

**LA LITERATURA INFANTIL Y LAS TIC COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

***Autores:*** Mgs. Nancy Marcela Cárdenas Cordero<sup>1</sup>, Mgs. Ana Zulema Castro Salazar<sup>2</sup>, Mgs. Fanny Guadalupe Cadme Galabay<sup>3</sup>.

***Institución:*** UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES.

***Correos Electrónicos:*** [ncardenasc@ucacue.edu.ec](mailto:ncardenasc@ucacue.edu.ec); [az\\_castros@ucacue.edu.ec](mailto:az_castros@ucacue.edu.ec); [fgcadmeg@ucacue.edu.ec](mailto:fgcadmeg@ucacue.edu.ec)

# **LA LITERATURA INFANTIL Y LAS TIC COMO ESTRATEGIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

## **RESUMEN**

El presente trabajo, tuvo como propuesta presentar estrategias innovadoras que favorezcan al hábito lector en tres escuelas rurales del cantón Azogues, la metodología utilizada fue la encuesta dirigida a docentes y niños y niñas del séptimo año de educación general básica. Para ello, resultan importantes los métodos del nivel teórico, empírico y estadístico utilizados. Frente al objetivo declarado, la propuesta presentada apoyará a estudiantes del séptimo año de educación general básica de las parroquias: San Marcos, Cojitambo y Javier Loyola, ubicadas en el sector rural del cantón Azogues. La información diagnóstica demostró insuficiencias en los niños y niñas en la lectura, todo ello, sirvió de apoyo para trabajar con los niños y niñas en talleres de lecturas aplicando estrategias de la Literatura Infantil como: dramatizaciones, títeres y máscaras, el cumplimiento del objetivo fue a largo plazo ya que progresivamente los niños y niñas iban adquiriendo el hábito lector, por ello, y con la experiencia vivida, se puede afirmar que los niños y niñas se sienten motivados por la lectura cuando en sus hogares y en la escuela se empleen estrategias que despierten el gusto y el placer por la leer.

## **INTRODUCCIÓN**

En la actualidad es evidente la falta de interés por la lectura, es por ello, que se considera sumamente importante utilizar una metodología a través de la Literatura Infantil, la misma que debe ser dirigida y utilizada por los padres de familia y los docentes, que actúan como mediadores para descubrir en los niños sus sentimientos, pensamientos y emociones a través de los diferentes géneros literarios. La Literatura Infantil, constituye una herramienta prioritaria para lograr que los niños de Educación general básica, adquieran el hábito lector y sientan gusto y placer por leer. Es importante conocer sobre la utilización de la Literatura Infantil como una estrategia dentro de la lectura y la escritura, no solo como descubridora de las emociones; sino, más bien como una relación y reconocimiento de las habilidades y destrezas que los niños poseen en la lectura, basada en sus propias realidades.

Los géneros literarios infantiles surgen ante la necesidad de incluir a los niños en el mundo lector; es decir, en una modalidad de trabajo lector que les permita familiarizarse con su entorno y todo lo que lo rodea; pues recorrer al pasado, es retomar aquellas lecturas de antaño que los padres y madres lo leían a sus hijos e hijas aquellos famosos cuentos tradicionales que los hacían sentirse importantes y amados.

Existen diferentes puntos de vista de la Literatura Infantil, pero tomando el aporte de Máxima Rodríguez, nos dice:

La Literatura es un hecho artístico, emplea el arte de la palabra y como todo arte adopta diferentes manifestaciones que van dirigidas a un público determinado, en el que nos ocupa, niños preescolares, diferentes a otros receptores de acuerdo con sus intereses estéticos y sus posibilidades reales de interpretación de la obra literaria (Rodríguez, 2013, pág. 1).

