

# Hilando historias a través del arte



**Autores**

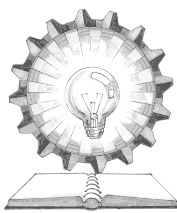
Marcela Barreiro Moreira, María Elena Washima Zhunio, José Patricio Narváez, Emerson Hidalgo Carlosama

Cartilla Pedagógica

*Hilando historias a través del arte*, alojada dentro de la colección Cartillas Pedagógicas de la Editorial UNAE, presenta seis proyectos educativos asociados a la asignatura Educación Cultural y Artística (ECA); mismos que se fundamentan en el rescate y sublimación del tejido tradicional de la paja toquilla y lana como patrimonio cultural del Azuay y el Ecuador. Esta cartilla, orientada para el subnivel Básica Elemental, además recopila seis entrevistas a lideresas comunitarias que dedican su vida a la producción y comercialización de sombreros y textiles con el objetivo de visibilizarlas e interpolar su relación laboral, comunitaria y como integrantes de un núcleo familiar. En específico, *Hilando historias a través del arte* implementa actividades a partir del desglose de fases que los alumnos y docentes deben continuar para lograr un aprendizaje significativo —a nivel de contenidos— y un reconocimiento de las prácticas mencionadas como memoria viva de la región y el país.

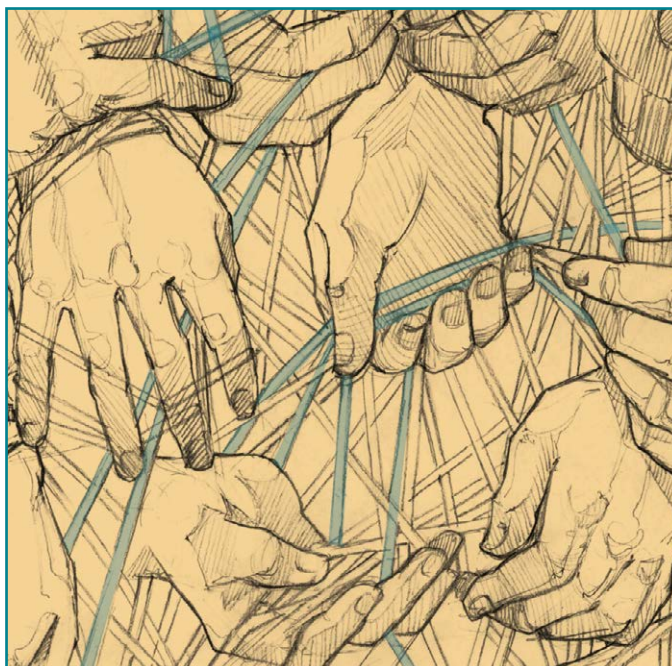
# **Hilando historias a través del arte**






Cartillas Pedagógicas  
COLECCIÓN UNAE

# Hilando historias a través del arte



## Autores

 Marcela Barreiro Moreira,  María Elena Washima Zhunio,  
 José Patricio Narváez,  Emerson Hidalgo Carlosama

HILANDO HISTORIAS A TRAVÉS DEL ARTE. SUBNIVEL BÁSICA ELEMENTAL

ISBN: 978-9942-624-25-3

©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Libro evaluado por pares doble ciegos

Primera edición digital: octubre, 2023

*Colección Cartillas Pedagógicas*

#### **Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)**

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

##### **Rectora**

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

##### **Vicerrector de Formación**

Graciela Urías Arbolaez, PhD.

##### **Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado**

##### **Consejo Editorial**

Madelin Rodríguez, PhD.

##### **Representante del Consejo Superior Universitario**

Graciela Urías Arbolaez, PhD.

##### **Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados**

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

##### **Vicerrector de Formación**

Diego Cajas Quishpe, PhD.

##### **Coordinador de Investigación (D)**

Maribel Sarmiento, PhD.

##### **Coordinadora de Vinculación con la sociedad**

Janeth Mora Oleas, Dra.

##### **Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)**

Mahly Martínez Jiménez, PhD.

##### **Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado**

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

##### **Directora de Publicaciones y Fomento Editorial**

Melvis González Acosta, PhD.

Geycell Guevara Fernández, PhD.

Miguel Orozco Malo, PhD.

Gisela Quintero Arjona, PhD.

##### **Representantes docentes**

Erick Cedillo Pacheco

##### **Representante estudiantil**

Marcela Barreiro Moreira

María Elena Washima Zhunio

José Patricio Narváez

Emerson Hidalgo Carlosama

##### **Autores**

José Luis Altamirano Yascaribay

Fabián Burgos Zhinin

Damián Cajamarca Paccha

##### **Entrevistadores**

##### **Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial**

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

##### **Directora**

Tatiana León Alberca, Mtr.

##### **Especialista de publicaciones**

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

##### **Diseñadora y diagramadora**

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

##### **Ilustrador**

Leonardo López Verdugo, Lcdo.

##### **Corrector de estilo**

**Impresión:** Publivisual S.A.

**Tiraje:** 300

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

# Índice

<b>Introducción</b>	<b>11</b>
<b>Información general de la cartilla</b>	<b>11</b>
<b>Apuntes teóricos</b>	<b>12</b>
<b>Capítulo 1</b>	<b>17</b>
Martha Lucía Campoverde Sánchez. Relato biográfico	19
Proyecto propuesto: Decora tu propio sombrero	21
<b>Capítulo 2</b>	<b>27</b>
Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela. Relato biográfico	29
Proyecto propuesto: Decora tu propio sombrero	32
<b>Capítulo 3</b>	<b>37</b>
Cándida Clementina Jara Salinas. Relato biográfico	39
Proyecto propuesto: El manual de Cándida	41
<b>Capítulo 4</b>	<b>47</b>
Luz Matilde Zhunio Zhingri. Relato biográfico	49
Proyecto propuesto: ¡Construye tu propio sombrero!	52
<b>Capítulo 5</b>	<b>59</b>
Elsa Marina Naula. Relato biográfico	61
Proyecto propuesto: El arte de tejer con hilograma	63
<b>Capítulo 6</b>	<b>67</b>
Irene Esperanza Quezada Malla. Relato biográfico	69
Proyecto propuesto: Catálogo de prendas de Irene Quezada	71
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>77</b>

## **Agradecimientos**

Gobierno Provincial del Azuay.

Mgst. Dunia Solano Washima, coordinadora de la Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la Provincia del Azuay Fase I.

Eliana Rivera Delgado, técnica en Gestión Cultural de la Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la Provincia del Azuay Fase I.

Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, Javier Loyola, Azogues.

Escuela de Educación Básica Daniel Córdova Toral, Zhullin, Azogues.



**Indicaciones del uso de material didáctico**

*Hilando historias a través del arte* proporciona seis proyectos educativos que se esquematizan con base en entrevistas a lideresas comunitarias de la provincia del Azuay y un conjunto de actividades pedagógicas vinculadas. Es decir, la dinámica de los proyectos se fundamenta en que, luego de la lectura de la biografía de la tejedora, los estudiantes puedan realizar tareas significativas con el objetivo de reconocer el valor del trabajo de la lideresa como patrimonio de la provincia y el Ecuador. Asimismo, esta cartilla aborda dos ejes temáticos: el tejido de sombreros de paja toquilla y la confección textil a partir del tejido de lana. Por último, este material integra al final de cada eje una sección denominada “Sabías que...” que recopila datos sobre los conocimientos del tejido para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.



