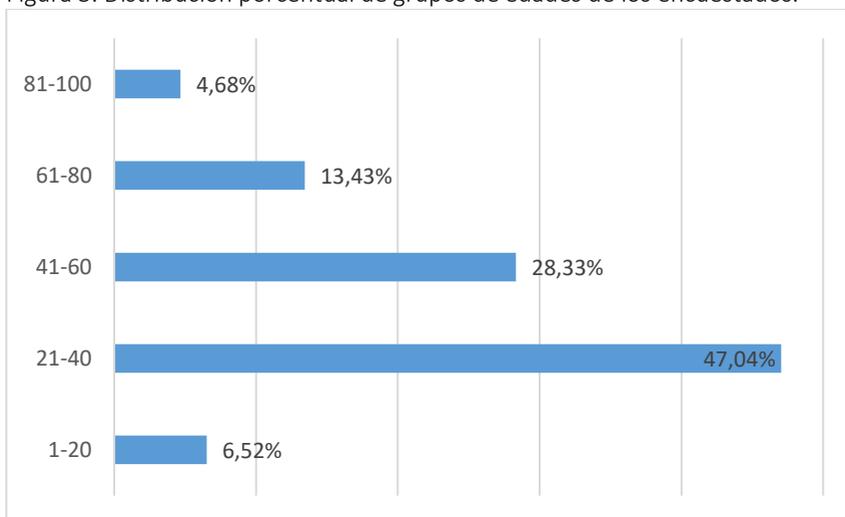


Figura 4: Distribución porcentual por género de los encuestados.

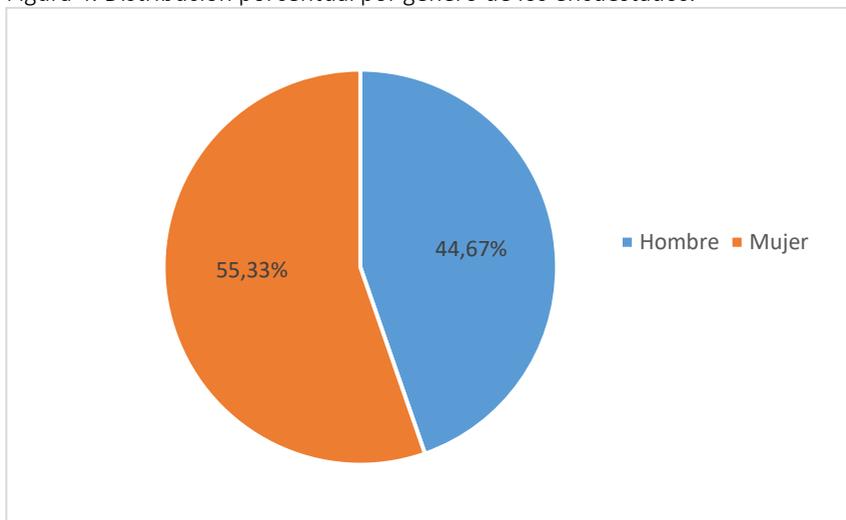


Figura 5: Distribución porcentual del estado civil de los encuestados.

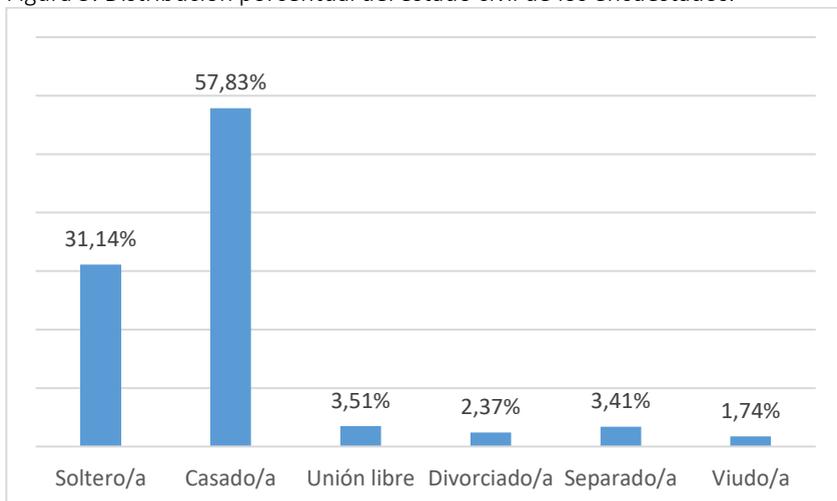


Figura 6: Distribución porcentual de auto reconocimiento étnico de los encuestados.

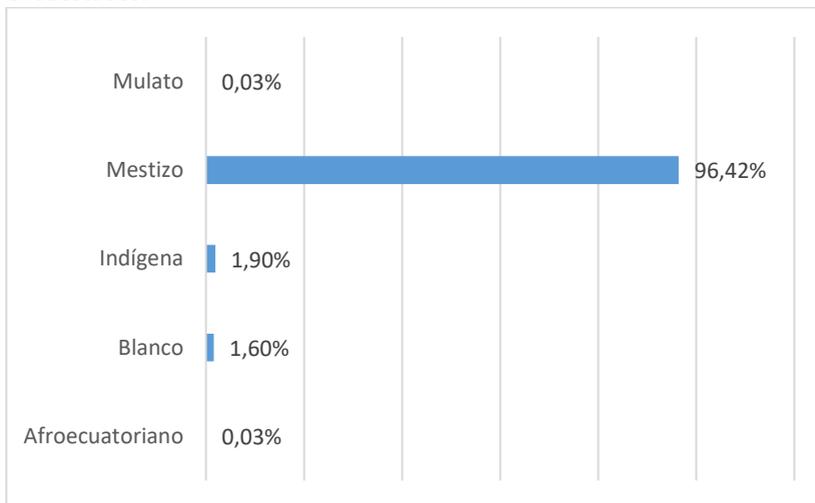


Figura 7: Distribución porcentual de los padres de los encuestados que hablan otra lengua distinta al castellano.

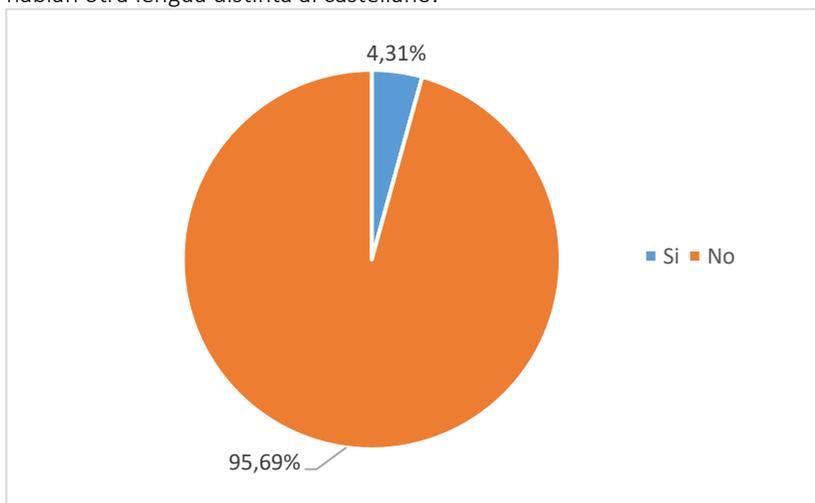


Figura 8: Distribución porcentual del uso de una lengua distinta al castellano que hablan los padres de los encuestados.

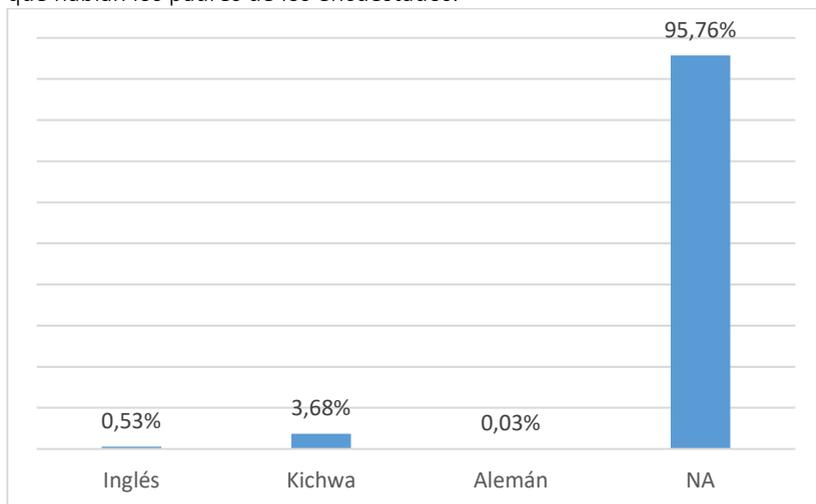


Figura 9: Distribución porcentual del estado laboral de los encuestados.

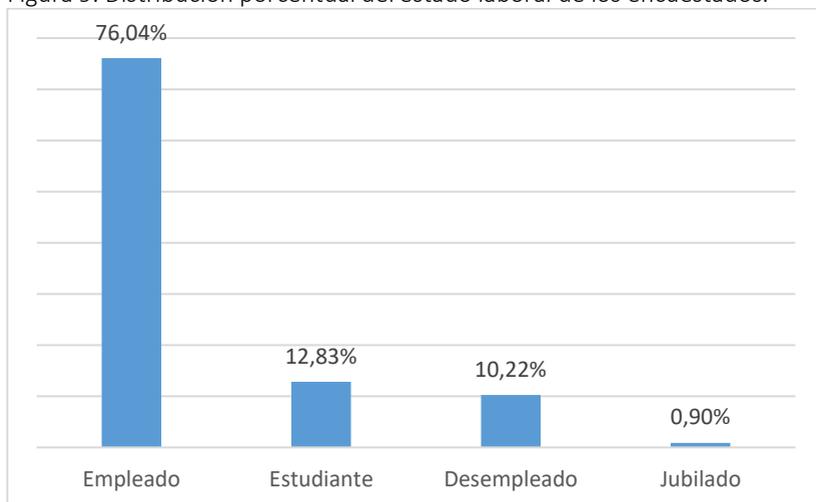


Figura 10: Distribución porcentual de las principales actividades laborales realizadas los encuestados.

|                           | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|------------|------------|
| Agricultura               | 738        | 24,66%     |
| Comerciante               | 264        | 8,82%      |
| Servicios                 | 258        | 8,62%      |
| Actividad doméstica       | 254        | 8,49%      |
| Construcción              | 142        | 4,74%      |
| Industria zapatera        | 51         | 1,70%      |
| Ganadero                  | 48         | 1,60%      |
| Profesional independiente | 41         | 1,37%      |
| Financiero                | 20         | 0,67%      |
| Docente                   | 12         | 0,40%      |
| Turismo                   | 5          | 0,17%      |
| Otros                     | 443        | 14,80%     |
| NA                        | 717        | 23,96%     |
| Total                     | 2.993      | 100,00%    |

Figura 11: Distribución porcentual del nivel de instrucción de los encuestados.

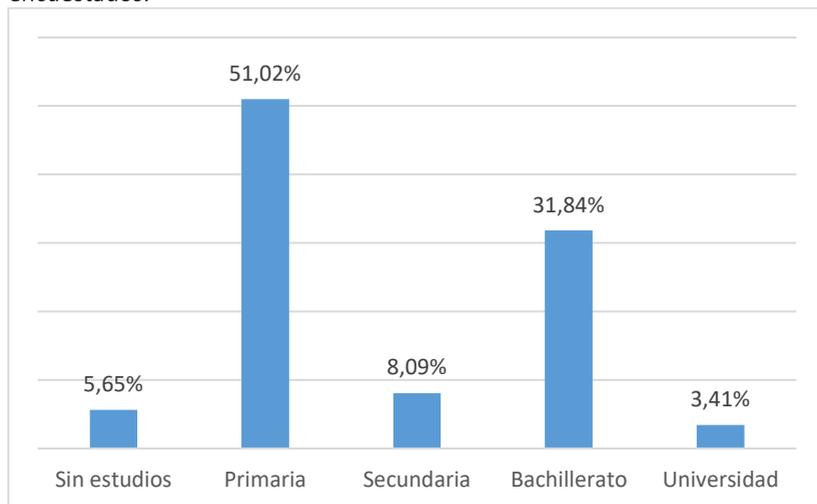


Figura 12: Distribución porcentual por nivel de ingreso mensual familiar de los encuestados.

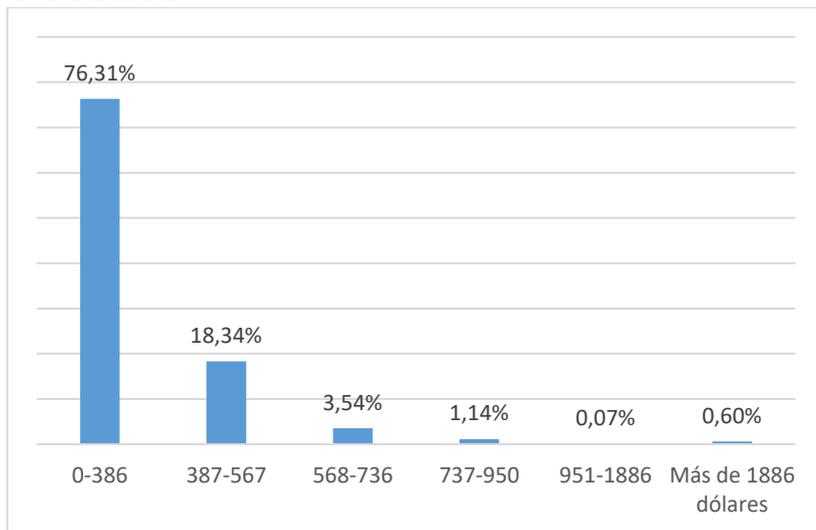


Figura 13: Distribución porcentual de los encuestados con hijos/as.

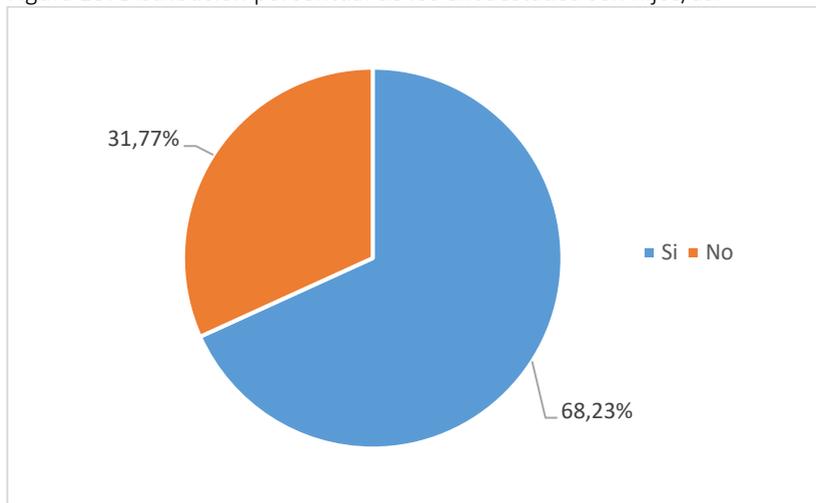
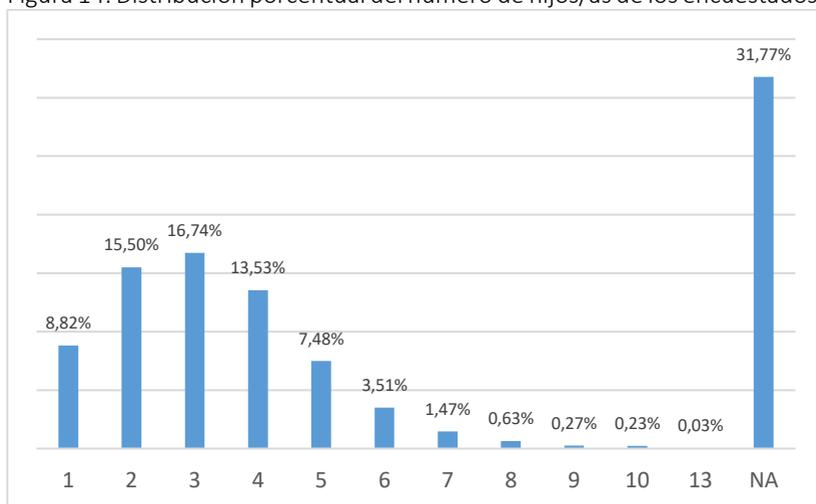


Figura 14: Distribución porcentual del número de hijos/as de los encuestados.



# VALORACIÓN Y PERCEPCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO



Centro Histórico de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Un 98,4% de los encuestados son muy conscientes que el cantón de Gualaceo dispone de un patrimonio cultural, arquitectónico, documental, paisajístico o natural digno de ser protegido (Figura 15) y un 74,77% señala que existe un conocimiento por parte de los gualaceños de su patrimonio histórico-cultural (Figura 22), además, un 94,69% considera que existe una estrecha vinculación entre el patrimonio y la identidad en el Cantón (Figura 21).

Esta sensibilidad del gualaceño hacia su patrimonio se manifiesta en que un 42,17% está interesado en participar en la protección de su patrimonio cultural (Figura 44) y un 39,69% se muestra algo interesado, además, un 61,34% considera que todos los actores y las instituciones deberían implicarse en la protección del Patrimonio Cultural y Ambiental de Gualaceo (Figura 43).

Por otro lado, desde un punto de vista valorativo entre los distintos bienes patrimoniales, el paisaje y el entorno natural es considerado como el principal patrimonio, con un 42,57% (Figura 17). Al que le siguen los edificios y monumentos con un 20,31% (Figura 16); las calles, plazas, jardines y fuentes con un 18,31% (Figura 18); las costumbres y tradiciones un 13,63% (Figura 19); y las festividades un 10,19% (Figura 20) y destacan de manera especial el mundo gastronómico con un 34,38%; la arquitectura con un 23,69% y la artesanía con 16,30% (Tabla 12).

Con respecto a la existencia de elementos patrimoniales en situación de peligro de conservación o que necesiten una intervención, la percepción de los gualaceños se distribuye casi de forma equitativa: un 48,08% considera que el estado de conservación es bueno. Mientras que un 51,92% manifiesta todo lo contrario (Figura 23). Entre los bienes que se encuentran en peligro o que necesitan una acción de rescate se apuntan los siguientes: las casas y calles patrimoniales (12,63%) y las costumbres y tradiciones (10,36%), aunque se debe resaltar que un poco más de la mitad de los encuestados (54,76%) no aplicaron a esta pregunta (Tabla 13).

Un 81,72% de los encuestados califica de forma general como “conservado” el estado de conservación del Centro Histórico de Gualaceo (Figura 30), aunque un 49,75% percibe que las casas y los Bienes patrimoniales se encuentran “poco conservado” (Figura 31).

En relación a las actividades artesanales, un 59,97% señala que se encuentra “conservada” (Figura 32), al igual que un 88,31% percibe “conservado” el Museo Comunidad (Figura 33); la Iglesia Matriz con un 78,78% (Figura 34); el monumento a la Madre con un 65,49%. (Figura 36); y el orquideario Ecuagenera con un 97,03%.

Mientras que un 62,18% y un 49,5% apuntan respectivamente como “poco conservado” El Calvario (Figura 35) y el Acueducto (Figura 37). En cambio, un 45,21% señala como “deteriorado” y un 38,19% “en peligro” el estado de conservación del Hospital Antiguo de Gualaceo (Figura 38).

En relación a los espacios naturales, catalogan como “conservado” con un 71,47% el Bosque Protector Aguarongo (Figura 40); las lagunas Maylas con un 67,66% (Figura 41) y los ríos Santa Bárbara y San Francisco con un 56,80% (Figura 42).

Un 97,79% de los encuestados plantea la necesidad de difundir las señas y símbolos de identidad entre los habitantes de Gualaceo (Figura 24). En ese sentido, un 27,80% cree que debe realizarse fomentando el turismo (Figura 26); un 25,13% a través de la protección y restauración de las principales calles, plazas y espacios públicos del núcleo urbano (Figura 28); un 21,02% por medio de su difusión en la escuela (Figura 29); un 17,91% con la promoción de las costumbres y las fiestas populares (Figura 27); y un 12,36% con la oferta de programas de actividades lúdicas y culturales (Figura 25).



Centro Histórico de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Figura 15: Distribución porcentual valorativa sobre si el cantón de Gualaceo cuenta o no con un patrimonio cultural, arquitectónico, documental, paisajístico o natural digno de ser protegido según los encuestados.

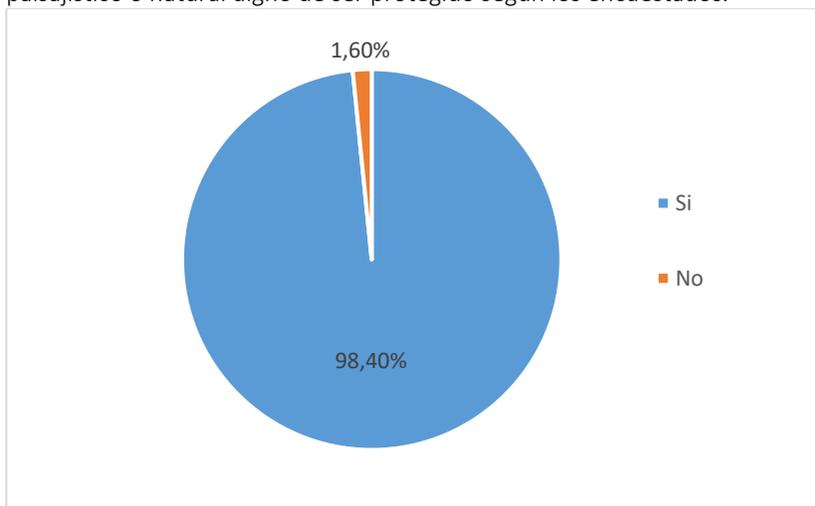


Figura 16: Distribución porcentual valorativa de edificios y monumentos como principal patrimonio de Gualaceo según los encuestados (El valor 1 es el más destacado y el 5 el menor).

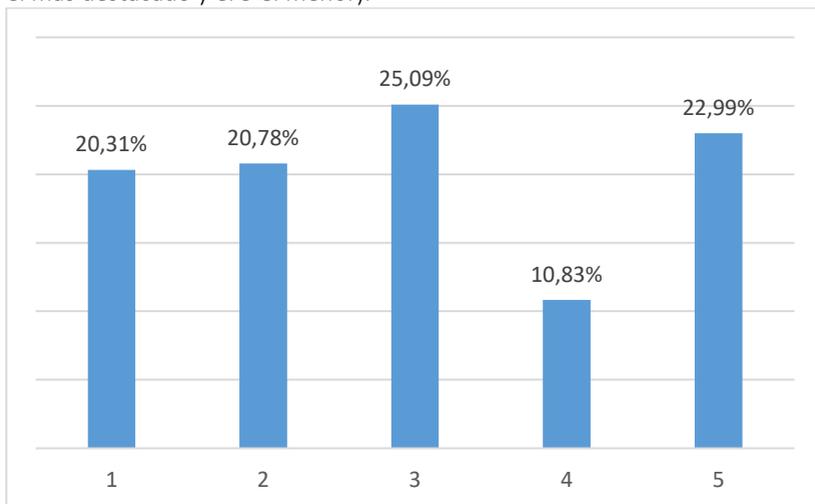


Figura 17: Distribución porcentual valorativa del paisaje y el entorno natural como principal patrimonio de Gualaceo según los encuestados (El valor 1 es el más destacado y el 5 el menor).