Lo antes presupone que la literatura infantil al ser un hecho artístico, invita a emplearla especialmente como una estrategia pedagógica que conlleve a los niños a un aprendizaje efectivo de calidad y calidez y esto será posible si fundamentamos la enseñanza de la Literatura Infantil, lo que evita continuar con una enseñanza tradicional, que no permitía a los estudiantes exponer sus criterios, opiniones, a través del lenguaje verbal y acrecentar su creatividad e introducirlos a ese mundo maravilloso de la lectura. La literatura Infantil, no es de ahora, es desde siempre, aunque no precisamente enfocada para los niños, pero a pesar de ello, ha presentado su importancia desde generaciones pasadas, pero lo lamentable es no haberla valorado como tal, e incluso ha pasado por desapercibida por muchos docentes en su proceso de enseñanza aprendizaje que a pesar de tener en las manos una gran variedad de géneros literarios, no son utilizados como una estrategia oportuna y propicia en el desarrollo integral del niño. Su importancia, radica en el niño que desde pequeños se relacionan de una forma u otra con la literatura infantil y juvenil, como: los cantos, cuentos, poesías, fábulas, trabalenguas, entre otros, para ello, se ha considerado en primera instancia como una forma de entretenimiento y juego, así como también, las primeras nanas, y cantos, de la lectura y narración de aquellos cuentos tradicionales, de los poemas recitados con vehemencia, el empleo de los títeres, la observación a través de imágenes, pictogramas, y hoy en día la famosa tecnología que da facilidad para que los niños acceden con mayor amplitud a los diversos artes de la literatura infantil.

Es necesario considerar que la Literatura Infantil, contribuye positivamente en la creación de un ambiente de disfrute entre los niños, pues se comparten los cuentos, fábulas, novelas y poesías que son presentadas de diversas formas; siendo, un factor importante y atrayente para los niños. El ritmo y la repetición de todas las palabras en la literatura infantil, permite que ellos sientan aquellas palabras y a ello, acompañado el ritmo, la música que constituye un dulce deleite para los oídos.

Todo lo que puede dotar la Literatura Infantil, es provechoso, pues, contar con el ritmo, la entonación, sus melodías, los sonidos onomatopéyicos, provocan en los niños disfrutar plenamente, apoyando de esta manera la construcción de un mundo más

humano y diferente. La literatura infantil, deberá significar una experiencia atractiva para sus lectores. Montoya (2003) reflexiona:

El libro infantil no debe pecar de ese absurdo infantilismo que lo convierte en un objeto que resulta rechazado antes que apreciado por los jóvenes lectores. Su lectura debe producir placer, estimular el desarrollo lingüístico e impulsar el diálogo franco y abierto entre el niño y el adulto. (pág. 6)

Es decir, basados en la idea que la edad de los niños trae consigo ciertas limitaciones cognitivas no habrá que caer en el exceso de rehuir aquellos textos infantiles que implican un cierto esfuerzo intelectual para los pequeños y jóvenes lectores y, así, caer en un tipo de literatura facilista y simplona. En la literatura infantil, como en cualquier literatura, la calidad es la condición que debe primar. Relacionado a lo anterior, Dobles (2007) refiere las dos condiciones que la literatura para niños debe cumplir: la primera, que su lectura también puede ser realizada por adultos; y la segunda, es que debe estar construida de modo que el niño pueda entenderla y, por ende, apreciarla. En relación a la última condición, implicaría que los textos deben estar acordes al nivel de desarrollo intelectual, emocional y social alcanzado por los lectores.

Ciertamente, que la utilización de la Literatura infantil, es un reto para los docentes que con astucia y dedicación deben impregnar en los niños la atracción; pero para ello, es necesario que tengan la mayor suutiliza en proporcionar a sus estudiantes los libros precisos de acuerdo a la edad, ya que el panorama que se ha expuesto hasta el momento nos permite seguir un camino, y dicho camino son las editoriales, importantes en el fomento de la literatura, que lo pueden hacer a través de eventos como campañas, publicidades y otros, con el propósito de fomentar el hábito lector en los niños.