## Introducción

La presente cartilla pedagógica fue elaborada como parte del trabajo de campo del proyecto de vinculación con la sociedad PAH-CRE-ARTES. Procesos Educativos-Artísticos-Culturales para Promover la Expresión y el Diálogo de Saberes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH) de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Así, el objetivo de la misma se centró en promover la expresión y diálogo de saberes y el conocimiento de dos prácticas de tejido —de la paja toquilla y lana— representativas de la provincia del Azuay que hoy en día van desapareciendo, puesto que hay pocas personas que se dedican a esta actividad; además, la vorágine de la producción en serie y el beneficio de los intermediarios, a partir de la explotación a las mujeres tejedoras, han amenazado esta labor (Aguirre, 2018).

Con base en lo expuesto, se pretende que esta cartilla sirva de aporte al sistema educativo nacional con el fin de fortalecer el conocimiento sobre el tejido que se realiza en el Azuay, así como también contribuir al desarrollo social y cultural de las comunidades cooperantes por medio de la vinculación con la sociedad de las provincias Azuay y Cañar (UNAE, s.f.).

En concordancia con dichas metas, se presenta, a continuación, un apartado con la “Información general de la cartilla” y un compendio de “Apuntes teóricos” para abordar los conceptos *patrimonio cultural y aprendizaje basado en proyectos* (ABP). Por otro lado, en la sección “Metodología de la investigación” se justifica la propuesta narrativa que permitió escuchar las percepciones de las mujeres tejedoras del Azuay en cuanto a su práctica. Luego de ello, la cartilla pedagógica presenta relatos biográficos de las participantes, propuestas de planificación y actividades basadas en el currículo de Educación Cultural y Artística del Ecuador.

En síntesis, esta cartilla es el resultado de la experiencia de las prácticas de servicio comunitario realizadas en el segundo periodo académico del año 2021, mismas que se llevaron a cabo en coordinación con el Gobierno Provincial del Azuay y su proyecto Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la provincia del Azuay. Adicionalmente, se desarrollaron una serie de entrevistas a seis lideresas comunitarias que formaron parte del proceso; ellas son Martha Lucía Campoverde Sánchez, Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela, Cándida Clementina Jara Salinas, Elsa Marina Naula, Luz Irene Esperanza Quezada Malla y Matilde Zhunio Zhingri, quienes —con generosidad— compartieron sus conocimientos y sentires acerca de la práctica del tejido como parte del patrimonio cultural del Azuay y del Ecuador. Por último, las entrevistas permitieron construir seis relatos biográficos con los que se elaboraron actividades didácticas para ser implementadas con niños y niñas del subnivel Elemental de Educación General Básica.

## Información general de la cartilla

De primera mano, las cartillas pedagógicas se conciben como un material de apoyo que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, se enfocan en ser un recurso de soporte para el docente y su alcance involucra al estudiante (Chambi, 2021). En este marco, *Hilando historias a través del arte* está dirigida a las y los profesores de las unidades educativas que trabajan en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) con el subnivel Elemental de Educación General Básica.

De esta forma, en ella se plantean actividades que están fundamentadas en la metodología ABP; incluso, para su composición, se han tomado del Currículo de Educación Cultural y Artística (Ministerio de Educación [Mineduc], 2016) objetivos del área y criterios de evaluación de las distintas matrices del

subnivel mencionado. A saber: criterio de evaluación, destrezas con criterios de desempeño a evaluar e indicadores para la evaluación del criterio.

Así, las actividades plantean una estructura que parte del relato de cada una de las lideresas comunitarias con el fin de difundir su biografía y trabajo; a la par, contiene información sobre su lugar de nacimiento para situarlas en territorio y distinguir el valor patrimonial de sus comunidades, cantones y provincia. Después, se detallan los elementos curriculares y recursos; y, finalmente, el proyecto que está planteado por fases.

Para todas las actividades se sugiere que se lleve a cabo un proceso de heteroevaluación, autoevaluación y coevaluación para que las y los estudiantes puedan recibir la retroalimentación necesaria, reflexionar sobre su propio desempeño y el de sus compañeros, valorar los aspectos positivos, considerar los ámbitos a mejorar y fomentar el nivel de criticidad.

Por último, al final de los proyectos —tanto del tejido de lana como el de la paja toquilla— se encuentra un apartado denominado “¿Sabías que...?” con el fin de proporcionar datos a los docentes sobre el oficio de tejer.

## Apuntes teóricos

En este apartado se detallan los apuntes teóricos que se han considerado para el desarrollo de la cartilla pedagógica. Uno de ellos es la concepción de *patrimonio cultural* en la cual se inscribe el trabajo para compartir la decisión de poner en valor el tejido como patrimonio particular de la provincia del Azuay. Por otro lado, se aborda la noción *aprendizaje basado en proyectos* como la metodología central dentro de las sugerencias de enseñanza y aprendizaje a introducir en las aulas como parte de las planificaciones docentes de esta cartilla.

### Noción de *patrimonio cultural* para la elaboración de la cartilla pedagógica

Para este material pedagógico se ha tomado en cuenta lo que señala la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2003) respecto al término *patrimonio cultural*. Esta institución la describe como “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (p. 132). Pues bien, a pesar de la definición de la Unesco que concibe este término desde un punto de vista de la tradición, huelga mencionar que el patrimonio cultural también logra establecer un aporte significativo a la comunidad de donde emerge. En el Ecuador, en específico, su impacto se observa en las áreas educativas, aunque su uso es limitado, tal y como lo afirman Molina y Escribano (2017):

El escaso uso que hacen del patrimonio contradice la postulación que defiende el currículo, donde se da mucha importancia a la cultura del país, a la riqueza multicultural e intercultural y a la creación de identidades propias que favorezcan a la ciudadanía. (p. 118)

Lo anterior se concibe, entonces, en un hito de partida para estructurar este material didáctico como un recurso que pueda contrarrestar el escaso abordaje que se le da al patrimonio en el campo de la educación. De este modo, la presente cartilla apuesta por contemplar el conocimiento patrimonial que tienen las lideresas comunitarias —respecto al tejido— como un valor provechoso y una posibilidad en el campo formativo para introducir dicho conocimiento en las aulas. Todo esto se justifica a partir de lo que

Pérez (2022) indica: “El patrimonio tiene un enorme potencial educativo si tiene como fundamentación el respeto por los individuos, el orgullo legítimo de la obra individual o colectiva y se sustenta en valores positivos” (p. 206).

Desde una visión amplia, como propone Carrera (2017), “se hacen necesarias herramientas adaptadas a enfoques más holísticos e integradores que pongan el acento sobre los valores simbólicos e identitarios y en el caso del patrimonio cultural inmaterial, sobre su carácter dinámico y procesual” (p. 25). Así, se acoge la perspectiva de la autora para profundizar la mirada sobre el tejido y sublimarlo como un valor inherente a los territorios donde se pretende aplicar la cartilla pedagógica, además de incorporar dicha perspectiva en el diseño de las planificaciones que contiene este material didáctico.

Cabe recalcar que, para este trabajo, el diálogo entre *patrimonio cultural inmaterial y educación* se ajusta a lo que Fontal y Martínez (2017) detallan respecto a las propuestas de programas pedagógicos sobre el tema; mismas que incluyen recursos educativos y, en este caso, cartillas pedagógicas que consideren una “coherencia entre los contenidos y objetivos planteados en los programas y los contenidos curriculares... para dotar a los programas sobre patrimonio de conexiones con los valores, competencias básicas y contenidos que se deben desarrollar en cada etapa” (p. 85), en concordancia con diseños didácticos fundamentados teóricamente y conectados a las realidades sociales a las que responde el imaginario patrimonial.

Por otro lado, al momento de realizar las propuestas de planificaciones docentes, en el cuerpo de esta cartilla, se ve reflejado en el uso de los objetivos y destrezas con criterio de desempeño (CDC) del Currículo de Educación Cultural y Artística del Ecuador; es decir, no son sugerencias aleatorias, sino que corresponden a lo que plantea al currículo en el nivel seleccionado.