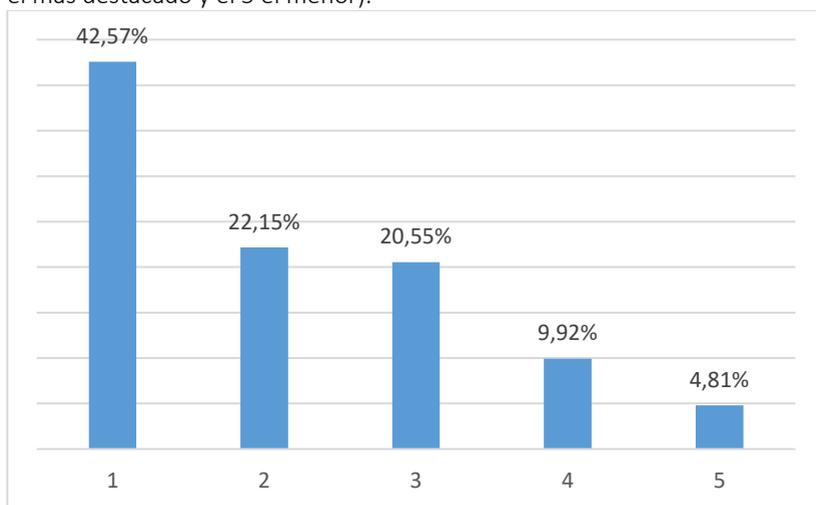


Figura 18: Distribución porcentual valorativa de calles, plazas, jardines y fuentes como principales patrimonios de Gualaceo según los encuestados (El valor 1 es el más destacado y el 5 el menor).

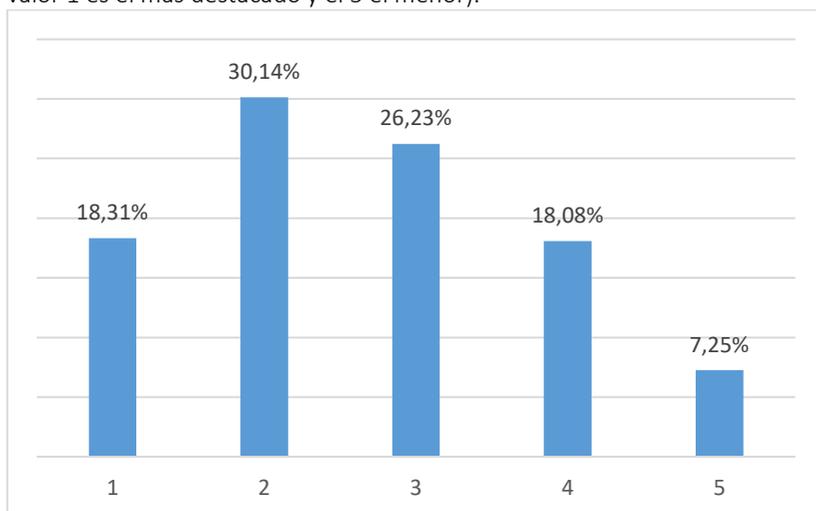


Figura 19: Distribución porcentual valorativa de costumbres y tradiciones como principal patrimonio de Gualaceo según los encuestados (El valor 1 es el más destacado y el 5 el menor).

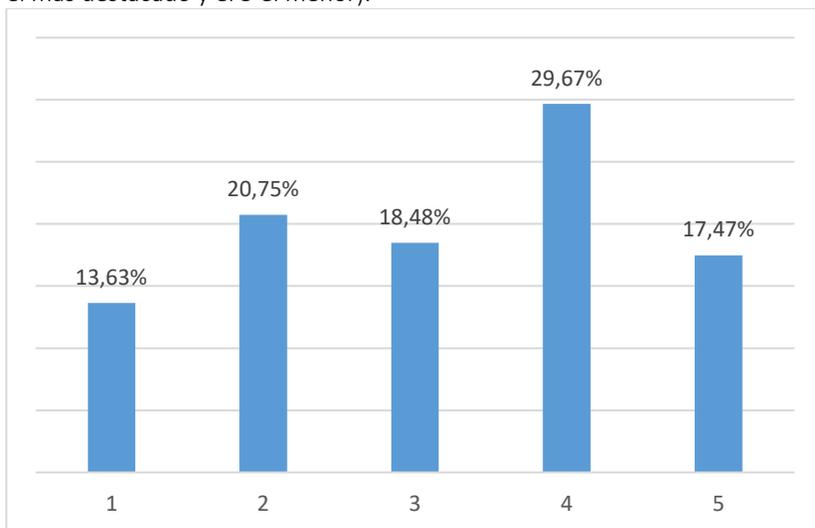


Figura 20: Distribución porcentual valorativa de las festividades como principal patrimonio de Gualaceo según los encuestados (El valor 1 es el más destacado y el 5 el menor).

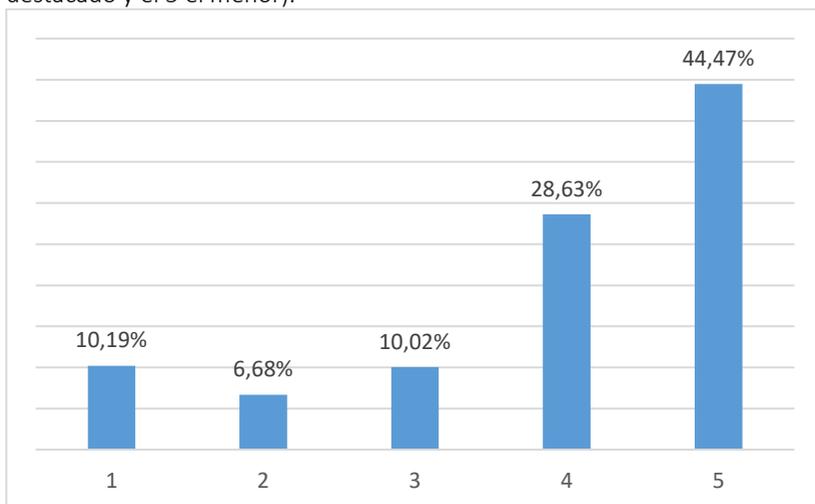


Figura 21: Distribución porcentual valorativa de la relación patrimonio e identidad en Gualaceo según los encuestados.

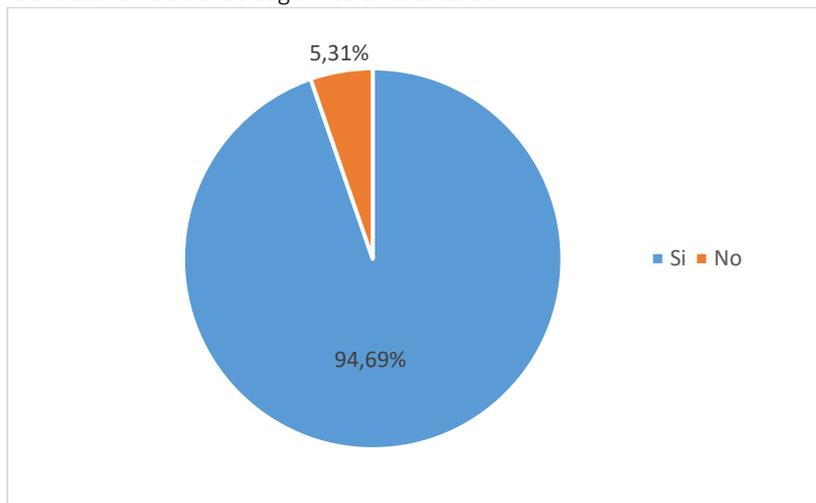


Tabla 12: Distribución porcentual valorativa de la principal seña o elemento de identidad de Gualaceo según los encuestados.

|                    | Frecuencia   | Porcentaje     |
|--------------------|--------------|----------------|
| Gastronomía        | 1.029        | 34,38%         |
| Arquitectura       | 709          | 23,69%         |
| Artesanía          | 488          | 16,30%         |
| Naturaleza         | 242          | 8,09%          |
| Festividades       | 147          | 4,91%          |
| Tradición          | 139          | 4,64%          |
| Cultura            | 64           | 2,14%          |
| Historia           | 47           | 1,57%          |
| Gente              | 43           | 1,44%          |
| Lugares turísticos | 31           | 1,04%          |
| Vestimentas        | 28           | 0,94%          |
| NA                 | 26           | 0,87%          |
| <b>Total</b>       | <b>2.993</b> | <b>100,00%</b> |

Figura 22: Distribución porcentual sobre el conocimiento por parte de los gualaceños de su patrimonio histórico-cultural según los encuestados.

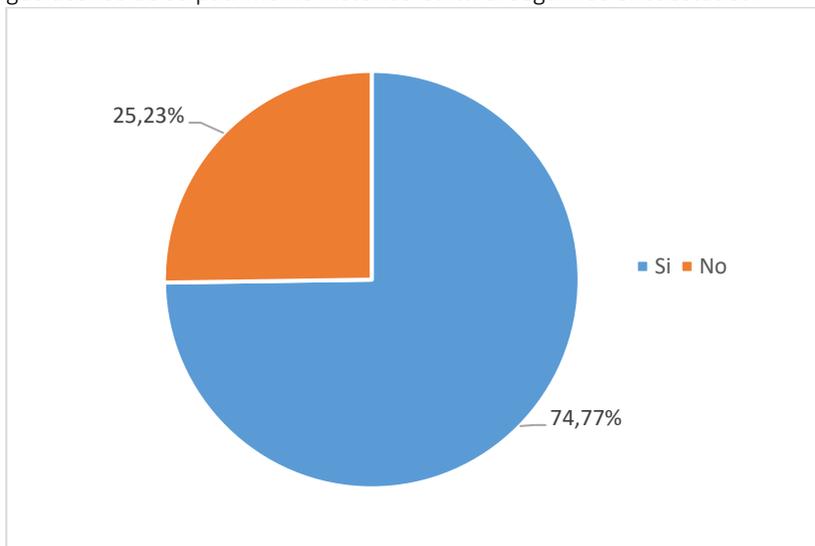


Figura 23: Distribución porcentual sobre la existencia o no de alguna seña o elemento de identidad de Gualaceo que se encuentre en peligro o sea preciso rescatar según los encuestados.

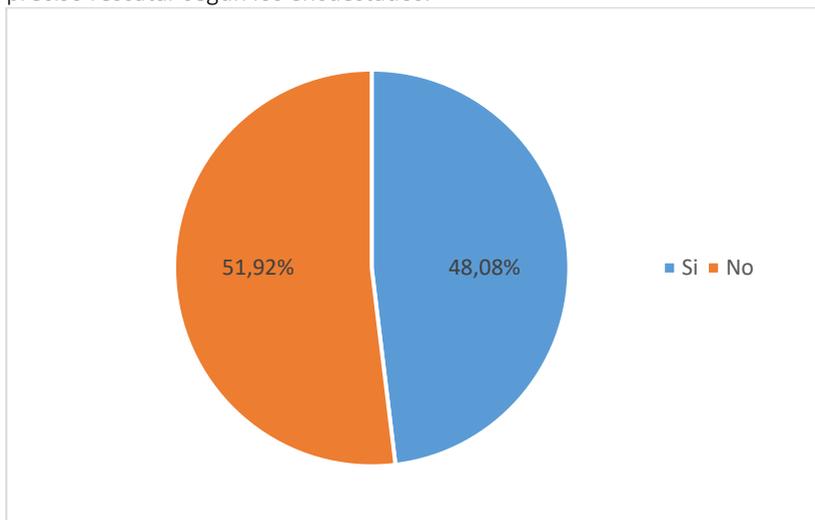


Tabla 13: Distribución porcentual de elementos identitarios en peligro o que urge una acción de rescate según los encuestados.

|                              | Frecuencia   | Porcentaje     |
|------------------------------|--------------|----------------|
| Casas y calles patrimoniales | 378          | 12,63%         |
| Costumbres y tradiciones     | 310          | 10,36%         |
| Fiestas                      | 157          | 5,25%          |
| Naturaleza                   | 121          | 4,04%          |
| Artesanías                   | 82           | 2,74%          |
| Hospital antiguo             | 75           | 2,51%          |
| Puente Velasco Ibarra        | 56           | 1,87%          |
| Festival del durazno         | 51           | 1,70%          |
| Tradicción agrícola          | 43           | 1,44%          |
| Vestimenta                   | 36           | 1,20%          |
| Orillas del Río              | 18           | 0,60%          |
| Zapatería artesanal          | 8            | 0,27%          |
| Medicina tradicional         | 8            | 0,27%          |
| Actividades artesanales      | 4            | 0,13%          |
| Macanas                      | 3            | 0,10%          |
| Fuentes hídricas             | 3            | 0,10%          |
| Osos de anteojos             | 1            | 0,03%          |
| NA                           | 1.639        | 54,76%         |
| <b>Total</b>                 | <b>2.993</b> | <b>100,00%</b> |



Medicina ancestral. Foto: Gentileza Municipio de Gualaceo.

Figura 24: Distribución porcentual sobre la necesidad de difundir o no las señas y símbolos de identidad entre los habitantes de Gualaceo según los encuestados.

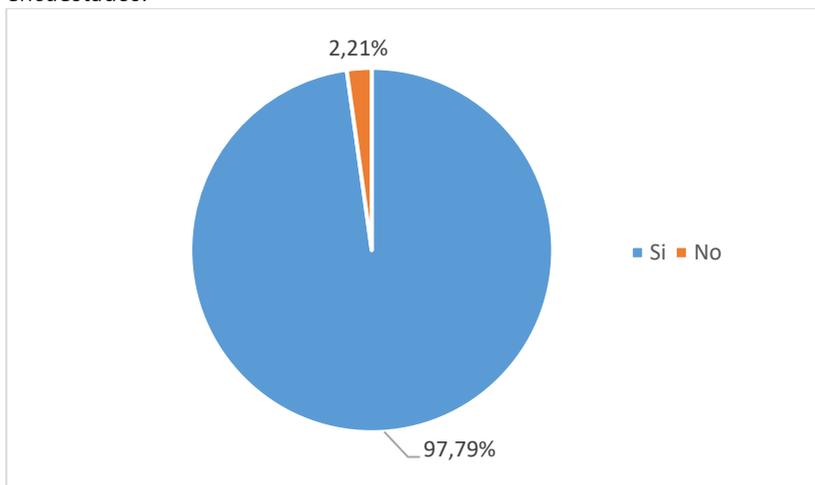


Figura 25: Distribución porcentual valorativa sobre la necesidad de programar actividades lúdicas y culturales como política de fomento del patrimonio cantonal en Gualaceo según los encuestados (El 1 es el más importante y el 5 el menor).

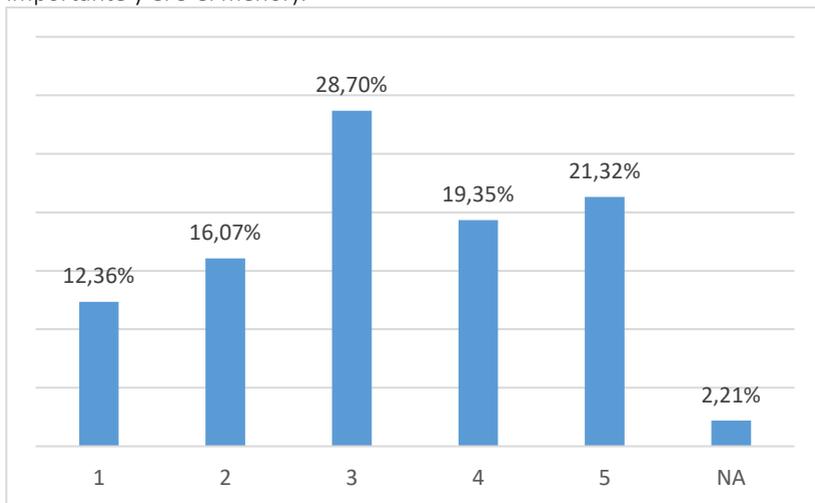


Figura 26: Distribución porcentual valorativa sobre la creencia de que fomentando el turismo se revaloriza el patrimonio de Gualaceo según los encuestados (El 1 es el más importante y el 5 el menor).

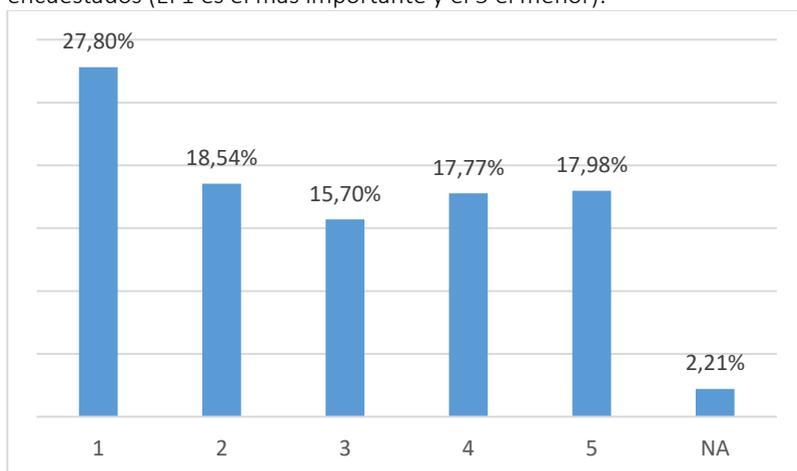


Figura 27: Distribución porcentual valorativa sobre la creencia de que promocionando las costumbres y las fiestas populares se podría fomentar el patrimonio de Gualaceo según los encuestados (El 1 es el más importante y el 5 el menor).

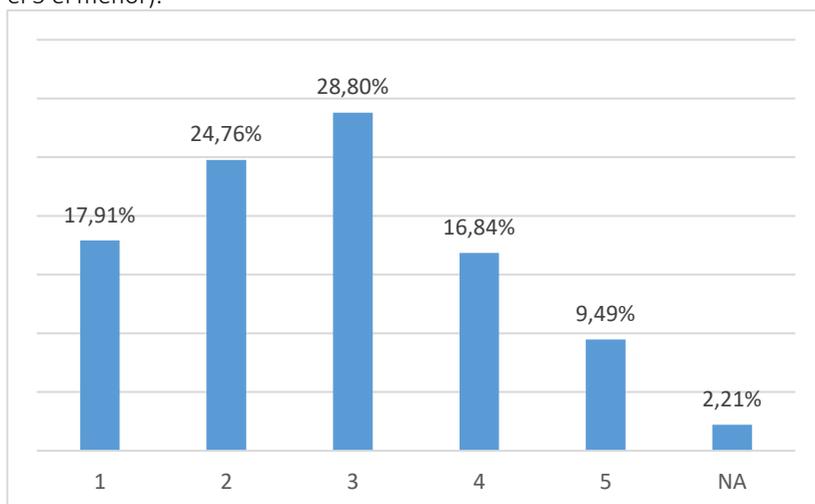


Figura 28: Distribución porcentual valorativa sobre la creencia de que protegiendo y restaurando las principales calles, plazas y espacios públicos del núcleo urbano se fomenta el patrimonio de Gualaceo según los encuestados (El 1 es el más importante y el 5 el menor).

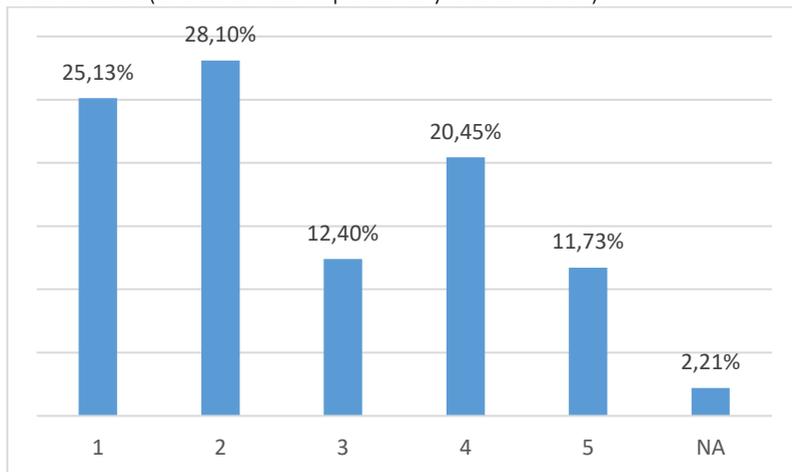


Figura 29: Distribución porcentual valorativa sobre la creencia que fomentando en la escuela el patrimonio de Gualaceo ayudaría a su conservación según los encuestados (El 1 es el más importante y el 5 el menor).

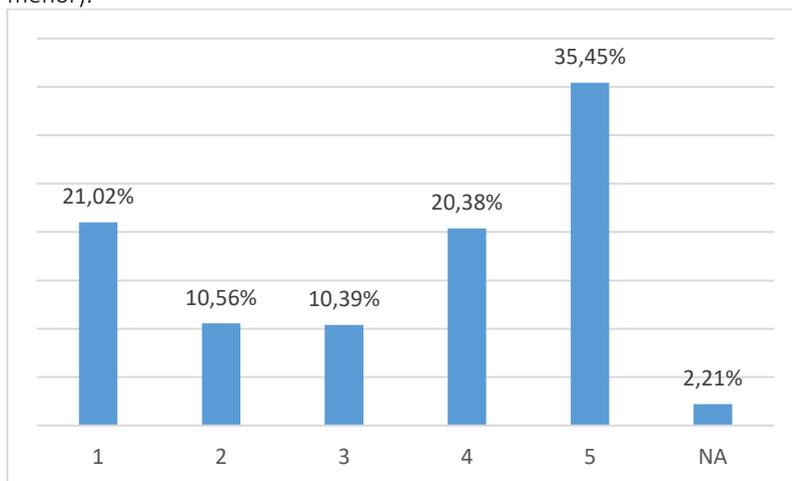


Figura 30: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del Centro Histórico de Gualaceo según los encuestados.

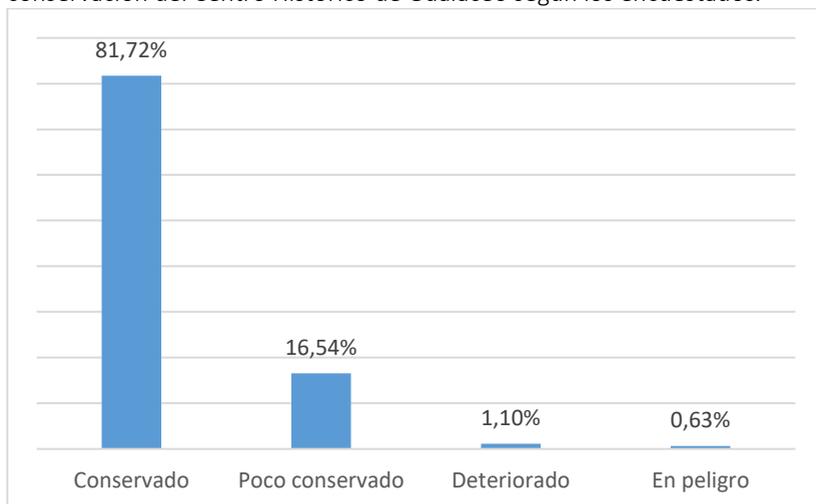
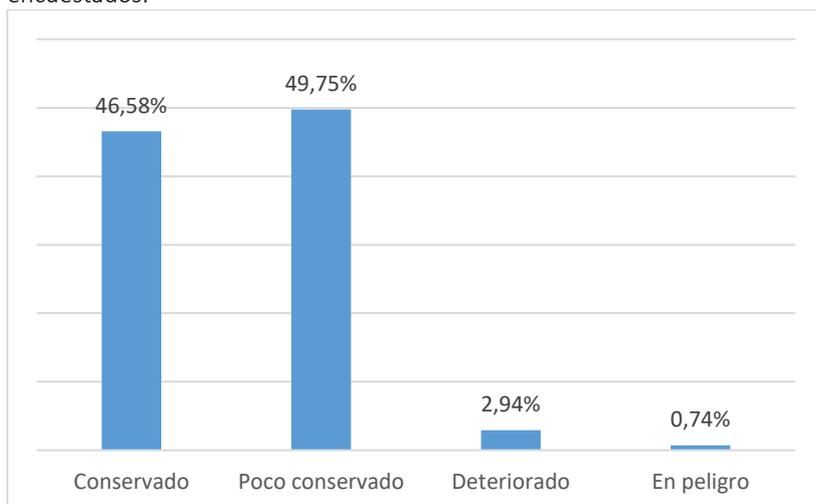


Figura 31: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación de las casonas y Bienes patrimoniales en Gualaceo según los encuestados.