## **DESARROLLO**

El propósito de presentar la ponencia consiste en fomentar y motivar al docente en la aplicación de la Literatura infantil como estrategia que garantice el hábito lector en los niños de la educación general básica, esto se corresponde al uso de los géneros literarios importantes en el quehacer educativo, para ello, se debe iniciar por el cambio de mentalidad del docente en la forma pedagógica de dar sus clases; es decir, construir una pedagogía liberadora que permita al estudiante ser autocrítico, reflexivo, investigativo que los motive a la lectura.

Según Fanuel Díaz:

El poeta cubano Eliseo Diego en una entrevista donde hace una nostálgica visita al paraíso perdido de su infancia, comenta que no existe una literatura para los niños, él se refiere a una literatura de los niños, es decir, aquella que estos lectores se apropian en términos generales. Pienso que el

deslizamiento de esa propuesta, sirve como periscopio para mirar al rico y heterogéneo mundo de libros que hoy en día se editan para niños, de todas las edades, de diversos formatos y amplias posibilidades materiales (Díaz, 2013, pág. 32).

Desde tiempos pasados a pesar de haber contado con diversos cuentos, poesías, fábulas, no han sido dirigidos exclusivamente para los niños y niñas, sino, escrita por adultos para adultos, no fueron dedicados para aquellos lectores que desde sus primeros años de vida tuvieron que sujetarse a todo lo que se pudo considerar como literatura infantil, sin embargo, a lo largo de los tiempos se han presentado autores que con gran responsabilidad comenzaron a notar que era necesario escribir para los niños y niñas y no considerarlos como adultos pequeños que tendrían que leer todo lo que se les pusiera en sus manos. También es cierto que a las editoriales no les interesaba a quien vaya dirigido los libros, lo que si les convenía es obtener lucros que vayan en su beneficio propio.

En la actualidad, se han dado grandes cambios, y ya se dispone de muchos libros infantiles propios de los niños y para los niños, lo que compromete a los padres, madres de familia y docentes hacer uso de ellos de forma permanente, pues, su uso contribuye para que los estudiantes de los niveles superiores no tengan complicaciones en el aprendizaje y puedan desarrollar las habilidades lectoras y de escritura. La selección de los libros infantiles queda al gusto del lector, de aquel niño y niña; y, que tenga la libertad de escoger el libro que desea leer, y que no sea una imposición del docente. Es necesario que tanto en el hogar y la escuela se fomente el hábito lector mediante la implementación de una biblioteca con todos los géneros literarios y que sea atractivo para el niño y la niña desde sus primeros años de vida, solo así se podrá contar con lectores y escritores de calidad.

Conviene tener en cuenta que los docentes deben ser los medidores e insertar a los niños y niñas al mundo de los libros infantiles, para ello, deben contar con la bibliografía de varios autores y que permita al docente realizar una selección correcta de temas con la principal característica, como es la presencia de temas vinculados a la vida del niño y de la niña; y, la utilización de un lenguaje literario, pero accesible para ellos, es decir, un lenguaje bello que permita una descripción con ella.

Tomando la cita de Máxima Rodríguez:

Esta literatura infantil, dirigida especialmente para los niños, debe tratar sobre diversas temáticas, en ella no debe faltar la vida de los niños, no importa de qué lugar, pero niños. Sus características, propias de las diferentes manifestaciones que se presentan a los preescolares, se resumen en lo siguiente:

Los personajes estereotipados, la relación de causa efecto, la magia aceptada como normal, la brevedad del texto, la originalidad, animismo, ritmo, movimiento, antropomorfismo, el uso del lenguaje adecuado a los niños, pero no por ello carente de belleza, en el cual debe prevalecer el lenguaje figurado, con repetición de acciones y del modelo verbal (Rodríguez, 2013, pág. 9).

Según lo anotado, los temas son esenciales, puesto que están relacionados con la vida misma del niño, sus costumbres, sus tradiciones, en conclusión es una realidad porque parte de la vida, lo que provoca en los niños goce, deleite, gusto, miedo, dolor, incertidumbre, entre otros. Lo recomendable es elegir los libros de acuerdo a las edades, considerando su valor estético que por lo general va vinculado al valor ético, al aprendizaje y a lo educativo.

