

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LA FORMACIÓN DOCENTE A TRAVÉS DE LAS ARTES VISUALES.

Autora: Mgs. Fanny Guadalupe Cadme Galabay.

Email: fanny.cadme@ucuenca.ec

Institución. Universidad Católica de Cuenca, Universidad de Cuenca

RESUMEN

La investigación surgió con la intención de establecer el uso de estrategias didácticas innovadoras en la formación de docentes en educación general básica, mediante un estudio de tipo experimental, con un acercamiento al desarrollo de la creatividad a través de las artes visuales, se ha planteado una propuesta basado en estrategias didácticas para generar un aprendizaje dinámico, como promover el interés y entusiasmo hacia la interacción de su cultura y el contexto local de los educandos, siendo de gran importancia y necesaria para la concreción del proceso educativo, así como también favorecen para comprender las técnicas plásticas, generando nuevas propuestas para para la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en Educación General Básica. La utilización de estrategias didácticas favorece en el desarrollo integral de los niños y niñas en los procesos cognitivos, psicomotores y socioafectivos, mediante el uso adecuado de la didáctica y de instrumentos tecnológicos de los docentes, se provee, de manera significativa; con el compromiso interactivo, dinámico, innovador y creativo para su manejo y aplicación generando cambios significativos.

La investigación es de tipo cualitativa-cuantitativa, con el propósito de determinar diferencias significativas de los docentes en los diferentes niveles de conocimiento, con el uso de instrumentos se pretendió conocer la capacidad para la ejecución dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como se ha podido determinar el grado de conocimiento, sus habilidades, destrezas y creatividad para la aplicación de las estrategias didácticas.

INTRODUCCIÓN

Los contextos profesionales del docente a nivel internacional muestran diversas características como precariedad y diferenciación en la formación docente, según la UNESCO informa “que un aplo colectivo que presenta algunas características que podríamos destacar. Se habla de la diversidad en la formación académica (en algunos casos sin ninguna preparación de carácter pedagógico)” (Vega Gil, 1999).

Estudios realizados demuestran que los docentes tienen diversidad en la formación académica así como en la aplicación de la didáctica y la diferenciación en la práctica de enseñanza a partir de los conocimientos y modelos de pensamiento en artes visuales en el área de educación cultural y artística, lo que permite conocer la utilización de la didáctica de forma adecuada para el logro del proceso de enseñanza.

Hernández (2010) señala que

Es necesario afrontar la problemática de la relación de la Educación Artística con el respecto al currículo. Esta cuestión nos lleva a reflexionar sobre si los temas de las clases de arte están relacionados con otros temas de otras materias culturales, como la historia, los hechos actuales... ¿El Arte está integrado con otras materias o completamente separado? Estas cuestiones son prioritarias para situar la perspectiva de Educación para la Comprensión de la Cultura Visual. (p. 48)

Los docentes son mediadores y guías en el aprendizaje de los estudiantes; pero, ¿sus acciones los realizan con ética profesional?, partiendo de este cuestionamiento las experiencias de enseñanza lo ejecutan mediante una guía lo que permitirá que los conocimientos de lenguajes artísticos, se debería integrar con el pensamiento crítico, la expresión, la comunicación, entre otros.

Cepeda & Criollo (2017) mencionan que la presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística que el Ministerio de Educación del Ecuador mediante la dirección nacional del currículo plantea una nueva propuesta curricular para el año 2016-2017 a la que se denomina Educación Cultural y Artística, es importante dar a conocer que después de 19 años se considera una nueva posibilidad de brindar una alternativa en Educación General Básica y en Bachillerato General Unificado respecto al arte en nuestro país, por ello el arte contemporáneo está como modelo en las Instituciones Educativas para los docentes a su vez se fomentará la interdisciplinariedad y la interculturalidad en el ámbito local y universal, el equipo docente será el mediador del aprendizaje en el accionar con ética profesional, desde la guía permitirán los conocimientos de lenguajes artísticos, así como el pensamiento crítico, la expresión, la comunicación, (...) la labor educativa será flexible, muy eficaz en diferentes contextos y propiciarán aprendizajes significativos, el currículo anterior daba un tratamiento

individual de las disciplinas del arte, lo que el currículo vigente presenta una propuesta abierta y flexible, global, que orienta los procesos de enseñanza aprendizaje. (Cepeda & Criollo, 2017)

Los docentes en las instituciones educativas tienen un limitado conocimiento de la didáctica en las artes visuales y mayoritariamente usan técnicas de la plástica como una actividad manual lo que limita al desarrollo creativo, intelectual, emocional, personal, social y cultural.