En consecuencia con el diálogo entre *patrimonio cultural inmaterial y educación*, esta cartilla acoge también la idea propuesta por Fontal *et al.* (2020) respecto a los aportes que puede tener esa comunión para el desarrollo de las y los estudiantes, de tal forma que puedan ser partícipes de “la conservación, sensibilización, promoción y difusión del patrimonio cultural de la comunidad” (p. 2); en este caso, a través de la organización de las estrategias de enseñanza y aprendizaje que contiene esta cartilla en sus planificaciones.

Para finalizar, en el campo educativo “el patrimonio se considera un recurso muy potente para ayudar a formar personas críticas y comprometidas” (González, 2019, p. 132) y eso puede resultar un apoyo para la comprensión, apropiación y, por lo tanto, valorización de estos conocimientos; aspectos claves que se han empleado para el diseño de esta cartilla.

## **El aprendizaje basado en proyectos como metodología central en las estrategias de enseñanza y aprendizaje de la cartilla pedagógica**

La metodología a aplicar en las estrategias de enseñanza y aprendizaje, que se ha propuesto en el presente material didáctico, es el ABP, dado que permite un proceso pedagógico que involucra al estudiante en investigaciones pequeñas que le llevan a profundizar sus conocimientos de una manera metódica y sistemática. En consecuencia, el discente será capaz de elaborar un producto que reúna todos los aprendizajes adquiridos durante las diferentes fases y que, finalmente, le permita analizar con sus compañeros y docente a partir del uso de espacios de metareflexión y evaluación formativa —que incluye la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación—.

En palabras de Cascales y Carrillo (2018), el ABP se puede tomar como “una herramienta educativa que busca promover el aprendizaje significativo del alumnado de forma activa y colaborativa, y que facilite que los alumnos se involucren en su propio proceso de aprendizaje como un agente más del proceso educativo” (p. 82). El profesor, por su lado, no queda fuera del desarrollo formativo, puesto

que “actúa como facilitador de recursos, a fin de poner a disposición de los alumnos materiales y orientaciones que les ayuden a realizar sus investigaciones” (Cascales *et al.*, 2017, p. 203). A propósito, Aldana (2018) afirma que el ABP “como modelo de enseñanza convierte al docente en tutor y facilitador, trabaja en conjunto con los estudiantes y diseña tareas que le permitan al alumno desarrollar autonomía en el proceso de enseñanza” (p. 141).

En este tenor, la cartilla presentada aquí se ha construido a partir de las perspectivas de las autoras citadas, en tanto el desempeño del estudiantado, del personal docente y del modelo de enseñanza se han modificado hacia un régimen dinámico, dado que todos son planteamientos que buscan un rol activo de los estudiantes, ponen al pedagogo en un papel de facilitador e impulsan ejercicios de investigación colaborativa.

La Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE, 2017) en sus principios pedagógicos promueve el aprender haciendo para “fomentar actitudes estratégicas” (p. 19) y para ello sugiere el ABP. Por otro lado, el Ministerio de Educación del Ecuador (2019) en su Guía metodológica para docentes facilitadores del Programa de Participación Estudiantil (PPE) propone incorporar el ABP en las estrategias de enseñanza y aprendizaje como “una metodología que invita a los estudiantes a convertirse en protagonistas de su propio aprendizaje, creando espacios donde se pone en práctica su creatividad” (p. 11).

Ahora, resulta importante añadir que la guía mencionada no es el único documento en el que el Ministerio de Educación del Ecuador sugiere el ABP como propuesta metodológica. Más bien, en la pandemia mundial causada por el COVID-19 esta institución desarrolló fichas educativas como apoyo docente que incluían el ABP “que pretendía facilitar el trabajo autónomo de los estudiantes” (Herrera *et al.*, 2022, p. 92).

En síntesis, la idea de fomentar actitudes estratégicas, promover en los discentes ser protagonistas de su aprendizaje, buscar que pongan en práctica su creatividad y favorecer el desempeño autónomo son concepciones que se han tomado en cuenta al momento de diseñar las actividades de *Hilando historias a través del arte*. Además, en concordancia con la visión pedagógica institucional de la UNAE y el Ministerio de Educación —como dos instituciones referentes en el campo educativo— se han planteado objetivos que promueven prácticas que impulsan un papel activo y propositivo; objetivos necesarios, en el caso de este proyecto, para poner en valor los conocimientos patrimoniales del tejido a través de las propuestas didácticas.

## Metodología de la investigación

Para entender las perspectivas y experiencias de las lideresas comunitarias de las parroquias Delegsol, El Progreso, Principal, Sidcay y Susudel de la provincia del Azuay, se han considerado sus relatos de vida como método, ya que estos se basan en las personas y en sus testimonios como individuos y sujetos históricos; además, mediante los mismos se aporta a la interacción de las dimensiones psicológicas y contextuales que construyen la narrativa empleada (Sanz, 2005).

Al ser una pesquisa de testimonios —y/o de palabras— es menester pensar esta investigación como parte de un proceso que busca generar conocimientos, análisis y comprensión de diversas perspectivas para manejar los relatos, así como la adecuada selección y aplicación del método señalado. En este sentido, los apuntes teóricos del apartado precedente se siguieron como rasgos esenciales de la investigación cualitativa (Flick, 2004).

A la par, estas peculiaridades permitieron un diseño narrativo que posibilitó que las participantes relaten sobre lo que constituye su realidad viva y presente. Según Hernández Sampieri *et al.* (2014), el compendio de experiencias en el lugar de trabajo, hogar, eventos, comunidad o su espacio-tiempo-historia

se ensamblan en una trama general y su procedimiento consiste en “recopilar historias o narraciones de experiencias de los participantes en función del planteamiento del problema... [para] armar una historia general entrelazando las narrativas individuales” (p. 488).

Asimismo, estas narrativas son consideradas por Hernández Sampieri *et al.* (2014) como instrumentos de recolección de datos cualitativos, ya que “se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad” (p. 403). Es decir, en este caso se contó con una investigación cualitativa, porque se llevaron a cabo entrevistas, las cuales, posteriormente, se transcribieron y, a su vez, sirvieron de insumos para la creación de la cartilla pedagógica.

Cabe mencionar que las lideresas comunitarias entrevistadas en *Hilando historias a través del arte* fueron seleccionadas a partir de un consenso entre la Escuela de Formación Popular en Artes y Oficios para Mujeres Rurales en la Provincia del Azuay del Gobierno Provincial del Azuay y el proyecto de vinculación con la sociedad de la UNAE PAH-CRE-ARTES. Procesos Educativos-Artísticos-Culturales para Promover la Expresión y el Diálogo de Saberes. Las mismas pertenecen a las parroquias Delegsol, El Progreso, Principal, Sidcay y Susudel y son consideradas referentes en sus respectivas comunidades.





# Capítulo 1





## Martha Lucía Campoverde Sánchez

### Relato biográfico

Martha Lucía Campoverde Sánchez nació en Inmaculada Concepción, parroquia Sidcay, el 2 de octubre de 1976. Su mamá le enseñó a tejer sombreros de paja toquilla a los seis años de edad. Una vez terminó sus estudios básicos, se dedicó todo el tiempo a esta actividad, por lo que, poco a poco, aprendió a crear y adaptar nuevos modelos, siempre buscando la manera de mejorar su trabajo.

Martha considera que tejer es una labor que se puede aprender en el hogar, en pareja o en familia y que demanda dedicación y concentración para diseñar algo nuevo. Por otro lado, el arte de hacer sombreros le ha permitido solventar las necesidades económicas familiares y tener la satisfacción de enseñar esta tradición y poder trabajar desde casa para no descuidar a sus hijos.