Centro Histórico de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Centro Histórico de Gualaceo. Fotos: JMCaste.

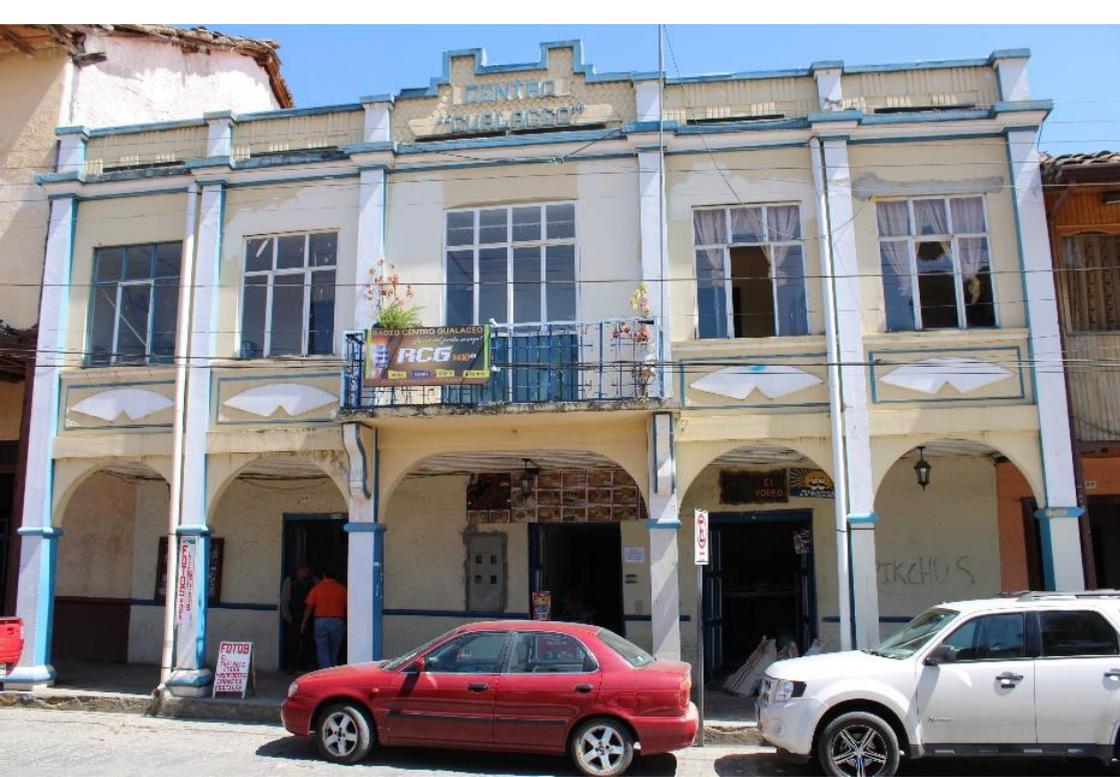




Centro Histórico de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Centro Histórico de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Centro Histórico de Gualaceo. Fotos: JMCaste.





Centro Histórico de Gualaceo. Foto: JMCaste.

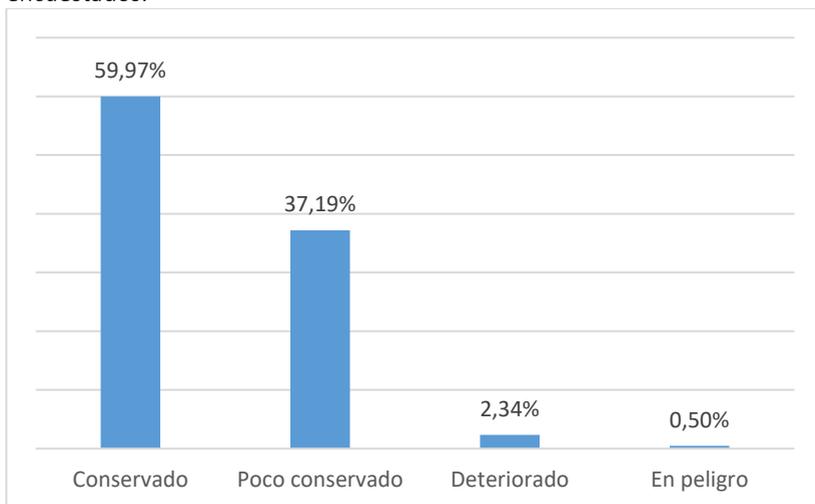


Patio del Municipio de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Pasillo exterior del Municipio de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Figura 32: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación de las actividades artesanales en Gualaceo según los encuestados.



Fábrica de calzado (Gualaceo, 2014)Foto: Gentileza diario El Mercurio.

Figura 33: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del Museo Comunidad de Gualaceo según los encuestados.

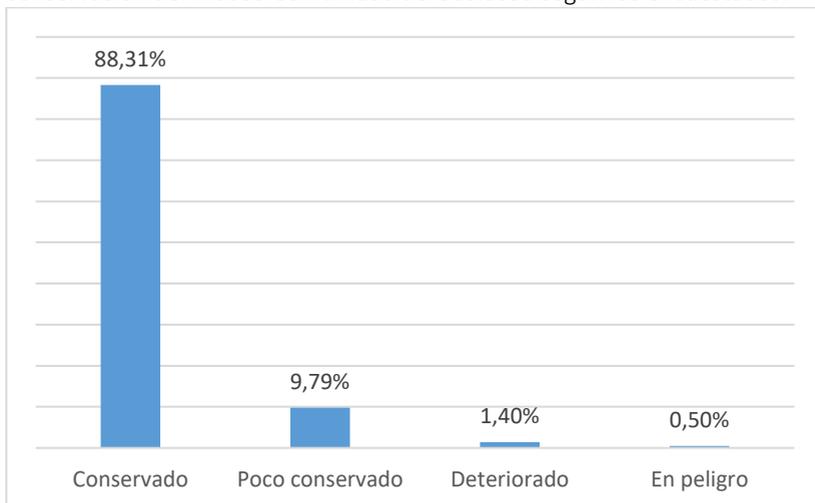
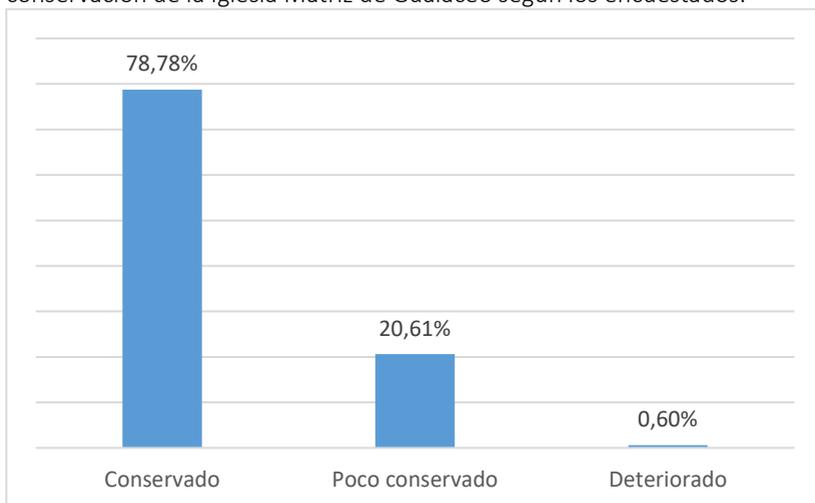


Figura 34: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación de la Iglesia Matriz de Gualaceo según los encuestados.





Iglesia Matriz Santiago de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Iglesia Matriz Santiago de Gualaceo. Foto: JMCaste.



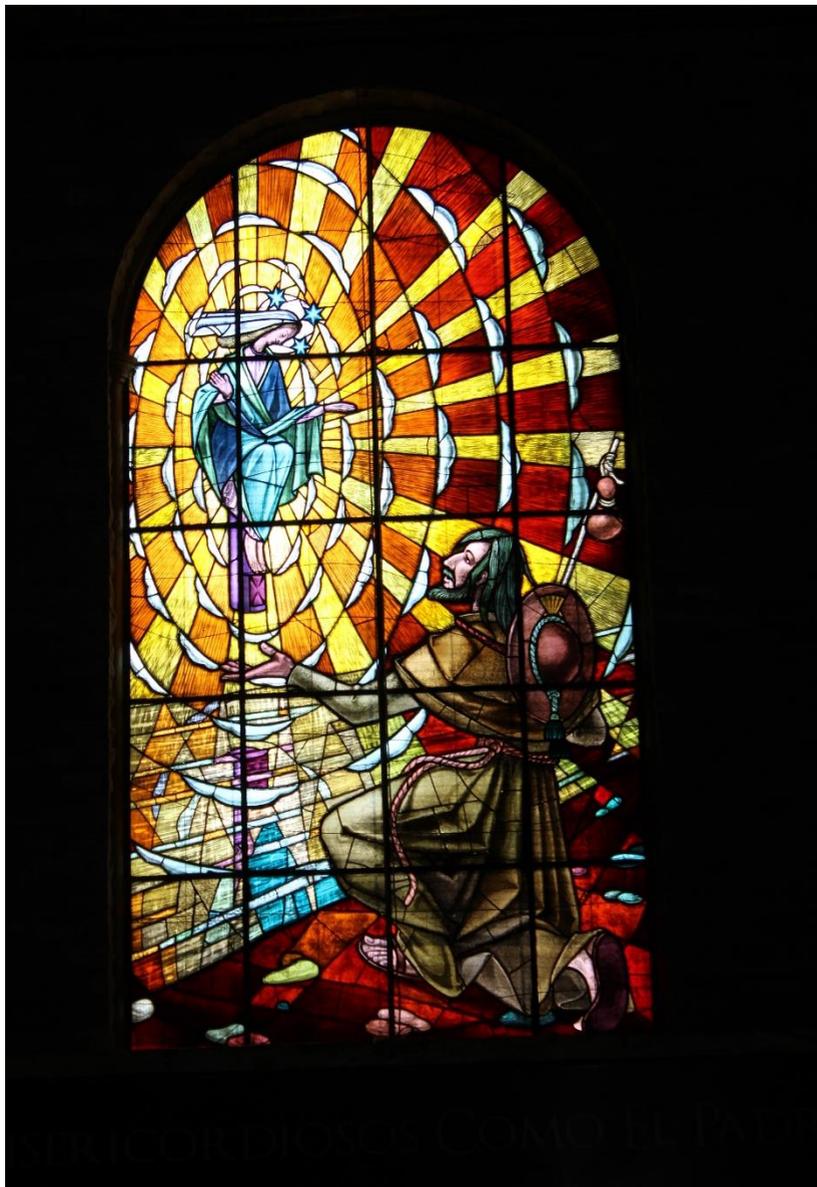
Parque Central de Gualaceo. Foto: JMCaste.



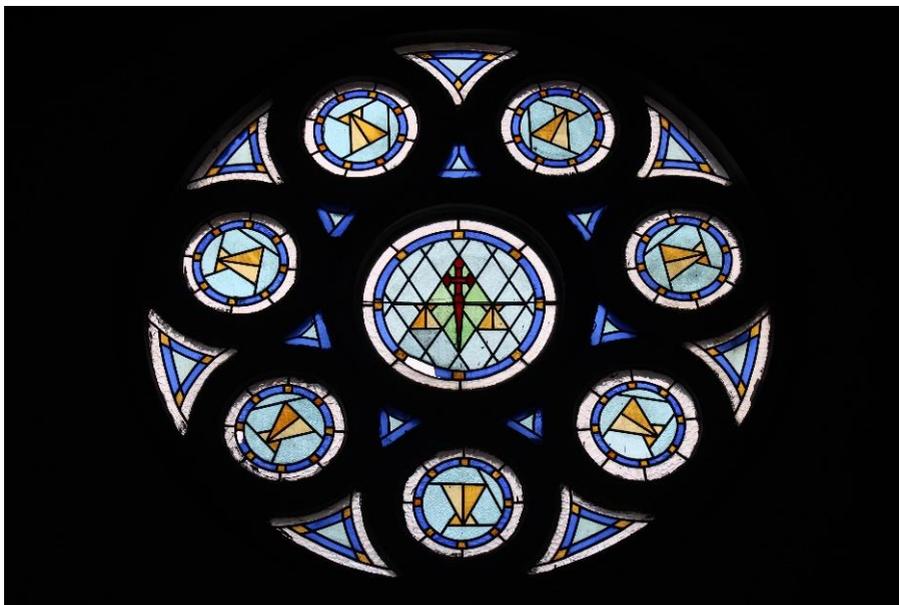
Torre de la Iglesia Matriz Santiago de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Interior de la Iglesia Matriz Santiago de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Interior de la Iglesia Matriz Santiago de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Vidrieras de la Iglesia Matriz Santiago de Gualaceo. Fotos: JMCaste.

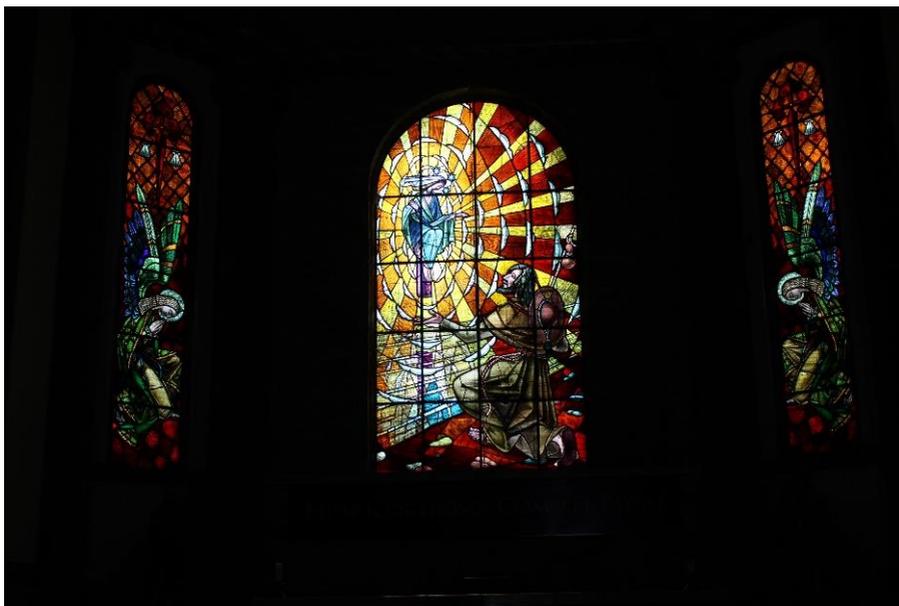
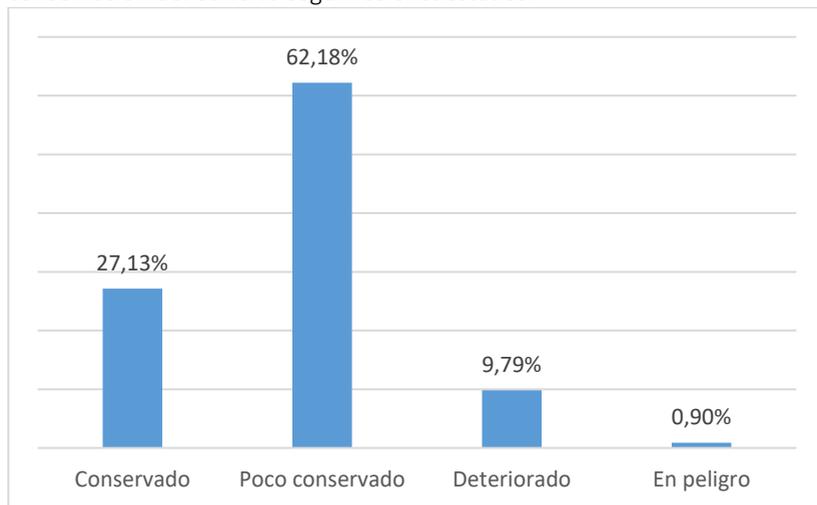
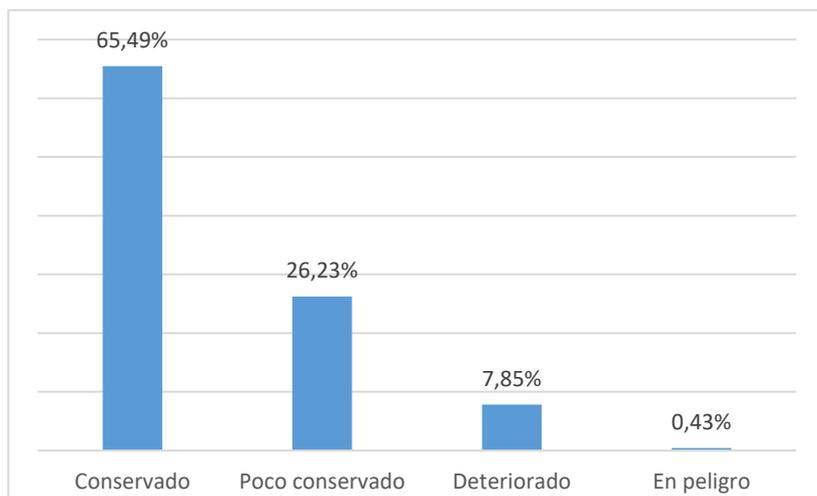


Figura 35: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del Calvario según los encuestados.



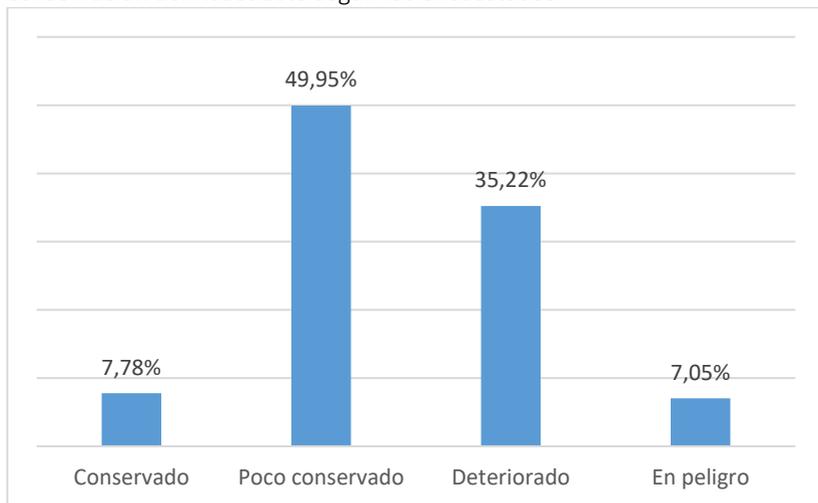
El Calvario. Foto: JMCaste.

Figura 36: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del Monumento a la Madre según los encuestados.



Monumento a la Madre. Foto: JMCaste.

Figura 37: Distribución porcentual de la percepción sobre el estado de conservación del Acueducto según los encuestados.

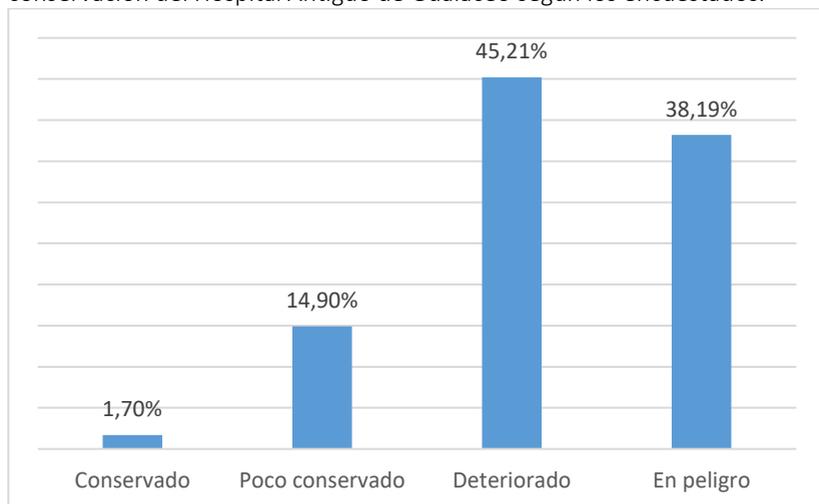


El Acueducto. Foto: JMCaste.



Monumento a la Madre. Foto: JMCaste.

Figura 38: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del Hospital Antiguo de Gualaceo según los encuestados.



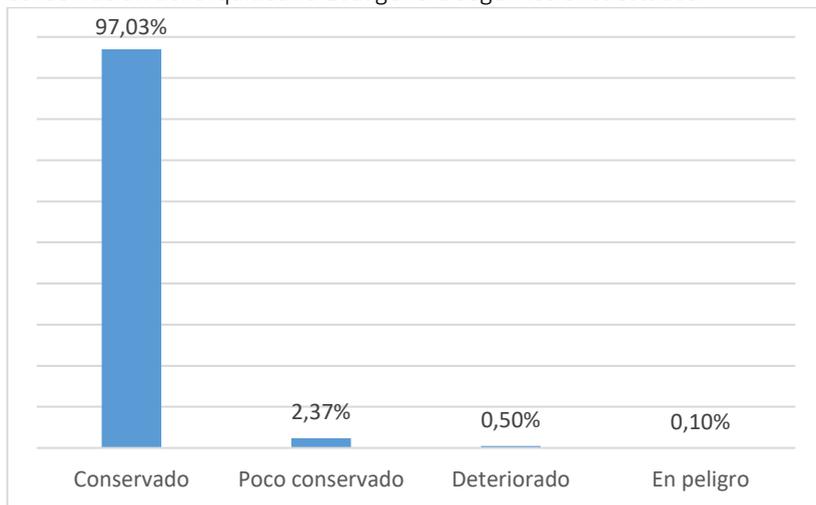
Hospital Antiguo de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Hospital Antiguo de Gualaceo. Fotos: JMCaste.



Figura 39: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del orquideario Ecuagenera según los encuestados.



Orquideario Ecuagenera, Gualaceo. Foto: JMCaste.



Orquídeas. Foto: JMCaste.



Orquídeas. Foto: JMCaste.

Figura 40: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del Bosque Protector Aguarongo según los encuestados.