Durante el ejercicio profesional en la educación inicial, parvularia y básica y con el ejercicio de las prácticas pre profesionales y de vinculación con la sociedad, en la ciudad de Azogues desde la docencia Universitaria se ha podido constatar la necesidad que tienen los docentes y estudiantes en desarrollar adecuadamente sus conocimientos mediante una propuesta didáctica en esta área, existiendo docentes de la Institución Educativa a ser investigada con limitados conocimientos de las técnicas de artes visuales.

El conocimiento cultural y artístico desempeñan un papel fundamental para el crecimiento integral e íntegro de las personas, considerando que las interacciones del sujeto definen su desarrollo global y adaptada a las posibilidades del tiempo y espacio, provocando ajustes permanentes en su mundo interior y exterior; por lo tanto, será necesario conocer el ejercicio de la labor de los docentes en relación al mejoramiento del conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, para el cumplimiento de los objetivos y resultados de aprendizaje que definen en el área de Educación Cultural y Artística a partir del currículo vigente del Ministerio de Educación del Ecuador.

El objeto de estudio refiere “al proceso de enseñanza aprendizaje de la educación cultural y artística de Educación General Básica” mediante un estudio de las formas de enseñanza mediante prácticas educativas y el conocimiento de las artes visuales en el área en las Instituciones Educativas de la ciudad de Azogues, cantón Azogues, con la finalidad de reforzar la relación entre arte, cultura, educación y creatividad mismas que, permitirán el conocimiento de nuevas formas de enseñar incorporadas a la tecnología y la valoración de la diversidad cultural del cantón y de nuestro país, además cumplir de forma eficaz las reformas y lineamientos establecidos en el currículo del Ministerio de Educación del Ecuador.

El objetivo: incorporar estrategias didácticas para que las personas interactúen por medio de la puesta en práctica de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). El docente de educación inicial utiliza el juego trabajo y el arte como metodología en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el desarrollo de los diferentes ámbitos de aprendizaje. En las diferentes áreas educativas en educación básica las TIC son

altamente motivadoras, permitiendo obtener grandes resultados en los estudiantes, partiendo desde la etapa preescolar o nivel inicial, de acuerdo a los resultados existe un limitado uso.

DESARROLLO

Educación Estética.

Según el criterio de Marín, (2000), es el conjunto de las diferentes manifestaciones artísticas: música, danza, literatura, poesía, etcétera, y concede importancia a la formación teórica del espectador, mientras que Educación Artística, únicamente versa sobre las artes visuales y se refiere a la formación práctica del creador. La Educación Artística tiene como finalidad el conocimiento, el disfrute y la transformación de los aspectos visuales, constructivos, simbólicos, artísticos y estéticos de la naturaleza y de la cultura mediante la creación de imágenes para conseguir un mayor disfrute tanto del mundo como de la cultura, y un mejor conocimiento de la experiencia humana: del amor, de la muerte, de la sinceridad, etc., lo que finalmente debe redundar en una mayor calidad e intensidad de vida. Aunque el reconocimiento de la Didáctica artística como área de conocimiento es reciente, sus contenidos se impartían bajo otras versiones.

Didáctica de las artes visuales.