### El trabajo y los sueños

Hacer cada sombrero toma su tiempo; es por ello que Martha elabora entre cinco a ocho por semana dependiendo de cada modelo. El comisionado —se llama de esta forma a las personas que compran al por mayor— paga aproximadamente quince dólares por cada unidad. Ahora, el precio puede variar según el modelo. En consecuencia, los ingresos de Martha dependen de lo que logre producir al mes; aunque ella calcula como ganancia alrededor de 250 dólares, pago que no representa todo el valor cultural y trabajo dedicado en cada producto. Sin embargo, ella continúa esforzándose todos los días por salir adelante.

En otro orden de cosas, está segura de que, si se organiza con otras compañeras, en un futuro podrá obtener más beneficios. De esta manera, sueña



con formar una asociación, alcanzar derechos laborales y la oportunidad de mejorar sus ingresos. Por último, Martha interpela la razón de haber denominado sombrero de Panamá a este producto si es manufacturado en Ecuador.

## Una idea

Martha nunca ha dejado de tejer; por consiguiente, conoce a la perfección el proceso: primero compra la paja, la moja, la cantea y teje; después, empieza por la plantilla y luego por la copa y falda; termina con el remate. Aunque son las casas receptoras —los compradores intermediarios— quienes realizan el acabado, la venta directa o exportación. Frente a esto, reflexiona sobre la necesidad de aprender a realizar los acabados y todo el proceso de producción para obtener mayores beneficios. Para ello, manifiesta, se requieren políticas públicas que protejan el tejido como un valor patrimonial.

De último, Martha, tejedora y soñadora con el porvenir de su familia, la comunidad y la tradición, motiva a sus hijos a estudiar y aprender a tejer para que en un futuro puedan vivir de lo que saben.

## Lugar de residencia de Martha Campoverde

### Parroquia Sidcay

Sidcay es una parroquia rural de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Limita al norte con la parroquia Octavio Cordero Palacios, al sur con las parroquias Ricaurte y Llaoca, al este con la parroquia Llaoca y la provincia del Cañar —concretamente con la parroquia Solano— y al oeste con la parroquia Machángara (Díaz, 2006, p. 13-14; Gobierno Autónomo Descentralizado de Sidcay [GAD de Sidcay], 2015, p. 17).

Según el *Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay* (2010), la palabra *Sidcay* proviene de la etimología híbrida entre el cañari y quichua que significa “existencia, ser” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC], p. 253).

Por otro lado, la agricultura es una actividad importante para la economía familiar de los habitantes de Sidcay. Sus “cultivos principales son el maíz, las hortalizas y el cereal, otras de sus actividades es la ganadería” (Ochoa, 2008, p. 35). En cuanto a esta última, se destaca la crianza de animales menores como el borrego (Padilla, 2022).

A nivel arqueológico, por la parroquia Sidcay atraviesa el camino del inca que es considerado como un patrimonio arquitectónico. Asimismo, entre su patrimonio material está la iglesia central y sus fiestas religiosas, de las cuales se destacan la de la Virgen de la Mercedes y la de Jesús del Gran Poder. También se consideran patrimonio sus fuentes de agua y, en la parte gastronómica, el tradicional chanco al horno de leña. En el ámbito de las artes textiles, Sidcay se caracteriza por el hormado de sombrero y el tejido (Sistema Nacional de Información del Ecuador, 2015, pp. 52-53).

Esta parroquia, asimismo, se caracteriza por emplear un método típico para la construcción de casas, el cual se fundamenta en el empleo de “adobe con techos de teja que son tradicionales en la zona. Sobre los techos constan las cruces usadas para la *huasipichana* o inauguración de la casa” (El Universo, 2020, párr. 2).

Por último, Sidcay es una de las poblaciones del Ecuador que mantiene vigente la tradición del tejido del sombrero de paja toquilla (Centro de Documentación CIDAP, 2014, p. 2). De hecho, la Asociación Manos Tejedoras, de esta parroquia, en el año 2016, se hizo acreedora de la presea Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad (González *et al.*, 2022) por sus actividades en favor del tejido del sombrero de paja toquilla.

## Proyecto propuesto: Decora tu propio sombrero

**Objetivo:** O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos (Mineduc, 2016, p.60).

### Destrezas, criterios e indicadores de evaluación vinculados a las actividades

- Seleccionar imágenes de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo para crear propuestas artísticas. (ECA.2.3.5. Modificado) (Mineduc, 2016, p. 99).
- CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo (Mineduc, 2016, p. 99).
- I.ECA.2.5.1. Siente curiosidad ante expresiones culturales y artísticas del entorno próximo y expresa sus puntos de vista a través de descripciones verbales o comentarios escritos. (I.2., I.4.) (Mineduc, 2016, p. 100).

### Recursos

- Enlace a la página Montec Ecuador que expone consideraciones generales sobre los sombreros de paja toquilla. El recurso se encuentra disponible [aquí](#).
- Hoja A4 blanca.
- Lápiz y borrador.
- Elementos para decorar a su elección.

Las fases que se presentan a continuación integran las consignas necesarias para la correcta ejecución del proyecto.

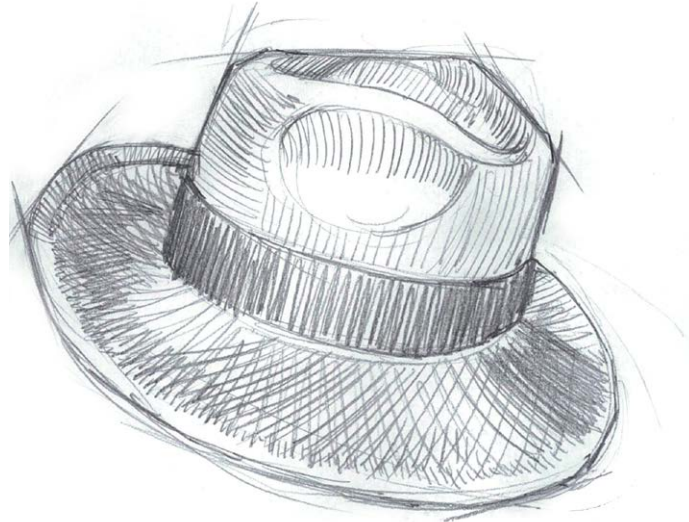
### Fase 1. Investigar

- De inicio, sugerir a los estudiantes buscar información sobre los diseños que tienen los sombreros de paja toquilla. Para ello pueden investigar en la página Montec Ecuador.
- Para facilitar el proceso de investigación, se describen, a continuación, cuatro modelos de sombrero —cada uno con cuatro tipos de tejido— para que el docente los socialice con el alumnado.

### Borsalino

Este sombrero está elaborado en tejido brisa —un patrón en forma de malla simple— para consentir que la circulación del aire sea regular. Su uso, en consecuencia, está pensado para climas cálidos; esto justifica la incorporación, en el diseño, de alas grandes que, a su vez, garantizan protección solar.

**Figura 1. Sombrero borsalino**

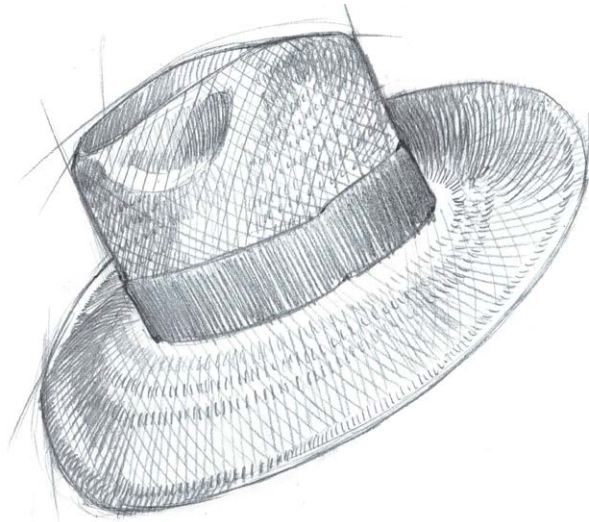


*Fuente: elaboración propia*

### **Australiano indiana**

Este modelo está elaborado en tejido llano; es decir, con dos hebras de paja que forman un patrón en forma de espiga. Además, está decorado con una cinta negra alrededor de la copa y empleo de ala tipo normal. Este sombrero es considerado clásico o formal.