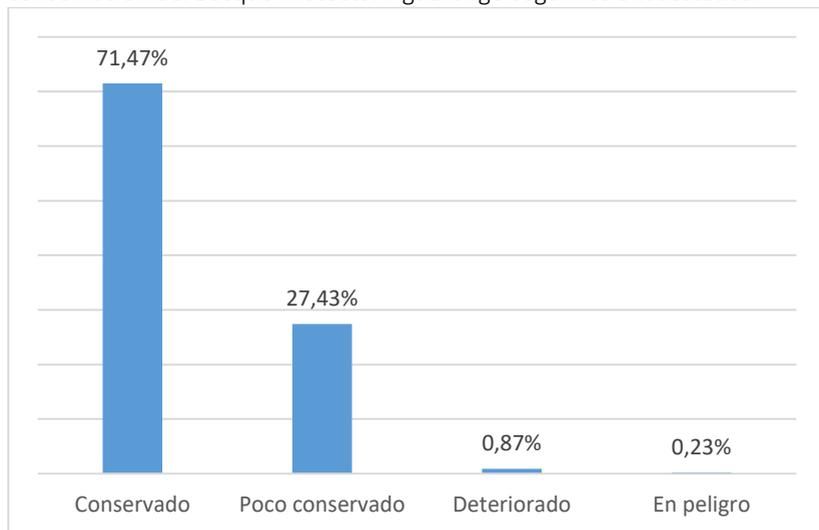
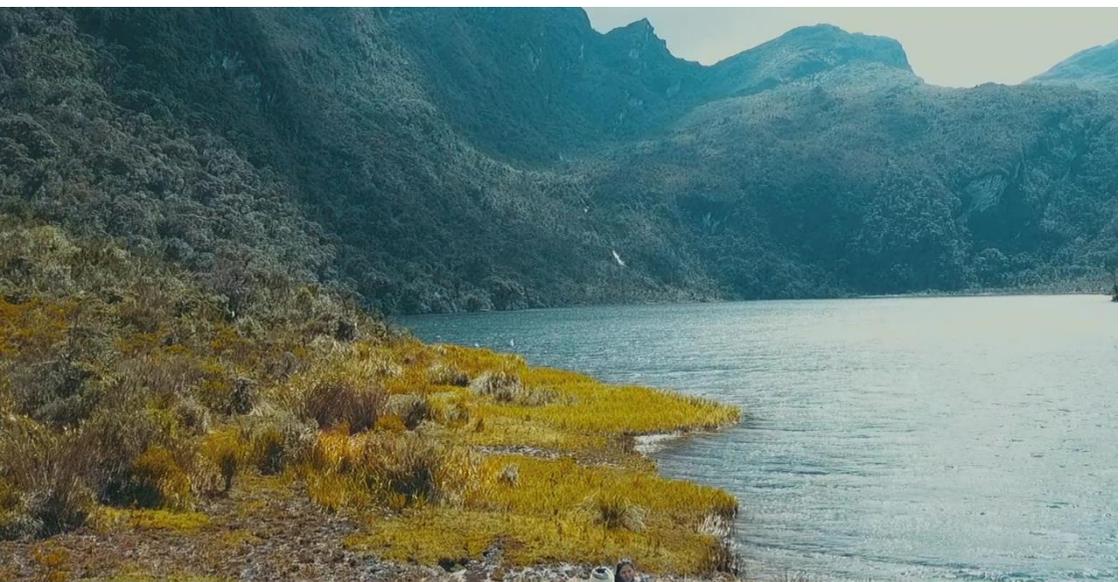
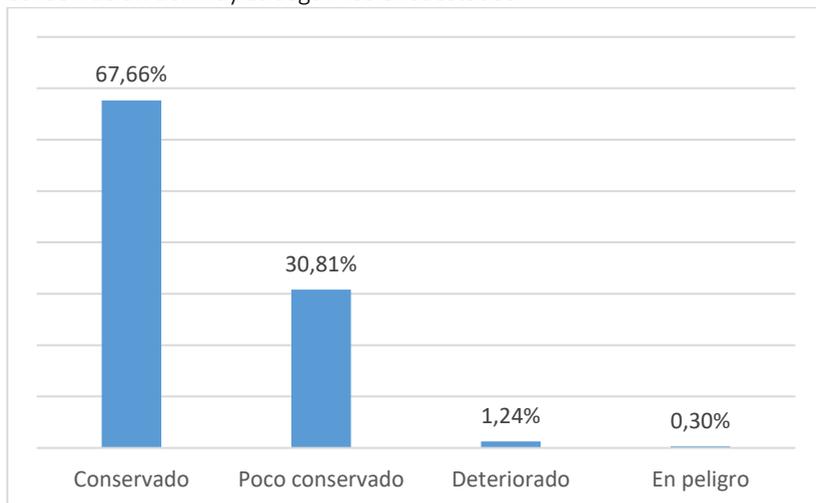


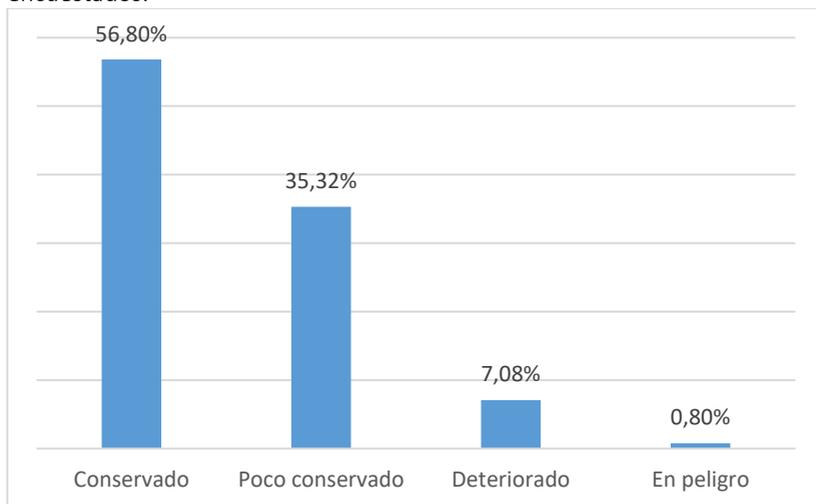
Foto: Gentileza diario El Mercurio.

Figura 41: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación del Maylas según los encuestados.



El Maylas. Foto: Gentileza Municipio de Gualaceo.

Figura 42: Distribución porcentual sobre la percepción del estado de conservación de los ríos Santa Bárbara y San Francisco según los encuestados.



Río Santa Bárbara (Gualaquero). Foto: JMCaste.



Río San Francisco (Gualaceo). Foto: JMCaste.



Puente de madera "Velasco Ibarra, río Santa Bárbara (Gualaceo)  
. Foto: JMCaste.

Figura 43: Distribución porcentual sobre que institución debe proteger el Patrimonio Cultural y Ambiental de Gualaceo según los encuestados.

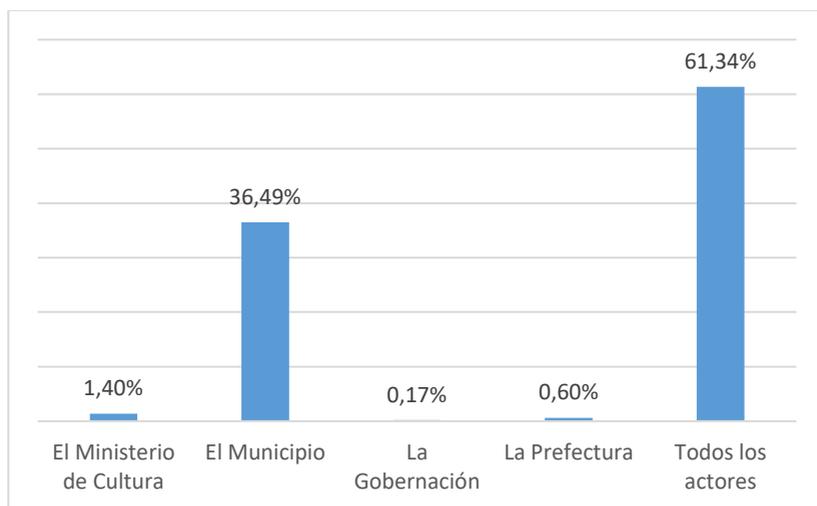
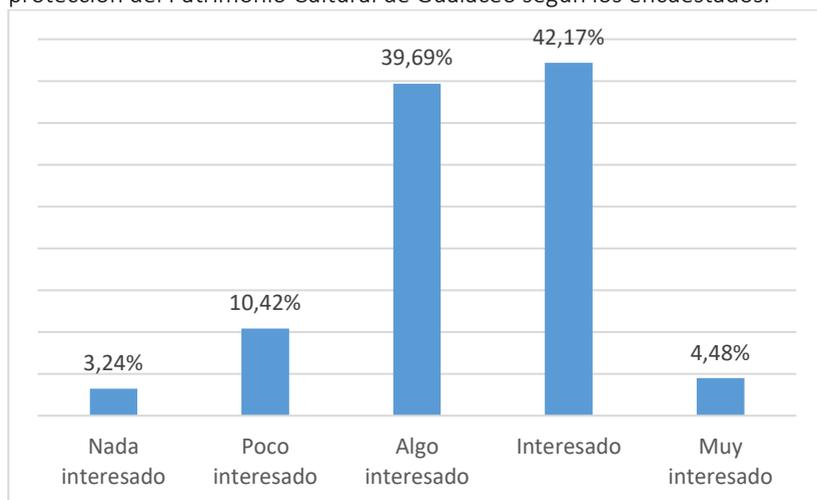


Figura 44: Distribución porcentual sobre el interés de participar en la protección del Patrimonio Cultural de Gualaceo según los encuestados.



## USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

En este capítulo nos encargaremos de recoger el posicionamiento que tiene la ciudadanía de Gualaceo sobre el uso de los espacios públicos y también la frecuencia de visita a esos entornos. Con respecto al empleo del Centro Histórico de Gualaceo como punto de actividad comercial, un 52,26% se muestra “en desacuerdo” frente a un 30,54% que se expresa “medianamente de acuerdo” (Figura 45). Una tendencia muy similar se registra para el caso de que ese espacio público sea destinado a manifestaciones y plantones: un 47,84% “en desacuerdo” y un 38,82% “medianamente de acuerdo” (Figura 48).

Por el contrario, la utilización de ese mismo espacio con fines relacionados con las festividades encuentra un apoyo mayoritario: un 58,87% está “de acuerdo” y un 29,13% “muy de acuerdo” (Figura 46). Y un alto porcentaje ve con agrado que ese espacio sea punto de referencia de las fiestas de cantonización: 49,88% “de acuerdo” y un 40,59% “muy de acuerdo” (Figura 50)

Asimismo, los gualaceños aceptan con una tendencia superior, que ese espacio sea destinado a actividades culturales: un 52,99% “muy de acuerdo” y un 42,70% “de acuerdo” (Figura 47). En cambio, la opinión de los encuestados sobre su uso para la realización de actividades deportivas se encuentra repartida: un 33,95% “medianamente de acuerdo”; un 35,25% “de acuerdo”; y un 23,66% “en desacuerdo” (Figura 49).

Figura 45: Distribución porcentual sobre el uso del espacio del Centro Histórico de Gualaceo destinado al comercio en vía pública según los encuestados.

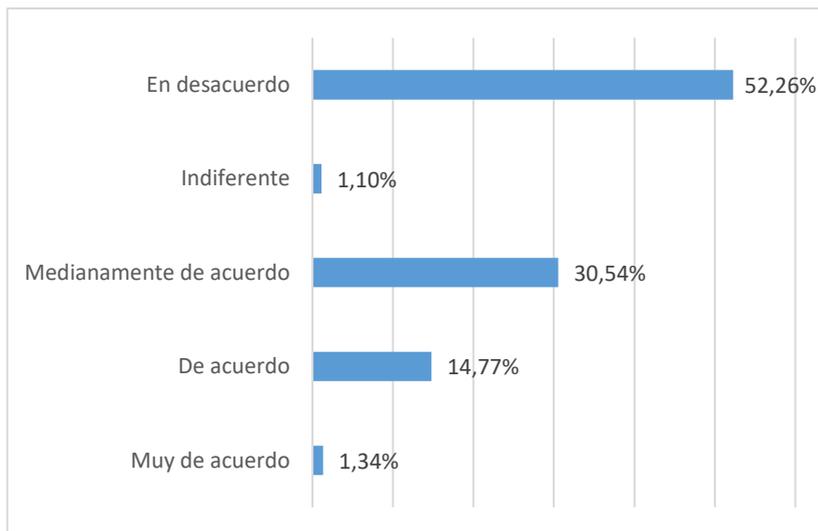
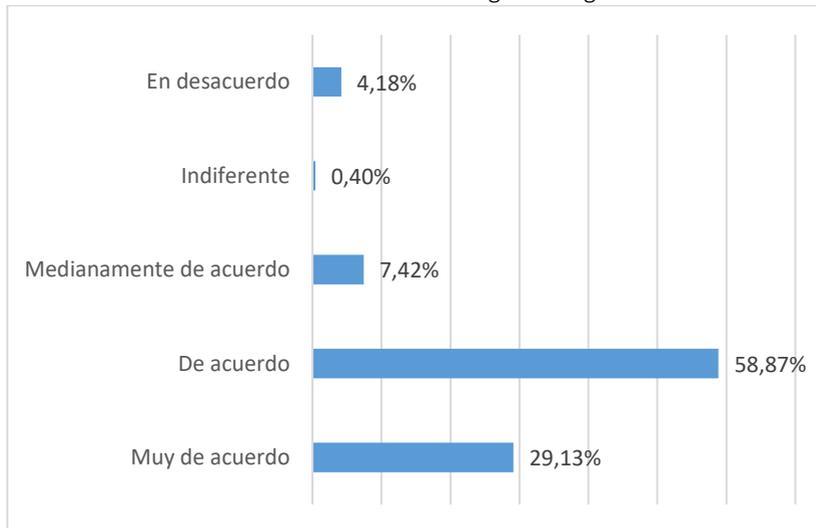
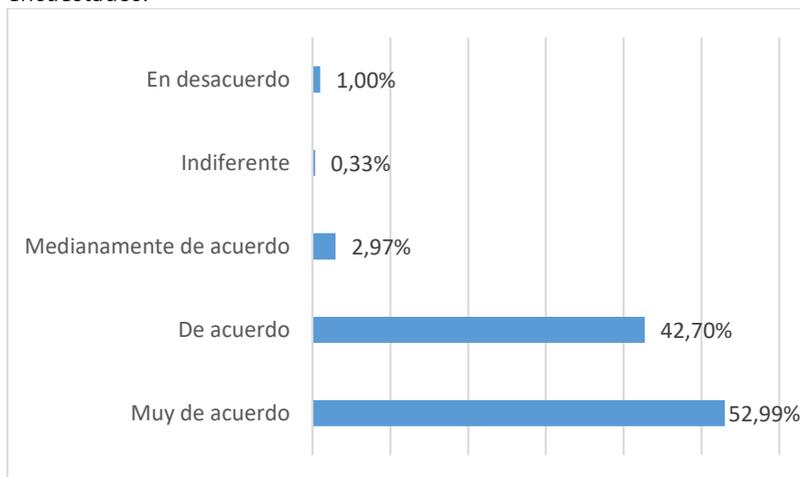


Figura 46: Distribución porcentual sobre el uso del espacio del Centro Histórico de Gualaceo destinado a fiestas religiosas según los encuestados.



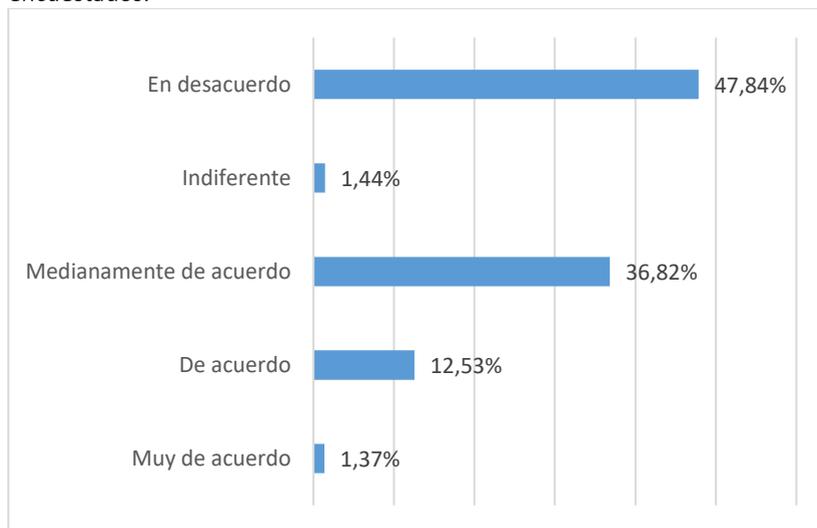
Plaza Cívica de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Figura 47: Distribución porcentual sobre el uso del espacio del Centro Histórico de Gualaceo destinado a actividades culturales según los encuestados.



Plaza Cívica de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Figura 48: Distribución porcentual sobre el uso del espacio del Centro Histórico de Gualaceo destinado a manifestaciones y plantones según los encuestados.



Plaza Cívica de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Figura 49: Distribución porcentual sobre el uso del espacio del Centro Histórico de Gualaceo destinado a actividades deportivas según los encuestados.

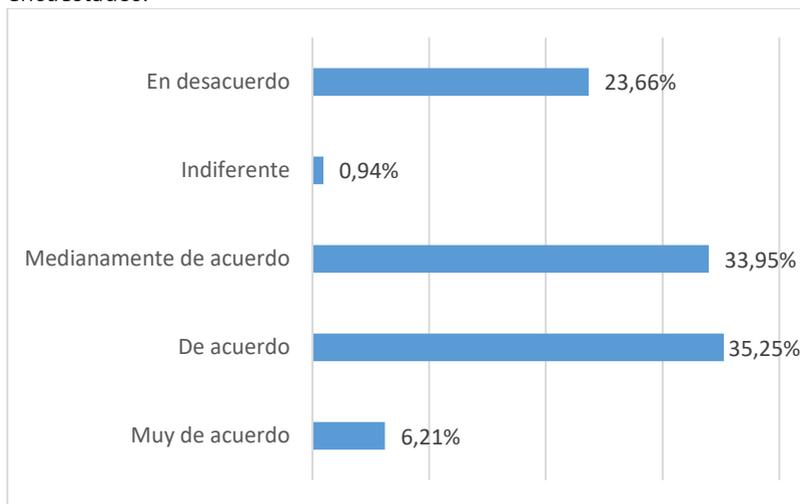
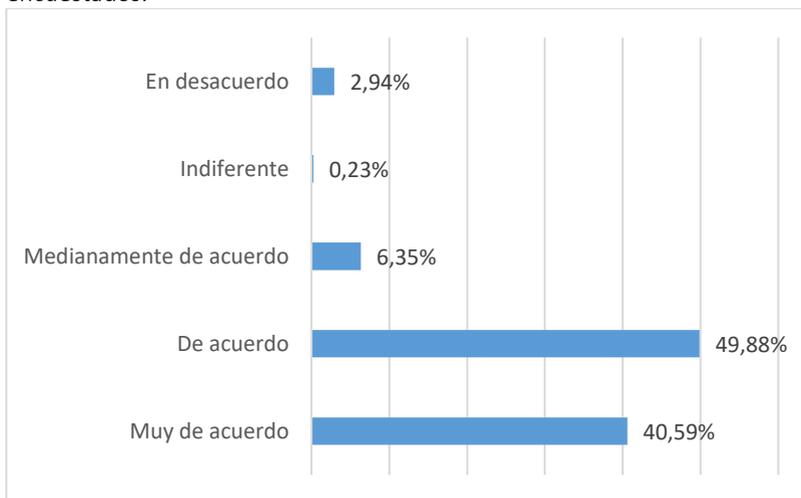


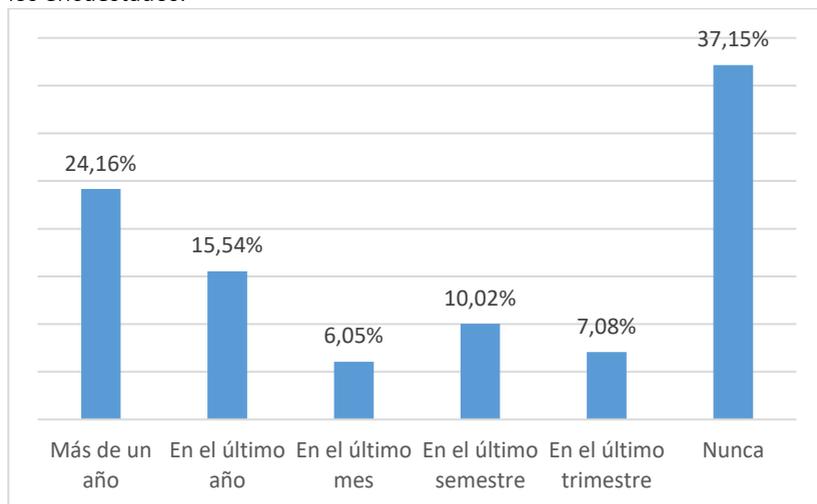
Figura 50: Distribución porcentual sobre el uso del espacio del Centro Histórico de Gualaceo destinado a fiestas de cantonización según los encuestados.



## FRECUENCIAS DE VISITA A ESPACIOS PATRIMONIALES

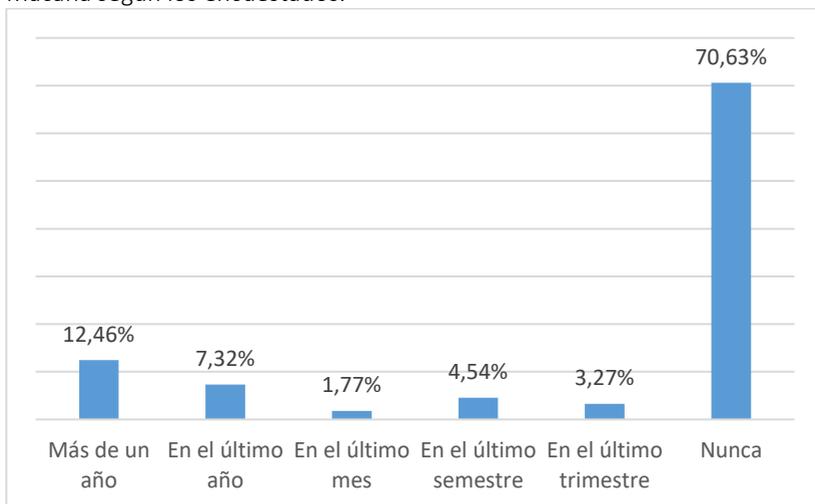
La frecuencia de visita por parte de los ciudadanos gualaceños a puntos de interés del Cantón es un indicador que contiene múltiple información sobre comportamiento social y cultural, frecuencia, gustos, etc. Los sitios más frecuentados durante las distintas franjas temporales (último mes, último trimestre, último semestre, último año o nunca) se corresponden con el Acueducto, Orillas de los ríos Santa Bárbara y San Francisco, Centro Histórico de Gualaceo, Mercado 25 de Junio, Plaza Cívica, Plaza Manuel Cruz Orellana y El Calvario. En una situación intermedia se encuentra el Bosque Protector Aguarongo y las lagunas Maylas. Mientras que los rangos de menor frecuencia son la Casa de la Macana y el Museo Comunidad de Gualaceo.

Figura 51: Distribución porcentual de frecuencia de visita al Acueducto según los encuestados.



El Acueducto. Foto: JMCaste.

Figura 52: Distribución porcentual de frecuencia de visita a la Casa de la Macana según los encuestados.