En la Revista de Educación, Hernández (2002), plantea en qué situación se encuentra el área Didáctica de la Expresión Plástica en el momento actual, especialmente en el ámbito de la universidad española, señalando, que el primer escollo que ha de afrontar es el de la propia denominación del área, la cual, a su vez, refleja un anacronismo que viene dado porque la noción Expresión Plástica responde a una tendencia específica dentro de la Educación Artística, y la de Didáctica nos decanta hacia su transmisión al marco escolar. Hernández, continúa diciendo que resulta un contrasentido que, a estas alturas, la denominación del área universitaria siga siendo

«Didáctica de la Expresión Plástica», a pesar de que el campo de estudios se haya expandido y no abarque sólo la formación inicial del profesorado, y de que, en la reforma de 1990, el área curricular sea la de Educación Visual y Plástica. Además, en la actualidad el profesorado del área está relacionado con la formación de educadores y especialistas en gestión cultural y educación en museos, y, de profesionales en Arte terapia, de investigadores sobre las representaciones de los medios y la cultura visual, quienes desarrollan propuestas vinculadas a las formas de representación relacionadas con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Que se haya mantenido la denominación del área de conocimiento como Didáctica de la Expresión Plástica, a pesar de que sus finalidades, campos de estudio, temas de investigación, funciones del profesorado y contenidos de la educación obligatoria hayan cambiado en estos veinte años, no sólo responde a una cuestión administrativa, sin

que contribuye a fijar el paisaje institucional, la representación social del área, tal y como ha sucedido en otros momentos de la historia de este campo de conocimientos.

La creatividad en las artes visuales.

En el proceso de enseñanza en artes visuales, la creatividad es considerada como una aportación valiosa. Marín (2009) considera a la creatividad:

como una característica de la persona, como un proceso y una capacidad para la resolución de problemas. La primera pasa para la solución de un problema es la comprensión del mismo y esto en sí ya es un acto creativo.

Sin embargo, su solución puede ser producto de determinadas habilidades técnicas. El proceso de resolver problemas suele encontrar dificultades, algunas de ellas pueden ser:

- “ La tendencia a emitir respuestas estereotipadas.
- “ Convenciones o prejuicios sociales o culturales.
- “ Problemas emocionales.
- “ La falta de información o desconocimiento de un tema.
- “ No haber solucionado en otras situaciones problemas similares.

Dentro de estas investigaciones sobre la creatividad, destacan los del Instituto para la Evaluación e Investigación de la Personalidad en la Universidad de California, que se caracterizan por su sesgo psicoanalítico, cuyos descubrimientos más notables indican que las personas con un grado elevado de creatividad suelen demostrar un gran interés por problemas estéticos y teóricos.

Guilford descubrió que la presencia del talento creador no se circunscribe a unos pocos seres privilegiados, sino que probablemente, en grados diversos, a través de la población. Las aptitudes que guardan una relación con el pensamiento creativo se establecen en dos categorías:

Aptitudes de producción divergente, que se caracterizan como tipos de flexibilidad, fluidez y aptitudes para la elaboración.

Aptitudes de transformación, que permiten revisar lo que se conoce para producir pautas y formas nuevas.

Su seña de identidad sería la flexibilidad.

Torrance es autor de un test para medir la creatividad. Se evalúan cuatro descriptores de la creatividad: Se evalúan cuatro descriptores de la creatividad: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Torrance defiende la importancia del pensamiento creativo para el individuo y la sociedad, y apuesta por crear métodos de instrucción y materiales para facilitar el desarrollo y la actuación creativa en las escuelas. También apuesta por ayudar al profesorado a llevar a cabo una enseñanza creativa y a promover el aprendizaje creativo en los niños.

Gardner defiende que el estudio sobre creatividad debe ir unido al estudio de la inteligencia. En su manual *Inteligencias creativas* ejemplifica su teoría sobre las múltiples inteligencias comentando las circunstancias que se han dado para la aparición a lo largo de la historia de determinadas personas con cualidades creativas excepcionales. (pp. 11-12)

Técnicas innovadoras de artes visuales.