**Figura 2. Australiano indiana**



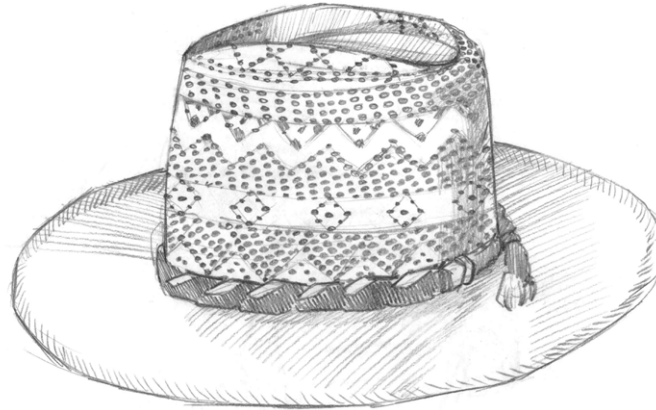
*Fuente: elaboración propia*

### **Aguacate semicalado**

Este modelo presenta un diseño de tejido calado que consiste en formar agujeros, a partir del espacio entre hebras, con el objetivo de lograr diseños, únicamente, en la copa del sombrero —de ahí el nombre

*semicalado*—. Al emplear orificios, se facilita mayor ventilación, por lo que este modelo es adecuado para la región Costa.

**Figura 3. Aguacate semicalado**

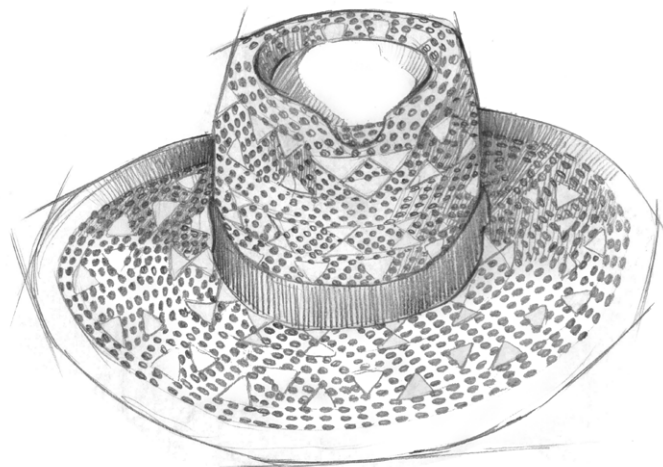


Fuente: *elaboración propia*

### **Borsalino tuis de ventilado total**

A diferencia del modelo aguacate semicalado, este tejido ostenta labores en todo el sombrero. Por esta razón, la circulación del aire es mayor. Su uso está recomendado para climas cálidos.

**Figura 4. Borsalino tuis de ventilado total**



Fuente: *elaboración propia*

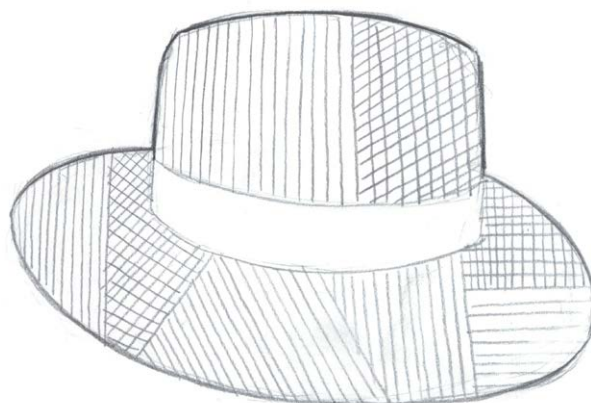
## **Fase 2. Diseñar**

- Sugerir a los estudiantes que, en una cartulina blanca A4, dibujen la silueta de un sombrero y la rellenen con líneas verticales, horizontales u oblicuas; si quieren lo pueden hacer con los

patrones del tejido llano y tipo brisa o, de lo contrario, diseñar el calado que quieran aplicar a su sombrero.

- Para lograr la actividad, pueden utilizar un lápiz de punta fina y un borrador para ir corrigiendo el diseño. De esta forma estimularán la imaginación sobre cómo trabaja la paja toquilla Martha Campoverde para dar forma a sus productos.

**Figura 5. Silueta del sombrero**



**Fuente:** *elaboración propia*

### **Fase 3. Crear**

- Una vez que los estudiantes tengan el diseño del sombrero, deberán darle el terminado a partir del empleo de colores, adornos y demás signos que sean representativos del patrimonio cultural y natural de su entorno próximo.

### **Fase 4. Difundir el proyecto**

- Al finalizar el proceso de creación, los discentes expondrán sus obras, por lo que utilizarán el corredor de la escuela para que toda la comunidad educativa pueda disfrutar de la muestra.

#### **Exposición**

- Los estudiantes se colocarán en una mesa detrás del sombrero para que los invitados que observan puedan consultar sobre su proceso de creación, dificultades en el mismo o soliciten una explicación adicional sobre de los diseños empleados.

#### **Reflexión**

- Una vez terminada la exposición y despedido a los invitados, pueden —en círculo— comentar cómo les pareció la experiencia, así como el valor que tienen los sombreros tejidos a mano por Martha Campoverde.



## Fase 5. Evaluar

- Proponer a los estudiantes que realicen un proceso de autoevaluación de su desempeño con base en las siguientes preguntas:
  - › ¿Cómo participé?
  - › ¿Cuánto colaboré?
  - › ¿Podría hacer un nuevo sombrero yo solo?
- Por último, invitar a que evalúen la participación de sus compañeros a través de la escucha activa.



## Capítulo 2





## Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela

### Relato biográfico

Tránsito Virginia Cuzo Yaurincela nació el 14 de agosto de 1964 en Zhumir, parroquia Sidcay de la provincia del Azuay. Cuando tenía dieciséis años, ella y su mamá aprendieron a tejer la paja toquilla gracias a su tía.

Con respecto a esta práctica, considera que su actividad aporta a la economía del hogar y, a veces, ha servido para cubrir los gastos relacionados al ámbito doméstico; sobre todo, cuando su esposo — quien es agricultor— se ha quedado desempleado. Tránsito indica, a propósito, que cuando su esposo se encuentra cesante, él también se dedica a tejer la paja toquilla.

### Tejer con otras mujeres: la importancia del liderazgo

El oficio de tejer lo comparte con otras mujeres de Sidcay, de donde es oriunda. Cuando se reúnen para tejer sombreros, se hacen compañía. Esto permite intercambiar conocimientos respecto a la forma de laborar y conversar sobre sus experiencias e inquietudes personales y familiares. En este tenor, el trabajo colectivo le ha permitido organizarse con sus compañeras y gestionar capacitaciones de las que ha aprendido a confeccionar varios modelos de sombreros a partir de moldes. De forma esporádica, en los encuentros participan hombres.

Tránsito, asimismo, manifiesta que liderar este grupo no implica ser reconocida, tampoco significa recibir ingresos económicos adicionales. De hecho, para mantener la organización, en ocasiones ha destinado sus recursos como, por ejemplo, el uso de su vehículo, pago de combustible y tiempo invertido en la coordinación.

Por todo ello, considera importante que el trabajo en la organización debe ser compartido, que el liderazgo no sea de una sola persona, sino de todas con igual compromiso, solidaridad y ética. Además, concluye, es importante que el esfuerzo de las lideresas sea remunerado.