Casa de la Macana. Foto: Erik Galarza

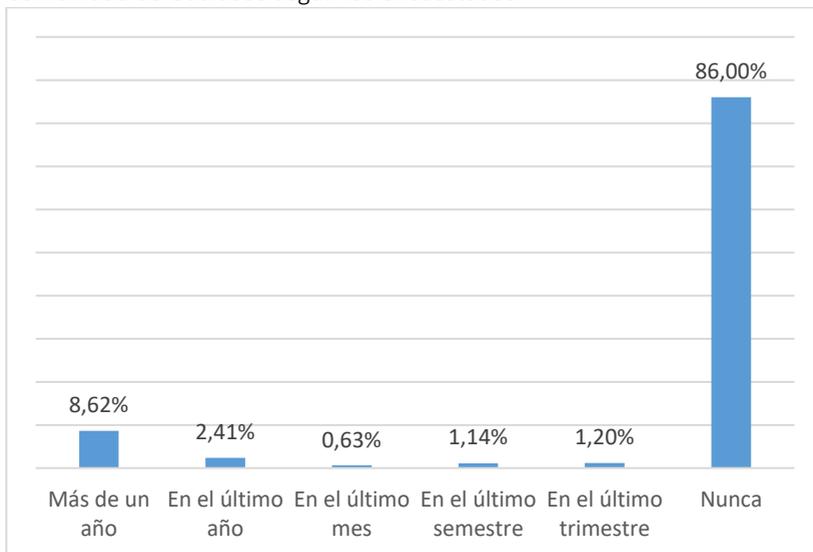


Casa de la Macana. Foto: Erik Galarza.



Artesano José Jiménez. Casa de la Macana. Foto: Erik Galarza.

Figura 53: Distribución porcentual de frecuencia de visita al Museo Comunidad de Gualaceo según los encuestados.



Antiguo Museo Comunidad de Gualaceo. Foto: Erik Galarza

Figura 54: Distribución porcentual de frecuencia de visita el Maylas según los encuestados.

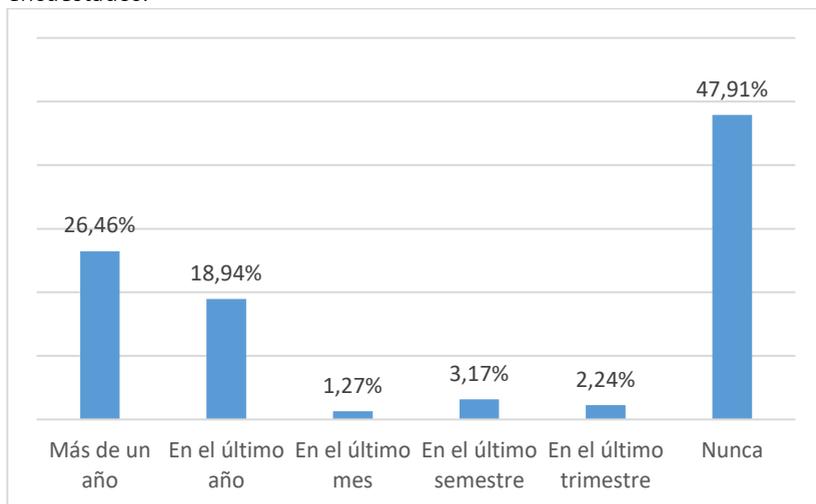
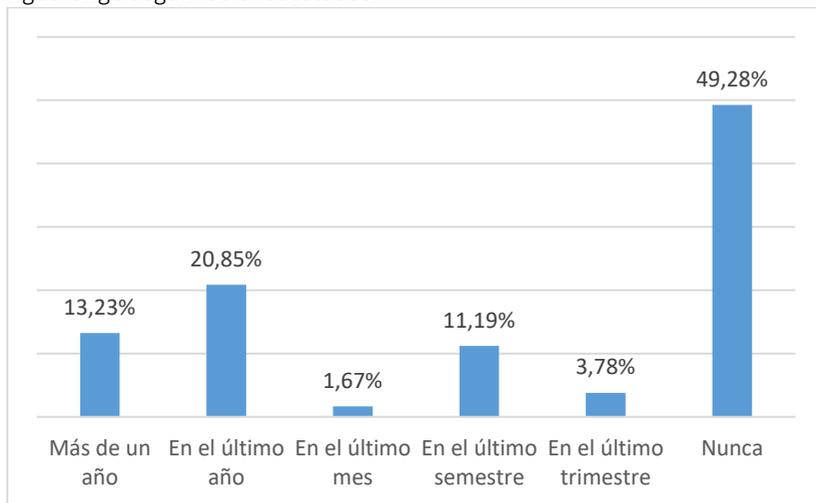
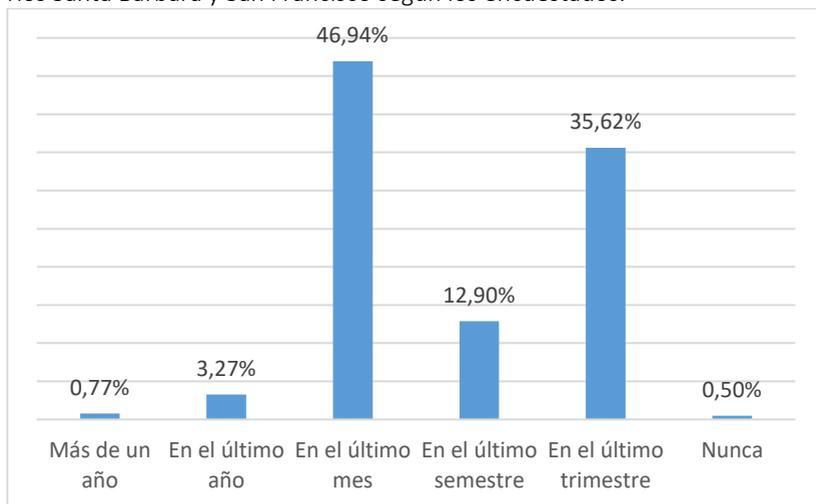


Figura 55: Distribución porcentual de frecuencia de visita al Bosque Protector Aguarongo según los encuestados.



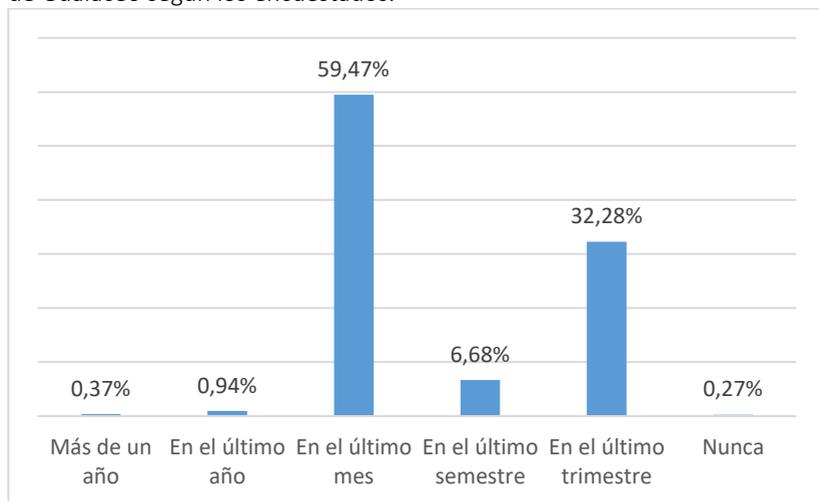
Bosque Protector Aguarongo Fotos: Gentileza diario El Mercurio.

Figura 56: Distribución porcentual de frecuencia de visita a las orillas de los ríos Santa Bárbara y San Francisco según los encuestados.



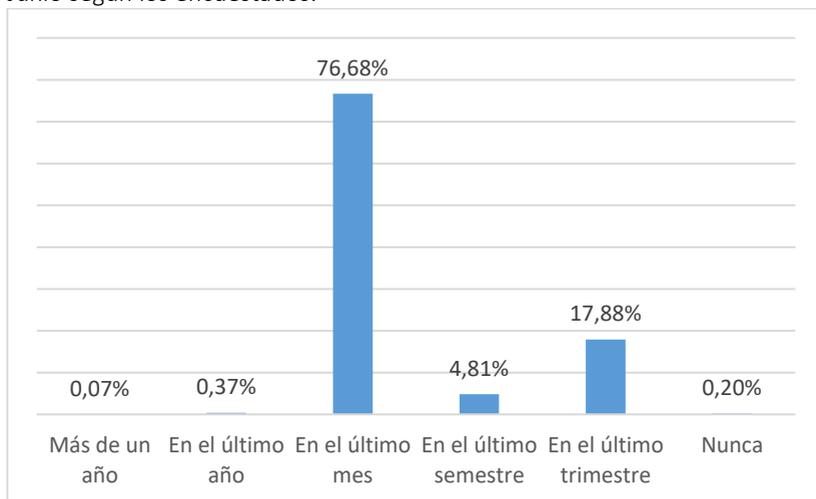
Río Santa Bárbara (Gualaceo). Foto: JMCaste.

Figura 57: Distribución porcentual de frecuencia de visita al Centro Histórico de Gualaceo según los encuestados.



Centro Histórico de Gualaceo. Foto: JMCasté.

Figura 58: Distribución porcentual de frecuencia de visita al Mercado 25 de Junio según los encuestados.



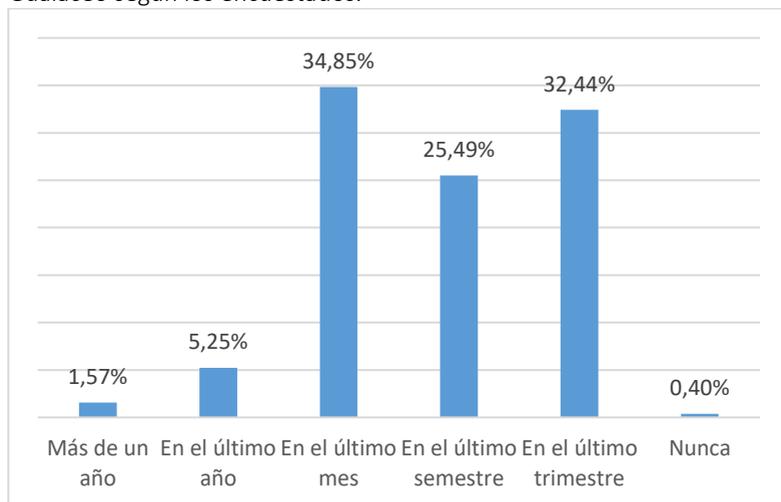
Mercado de Gualaceo. Foto: JMCaste.



Fotos: Gentileza diario El Mercurio.

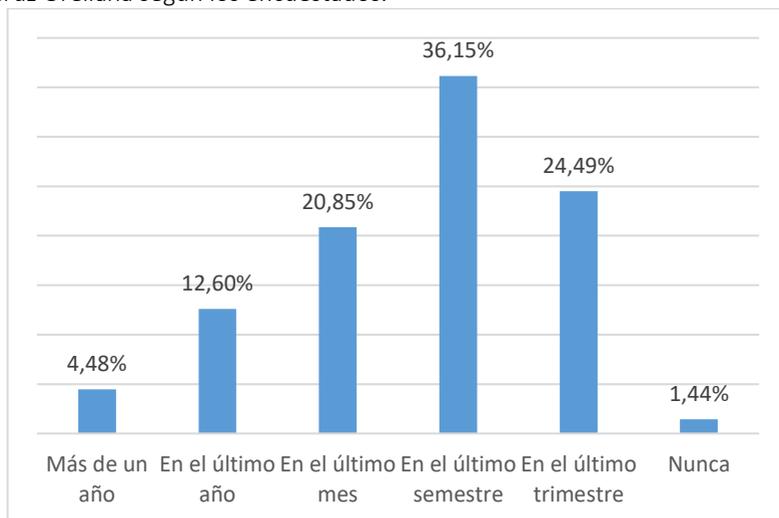


Figura 59: Distribución porcentual de frecuencia de visita a la Plaza Cívica Gualaceo según los encuestados.



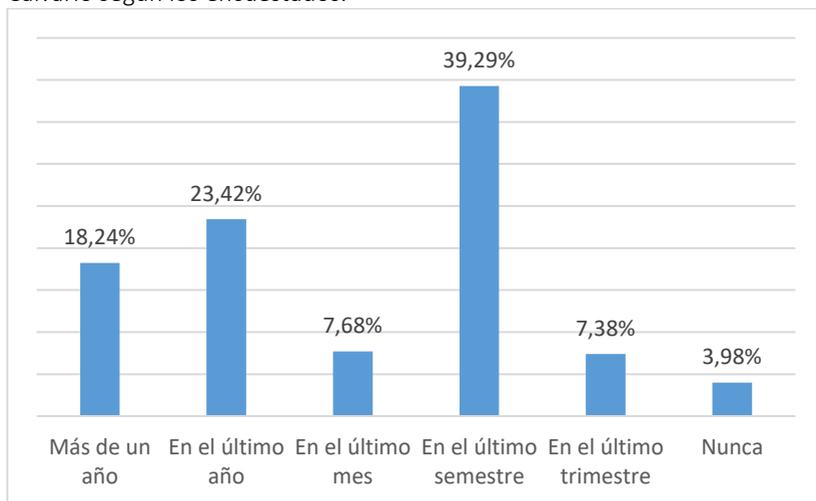
Plaza Cívica de Gualaceo. Foto: JMCaste

Figura 60: Distribución porcentual de frecuencia de visita a la Plaza Manuel Cruz Orellana según los encuestados.



Plaza Manuel Cruz Orellana. Foto: Erik Galarza.

Figura 61: Distribución porcentual de frecuencia de visita al mirador el Calvario según los encuestados.



El Calvario. Foto: JMCaste.

## PATRIMONIO AMBIENTAL Y NATURAL

Las orillas del río de Santa Bárbara es el principal espacio natural preferido por los habitantes de Gualaceo con gran diferencia respecto a otras opciones (ver Tabla 14). Mientras que las orquídeas representan el elemento floral o especie vegetal más identificada de Gualaceo y el oso de anteojos es la especie faunística más representativa.

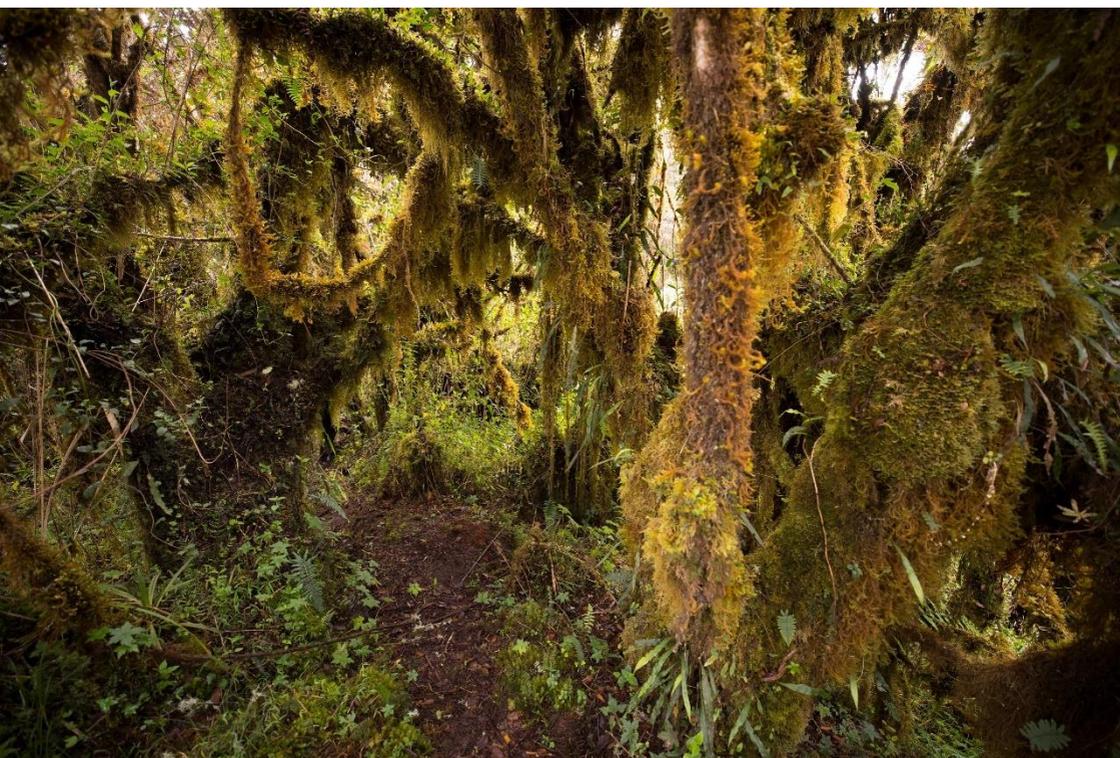


Foto: Gentileza diario El Mercurio.



Fotos: JMCaste.



Tabla 14: Distribución porcentual de un espacio natural que identifique a Gualaceo según los encuestados.

|                      | Frecuencia   | Porcentaje     |
|----------------------|--------------|----------------|
| Orilla Santa Bárbara | 1.931        | 64,52%         |
| Aguarongo            | 475          | 15,87%         |
| Maylas               | 256          | 8,55%          |
| Plaza cívica         | 79           | 2,64%          |
| Parque central       | 52           | 1,74%          |
| Cerro Pishi          | 23           | 0,77%          |
| Fasayñan             | 19           | 0,63%          |
| Parques              | 11           | 0,37%          |
| NA                   | 147          | 4,91%          |
| <b>Total</b>         | <b>2.993</b> | <b>100,00%</b> |



Río Santa Bárbara. Foto: JMCaste.

Tabla 15: Distribución porcentual de la flora o especie vegetal asociada a Gualaceo según los encuestados.

|              | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Orquídea     | 961        | 32,11%     |
| Durazno      | 419        | 14,00%     |
| Sauce llorón | 355        | 11,86%     |
| Pino         | 286        | 9,56%      |
| Maíz         | 143        | 4,78%      |
| Aliso        | 131        | 4,38%      |
| Palmeras     | 116        | 3,88%      |
| Capulí       | 109        | 3,64%      |
| Aguarongo    | 64         | 2,14%      |
| Chirimoya    | 39         | 1,30%      |
| Otros        | 39         | 1,30%      |
| NA           | 331        | 11,06%     |
| Total        | 2.993      | 100,00%    |



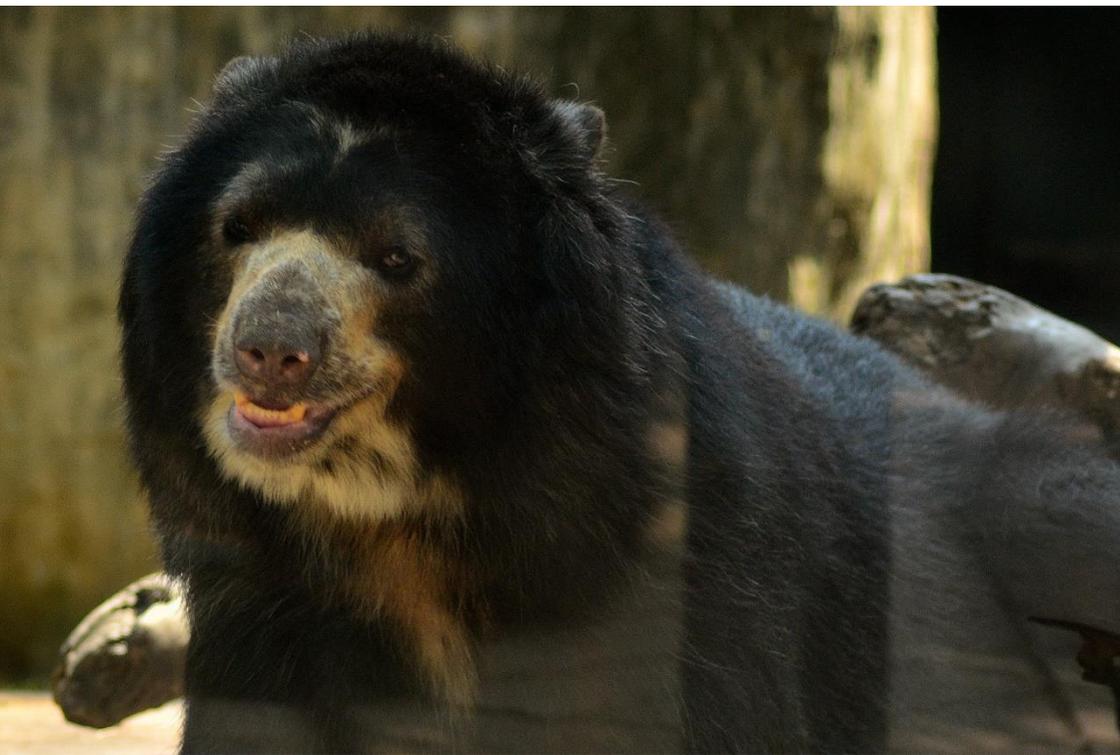
Orquideas. Foto: JMCaste.



Orquideas. Foto: JMCaste.

Tabla 16: Distribución porcentual de una especie faunística asociada a Gualaceo según los encuestados.

|                 | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|------------|------------|
| Oso de anteojos | 1.114      | 37,22%     |
| Cuy             | 248        | 8,29%      |
| Caballo         | 122        | 4,08%      |
| Venado          | 118        | 3,94%      |
| Ganado          | 117        | 3,91%      |
| Palomas         | 103        | 3,44%      |
| Truchas         | 35         | 1,17%      |
| Guacamayas      | 33         | 1,10%      |
| Perro           | 31         | 1,04%      |
| Colibrí         | 26         | 0,87%      |
| Otros           | 60         | 2,00%      |
| NA              | 986        | 32,94%     |
| Total           | 2.993      | 100,00%    |



Oso de anteojos. Foto: Gentileza diario El Mercurio.

## ACONTECIMIENTOS Y PERSONAJES HISTÓRICOS

En el ámbito del conocimiento histórico se ha sondeado sobre la apropiación social de aspectos, acontecimientos y personajes históricos e intelectuales en el marco cantonal de Gualaceo.

Los datos reflejan unos bajos porcentajes de apropiación por parte de la ciudadanía sobre acontecimientos históricos referenciados y donde destacan hechos muy recientes como el Desastre de la Josefina y la Cantonización, con unos índices por debajo del 12% y con un 63,85% de encuestados que no aplican (Tabla 17).

Una tendencia similar se aprecia tanto con respecto al conocimiento de personajes históricos e intelectuales, donde sobresalen el Patrón Santiago, Arturo Coello y Guillermo Andrade con porcentajes por debajo del 3% y un 90,88% que no aplican (Tabla 18).



El Desastre de la Josefina. Fotos: Gentileza Municipio de Gualaceo.



El Desastre de la Josefina (1993) Foto: Gentileza diario El Mercurio.

Tabla 17: Distribución porcentual del principal acontecimiento histórico de Gualaceo según los encuestados.

|  | Frecuencia | Porcentaje |
|--|------------|------------|
| Desastre de la Josefina                  | 341        | 11,39%     |
| Cantonización                            | 312        | 10,42%     |
| Caída del Puente Colgante                | 134        | 4,48%      |
| Caída de la Plaza de Toros               | 77         | 2,57%      |
| Batalla de moros y cristianos            | 51         | 1,70%      |
| Explosión de la bomba de gasolina        | 38         | 1,27%      |
| Tumbado de las torres de la Iglesia      | 33         | 1,10%      |
| Desastres naturales                      | 31         | 1,04%      |
| Desborde                                 | 20         | 0,67%      |
| Aparición del patrón Santiago            | 17         | 0,57%      |
| Quema del registro civil y del municipio | 17         | 0,57%      |
| Festival del durazno                     | 11         | 0,37%      |
| NA                                       | 1.911      | 63,85%     |
| Total                                    | 2.993      | 100,00%    |

Tabla 18: Distribución porcentual del principal personaje histórico de Gualaceo según los encuestados.

|                   | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|------------|------------|
| Patrón Santiago   | 74         | 2,47%      |
| Arturo Coello     | 72         | 2,41%      |
| Guillermo Andrade | 58         | 1,94%      |
| César León        | 29         | 0,97%      |
| Asunción Zhuni    | 23         | 0,77%      |
| Hernán Cordero    | 14         | 0,47%      |
| Fidel Ulloa       | 3          | 0,10%      |
| NA                | 2.720      | 90,88%     |
| Total             | 2.993      | 100,00%    |

## CULTURA POPULAR

Entre las manifestaciones de la cultura popular sobresalen las fiestas religiosas y culturales con un 45,41%, el Carnaval con un 14,17%, la artesanía con un 11,15% y la Cantonización con un 10,93% frente a la gastronomía y el Día de la Siembra (Tabla 19).