Provocar o emplear estrategias lectoras, es fundamental en el hábito lector, pues, la lectura según Francisco Delgado: “es un proceso de construcción y reconstrucción de significados; de búsqueda de sentidos, de los infinitos sentidos que puede tener un texto”. (Delgado, 2011, pág. 11), lo expresado por el autor, permite considerar que leer es una capacidad que solo se obtendrán a través del hábito lector, y esto será posible cuando hagamos de la lectura una práctica constante de gusto y placer. (...) “ahora bien, dentro de una concepción amplia respaldada por la semiología, texto es todo aquel componente de la realidad cuyas connotaciones pueden ser desentrañadas por un “lector” atento” (Delgado, 2011, pág. 11).

Con respecto a la lectura de la palabra conviene citar lo que manifiesta Francisco Delgado: “El lenguaje verbal puede producir textos “útiles” o “agradables”, según diría Horacio, <sup>17</sup>confirmando la separación aristotélica de lo útil y necesario frente a lo bello y placentero” (Delgado, 2011, pág. 14).

La cita, asevera que es fundamental crear la belleza y el gozo así sea en el lenguaje verbal, puesto que la literatura infantil demuestra su importante, así sea con el lenguaje verbal, o escrito, y porque no decir mediante todas las manifestaciones de un lenguaje literario que nos invita a un acercamiento a nuestras vidas de una forma u otra, que están presentes en la vida de todo ser humano.

Continuando, es prioritario tener claro que la lectura no es solo el problema de la escuela, sino, un involucramiento de padres y madres de familia, porque el rito de iniciación de la lectura debe nacer en la cuna del hogar, con el calor y la intimidad que representa dicho hogar. El cuento contado o leído por las noches a los niños y niñas antes de dormir es sumamente importante, para contar con niños y niñas lectoras. Todos los docentes se plantean la pregunta: ¿cómo motivar la lectura en los niños y niñas? La respuesta nos conlleva a la contestación, de que la lectura no se motiva a sí misma, no tenemos que motivar a nuestros niños a la lectura, sino conducirles a leer

con la utilización de los géneros literarios que por naturaleza atraen a los niños a la lectura, para ello, es necesario que los padres, madres de familia y docentes provoquen un acercamiento a los textos que más les llame la atención y de esta manera se estará creando en el cognitivo lector de los niños y niñas; y, el placer por la lectura.

Lo que dice: Elena Lanantuoni, Ana Benda, Graciela Beatriz Heernández de Lamas: “Saber elegir que se les va a leer y leerlo bien, con expresividad intensa, casi actoral, es uno de los secretos de la motivación de la lectura” (Ana Benda, 2006, pág. 16).

Es necesario que para leer un texto, un cuento, una fábula, una novela corta, leerlo con deleite, es decir, transformar el texto en su vida misma, adentrarse en el mundo del texto como el verdadero protagonista, esto, ayudará para que el narrador realice una lectura de calidad con todas las interpretaciones mediante la expresión oral, corporal, gestual, todo ello, contribuirá a tener al niño y a la niña con la atención y curiosidad de sumergirse en ese mundo genial y maravilloso de la lectura.

Citando a Ana Benda, Elena lanantuoni Graciela H. de Lamas: “El placer es, en materia de lectura, el único seguro. Sólo podremos afirmar que hemos ayudado a formar un lector cuando advirtamos que un niño o un adolescente lee por placer” (Ana Benda, 2006, pág. 16).

Prosiguiendo, es importante utilizar los diversos géneros literarios infantiles para crear el hábito lector, se debe establece los tiempos de lectura, crear el ambiente lector, es necesario que los docentes asuman el reto de crear en sus estudiantes el amor y el pacer por leer, y esto será posible si generamos en los niños los diversos géneros literarios mediante la utilización de títeres, dramatizaciones, cantos, poesías, juegos, todo ello, será una herramienta básica si queremos contar con lectores que van a leer y seleccionar los libros por iniciativa propia.