## El proceso del tejido de los sombreros de paja toquilla

Los pasos que realiza Tránsito para el tejido de los sombreros de paja toquilla se detallan a continuación:

- **Adquisición de la paja toquilla:** usualmente la compra en la parroquia Ricaurte del cantón Cuenca, provincia del Azuay.
- **Separación de la paja toquilla:** se separan los tallos de la paja, seleccionando los que se utilizarán para elaborar el sombrero. Huelga mencionar que la escogida es la de color blanco, por lo que la verde se retira.
- **Remojo y secado de la paja toquilla:** una vez seleccionado el material a utilizar, se procede a remojar la paja toquilla en agua caliente. Después, se la tiende al sol para extraer el exceso de agua y se la calienta en un horno con azufre para realizar el blanqueamiento.
- **Tejido del sombrero:** se emplean, dependiendo del modelo, de cinco a seis tallos de paja para la elaboración. Enseguida, se empieza por la plantilla, luego por la copa, después por la falda —que es la parte que cubre el rostro de los rayos del sol— y se finaliza con el rematado que es el tejido de izquierda a derecha de la paja para luego pasar al azocado. Este último es un paso importante, ya que implica apretar la paja para que no se abra. Una vez que se termina de tejer el sombrero, se vuelve a lavar.
- **Planchado:** se procede a planchar el producto para continuar con el siguiente paso que es el hormado.
- **Hormado:** implica darle la forma al sombrero a partir del empleo de una maceta, donde se coloca al mismo, y se da golpes con un mazo de madera.

Cabe mencionar que todo el proceso descrito es manual, a pesar de que, para dar el terminado al sombrero, se requieren máquinas. Ahora bien, al no disponer de las mismas, Tránsito y sus compañeras acuden a Cuenca donde existen los implementos industriales para concluir el ciclo de fabricación. El traslado, en evidencia, implica un gasto obligatorio, por lo tanto, disminuye la ganancia de su trabajo.

## El tejido y las tareas del hogar

Cuando Tránsito teje sola, lo hace en su casa porque no cuenta con un espacio destinado, en específico, a su oficio. Por ende, al laborar desde un ámbito doméstico, combina la práctica de tejer con otras actividades habituales como preparar el desayuno, atender a los animales, cortar hierba o hacer el almuerzo.

## Tiempo de elaboración del sombrero

La elaboración de un sombrero puede tomarle un día, ya que Tránsito intercala el desarrollo del tejido con las actividades del hogar, agricultura y cuidado de animales.

## Comercialización de los sombreros

De forma habitual, los sombreros se comercializan en Ricaurte. Aunque, en ocasiones se los vende a intermediarios, quienes los distribuyen a precios mayores. Por consiguiente, Tránsito cree que es importante tener un espacio propio en su comunidad para tejer con sus compañeras, disponer de máquinas para el terminado y para la comercialización de sus productos; todo ello, argumenta, permitirá dar el valor justo a su trabajo y evitará el trato con los intermediarios.

## Ingresos por sombrero<sup>1</sup>

El ingreso por la venta de sombreros es de, aproximadamente, 240 dólares por mes. Sin embargo, este valor está condicionado por la producción de Tránsito, mismo que se mantiene en una constante de 24 sombreros al mes, por un valor de 10 dólares cada uno. Cabe mencionar que el costo de la materia prima (paja toquilla) es, en promedio, de 1,5 dólares por sombrero; esto, sin contar el tiempo que destina Tránsito para su elaboración.

## Transmisión del conocimiento

En su familia, sus sobrinas están aprendiendo a tejer. A propósito, Tránsito indica que podría enseñar el oficio a otras personas siempre y cuando estén dispuestas a aprender este conocimiento. Le interesa también intercambiar conocimientos con otras tejedoras, pues tuvo muy buenas experiencias cuando acudió a encuentros, por ejemplo, en los museos de sombreros de paja toquilla de la provincia.

Por último, destaca que mantener el oficio —dentro de la comunidad— es importante; por ello cree que se debe laborar en conjunto y recibir el apoyo de los gobiernos locales y de la provincia para el acceso a maquinarias, espacios de trabajo y comercialización.

## Lugar de residencia de Tránsito Cuzo

Al igual que Martha Campoverde, Tránsito Cuzo vive en Sidcay, por esta razón se puede revisar la página 20 que contiene información detallada sobre este lugar.

---

1 Hay que considerar que estos costos son del año 2021 y que los mismos aumentan de forma gradual.

## Proyecto propuesto: Decora tu propio sombrero

**Objetivo:** O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados (Mineduc, 2016, p. 60).

### Destrezas, criterios e indicadores de evaluación vinculados a las actividades

- Representar, por medio de dibujos, el resultado de incluir representaciones de animales de las diferentes regiones del Ecuador (ECA.2.2.10. Modificado) (Mineduc, 2016, p. 98).
- CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas (Mineduc, 2016, p. 98).
- I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones tomadas como referente. (S.3., J.2.) (Mineduc, 2016, p. 98).

### Recursos

- Hojas papel bond A4.
- Lápices de colores.
- Materiales para decorar: recortes de revistas, botones, pompones, lentejuelas y demás.
- Goma y tijera.
- Red social del Museo de Sombrero de Paja Toquilla de Cuenca [aquí](#).
- *Cuentos infantiles de la región Amazónica u Oriente* [aquí](#).
- *Cuentos infantiles de animales de la región Litoral o Costa* [aquí](#).
- *Cuentos infantiles de animales de la región Insular o Galápagos* [aquí](#).
- *Cuentos infantiles de la región Interandina o Sierra* [aquí](#).

Las fases que se presentan a continuación integran las consignas necesarias para la correcta ejecución del proyecto.

### Fase 1. Investigar

- De inicio, recomendar a los estudiantes que lean el siguiente enunciado:

Los sombreros de paja toquilla pueden llevar distintos decorados e inclusive pueden ser pintados a mano. En ocasiones, los diseños tienen que ver con plantas, animales, figuras geométricas, paisajes, nombres, etc. ¡Las posibilidades son infinitas!

- Ahora que los estudiantes ya conocen que los sombreros se pueden adornar de infinitas formas, proponer que investiguen en internet los distintos decorados que tienen los sombreros de paja toquilla. Los discentes pueden visitar la red social del Museo del Sombrero de Cuenca o emplazar su investigación en fuentes externas.



- A continuación, deberán anotar en la Tabla 1 los resultados obtenidos respecto al decorado del sombrero de paja toquilla.

**Tabla 1. Registro de investigación sobre paja toquilla**

¿Con qué imágenes están decorados los sombreros de paja toquilla que investigaste?	¿Qué colores identificas en las imágenes de los decorados de los sombreros de paja toquilla?	¿Cuáles son los diseños que más se repiten en los decorados de los sombreros de paja toquilla?

**Fuente:** *elaboración propia*

## Fase 2. Diseño

- Posteriormente, los estudiantes deberán realizar el dibujo de la imagen que emplearán para decorar el suyo. Para este punto, se podrán emplear los libros de cuentos que se enlistan en el apartado “Recursos”.
- En la Tabla 2 podrán dibujar y colorear la imagen que usarán para decorar sus sombreros.