Foto: Gentileza Municipio de Gualaceo.



Día de la Siembra. Foto: Diego Andrés López Muicela.

Tabla 19: Distribución porcentual sobre las manifestaciones principales de la cultura popular de Gualaceo según los encuestados.

|                                 | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------------|------------|------------|
| Fiestas religiosas y culturales | 1.359      | 45,41%     |
| Carnaval                        | 424        | 14,17%     |
| Artesanía                       | 334        | 11,15%     |
| Cantonización                   | 327        | 10,93%     |
| Pase del niño                   | 179        | 5,98%      |
| Gastronomía                     | 144        | 4,81%      |
| Día de la siembra               | 60         | 2,00%      |
| Otros                           | 66         | 2,21%      |
| NA                              | 100        | 3,34%      |
| Total                           | 2.993      | 100,00%    |



Festividad del patrono de Gualaceo (2011). Foto: Gentileza diario El Mercurio.



El Pase del niño Viajero, Gualaceo. Foto: Gentileza de María Alexandra Rubio Peláez.

## FESTIVIDADES

La festividad con mayor arraigo y fuerte tradición según el orden de preferencia es la Batalla de Moros y Cristianos con un 51,39% (Figura 62), seguida por la de Cantonización con un 28,70% (Figura 63), carnaval con un 21,02% (Figura 64), la Declaratoria de Patrimonio Cultural con un 3,58% (Figura 66) y el Festival del Dulce y del Rosero con un 1,57% (Tabla 65).

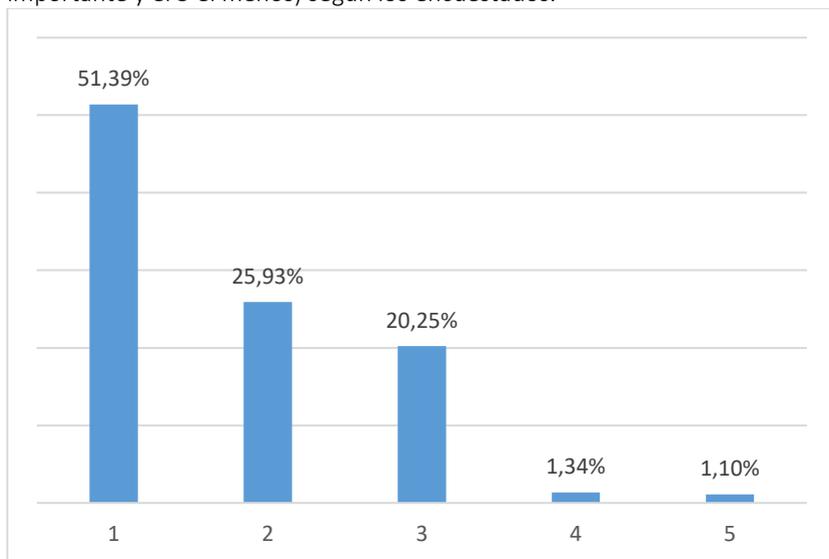


Foto: Gentileza Municipio de Gualaceo.



Santiago, el Patrón de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Figura 62: Distribución porcentual sobre si la fiesta más importante de Gualaceo es la Batalla de Moros y Cristianos (1 al 5, siendo el 1 el más importante y el 5 el menos) según los encuestados.



Festividad de Moros y Cristianos. Foto de Diego Andrés López Muicela.



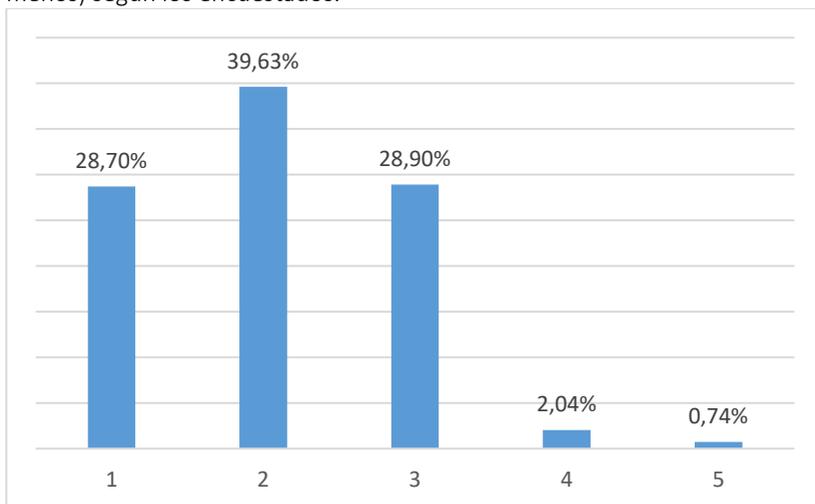
Festividad de Moros y Cristianos. Foto de Diego Andrés López Muicela.



Festividad de Moros y Cristianos. (2014). Fotos: Gentileza diario El Mercurio.

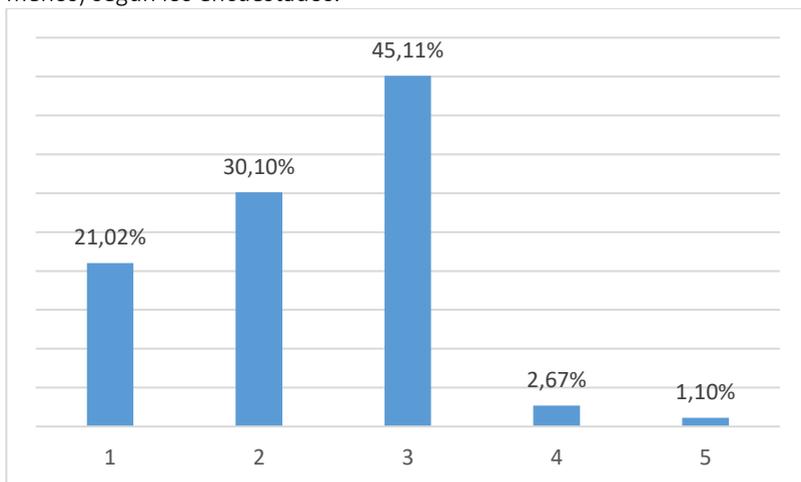


Figura 63: Distribución porcentual sobre si la fiesta más importante de Gualaceo es la Cantonización (1 al 5, siendo el 1 el más importante y el 5 el menos) según los encuestados.



Cantonización. Foto: Gentileza Lcdo. Luis Enrique Puma Valdivieso.

Figura 64: Distribución porcentual sobre si la fiesta más importante de Gualaceo es la del Carnaval (1 al 5, siendo el 1 el más importante y el 5 el menos) según los encuestados.



El Carnaval de Gualaceo. Foto: Gentileza Lcdo. Luis Enrique Puma

Figura 65: Distribución porcentual sobre si la fiesta más importante de Gualaceo es el Festival del Dulce y del Rosero (1 al 5, siendo el 1 el más importante y el 5 el menos) según los encuestados.

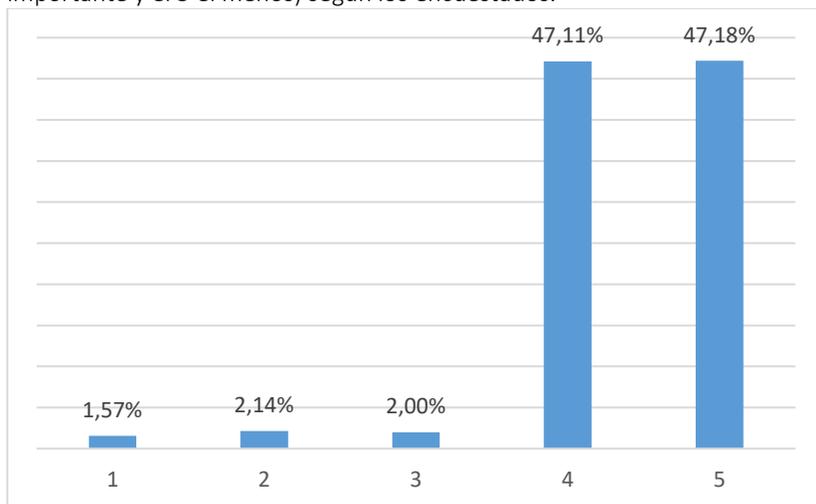
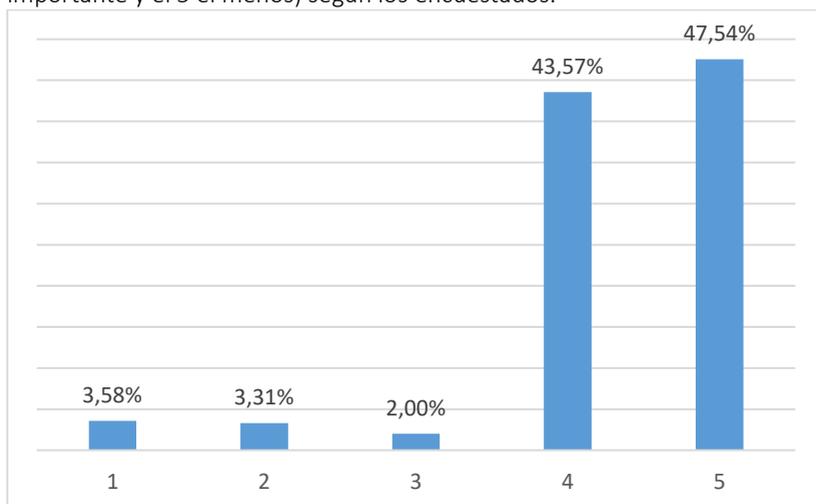
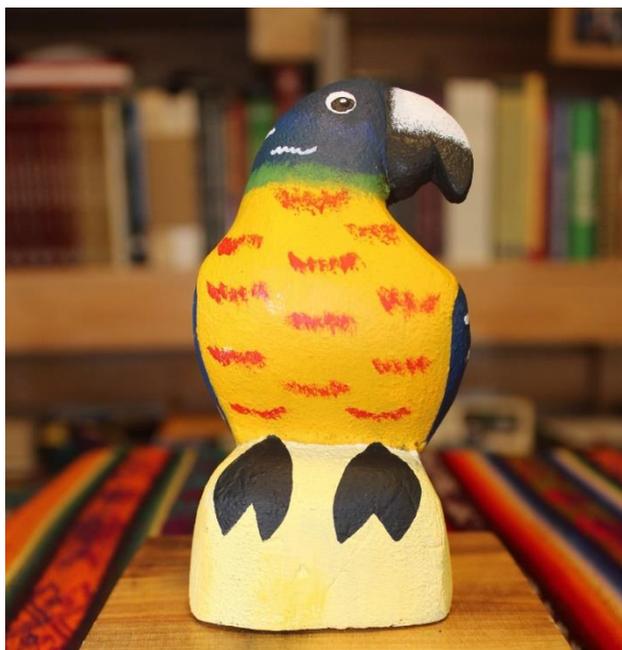


Figura 66: Distribución porcentual sobre si la fiesta más importante de Gualaceo es la Declaratoria de Patrimonio Cultural (1 al 5, siendo el 1 el más importante y el 5 el menos) según los encuestados.



## LEYENDAS

Un 73,87% de los encuestados tiene conocimiento sobre alguna leyenda en el cantón de Gualaceo (Figura 67). La leyenda más extendida, aunque con un alto índice de encuestados que no aplican, es principalmente la de las Guacamayas (Tabla 20).



La Guacamaya, principal Leyenda de Gualaceo. Foto: JM Caste.

Figura 67: Distribución porcentual sobre el conocimiento de alguna leyenda en el cantón de Gualaceo según los encuestados.

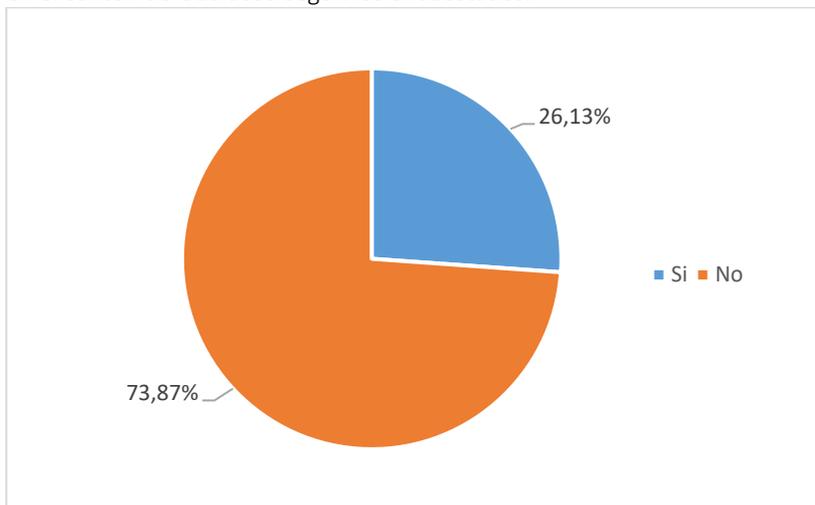


Tabla 20: Distribución porcentual de la principal leyenda de Gualaceo según los encuestados.

|                  | Frecuencia  | Porcentaje     |
|------------------|-------------|----------------|
| Guacamayas       | 445         | 14,87%         |
| Gagones          | 126         | 4,21%          |
| Leyenda de Zhiro | 75          | 2,50%          |
| Caja ronca       | 39          | 1,30%          |
| Duendes          | 30          | 1,00%          |
| Chuzalongo       | 27          | 0,90%          |
| Otras            | 40          | 1,34%          |
| NA               | 2211        | 73,87%         |
| <b>Total</b>     | <b>2993</b> | <b>100,00%</b> |

## ARTESANÍA

Las principales actividades artesanales de Gualaceo según los encuestados son: la macana con 40,96%, el sombrero de paja toquilla con un 26,96% y el calzado con 13,90% (Tabla 21).



Artesana Carmen Orellana. Foto: JMCaste.



Una de las actividades artesanales en Gualaceo es el calzado. Foto: JMCaste.



Ollas de barro negro, típicas de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Tabla 21: Distribución porcentual sobre las principales actividades artesanales de Gualaceo según los encuestados.

|                           | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|------------|------------|
| Macana                    | 1.226      | 40,96%     |
| Sombrero de paja toquilla | 807        | 26,96%     |
| Calzado                   | 416        | 13,90%     |
| Tejido de lana            | 210        | 7,02%      |
| Hilado                    | 82         | 2,74%      |
| Ollas de barro            | 67         | 2,24%      |
| Otros                     | 62         | 2,07%      |
| Bordado                   | 49         | 1,64%      |
| NA                        | 74         | 2,47%      |
| Total                     | 2.993      | 100,00%    |



Elaboración de macana. Foto: JMCaste.





Foto: Gentileza Municipio de Gualaceo.

## MÚSICA Y DANZA TRADICIONAL

La música nacional ha desplazado con diferencia a la tradicional, aunque se debe resaltar que un 50,42% de los encuestados no aplicaron a esta pregunta (Tabla 22). Algo similar sucede con respecto a la danza tradicional, donde un 62,04% no da respuesta, aunque un 19,95% señala la contradanza y un 17,21% las danzas folclóricas, tradicionales y runas (Tabla 23).



Foto: Gentileza diario El Mercurio.

Tabla 22: Distribución porcentual sobre la música tradicional de Gualaceo según los encuestados.

|                 | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|------------|------------|
| Nacional        | 632        | 21,12%     |
| Banda de pueblo | 192        | 6,41%      |
| Pasillo         | 169        | 5,65%      |
| Acordeón        | 140        | 4,68%      |
| Sanjuanitos     | 115        | 3,84%      |
| Cachullapi      | 95         | 3,17%      |
| Pasacalle       | 77         | 2,57%      |
| Otros           | 60         | 2,00%      |
| Albazo          | 4          | 0,13%      |
| NA              | 1.509      | 50,42%     |
| Total           | 2.993      | 100,00%    |



Foto: Gentileza diario El Mercurio.

Tabla 23: Distribución porcentual sobre la danza tradicional de Gualaceo según los encuestados.

|  | Frecuencia | Porcentaje |
|--|------------|------------|
| Contradanza                              | 597        | 19,95%     |
| Danzas folklóricas, tradicionales, runas | 515        | 17,21%     |
| La escaramuza                            | 24         | 0,80%      |
| NA                                       | 1.857      | 62,04%     |
| Total                                    | 2.993      | 100,00%    |



Foto: Gentileza Municipio de Gualaceo.

## VESTIMENTA TRADICIONAL

La pollera se convierte en la vestimenta tradicional femenina por excelencia (68,53%) con gran diferencia con respecto al paño de cachemir (12,8%) y la macana (7,45%) (Tabla 24).

Mientras que, en el hombre, el pantalón de tela (33,65%), el poncho de lana (29,30%) y el sombrero de paja toquilla (27,87%) son las prendas de vestir por excelencia en la vestimenta tradicional (Tabla 25).



Vestimenta tradicional. Foto de Diego Andrés López Muicela.

Tabla 24: Distribución porcentual sobre la vestimenta tradicional de la mujer gualaceña según los encuestados.

|                | Frecuencia | Porcentaje |
|----------------|------------|------------|
| Pollera        | 2.051      | 68,53%     |
| Paño cachemir  | 383        | 12,80%     |
| Macanas        | 223        | 7,45%      |
| Bolsicón       | 93         | 3,11%      |
| Chalina - chal | 88         | 2,94%      |
| Sombrero       | 69         | 2,31%      |
| Blusa bordada  | 28         | 0,94%      |
| Vestido        | 23         | 0,77%      |
| Otros          | 10         | 0,33%      |
| NA             | 25         | 0,84%      |
| Total          | 2.993      | 100,00%    |



Foto: Gentileza Municipio de Gualaceo

Tabla 25: Distribución porcentual sobre la vestimenta tradicional de los hombres de Gualaceo según los encuestados.

|                  | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|------------|
| Pantalón de tela | 1.007      | 33,65%     |
| Poncho           | 877        | 29,30%     |
| Sombrero         | 834        | 27,87%     |
| Vestir elegante  | 91         | 3,04%      |
| Calzado          | 81         | 2,71%      |
| Otro             | 16         | 0,53%      |
| NA               | 87         | 2,91%      |
| Total            | 2.993      | 100,00%    |



## GASTRONOMÍA

Los principales platos gastronómicos de Gualaceo según los encuestados son el Cuy y el Hornado (Tabla 26). Mientras que el Rosero es la bebida típica por excelencia seguida de la Chicha (Tabla 27).



El Hornado el plato por excelencia de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Tabla 26: Distribución porcentual sobre el principal plato gastronómico de Gualaceo según los encuestados.

|           | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------|------------|------------|
| Cuy       | 1.721      | 57,50%     |
| Hornado   | 1.164      | 38,89%     |
| Mote pata | 73         | 2,44%      |
| Fanesca   | 11         | 0,37%      |
| Otro      | 7          | 0,23%      |
| NA        | 17         | 0,57%      |
| Total     | 2.993      | 100,00%    |



El Cuy un plato típico de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Tabla 27: Distribución porcentual sobre la principal bebida típica de Gualaceo según los encuestados.

|             | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------|------------|------------|
| Rosero      | 1.581      | 52,82%     |
| Chicha      | 694        | 23,19%     |
| Mapanagua   | 250        | 8,35%      |
| Guarapo     | 199        | 6,65%      |
| Aguardiente | 183        | 6,11%      |
| Otros       | 53         | 1,77%      |
| NA          | 33         | 1,10%      |
| Total       | 2.993      | 100,00%    |



Frutas e ingredientes utilizados en la elaboración del Rosero y dulces. Foto: JMCaste.



Fase previa elaboración del Mapanagua, Eloy Muy.  
Foto: JMCaste.



Rosero y quesadilla. Foto: JMCaste.

## RELACIÓN ENTRE ETNIAS, PARROQUIAS Y CANTONES

Con respecto a la convivencia entre las distintas etnias que integran el cantón, un 50,48% la califica de “regular” y un 44,94% de “buena” (Figura 68). Mientras que la inmensa mayoría (97,66%) considera que los valores culturales de todas las etnias que conforman Gualaceo deben ser valoradas como parte integral de la identidad del Cantón (Figura 69) y un 81,92% está a favor de conservar las lenguas ancestrales (Figura 70).

En cuanto a la existencia de rivalidad entre las distintas parroquias del cantón, un 95,16% manifiesta que no existe conflicto entre las mismas (Figura 71), como tampoco rivalidad con los otros cantones del Azuay (Figura 72).



Fotos: JMCaste.



Figura 68: Distribución porcentual sobre la relación entre etnias en Gualaceo según los encuestados.

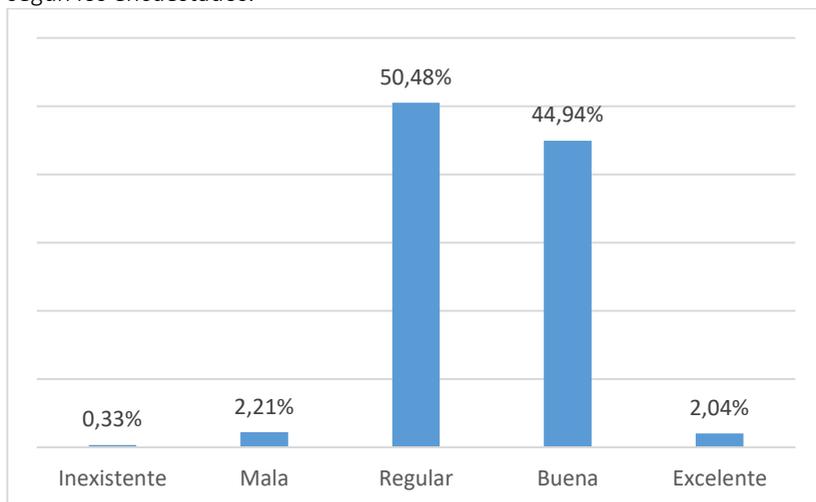


Figura 69: Distribución porcentual sobre la creencia que los valores culturales de todas las etnias que conforman Gualaceo deben ser valorada como parte integral de la identidad según los encuestados.

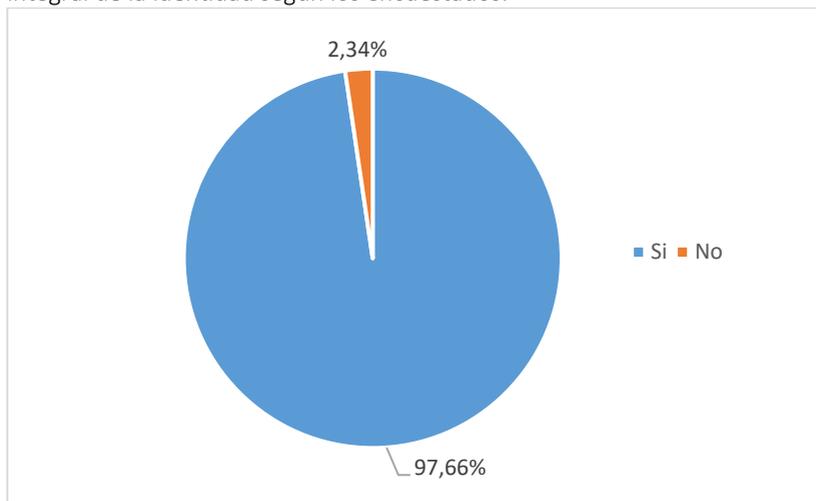


Figura 70: Distribución porcentual sobre la importante de conservar o no las lenguas ancestrales en Gualaceo según los encuestados.