El conocimiento cultural y artístico desempeñan un papel fundamental para el crecimiento integral e íntegro de las personas, considerando que las interacciones del sujeto definen su desarrollo global y adaptada a las posibilidades del tiempo y espacio, provocando ajustes permanentes en su mundo interior y exterior; por lo tanto, la labor de los docentes se muestran escasas en relación al mejoramiento del conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, además existe un restringido y escaso cumplimiento de los diferentes elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterio de desempeño y estándares de aprendizaje que en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área: Centrada en la vida cultural y artística contemporánea y facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional, entre otros que señala el currículo vigente del Ministerio de Educación del Ecuador, a través de estas perspectivas existe la necesidad de realizar un acercamiento a las conexiones entre Educación y Arte.

Mediante el uso de Remix digital que consiste en una mezcla de producciones sonoras, textuales, visuales o audiovisuales creadas por otras personas. Actualmente es una práctica habitual en la red, de donde se toman prestadas producciones preexistentes para crear otras nuevas a partir de un proceso de "remezcla". Stop motion es una técnica de animación que consiste en capturar y reproducir una serie de imágenes fijas sucesivas, lo que da como resultado la impresión de movimiento de los objetos estáticos. Video arte Expresión artística formada a base de imágenes en movimiento y audio. Puede adoptar distintas modalidades: grabaciones que se distribuyen en la red, en cintas, en videos, etc.; videos exhibidos en galerías u otros espacios expositivos; instalaciones escultóricas, que pueden incorporar uno o más aparatos de televisión o monitores de video; o actuaciones en las que se incluyen proyecciones de video. (p. 67)

Estrategia didáctica estimular el desarrollo de la creatividad en artes visuales

El arte de enseñar mediante actividades de integración, diálogos, como la interacción de los materiales a utilizar y trabajo colaborativo. Los docentes no deben caer solo en el uso de materiales, no es cuestión solo de manipulación sino de todo contacto con los materiales que usen como una experiencia pictórica, como el contacto sensual mediante

una experiencia pictórica, las características de los elementos de trabajo, permitirán mejorar, esparcir progresivamente las acciones puesta en marcha y expresión para ello se propone que:

- Los docentes en la formación deben conocer con mayor profundidad aspectos del lenguaje visual, técnicas, materiales y procesos de transformación. El arte no solo se incluye el uso de técnicas y materiales, sino también con aspectos de lenguaje de comunicación con cualidades y características.

- Desarrollo de la actividad del docente, es la puesta en acción lo planificado; el docente y los estudiantes deben ubicarse espacios adecuados. El profesor interactúa con los estudiantes según la necesidad o su intencionalidad, realizan las actividades en base a lo conocido y expresado en los diálogos, por ejemplo, el docente motiva para iniciar la clase con ejercicios corporales de las manos y cuerpo, transformando en movimientos con diferentes motivos.

- Los docentes realizan orientaciones claras utilizando lenguajes sencillos, claros y pertinentes para desarrollar la creatividad, para usar objetos y materiales de reciclaje o del medio natural para crear animalitos, figuras, formas que han visto en los juegos interactivos o videojuegos que son del gusto de cada uno de los participantes para niños y niñas.

- Experimentar con la aplicación de medios tecnológicos con varias escenas creadas como bocetos, dar movimiento por medio de la acción plástica a la manipulación, proceso inteligente esa intención es crear una imagen imaginada en combinación con la creación de nuevas formas, imágenes, contenidos con materiales del medio, accesibles y de reciclaje, por los limitados recursos económicos, sociales y culturales, el uso de estas combinaciones permite conocer el comportamiento de cada individuo.

- La consigna del docente será a partir la intencionalidad de cada una de las acciones que puede convertir en propia, para escoger acciones hay que saber, es necesario que se exploren en busca de los conocimientos nuevos, explorar procesos importantes significa una serie de acciones de conocer para descubrir las características de cada ser y material, sujeto, objeto, contexto, técnicas, tecnologías para formular respecto a la acción un nuevo lenguaje para determinar el proceso de interacción con la intervención del profesor y estudiantes para ayudar a través de la percepción y experimentación, diálogos amenos, participativos y activos donde los estudiantes hablan de lo que hicieron, les gustó o no, les resultó difícil lo que aprendieron, además es un momento en el que también se pueden mostrar las creaciones.