**Tabla 2. Dibuja y colorea la imagen de adorno para tu sombrero**

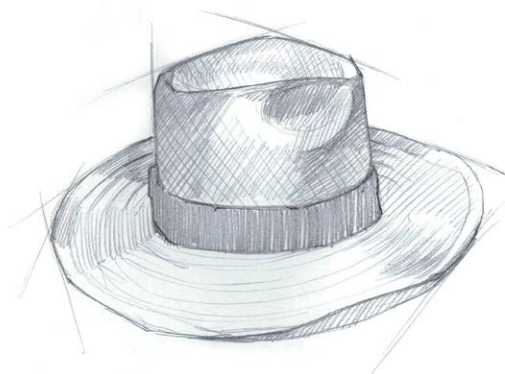
Dibuja y colorea la imagen que usarás en tu sombrero

**Fuente:** *elaboración propia*

## Fase 3. Crear

- No siempre el primer dibujo es el que se usa para el decorado del sombrero de paja toquilla. En este sentido, es posible que, una vez que revisen su elección, deseen cambiar algún color, hacerlo más grande o más pequeño, agregar o quitar cosas. En la Figura 6 los estudiantes pueden dibujar y colorear el diseño final; además, elegirán en qué parte van a ubicar el dibujo.

**Figura 6. Bosqueja el adorno de tu sombrero**



**Fuente:** *elaboración propia*

## **Fase 4. Difusión del proyecto**

- Una vez concluida la obra, organizar una exposición de sus trabajos.

### **Organización de la exposición**

- En esta parte es importante tener presente a quiénes se va a invitar, cómo van a adecuar el aula y quién estará a cargo de la explicación de los productos logrados.

### **Exposición de sus obras**

- Cada expositor presenta su obra, los materiales empleados en su confección y detalla el proceso de decoración.

### **Reflexión colectiva**

- Junto con sus compañeros, los estudiantes pueden reflexionar sobre todo el proceso para decorar su sombrero de paja toquilla. A continuación, se incluyen algunas preguntas orientadoras:
  - › ¿Cuánto tiempo invertiste en la actividad?
  - › ¿Fue fácil o difícil decirte?
  - › ¿Tuviste que leer o investigar en internet?
- Asimismo, es importante que, en este punto, el docente guíe la retroalimentación hacia la valoración de la labor de Tránsito Cuzo como patrimonio cultural.

### **Recolección de opiniones sobre la obra**

- Ahora que tienen su sombrero decorado, reflexionar con sus compañeros alrededor de la pregunta:
  - › ¿Qué piensan sobre el sombrero que realizaron?
- También pueden consultar aspectos relacionados con la elección del decorado y colores o cualquier otra inquietud de su interés.
- A continuación, anotar las respuestas obtenidas en la Tabla 3 para que después las puedan analizar.

Tabla 3. Comentarios sobre el sombrero

Anota aquí los comentarios que recibiste acerca del decorado de tu sombrero de paja toquilla

Fuente: *elaboración propia*

## Fase 5. Evaluación

- Para evaluar el desempeño en la actividad, emplear las siguientes preguntas:
  - › ¿Cómo me sentí con mi trabajo?
  - › ¿Podría seguir investigando sobre otros temas para decorar mi sombrero?
- Al mismo tiempo, es importante que los discentes generen un proceso de coevaluación. Para lograr ello, solicitar que escuchen con atención las opiniones de sus compañeros para luego inferir sobre el desempeño de los mismos.

## Actividad complementaria para desarrollarla en casa: ¡Volver a probar!

- Una vez realizado el decorado de su sombrero, en casa, los estudiantes pueden probar utilizando otros materiales. Para tal fin, se detallan los siguientes pasos:
  - › **Búsqueda del material:** recolectar retazos de tela, botones, cierres, lentejuelas o cualquier otro material que les faciliten en su casa. Una vez juntan todos los materiales, buscar tijeras y goma.
  - › **Decorado:** utilizando el dibujo realizado en la clase, decorar con los materiales seleccionados haciendo un *collage* artístico. Tomar en cuenta los comentarios que les dijeron sus compañeros sobre el trabajo anterior para mejorar la obra.
  - › **Compartir la obra:** en la siguiente clase, los discentes pueden llevar su producto terminado y compartir otra vez con sus compañeros. El proceso de reflexión se puede centrar en cómo fue utilizar otros materiales para elaborar un sombrero. Se detallan algunas preguntas adicionales para este proceso:
    - ¿Qué tan distinto se ve el sombrero respecto al que fue dibujado y coloreado?
    - ¿Qué materiales me gustan más?
    - ¿Puedo seguir creando figuras fácilmente con los materiales que conseguí?



## Capítulo 3





## Cándida Clementina Jara Salinas

### Relato biográfico

Cándida Clementina Jara Salinas, tejedora, nació el 19 de marzo de 1979 en la parroquia Delegsol, perteneciente al cantón Chordeleg, provincia del Azuay. Desde niña se dedica al tejido de paja toquilla; oficio que fue transmitido por sus padres y abuelos. Actualmente, desea que sus hijos también aprendan esta actividad.

### Tejiendo con otras mujeres

Cándida realiza el tejido de paja toquilla junto con personas del lugar. Además, pertenece a una organización que se reúne con frecuencia para compartir conocimientos, participar y vender sus productos en ferias. Para ella, tejer en compañía es beneficioso, dado que aprenden unas de otras y se apoyan. También relata que, en ocasiones, ha tenido que asumir la dirección de la organización para respaldar a sus demás compañeras. En este tenor, considera que el trabajo en equipo es importante para salir adelante en comunidad.

Por otro lado, Cándida no cuenta con un lugar específico para tejer, de ahí que lo hace en su domicilio. Al respecto, considera que es necesario tener un espacio para laborar, sobre todo, cuando se requiere hacerlo en comunidad. Además, le gustaría que personas especializadas compartan sus conocimientos con la organización para crear otros diseños de sombreros.

### Proceso de elaboración del sombrero

La elaboración inicia con la adquisición de la materia prima; para esto compra el ocho de paja, término que utiliza Cándida para indicar que el atado lo venden con ocho tallos. Posteriormente, selecciona cuatro y



los prepara para tejer el sombrero. Para el diseño, recuerda lo que ha elaborado y lo recrea en papel, luego procede a confeccionarlo. Al terminar, el producto queda en estado crudo, lo que significa que está todavía sin el acabado, por lo que debe viajar a Sigsig para procesarlo y terminarlo. Por último, en Delegsol vende el sombrero ajustado y el procesado en Chordeleg.

## Valor de sus obras

Cándida teje alrededor de tres o cuatro sombreros por semana. Los vende a un precio unitario de diez dólares; de esta forma, logra un ingreso mensual de ciento sesenta dólares. Sin embargo, debe restar el costo de ocho dólares de la materia prima.

Cabe mencionar que, dependiendo de la complejidad del sombrero, Cándida requiere más tiempo para su elaboración, por eso prefiere venderlo en la organización para que le paguen un precio justo por su esfuerzo. El tiempo que dedica para elaborar sombreros se divide con los quehaceres domésticos.

En otro orden de cosas, Cándida y las tejedoras de su comunidad se reúnen, por lo general, cada tres semanas para vender su producto a personas que vienen, sobre todo, de Cuenca.

Por último, Cándida considera que el tejido de paja toquilla debe ser reconocido y estimado por su inmanencia cultural. En una ocasión, comenta, ha sentido esta valoración cuando ha llevado sus sombreros a vender en ferias y a sitios donde ha sido invitada para exponer y comercializar sus tejidos. Es por ello que en esos espacios es más fácil vender los productos y a un precio justo, concluye.

## La paja toquilla como herencia para las nuevas generaciones

Cándida también comenta que ha enseñado a sus hijos el tejido de la paja toquilla, aunque en la actualidad se dedican a otros oficios y a estudiar. Para ella es importante mantener esta tradición que ha sido transmitida por varias generaciones. De hecho, tiene la esperanza de que los jóvenes se interesen por mantener vigente este conocimiento.

El sueño de Cándida es que sus productos sean reconocidos como obras de arte popular y que reciba un pago justo por su producción. Para lograr sus anhelos, trabaja con el apoyo de la organización de mujeres tejedoras, así como con el soporte de otras entidades que se preocupan por esta actividad.