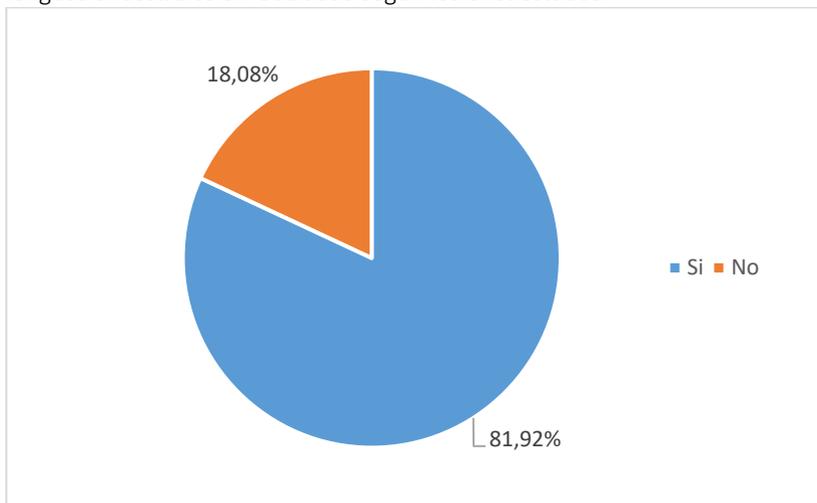


Figura 71: Distribución porcentual sobre la existencia o no de rivalidad entre las parroquias de Gualaceo según los encuestados.

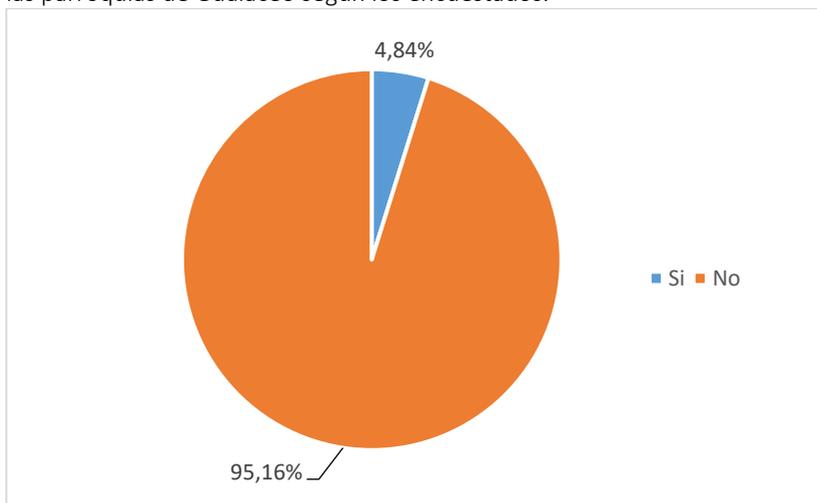
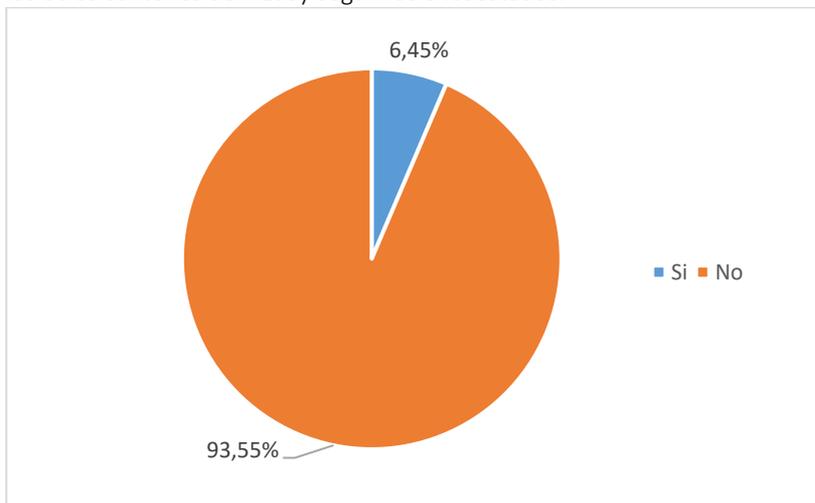


Figura 72: Distribución porcentual sobre la existencia o no de rivalidad con los otros cantones del Azuay según los encuestados.



## SENTIDO DE PERTENENCIA

Los principales motivos, señalados por los encuestados, para residir en el cantón de Gualaceo son: las fiestas, costumbres y tradiciones, la gente y la familia, la naturaleza y la tranquilidad y seguridad (Tabla 28).

Con respecto a cómo califican el modo de ser de los gualaceños, se perciben como trabajadores y amables (Tabla 29) y en cuanto a sus valores destacan: la religiosidad y la unión familiar (Tabla 30).

Desde el punto de vista identitario, considera que tienen una cultura propia y diferenciada del Azuay y del Ecuador (Figura 73) y son conscientes de la necesidad de conservar sus elementos identitarios (Figura 74), aunque un 60,81% elige como primera opción ser ecuatoriano, un 3,74% azuayos y un 39,96% gualaceño (Figura 75, 76 y 77).

Un 67,16% sabe de memoria la letra del himno nacional (Figura 78), en cambio, tan sólo un 8,20% conoce perfectamente la letra del himno de Gualaceo (Figura 79). Mientras que un 40,59% sabe identificar la bandera de Gualaceo (Figura 80).



Escudo de Gualaceo. Foto: JMCaste.

Tabla 28: Distribución porcentual sobre el principal motivo para vivir en Gualaceo según los encuestados.

|   | Frecuencia | Porcentaje |
|---|------------|------------|
| Fiestas, costumbres y tradiciones           | 765        | 25,56%     |
| Gente y familia                             | 667        | 22,29%     |
| Naturaleza                                  | 581        | 19,41%     |
| Tranquilidad y seguridad                    | 551        | 18,41%     |
| Arquitectura, zona turística, parques, etc. | 152        | 5,08%      |
| Clima                                       | 137        | 4,58%      |
| Gastronomía                                 | 109        | 3,64%      |
| Otros                                       | 31         | 1,04%      |
| Total                                       | 2.993      | 100,00%    |

Tabla 29: Distribución porcentual sobre la percepción del modo de ser de la gente de Gualaceo según los encuestados.

|                  | Frecuencia | Porcentaje |
|------------------|------------|------------|
| Trabajadoras     | 1.005      | 33,58%     |
| Amables          | 908        | 30,34%     |
| Tradicionalistas | 308        | 10,29%     |
| Fiesteros        | 290        | 9,69%      |
| Gente y familia  | 180        | 6,01%      |
| Respetuosos      | 98         | 3,27%      |
| Honestos         | 53         | 1,77%      |
| Otros            | 49         | 1,64%      |
| Solidarios       | 35         | 1,17%      |
| Sencilla         | 34         | 1,14%      |
| Unidos           | 33         | 1,10%      |
| Total            | 2.993      | 100,00%    |

Tabla 30: Distribución porcentual sobre los valores de la gente de Gualaceo según los encuestados.

|                         | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|------------|
| Religiosidad            | 1.368      | 45,71%     |
| Unión familiar          | 586        | 19,58%     |
| Fiestas                 | 381        | 12,73%     |
| Ayuda en comunidad      | 289        | 9,66%      |
| Amistad                 | 128        | 4,28%      |
| Respeto a los mayores   | 86         | 2,87%      |
| Tradición agrícola      | 55         | 1,84%      |
| Respeto a la naturaleza | 55         | 1,84%      |
| Otros                   | 45         | 1,50%      |
| Total                   | 2.993      | 100,00%    |

Figura 73: Distribución porcentual sobre la percepción que Gualaceo tiene una identidad cultural propia y diferenciada del Azuay y del Ecuador según los encuestados.

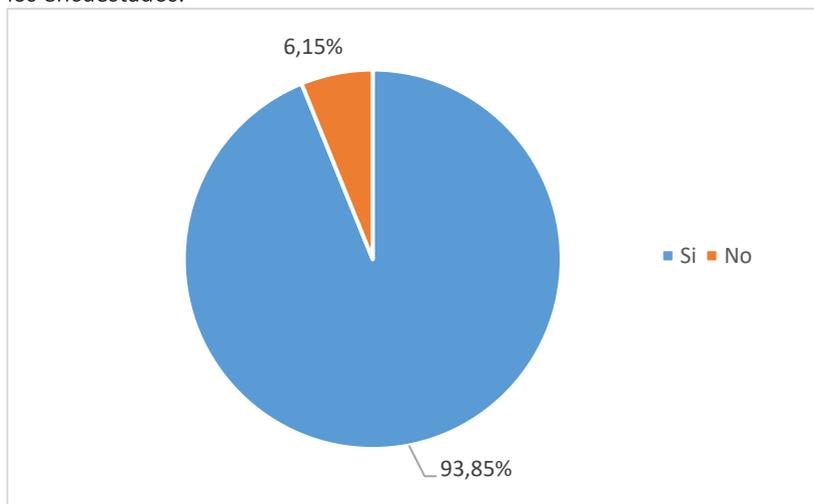


Figura 74: Distribución porcentual sobre la necesidad de conservar la identidad cultural de Gualaceo según los encuestados.

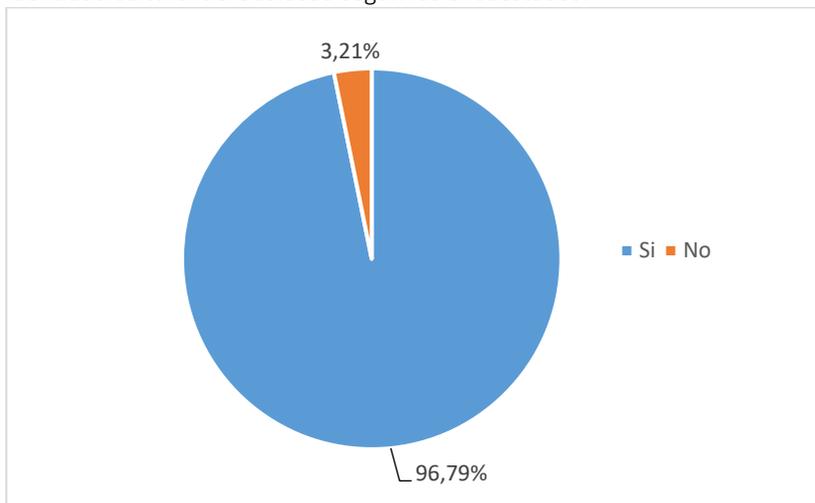


Figura 75: Distribución porcentual del sentir ecuatoriano según los encuestados (siendo 1 el mayor nivel de identificación y 3 el menos).

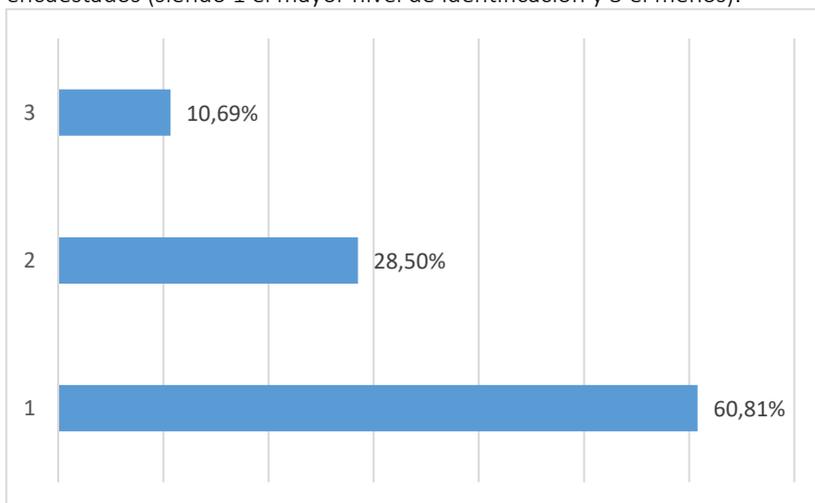


Figura 76: Distribución porcentual del sentir azuayo según los encuestados (siendo 1 el mayor nivel de identificación y 3 el menos).

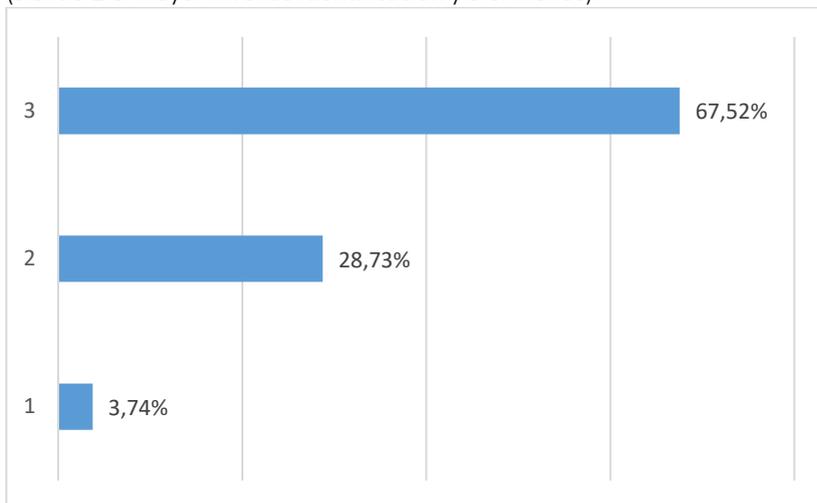


Figura 77: Distribución porcentual del sentir gualaceño según los encuestados (siendo 1 el mayor nivel de identificación y 3 el menos).

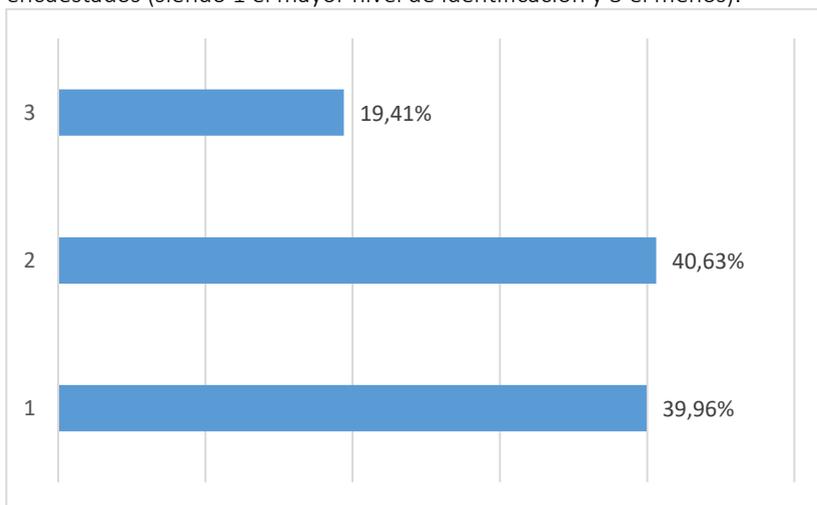


Figura 78: Distribución porcentual sobre si sabe de memoria la letra del himno de Ecuador según los encuestados.

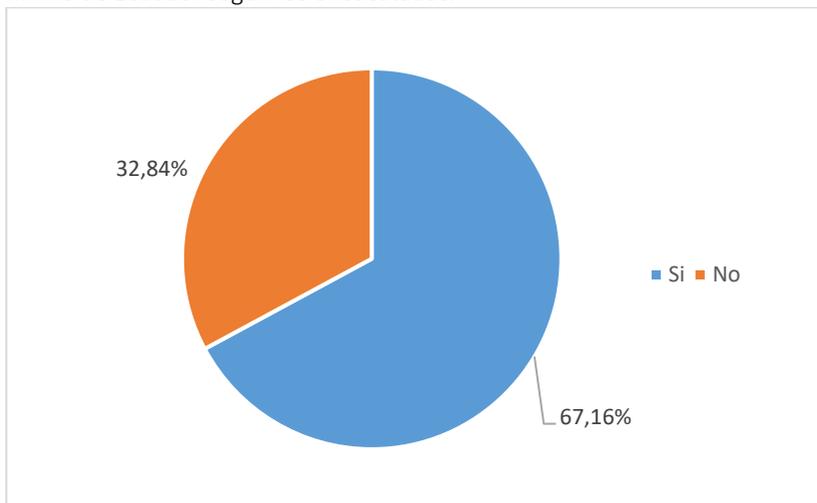


Figura 79: Distribución porcentual sobre si sabe de memoria la letra del himno de Gualaceo según los encuestados.

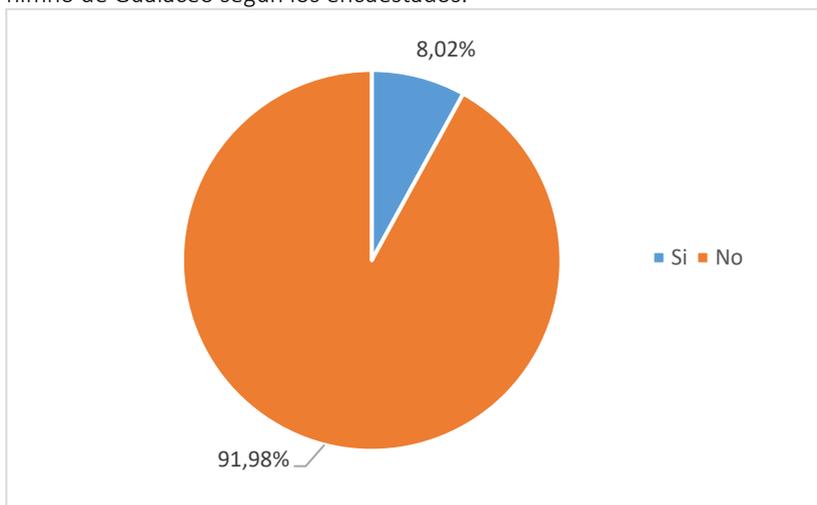


Figura 80: Distribución porcentual sobre si identifica la bandera de Gualaceo según los encuestados.

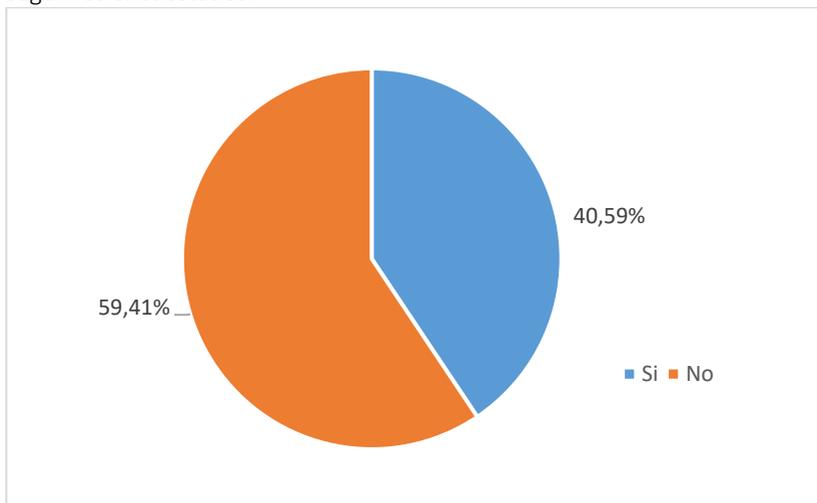
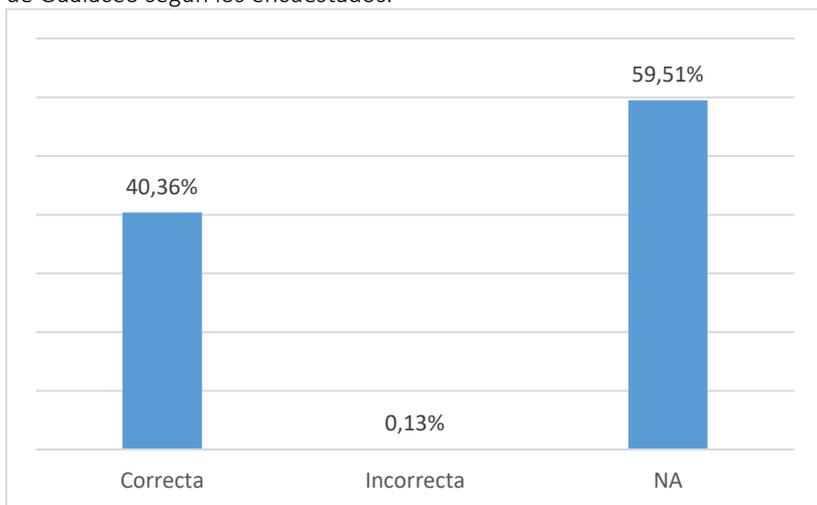


Figura 81: Distribución porcentual sobre si identifica los colores de la bandera de Gualaceo según los encuestados.





Banderas de Ecuador y Gualaceo. Foto: JMCaste.

## CONCLUSIÓN

Los habitantes del cantón de Gualaceo cuentan con una destacada apropiación patrimonial e identitaria en sus diferentes manifestaciones, aunque presentan ciertas carencias que hace preciso activar políticas de promoción y difusión social y educativa.

### **Resultados del análisis jerárquico**

El análisis jerárquico muestra grupos de personas de acuerdo a sus respuestas y características comunes. Este método también presenta un gráfico de clasificación que conecta a estos grupos. El análisis jerárquico llevó a siete grupos de 2993 personas:

#### **Primer grupo (268 personas, 8,95% de la muestra)**

El primer grupo está conformado por ciudadanos que en el último mes visitaron la Plaza Manuel Cruz Orellana y la Plaza Cívica, identifican la bandera cantonal, conocen los colores de dicha bandera y saben de memoria la letra del himno de Gualaceo.

#### **Segundo grupo (192 personas, 6,41% de la muestra)**

El segundo grupo considera que el estado de conservación del Monumento a la Madre se ha deteriorado, mencionan a Arturo Coello como un personaje histórico de Gualaceo y no creen que los gualaceños conozcan su patrimonio histórico-cultural.

#### **Tercer grupo (645 personas, 21,55% de la muestra)**

En este tercer grupo, integrados por gualaceños solteros, sin hijos, estudiantes, que consideran que la especie vegetal asociada a Gualaceo es la Orquídea, saben de memoria la letra del himno del Ecuador y según su opinión la bebida tradicional es el Rosero.

#### **Cuarto grupo (418 personas, 13,97% de la muestra)**

Las personas de este cuarto grupo residen en la parroquia de San Juan, sus padres hablan Kichwa, según su opinión la bebida tradicional de

Gualaceo es la Chicha, consideran que el estado de conservación del Centro Histórico está poco conservado y según su opinión la artesanía que representa a Gualaceo es la del sombrero de paja.

#### **Quinto grupo (438 personas, 14,63% de la muestra)**

Las personas del quinto grupo residen en las parroquias de Simón Bolívar y de Mariano Moreno, son empleados, y según su opinión las fiestas más importantes de Gualaceo son la Declaratoria de Patrimonio Cultural y el Festival del Dulce y del Rosero y en el último semestre visitaron el Mirador El Calvario.

#### **Sexto grupo (513 personas, 17,14% de la muestra)**

En el sexto grupo hay personas que consideran que el elemento o espacio natural identifica a Gualaceo es el Bosque Protector Aguarongo, residen en las parroquias de Zhidmad y de Jadán, en el último año visitaron el Bosque Protector Aguarongo y según su opinión la bebida tradicional de Gualaceo es la Chicha.