- El desarrollo del accionar del docente como autor y actor de la imagen y del objeto, a través del disfrute, es una construcción no solo de crear sino del disfrute

construcción sensorial, categorías voluntarias, activas intencionalidades, lo que la obra ofrece para el espectáculo transpersonal, por lo tanto, implica desciframiento de códigos, expectativas.

- La Institución educativa tiene que poder legitimar diversos tipos de figuración, tiempos, que pueden decidir los docentes con la potestad del mundo de la creación y la apreciación que están en contacto con los procesos de creatividad. Los creadores y espectadores, dan conceptos para mirar ante las obras de arte y los procesos referentes para futuros procesos de creación, el arte no tiene que ver con la copia, es única, se pueden utilizar varias formas y estilos que aporta la posmodernidad y la tecnología.

- Las posibilidades del entorno de los estudiantes, las acciones, las múltiples tareas que desarrollamos son aspectos que nos ayudan a percibir, construir, reflexionar, a mirar de diversas formas, de esta forma se nutre el mundo interior, el mundo exterior del niño, educar desde las tempranas edades en el arte se convierte la mirada en un acto de reflexión en la diversidad, la escuela es el escenario centrado en la construcción de nuevos conocimientos entre estudiantes, miradas pedagógicas en pensar en diferente a la experiencia como características particulares, la experiencia, la transformación, configura al sujeto pasional receptivo, en activo y creativo e imaginativo.

Pasos para la elaboración de la estrategia didáctica:

1. Fundamentación, se establece el contexto y ubicación de la problemática a resolver ideas y puntos de partida que fundamentan la estrategia didáctica

El diagnóstico indica el estado real y evidencia el problema en torno al cual gira y se desarrolla la estrategia en base al aprendizaje basado en problemas (ABP). El objetivo de las estrategias permite desarrollar competencias digitales, con enfoque del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) para desarrollar el pensamiento crítico, promover la inclusión tecnológica y concientizar el impacto de las TIC en las actividades diarias.

2. Planteamiento del problema y objetivo.

3. Planeación estratégica- Se definen metas u objetivos a corto y mediano plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a juegos tradicionales de acuerdo con el entorno social y cultural.

4. Instrumentación- Explicar cómo se aplicará, en qué condiciones, durante qué tiempo, espacio y cuerpo en relación a los participantes.

5. Evaluación- Definición de los logros obstáculos que se han ido venciendo, valoración de la aproximación lograda al estado deseado.

Las propuestas posmodernas de las artes visuales tiene un acercamiento con el público o espectadores mediante la labor del curador pedagógico o educativo, desarrollando gran importancia en el trabajo pedagógico mediante la construcción de estrategias creativas- educativas con procesos de integración e interacción con las obras presentadas en las galerías y museos de arte de los artistas y los espectadores en los diferentes espacios, produciéndose acciones pedagógicas en las diferentes instancias de enseñanza y aprendizaje de espacios, cuerpos y tiempos a partir de las manifestaciones artísticas, mediante el análisis e interpretación de los espectadores se transforma en la producción de experiencias significativas con el público y la comunidad, recurso muy valioso para la educación.

La interacción e involucramiento del público entre diversos sectores a los eventos culturales (artistas, estudiantes, docentes, organizaciones sociales, entre otros), la presencia y la participación a dichos espacios ha creado lenguajes de comunicación mediante los mediadores con conocimientos de formación artística quienes han participado de forma activa y dinámica dentro de este proceso, fortaleciendo las estructuras de las instituciones culturales en arte, convirtiéndose en espacios de comunicación en el ámbito educativo.

Dentro de las estructuras del currículo del Ministerio de Educación del Ecuador en el área de educación cultural y artística se espera que los planes y programas logren un desarrollo intelectual y creativo, personal y social en los niños, niñas y adolescentes para convertir en seres críticos y reflexivos en los diferentes espacios.

Método

Para este estudio se utilizó la investigación cualitativa y cuantitativa, lo que permitió conocer el uso de estrategias didácticas en las artes visuales. Los participantes fueron seleccionados los docentes de las Instituciones educativas de la ciudad de Azogues que laboran en educación básica elemental con un total de 25 docentes.