La experiencia mediante una investigación en la escuela rural “JUAN A DE IBARBORU” de la parroquia San Marcos del sector rural de la provincia del Cañar, mediante la aplicación de encuestas a Docentes y estudiantes del séptimo año de educación básica sobre la lectura, permitió conocer que existe muchas falencias para crear el hábito lector por varias dificultades que en las encuestas tabuladas se pueden evidenciar en el anexo Nº1 (encuesta a docentes) el anexo Nº 2 (encuesta a estudiantes) y Anexo Nº3, talleres con los estudiantes.

En el proyecto investigado se trabajó con niños del séptimo año de educación básica, durante todo el año lectivo, en donde se pudo evidenciar que al realizar los talleres de lectura fueron provechosos, pues se logró que los niños se sientan a gusto al leer los cuentos. Vale la pena contar una anécdota cuando se tuvo que realizar la lectura usando metodologías tradicionales dio como resultado el desinterés por la lectura por parte de los niños; pero al momento que se utilizaron los diversos géneros literarios como:

dramatizaciones con cuentos tradicionales o creados, narración de fábulas con títeres y libros leídos con máscaras, se pudo observar el interés de los niños por participar en la lectura de los textos, pero aclarando que dichos textos fueron seleccionados por ellos, dicha experiencia apoyó para que las docentes que trabajan en el área de Lengua y Literatura, preparen su rincón de lectura con varias estrategias que permitan obtener buenos resultados y contar con niños lectores.

Acotando a la importancia de la Literatura Infantil en el proceso de enseñanza aprendizaje en la lectura, fue oportuno, pero también es fundamental e importante la utilización de las TIC, que con sus atractivos programas, se pueden generar lecturas con varios géneros literarios, como nuevos desafíos educativos, un cambio de época, que permite ser partícipes a los niños en el mundo de las TIC, que en este presente apoyan para crear lecturas provechosas para los niños. Por lo tanto, es importante también las tecnologías como estrategia que debe ser involucrada de manera equitativa en el aula de clase para su actividad lectora, pero siempre y cuando el docente considere al estudiante como un sujeto social, protagonista y el resultado de las diversas interacciones sociales durante su vida estudiantil;

Conviene conocer lo que dice Ángel Pérez:

Cuando los estudiantes abandonan cada día la escuela se introducen en un escenario de aprendizaje organizado de forma radicalmente diferente. En la era global de la información digitalizada el acceso al conocimiento es relativamente fácil, inmediato, ubicuo y económico. Uno puede acceder a la red, a la información requerida, al debate correspondiente, seguir la línea de indagación que le parezca oportuna sin el control de alguien denominado docente, y si le apetece puede formar o participar en redes múltiples de personas y colectivos (Pérez, 2012, pág. 48).

Al niño, le resulta más divertido ser el protagonista ya sea, en un cuento, fábula, historieta, poesía, leyendas, entre otras, narrar es fabuloso para el niño siempre y cuando le deje seleccionar el rol, esto lo motiva para participar creativamente en el mundo de la lectura; pues narrar, desarrollo su lenguaje y la escritura.

Como bien apunta Sánchez (2006),

“El narrador es, por lo tanto, una construcción del autor, y en él pueden proyectarse actitudes ideológicas, éticas, culturales y de cualquier otra clase, en una serie de relaciones autor/narrador que se resuelven en un marco muy amplio de opciones técnico-literarias.” (Sánchez J. , 2006, pág. 24)

Es decir, se habla de una proyección y no, necesariamente, de una transposición completa del autor en el narrador. Además, al ser protagonista de la narración,

el narrador posee una voz, la cual puede observarse en el enunciado a través de constantes “intrusiones, actos de subjetividad que destilan las opciones ideológicas citadas” (Sánchez J. , 2006, pág. 25).