#### **Séptimo grupo (519 personas, 17,35% de la muestra)**

En el séptimo grupo hay personas que consideran que el Maylas es el elemento o espacio natural que identifica a Gualaceo, nunca visitaron el Bosque Protector Aguarongo, no saben identificar la bandera de Gualaceo, residen en la parroquia de Luis Cordero Vega y se sienten más ecuatorianos.

Estas diferencias de los grupos se muestran en la Figura 1, en donde el gráfico del Análisis de Correspondencias (nivel factorial 1x2) presenta los centroides de los siete grupos en los dos ejes. También, define las diferencias y las similitudes entre las personas de los siete grupos.

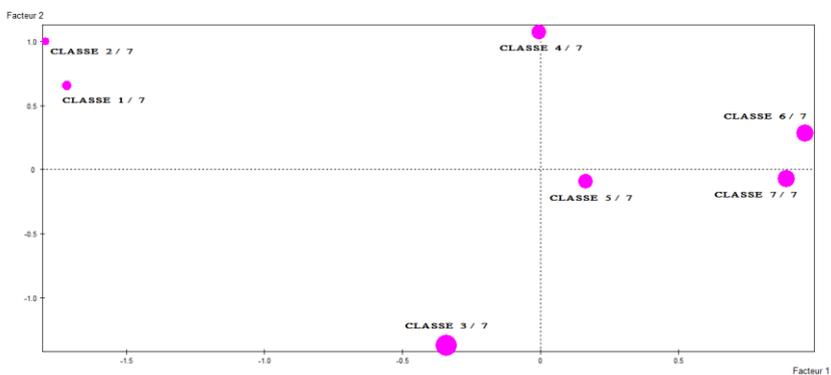


Figura 82: Análisis de correspondencias.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Balbuena Bello, Raúl. (2001). Región y globalización: El problema de la identidad. *Estudios fronterizos*, 2(3), 63-90. Recuperado en 04 de noviembre de 2018, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-69612001000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-69612001000100003&lng=es&tlng=es)
- Castellano Gil, J. M., & Alcívar Galarza, C. E. (2015). Percepción social de la cultura en el cantón Machala, Ecuador. *Culturales*, 3(2), 113-149. Disponible en [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-11912015000200004](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-11912015000200004)
- Castellano Gil, J. M., & Galarza Guaraca, E. Símbolos y señas de identidad en la parroquia de Gualaceo, Ecuador. I Seminario de Arqueología, Antropología e Historia. Organizado Colegio de Antropólogos, Arqueólogos e Historiadores del Sur e Instituto Nacional de Patrimonio de Ecuador. Octubre, 2018.
- Cruz Fernández, P. de la (2008). Enseñando identidad nacional en El Ecuador. *Minius: Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*, (16), 111-132. Disponible en <http://minius.webs.uvigo.es/docs/16/5.pdf>
- Echeverría Almeida, J. (1993). La identidad es una política y no una herencia. Sarance. *Revista del Instituto Otavaleño de Antropología-Centro Regional de Investigaciones*. Disponible en <http://hdl.handle.net/10469/5985>
- Kingman Garcés, E. (1999). La identidad perdida de los ecuatorianos. *Íconos*, no. 7. pp. 108-117. Disponible en <http://hdl.handle.net/10469/1575>
- Kouliani, G. & Stefos, E. (2015). Consequences of Dietary Habits and Endocrine Disruptors in School Performance of Children Aged 10-12 in Greece. *American Journal of Food Science and Nutrition*, Vol. 2, No. 6, 2015, pp. 113-120.
- Martínez de Luna, I. (2007). Identidad y cultura vascas a comienzos del siglo XXI. *Eusko Ikaskuntza*. Disponible en <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/mono/ident/es/ident.pdf>
- Moya Torres, L. D. A. (1997). Pluriculturalidad e identidad nacional en el Ecuador. *Anuario de la Universidad Internacional SEK*, (3), 109-116.

- Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1216093>
- Pagnotta, C. (2008). La identidad nacional ecuatoriana entre límites externos e internos. *Amérique Latine Histoire et Mémoire. Les Cahiers ALHIM*, 16. Disponible en <http://journals.openedition.org/alhim/3061>
- Regalado-Espinoza, E. L., Marín-Rodríguez, C., & Rodríguez-Méndez, V. (2015). El desarrollo de la identidad cultural de los educandos del nivel básico en Ecuador. *Santiago*, (135), 625- 637. Disponible en <https://revistas.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/52>
- Silva, E. (2005). *Identidad nacional y poder*. Editorial Abya Yala. Disponible en <http://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=46692>
- Traverso Yopez, M. (2002). *La identidad nacional en Ecuador un acercamiento psicosocial a la construcción nacional*. [Tesis, Universidad Complutense de Madrid.]. Disponible en <http://eprints.ucm.es/3015/>
- VV. AA. (2019). *Compendio de estudios sociales sobre Ecuador*. Ed. CES-AL. Cuenca, Ecuador.

## SEMBLANZAS AUTORES

## **JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL**



Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (España) con la máxima calificación de CUM LAUDE y PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. ExDirector de Museo y autor de casi medio centenar de libros y más de un centenar de artículos, tanto en revistas especializadas como generalistas, coordinador de diversas publicaciones, ha impartido diversas conferencias, cursos especializados y ha participado en más de medio centenar de Congresos de carácter nacional e internacional. Ha obtenido diversos premios de investigación de rango nacional e internacional. Ha sido miembro de diversos proyectos de investigación financiados por el gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias, la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología del gobierno de España y de la Unión Europea. La Asamblea del Poder Popular de la República de Cuba le otorgó la "Distinción por la Cultura Nacional cubana" (2000) por su contribución en temas históricos y culturales. Y ha formado parte del Programa Prometeo como investigador (2013-2014) y la Dirección Provincial de Cultura de El Oro (Ecuador) le concedió la "Presea Filantropía Cultural" en 2015 y en junio de 2022 el Consejo Universitario de la Universidad Católica de Cuenca le concede un reconocimiento por su contribución en el mundo editorial. Ha sido ExCoordinador de Investigación, Profesor Titular de la Universidad

Nacional de Ecuador; profesor de posgrado en la Universidad Tecnológica Indoamérica; docente de la Universidad Católica de Cuenca; y es miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador; miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión Núcleo del Cañar, Editor-Jefe de CES-AL, Miembro del Consejo Editorial de EcuadorUniversitario y Director de la Tribuna Internacional La Clave.

## **Efstathios STEFOS**



Nacido en Grecia, Profesor Titular Principal de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador UNAE, tiene PhD del Departamento de Estudios Pedagógicos de la Enseñanza Primaria de la Universidad del Egeo, Especialización en Dificultades de Aprendizaje, Licenciatura en la Educación, Maestría en Diseño Ambiental y Diploma en Ingeniería Eléctrica; fue Rector de la UNAE, Vicerrector Académico, Coordinador Académico de Grado, Director de Calidad y Evaluación Institucional, Editor y Miembro de comités editoriales de revistas reconocidas internacionalmente, delegado a la Asamblea Nacional del Ecuador para reformas de las leyes orgánicas de educación en Ecuador, etc. Efstathios Stefos tiene dos vinculaciones con el Proyecto Prometeo, una en el proyecto "El desarrollo de la función de producción educativa ecuatoriana a través de las redes neuronales artificiales" y otra en el proyecto "Desarrollo de capacidades en Biometría"; tiene experiencia en la investigación como director del grupo de investigación "Transdisciplinariedad, Educación y Sociedad", director del proyecto de investigación "Educación y Pobreza en Ecuador", ganador de la convocatoria de Red Cedia con el proyecto de investigación "Inclusión Laboral y Educativa de Personas con Discapacidad", ganador de la convocatoria INÉDITA de SENESCYT con el proyecto de investigación "Diseño

e Implementación de un Modelo Inclusivo de Admisión para el Sistema de Educación Superior en el Ecuador”, etc.; tiene más que 120 publicaciones en revistas científicas indexadas en SCOPUS, JCR, Web of Science, SciELO, Latindex, etc., libros, capítulos de libros, etc.

**ERIK GALARZA GUARACA**

Originario del cantón Gualaceo (provincia del Azuay, Ecuador). Inició su formación académica en la Unidad Educativa Santo Domingo de Guzmán en su ciudad natal. Posteriormente continuó sus estudios en la Unidad Educativa Fiscomisional Agronómico Salesiano del cantón Paute, donde obtuvo el Bachillerato Técnico Agropecuario en Producciones Agropecuarias. En 2017 inició sus estudios superiores en la Universidad Nacional de Educación y en 2021 obtenía su Licenciatura en Ciencias de la Educación Básica, junto a una certificación en Pedagogía de la Matemática. Durante sus años de preparación universitaria participó en varios congresos desarrollados en su Alma Mater, además, de ser coautor del libro *“Aproximación a la Educación Ecuatoriana (2000-2018): Relatos de Historia de vida en contexto educativo por estudiantes universitarios”* en 2018; del *“Compendio de estudios sociales sobre Ecuador”* en 2018; y del libro *“Misceláneas de voces jóvenes”*. Ha sido ponente en el I Seminario del Colegio de Arqueólogos, Antropólogos e Historiadores del Sur del Ecuador, organizado en colaboración con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador en octubre de 2018. Entre sus próximas aspiraciones y metas propuestas, espera desarrollar otros proyectos que permitan contribuir a su

formación académica, además de continuar sus estudios de cuarto nivel, guiado siempre por su pasión por la educación, la investigación y la fotografía.

**FONDO EDITORIAL CES-AL**

**Colección Ciencias Sociales**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

- 1.- COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR, de VV. AA. (2019).
- 2.- PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas, de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
- 3.- ENTRE CANARIAS Y ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 4.- LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari, de Carlos Álvarez Pazos (2019).
- 5.- CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria), de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
- 6.- CRÓNICAS INTERCULTURALES, de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
- 7.- PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
- 8.- INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 9.- GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio, de Ramiro Caiza (2020).
- 10.- EPISTEMOLOGÍA ANDINA, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
- 11.- ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS, de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 12.- TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES, de Arturo Luque González (2020).
- 13.- LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
- 14.- ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, de Efstathios Stefos (2020).

- 15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR, de Claudia Sánchez Vera (2020).
- 16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
- 17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).
- 18.- TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).
- 19.- TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018), de Esteban W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruiz Ortiz (2020).
- 20.- COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPIA, coordinado por Luis Herrera Montero, con Prólogo de Adrián Scribano (2020).
- 21.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil, con Prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 22.- ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017), de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).
- 23.- LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ, de Simón Valdivieso Vintimilla (2020).
- 24.- ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRÁFICO: CUENCA-ECUADOR, de Adriano Augusto Merchán Aguirre, con Prólogo de José Manuel Castellano (2020).
- 25.- HISTÓRIAS DA QUEERENTENA, coordinado por Pablo Pérez Navarro (2020).
- 26.- TRÍPTICO de Enrique Martínez Vázquez, con Prólogo de Gustavo Vega (2020).
- 27.- PROVINCIA DE CAÑAR, de Juan Diego Caguana Cela, Juan Carlos Bermeo García y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 28.- PROVINCIA DE AZUAY, de Juan Carlos Bermeo García, Juan Diego Caguana Cela y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 29.- CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA, de José Antonio Quintana García (2020).
- 30.- AZOGUES, 200 AÑOS, 200 FOTOS, coordinado por Erick Jara, José M. Castellano y Rafael Rodríguez (2020).

- 31.- LA MENTE DIVIDIDA. ESQUIZOFRENIA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, coordinado por Pedro Martínez Suárez (2020).
- 32.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Incidencia en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador), de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso (2020).
- 33.- BANDA DE MÚSICOS DE MACHACHI, de Javier Fajardo (2020).
- 34.- APRENDAMOS KICHWA - KICHWA SHIMITA YACHAKUSHUNCHIK, de Carlos Álvarez Pazos, con Prólogo de Ruth Moya (2020).
- 35.- UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, coordinado por Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra Bolaños, José Alejandro Aristizábal Cuellar y Oscar Aristides Palacio (2020).
- 36.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Entre la Desavenencia y el Amor, de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso, con Prólogo de Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán (2020).
- 37.- LOS ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ECUADOR, de Bolívar Cabrera Berrezueta, con Prólogo de Enrique Pozo Cabrera (2021).
- 38.- GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA. MUSEO DE LA IMPRENTA NACIONAL, de Bolívar Cabrera Berrezueta (2021).
- 39.- EL ZOOLOGICO DE NIETZSCHE, de Jesús Puerta, con Prólogo de Gustavo Fernández Colón (2021).
- 40.- HOMENAJE A BOLÍVAR ECHEVERRÍA, CARLOS MONSIVÁIS Y JOSÉ SARAMAGO, de VV. AA., con Prólogo de Gustavo Vega (2021).
- 41.- PARTITURA DE PACO GODOY, con Prólogo de Gustavo Vega y presentación de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 42.- ECONOMÍA BASADA EN EL SAQUEO Y LA VIOLENCIA: Ni democracia, ni mercado, de Federico Aguilera Klink, con Prólogo de Chema Tante (2021).
- 43.- COMPENDIO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS EN ECUADOR de VV.AA. coordinador por Edgar Curay y Ángel B. Fajardo Pucha, (2021).
- 44.- PARTITURAS DE PACO GODOY con Prólogo de Gustavo Vega Delgado y Nota Introductoria por Wilson Zapata Bustamante, (2021).
- 45.- PARTITURAS INFANTILES de Paco Godoy, con Prólogo Abdón Ramiro Morales Andrade y Nota Introductoria de Wilson Zapata Bustamante (2021).

- 46.- BIENES PATRIMONIALES de San Francisco de Peleusí de Azogues de Rafael Rodríguez, María Eugenia Torres y Humberto Berrezueta con Prólogo de Fabián Saltos, (2021).
- 47.- MODELOS DE AUTOEVALUACIÓN: Institucional y de carreras de Santiago Moscoso Bernal, Enrique Pozo Cabrera, Andrés Cañizares Medina y Pedro Álvarez Guzhñay con Prólogo de Efstathios Stefos, (2021).
- 48.- GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA Y TURISMO COMUNITARIO de VV. AA. Coordinador por Ramiro Caiza, (2021).
- 49.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR (II) de José Manuel Castellano con Prólogo de Edgar Palomeque Cantos y Epílogo Gustavo Vega Delgado, (2021).
51. ALETURGIAS sobre Don Antonio de Clavijo de Pedro Arturo Reino Garcés con Prólogo Wilson Zapata Bustamante, (2021).
- 50.- PARTITURAS ECUATORIANAS con Prólogo de José Manuel Castellano, (2021).
- 51.- MUSEO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA. Cuenca-Ecuador. Aproximación histórica, catálogo e historia de Vida de Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, Erick Jara Matute y José Manuel Castellano Gil, (2021).
- 52.- LAS MIRADAS DE MAESTROS SOBRE LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA., coordinado por Mateo Silva Buestán y José M. Castellano (2021).
- 53.- Y-CIDAD O EL ACTO HEURÍSTICO-POLÍTICO DE LA INTERSECCIÓN LECTURA Y JUSTICIA SOCIAL Aldo Ocampo González, con Prólogo de Ricardo Sánchez Lara y prefacio de Natalia Duque Cardona (2021).
- 54.- ITINERARIOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ZONA 3 ECUATORIANA: Estudio de pertinencia de Genoveva Ponce Naranjo, Liuvan Herrera Carpio e Ivonne Ponce Naranjo con Prólogo de Yolanda Falconí Uriarte.
- 55.- REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia (2021).
- 56.-ERICK JARA MATURE. HOMENAJE. Compiladores: Bryan Parra, Jonnathan Uyaguari, Mateo Silva, Elizabeth Pinanjota, Mirian Criollo, Paola Simbaña, Alexandra Espinoza, Santiago Torres, Elsi Carrión, Talía Cordero, Michelle Balarezo, Daniela Ache, Yessenia López y Jenny Padilla con Prólogo de José Manuel Castellano (2021).
- 57.- MUJERES CIENTÍFICAS AZUAYA de VV.AA. con Prólogo de José Manuel Castellano (2021).

- 58.- MUJERES ACADÉMICAS DE CAÑAR coordinado por María Eugenia Torres y Alexandra Espinoza (2021).
- 59.- ELUCUBRACIONES: Entre martillazos y perspectivas de Mateo S. Silva Buestán con Prólogo de José Manuel Castellano (2021).
- 60.-ENTREVISTAS INTERDISCIPLINARIAS compilación de Fernando Uyaguari y Bryan Parra con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 61.- ESTE ES EL PRINCIPIO DEL FINAL: RECOMENDACIONES EN MATERIA DE SENSIBILIZACIÓN, PREVENCIÓN Y DETECCIÓN PRECOZ DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL EN ESPAÑA de Fran González con Prólogo de Noemí Pereda, 2022.
62. MECANISMOS CULTURALES DE LOS TRASTORNOS DE LA CONDUCTA ALIMENTARIA de Geovanny Genaro Reivan Ortiz, Pedro Carlos Martínez Suárez, Andrés Alexis Ramírez Coronel, Edwin Alberto Maxi, Carlos Ernesto Guerrero Granda y Johanna Paulina Estrada Cherres, 2022.
63. OTRAS VOCES. Un recorrido diferente por la esquizofrenia y las psicosis con Prólogo Dra. Susana Peña Cordero. Coords. Pedro C. Martínez Suárez, Andrés Alexis Ramírez Coronel, Edwin Alberto Maxi Maxi y Geovanny Genaro Reivan Ortiz, 2022.
64. PANDEMIA POR EL NUEVO CORONAVIRUS. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA, compilado por Larry Torres y con Prólogo de Nury Devia Solis, 2022.
65. LOS PADRES Y LA EDUCACIÓN BÁSICA EN TIEMPOS DE PANDEMIA (ECUADOR), coordinación y estudio preliminar de Mateo S. Silva Buestán y José Manuel Castellano, con Prólogo de Iván Petroff (2022).
- 66- BENAMOCARRA Y SUS GENTES, coordinado por Manuel Ferrer con Prólogo Abdeslam Jesús Aoulad B. S. Lucenaed, 2022.
67. CIENCIA Y SALUD DESDE LA ACADEMIA, coordinado por Robert Álvarez Ochoa, Larry Torres Criollo y Gabriela Astudillo Rubio, con Prólogo de Jacinto Pérez Ramírez, 2022.
68. SÍMBOLOS de IDENTIDAD. GUALACEO – ECUADOR, de José Manuel Castellano, Efstathios Stefos y Erick Galarza Guaraca, 2022.

**Colección Taller Literario**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. POEMARIO, de Edisson Cajilima Márquez, con Prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con Prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES, de VV. AA., con Prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA, de Francisco Carrasco Ávila, con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CARAMELOS, de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA, de Claudia Neira Rodas y José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, coordinado por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA, de Manuel Ferrer Muñoz, con Prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS, de VV. AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO, de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. CIUDADES, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con Prólogo de Cristian AVECILLAS SIGÜENZA (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS, de Esthela García, con Prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA, de Jorge Dávila Vázquez, con Prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS, de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas, con Prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HAIKUS COTIDIANOS, de Ramiro Caiza (2020).
16. POEMAS SOBRE DOS CIUDADES, de VV. AA., con Prólogo de Yesenia Espinosa e ilustraciones de Alicia Méndez. Premio de Poesía de Azogues y Cuenca (2020).

17. TRAVESÍAS URBANAS, de Jacqueline Murillo Garnica, con Prólogo de Manuel Ferrer Muñoz e ilustraciones de Marcela Ángel Salgado y Jéssica Rocío Mejía Leal (2020).
18. FUEGO CRUZADO. Crossfire, de Iván Petroff, con Prólogo de Bojana Kovacevié Petrovic (2020).
19. FILOSOFÍA DEL ARTE, de Galo Rodríguez Arcos, con Prólogo de Carlos Paladines (2020).
20. EXPRESIONES Y ESBOZOS EN UN BICENTENARIO DIFERENTE. AZOGUES, de VV. AA. (2020).
21. EL SABIO POPULAR EN EL ANTIGUO EGIPTO, de David Sequera, con Prólogo de Nacho Ares (2021).
22. MENSAJE DE NAVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA., de VV. AA. (2021).
23. AMOR Y AMISTAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA, de VV.AA., coordinado por Yesenia Espinoza (2021).
24. EL CORONAVIRUS COMO PRETEXTO. RELATOS DE FICCIÓN, coordinado por Manuel Ferrer Muñoz (2021)
25. UNA PARTIDA DE DADOS CON LOS DIOSES, de Iván Petroff Montesinos con Prólogo de María de los Ángeles Martínez Donoso (2021).
26. DOS PIEZAS TEATRALES, de Fernando Vieira con Prólogo de Pablo García Gámez, (2021).
27. PASIONES A LA SOMBRA DEL KREMLIN, de Rodolfo Bueno con Prólogo de Abdón Ubidia (2021).
28. POEMAS INCONCLUSOS, de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
29. BODAS DEL FUEGO de Manuel Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de Hernando Guerra Tovar, (2021).
30. REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia, (2021).
31. MOJIGANGA de Rodolfo Bueno con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante, (2021).
32. HISTORIA SOBRE LA MADRE EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA. con Prólogo de Manuel F. Álvarez Galeano (2021).
33. WARMIS: HISTORIAS DE MUJERES de VV. AA. Coordinado por Manuel Felipe Álvarez Galeano y Mateo Silva Buestán (2021).
34. MEMORIAS de Christian Leonardo Nugra con Prólogo de Juan Fernando Auquilla (2021).

35. SEMILLERO ESCRITURAS CREATIVAS Coordinado por Jacqueline Murillo Garnica (2021).
36. POEMA INCONCLUSOS: Un intento lírico de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
37. ANIMAL PATÉTICO de Manuel Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de con Prólogo de Lenin V. Paladines Paredes (2021).
38. ITINERARIO DE LOS DÍAS QUE FUERON de Jacquelin Murillo Garnica con Prólogo de Alejandro Vivas Benítez (2022).
39. CUENTOS FUERTES. Taller de lectura y escritura coordinado por Abdón Ubidia (2022).
40. PANDEMIA de Germán Dávila Enderica con Prólogo de Juan Cordero Iñiguez (2022).
41. LLOVÍA Y LLOVÍA Y ALLÁ UNA LUCECITA de Susana Moreno Ortiz con Prólogo de Mateo S. Silva Buestán (2022).
42. PRIMAVERAS POÉTICAS. ANTOLOGÍA UETS, coordinado por Luis Curay Correa, con Prólogo de Julia AVECILLAS ALMEIDA (2022).
43. ENTRE UN GUACAMAYO, LA LLUVIA Y UN SOÑADOR. BREVES HISTORIAS PARA NIÑOS, de Luis Vicente Curay Correa, con Prólogo de Yesenia Espinoza Román (2022)
44. LOJA Y SU REALIDAD LINGÜÍSTICA, de Fausto Aguirre (2022).



Editorial  
**Centro de Estudios Sociales  
de América Latina**

Esta aportación no tiene como objeto definir o determinar los elementos identitarios del cantón Gualaceo, sino captar la visión, la percepción y opinión de sus habitantes en torno a su concepción sobre un conjunto de elementos que conforman su identidad imaginaria colectiva. Con esa finalidad se diseñó un cuestionario, aplicado a una muestra poblacional considerable, que cubre las nueve parroquias que integran el Cantón, que asciende a 2.993 encuestados, cuyos datos muestran, en líneas generales, un alto nivel de apropiación identitaria y patrimonial en sus diferentes manifestaciones junto a ciertas carencias, como es la apropiación sobre referencias y acontecimientos históricos.