En la investigación se ha utilizado el método descriptivo, en el que se señala la participación de docentes y la investigación bibliográfica para valorar la aplicación de la didáctica de las artes en el ámbito educativo, se utilizó una encuesta como instrumentos como una evaluación inicial para conocer el nivel conocimientos en el uso y manejo de la didáctica en artes visuales, así como para la realización de una propuesta.

Resultados

La utilización de una didáctica en el momento que ejecutar las actividades consideran muy necesario para las artes visuales son muy necesarias en un 72%, necesario en un 20%, poco necesario en un 8 %.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy necesario	18	72%
Necesario	5	20%
Poco	2	8%
Nada	0	0%
Total	25	100%

Las herramientas tecnológicas son importantes al momento de ejecutar las actividades en el área de educación cultural y artística los docentes indican que son: siempre el 80%, casi siempre el 12%, a veces el 8%, nunca el 0%.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	80%
Casi	3	12%
A veces	2	8%
Nunca	0	0%
Total	25	100%

Los docentes manifiestan que el equipamiento y el uso de las TICs, en la aplicación de las artes visuales dentro del área de educación cultural y artística son: muy buenos el 0%, buenos el 8%, regular el 88%, malos el 4%.

Opción	Frecuencia	Porcentaje
Muy	0	0%
Bueno	2	8%
Regular	22	88%
Malos	1	4%
Total	25	100%

Discusión

Partiendo de un análisis de las dificultades de enseñanza de los docentes de Educación General Básica, existen problemas frecuentes que se detectan en el aula se presentan en las áreas cognitivas y psicopedagógicas donde se excluyen de un aprendizaje integral a quienes lo sufren, por lo que se pretende ajustarse a las necesidades y particularidades de cada uno de los miembros de la población beneficiaria.

Uno de los objetivos generales del área de Educación Cultural y Artística es: Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura, para desarrollar habilidades y destrezas con la creación de productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

La manera espontánea relativamente libre de manejar los materiales, siempre con la presencia del educador, se combina con la manera dirigida en que el maestro explica detalladamente las características de los recursos y, en caso necesario, demuestra los pasos del procedimiento. La primera manera “libre” genera una técnica personal según lo permita el material y las capacidades del niño; la segunda, la manera dirigida, es aprendida porque alguien la enseña, y también genera una técnica personal.

El tipo de material determina la manera o técnica plástica de emplearla, un material se utiliza de diversas maneras o técnicas plásticas: de modo convencional, respetando una serie de pasos, o de manera personal, aplicando los conocimientos y las experiencias que se tienen. La técnica plástica ayuda, pero no expresa si no se tiene nada que decir; se explica y demuestra detalladamente cuando el material requiere un proceso determinado para su manejo.

Se utiliza en la enseñanza-aprendizaje de procesos o técnicas plásticas en el empleo, especialmente de talleres infantiles con los niños que son capaces de mantener la atención por tiempo prolongado, y que tienen interés y condiciones de integrarse a una disciplina de trabajo que exige esfuerzo sobre lo mismo, donde es preciso esperar varias sesiones o clases para terminar el ejercicio. Tal sucede en el tallado de un sello, en el grabado y la impresión de sus copias, en la construcción de una forma tridimensional, en el manejo del yeso, en la pintura colectiva de gran formato, en una pintura que tarda demasiado tiempo en secar, y en otras prácticas.

El análisis de los resultados de la investigación se realizó mediante una encuesta dirigida a los docentes de educación básica elemental misma que arrojó varios resultados, en un 72% consideran de muy necesario el uso de una guía didáctica para la asignatura de Educación Cultural y artística para las artes visuales como una herramienta necesaria para el uso y manejo en las actividades del aula. Se realizaron otras preguntas que también se deben destacar como, la importancia del desarrollo creativo mediante las técnicas de plásticas incorporadas a la tecnología que fue considerado como muy necesario en un 98%. Así también el indicador de equipamiento y el uso de las TICs en las artes visuales de la Institución Educativa es regular, siendo uno de los mayores porcentajes el 80% de los participantes indican que es importante el uso de herramientas tecnológica lo que demuestran el interés en contar con una guía para la ejecución de las actividades en el área mencionada.