Lo antes presupone, que permitir que el niño narre lo lleva a ser el protagonista y con ello, permite desarrollar sus destrezas lectoras, el lenguaje y la escritura; es decir, el niño desarrollar sus potencialidades. Narrar es invitar al niño a descubrirse a si mismo y sumergirse en su realidad basada en la narración del cuento, fábula y al deleitar una poesía.

Todo docente sea del área que fuere debe propender en el niño el hábito lector, porque un niño lector tiene abierto un abanico de oportunidades en el conocimiento científico e investigativo que lo permita ser competente con la capacidad de resolver sus problemas y el de la sociedad.

El género literario, como es el cuento es una estrategia precisa para el desarrollo cognitivo lector, siendo necesario que el docente conozca la variedad de los cuentos, puesto que son atractivos para los niños. Más completa es la clasificación efectuada por Danucci (2011), quien clasifica a los cuentos en tres grandes bloques:

Los cuentos fantásticos: Poseen un alto componente de imaginación, de trama compleja y relato extraordinario. Su contenido por lo general es ficticio, los cuentos realistas: narran acontecimientos propios de la vida, del ámbito: social, religioso, filosófico, humorístico, sociológico, satírico, etc., los cuentos infantiles: Son los cuentos dirigidos a los niños, por lo general poseen una trama sencilla y un entorno fantástico, este tipo de narraciones contienen una enseñanza moral, dirigida a los menores. (pág. 2).

Propp (2009, pág. 12), a su vez, señala que como los cuentos son extremadamente variados y, es claro que no se les puede estudiar directamente en toda su diversidad, hay que dividir el corpus en varias partes, es decir, clasificarlo. La clasificación exacta es uno de los primeros pasos de toda descripción científica. Sin embargo, lo que se contempla es justamente lo contrario: la mayor parte de los investigadores comienza por la clasificación, introduciéndola desde fuera en el corpus, cuando de hecho, deberían deducirla de él.

## **CONCLUSIONES**

Las revisiones bibliográficas y el proyecto de investigación realizado en la escuela rural “JUAN A DE IBARBORU ” con la participación de 40 niños del cantón Azogues de la provincia del Cañar y los diálogos y experiencias de muchos actores citados con anterioridad, han contribuido para escribir esta ponencia. La realidad que se pudo constatar en el centro educativo “México” de la parroquia San Marcos del cantón Azogues y en algunos otros centros educativos, apoyaron para evidenciar que la

lectura en los niños es deficiente y que no existe el hábito lector ni el placer por leer. La aplicación de la Literatura Infantil y las TIC, son estrategias motivadoras que atraen a los niños hacia el mundo de la lectura; cada uno de los géneros literarios son una base fundamental para desarrollar el cognitivo lector desde tempranas edades; así, como también el uso de las TIC, que con sus atractivos coloridos y la animación han fomentado la curiosidad y el deseo de leer y sumergirse en el mundo de la fantasía y la imaginación.

En la escuela "JUAN A DE IBARBORU" se pudo trabajar conjuntamente con los niños, ello,

aportó para poder aseverar que lo que más les llama la atención es una lectura libre; es decir, los libros son y deben ser seleccionados por los lectores que son los niños; sin embargo se pudo constatar que la profesora es la que selecciona los libros, y esto les disgusta a los niños. La mera tradición de continuar con lecturas obsoletas causa malestar en los estudiantes y por ello, el rechazo a leer. La Literatura infantil, permitió aplicar varias estrategias como por ejemplo: las dramatizaciones, los títeres para la narración de cuentos, fábulas, historias, las máscaras que ayudaron para que los niños pierdan el miedo escénico y narren sus cuentos leídos con naturalidad y vinculado a estos géneros las TIC, que contribuyeron mediante las diferentes páginas web y los múltiples programas en la creación de niños lectores, recalcando que los resultados se lograron a largo plazo, notándose el cambio en los niños y el placer cuando tenían que leer sus textos acompañados de las estrategias antes anotadas. Los docentes tienen que aplicar dichas estrategias si queremos fomentar el hábito lector, puesto que es la base en el desarrollo integral del niño para formarle para la vida y sean capaces de resolver los problemas que se presentan en sus vidas y en la sociedad.