CONCLUSIONES.

Los docentes que trabajan en Educación general básica en las Instituciones Educativas en el área de educación cultural y artística utilizan materiales didácticos tradicionales y poco innovadores como lo demuestran en la investigación realizada, es necesario que exista interés y motivación en capacitarse dentro de la formación profesional para el ejercicio diario de las tareas encomendadas en el currículo dentro del área en mención para la presentación y análisis de algún tema en específico que se plantee, pues la didáctica que se aplique depende del éxito en el desarrollo de los conocimientos, así como los recursos deberán ser dinámicos, innovadores que se integren a la realidad social y cultural de los educandos, a su vez que se estén en constante transformación, permitiendo el desarrollo de un trabajo interactivo y creativo.

La utilización de las estrategias didácticas y el uso del material, en el trabajo de aula, permite el desarrollo de aspectos importantes y necesarios para los niños, niñas y adolescentes; así como, la ejecución de actividades para mejorar la creatividad; mediante dicho ejercicio pueden relacionar objetos del entorno natural como cultural y crear cosas nuevas; a su vez el impulso del pensamiento creativo beneficia la estructuración mental, cognitiva, psicológica y social del individuo.

Para ampliar la ejecución psicomotora en los educandos, los docentes utilizan materiales tradicionales siendo los más usuales pinturas, lápices de colores y crayolas, estos ayudan en parte a que los niños y niñas a que se sientan motivados, mediante la propuesta didáctica permite a que tomen conciencia con el uso de otros recursos del medio, reciclaje incorporados a la tecnología como también ayuda a que se integre con el cuerpo, espacio y el tiempo manera significativa desarrollando la expresión artística en el medio educativo.

De las herramientas tecnológicas que son utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del área de Educación cultural y artística está el Computador, grabadora, CD, para las artes visuales exclusivamente las pinturas, crayones y los lápices, encontrándose que los docentes no tienen las habilidades y conocimientos para usar en forma eficiente otros recursos, lo cual es necesario para alcanzar los resultados de aprendizaje favorables, los medios tecnológicos que el docente utilice con los estudiantes dependerá la motivación y el interés para el desarrollo creativo en la era de la tecnología, pues las instituciones tienen escasos recursos tecnológicos, así como una inadecuada infraestructura, considero que depende de la innovación del docente en utilizar las nuevas tecnologías de la información para facilitar el proceso de enseñanza mediante el uso de estrategias adecuadas, transmitiendo el valor pedagógico y humanista a sus educandos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Cepeda, M., & Criollo, J. (20 de agosto de 2017). *Presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=SBP6DlpuSd8>: <https://www.youtube.com>
- Hernández, F. (2010). <http://files.programacionenlaescuela.webnode.com.uy/200000024-b7c48b8bed/cultura%20visual%201.pdf>. Obtenido de https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Sobre+la+importancia+de+la+cultura+visual+en+la+educaci%C3%B3n+escolar&btnG=: <http://files.programacionenlaescuela.webnode.com.uy/200000024-b7c48b8bed/cultura%20visual%201.pdf>
- Marín Viadel, R. (2009). <https://scholar.google.es/scholar>. Obtenido de <https://scholar.google.es/scholar>: https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/38894613/EL_ARTE_DE_DIBUJAR.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1517494257&Signature=JnNRqFhav4it8VxsmP93JrJn92g%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DDIDACTICA_DE_LA_EDUCACION_A
- Ministerio de Educación. (27 de 11 de 2016). *Curriculov2.pdf*. Recuperado el 15 de 12 de 2016, de *Curriculov2.pdf*: <https://educacion.gob.ec/curriculo/>
- Vega Gil, L. (1999). El docente del siglo XXI formación y retos pedagógicos. *Revista Española de Educación Comparada*, 209-