Es preciso recalcar que el empleo de estrategias innovadoras en el aula de clase son escasas, siendo importante que el docente tenga una continua preparación para que se desempeñe con eficiencia al momento de impartir sus clases, es necesario que los docentes de todos los niveles educativos den prioridad al tratamiento de las estrategias en el proceso de enseñanza aprendizaje, como premisa principal para el logro de mayores índices de calidad en la formación del futuro profesional.

Las sugerencias y recomendaciones que se analizan relacionadas al uso de estrategias pedagógicas innovadoras, es con el fin de estimular el aprendizaje de mejor forma, siendo pautas de gran beneficio para concebir nuevas estrategias de cambio en la educación.

Con el propósito de dar cumplimiento al tema planteado, es conveniente que a nivel nacional todos los docentes involucrados en la educación asuman su rol con responsabilidad, puntualidad y la predisposición al cambio mediante la actualización de conocimientos que apoyarán en el proceso de enseñanza aprendizaje. Contar con

maestros preparados para brindar una educación de calidad que transforme en los estudiantes el deseo de ser mejores en el proceso educativo; así como también, la motivación que se dé a los discentes, apoyará para descubrir que disponen de grandes potencialidades y que el maestro con mucha peripécia debe rescatar a través de estrategias que permitan al niño, niña y joven promulgar sus habilidades y destrezas en beneficio de un aprendizaje que los forme para la vida.

Es indispensable mayor responsabilidad en el aula de clase, pues, los estudiantes necesitan que los docentes tomen mayor interés en la preparación de sus clases y solo de esta forma el docente podrá exigir resultados positivos de sus discentes y sean capaces de llegar a un aprendizaje significativo y constructivista. La actualización del docente es imperiosa y urgente frente a todos los cambios que hoy en día plantea la educación.

La educación tradicional esperaba resultados basados en la memoria mecánica, pero en la era de este siglo, es conveniente contar con una educación que vaya desarrollando en el discente su capacidad cognitiva, socio afectiva, la capacidad de realizar la vinculación con la sociedad, la competencia en la investigación y la relación con las TIC, que permita al estudiante identificar los diferentes problemas de la colectividad y por ende busque alternativas de solución en bien de todos los sectores vulnerables del país y esto será posible siempre y cuando desde las aulas de clase se fundamente bases sólidas en los conocimientos de manera integral que forme al estudiantes y lo proyecte con una visión plasmada en la superación personal que beneficie a la comunidad.

#### BIBLIOGRAFÍA

Ana Benda, E. I. (2006). *Lectura corazón del aprendizaje*. Buenos Aires: Bonum.

Danucci, B. (3 de Agosto de 2011). *Clasificación de narraciones literarias: géneros o tipos y subgéneros de relatos*. Recuperado el 5 de Octubre de 2012, de

Delgado, F. (2011). *Estrategias de promoción lectora*. Loja: Universidad Técnica Particular de Loja.

Díaz, F. (2013). *Análisis de obras contemporáneas de la Literatura Infantil y Juvenil*. Loja: Ediloja.

Fanfani, E. T. (2007). *El oficio de docente*. Argentina: Siglo veintiuno de España.

Montoya, V. (2003). *Literatura Infantil: Lenguaje y fantasía*. La Paz: Editorial La Hoguera .

Pérez, Á. (2012). *Educarse en la era digital*. Madrid: Morata.

Rodríguez, M. (2013). *Literatura Infantil*. Cuba: Pueblo y Educación.

Sánchez , J. (2006). *Narrativa audiovisual*. Barcelona: UOC.

Superior, C. d. (2014). Revista Cubana de Educación Superior. *Cubana de Educación Superior*,