## Lugar de residencia de Cándida Jara

### Parroquia Delegsol

La parroquia Delegsol pertenece al cantón Chordeleg de la provincia del Azuay. En su etimología contiene el vocablo cañari *deleg* que significa “planicie”. Ahora, la unión de sus dos vocablos sugiere que su equivalente es “planicie” o “llanura del sol” (Benítez y Mosquera, 2018, p. 10; GAD de Delegsol, s.f., s.p.).

Esta parroquia se caracteriza por el tejido del sombrero de paja toquilla, el cual es elaborado principalmente por mujeres. Según el Gobierno Provincial del Azuay (2021): “En Delegsol, el 70 % de las mujeres se dedican a tejer la paja toquilla” (p. 12).

Además, como parte de su cultura, aún se practica el juego de las *mishas* que consiste en desgranar el maíz y el que acumula más granos de colores es el ganador; esta es una tradición lúdica que viene desde el Tahuantinsuyo (El Tiempo, 2020).



## Proyecto propuesto: El manual de Cándida

**Objetivo:** O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer algunos conocimientos adquiridos (Mineduc, 2016, p. 60).

### Destrezas, criterios e indicadores de evaluación vinculados a las actividades

- ECA.2.3.10. Crear carteles o catálogos sencillos, con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describan las principales características de cada una de ellas (Mineduc, 2016, p. 99).
- CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo (Mineduc, 2016, p. 99).
- I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, etc. (Mineduc, 2016, p. 100).

### Recursos

- Página web del GAD de Delegsol con la historia de la parroquia [aquí](#).
- Recurso audiovisual *Patrimonio vivo del tejido del sombrero de paja toquilla* [aquí](#).
- Recurso audiovisual *Elaboración del sombrero de paja toquilla* [aquí](#).
- Cartulina o papel bond A4.
- Pinturas.
- Pegamento y tijeras.
- Materiales para decoración: lentejuelas, cintas de colores, entre otros.

Las fases que se presentan a continuación integran las consignas necesarias para la correcta ejecución del proyecto.

### Fase 1. Investigar

- Solicitar a los estudiantes que ubiquen, en el siguiente mapa (Figura 7), la parroquia Delegsol. Posteriormente, sugerir que la pinten con sus lápices de colores.
- El docente debe guiar la estrategia para que los alumnos conozcan que esta es la parroquia donde reside Cándida Jara.

**Figura 7. División parroquial del cantón Chordeleg**



Fuente: elaboración propia

- Para recordar la etimología de Delegsol, los estudiantes pueden buscar su significado en la página web del GAD de la parroquia.
- A continuación, escribir sus hallazgos en la Tabla 4.

**Tabla 4. Respuestas de la investigación**

¿Qué significa <i>Delegsol</i> ?

Fuente: elaboración propia

- Por último, requerir a los estudiantes que lean el relato que se incluye a continuación y anoten los pasos que sigue Cándida para elaborar sus productos.

**Proceso de elaboración del sombrero**

De acuerdo con la narrativa de Cándida, el sombrero sigue el siguiente proceso para su construcción. La elaboración inicia con la adquisición de la materia prima; para esto compra el ocho de paja, término que utiliza Cándida para indicar que el atado lo venden con ocho tallos. Posterior a ello, escoge cuatro y los prepara para tejer el sombrero. Para el diseño, recuerda lo que ha elaborado y lo recrea en papel, luego procede a confeccionarlo. Al terminar, el producto queda en estado crudo, lo que significa que está todavía sin el acabado, por lo que debe viajar a Sígsig para procesarlo y terminarlo. Por último, en Delegsol vende el sombrero ajustado y el procesado en Chordeleg.

- Concluida la lectura del relato, observar el video *Elaboración de sombrero de paja toquilla*, anotar los pasos en la Tabla 5 y dibujar una imagen representativa de cada uno de ellos.

**Tabla 5. Pasos para elaborar un sombrero**

Pasos	Imagen/dibujo del paso
Paso 1:	
Paso 2:	
Paso 3:	
Paso 4:	

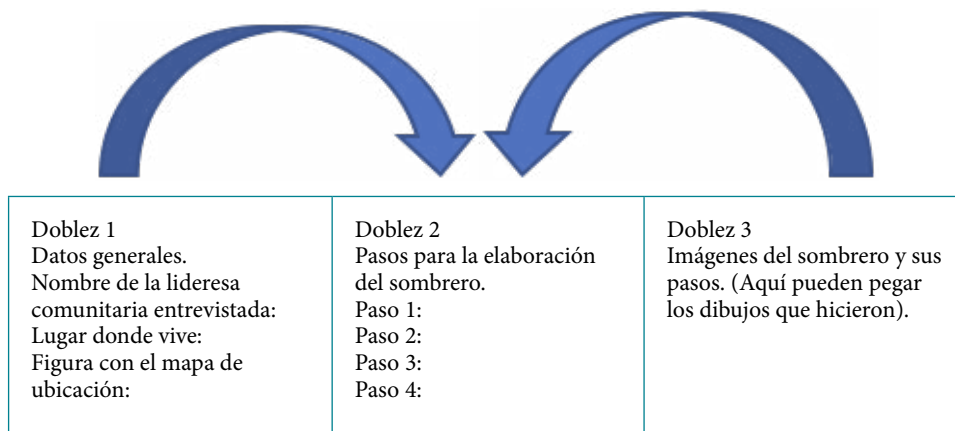
Fuente: *elaboración propia*

## Fase 2. Diseñar

### Diseño del manual para la elaboración del sombrero

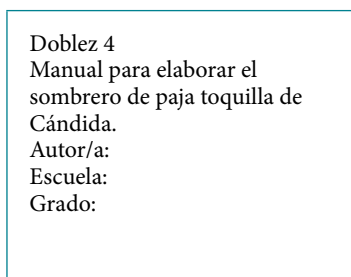
- Con los pasos que anotaron los estudiantes y los dibujos que hicieron, armar un manual de elaboración del sombrero de paja toquilla —en forma de tríptico—; mismo que puede ser desarrollado con recortes de figuras y la información recopilada.
- Para ejecutar el punto anterior, pueden utilizar el siguiente formato de manual:
  - › Seleccionar una cartulina u hoja de papel bond A4 y doblarla en tres partes iguales, de forma horizontal, para lograr el diseño del ejemplo de la Figura 8.
  - › Los estudiantes pueden orientarse en el contenido y orden en el que se presenta la información de la Figura 8. Incluso, pueden colocar los números de dobléz como se ve en el modelo.
  - › Por último, se debe procurar que la cara posterior de uno de los dobleces tenga la información de los autores como se muestra en la Figura 9.

**Figura 8. Ejemplo de manual de elaboración del sombrero de paja toquilla**



Fuente: *elaboración propia*

**Figura 9. Cara posterior del manual**



**Fuente:** *elaboración propia*

- Una vez logrado el soporte del manual, generar un proceso de revisión, edición y corrección del mismo.

### **Fase 3. Crear: pegado de recortes**

- Solicitar a los estudiantes que coloquen, en el manual, recortes de dibujos realizados en la tarea anterior de manera ordenada y de acuerdo con los pasos que realiza Cándida para elaborar sus productos.

### **Decoración del manual**

- En este paso, los alumnos deberán bosquejar diseños con colores, recortes y diseños para decorar el manual.

### **Fase 4. Difusión del proyecto**

- Conseguido el manual, es el momento de presentarlo a la clase. Para esto, organizar una exposición.

### **Organización de la exposición**

- Para la exposición, desarrollar una lista de invitados, adecuar el aula, colocar los manuales en las mesas y definir quién explicará su proceso.

### **Es el momento de exponer el trabajo**

- Una vez que han arreglado el aula, iniciar la exposición. Cada grupo presenta su manual y uno de los integrantes explica su procedimiento.

## Reflexión colectiva

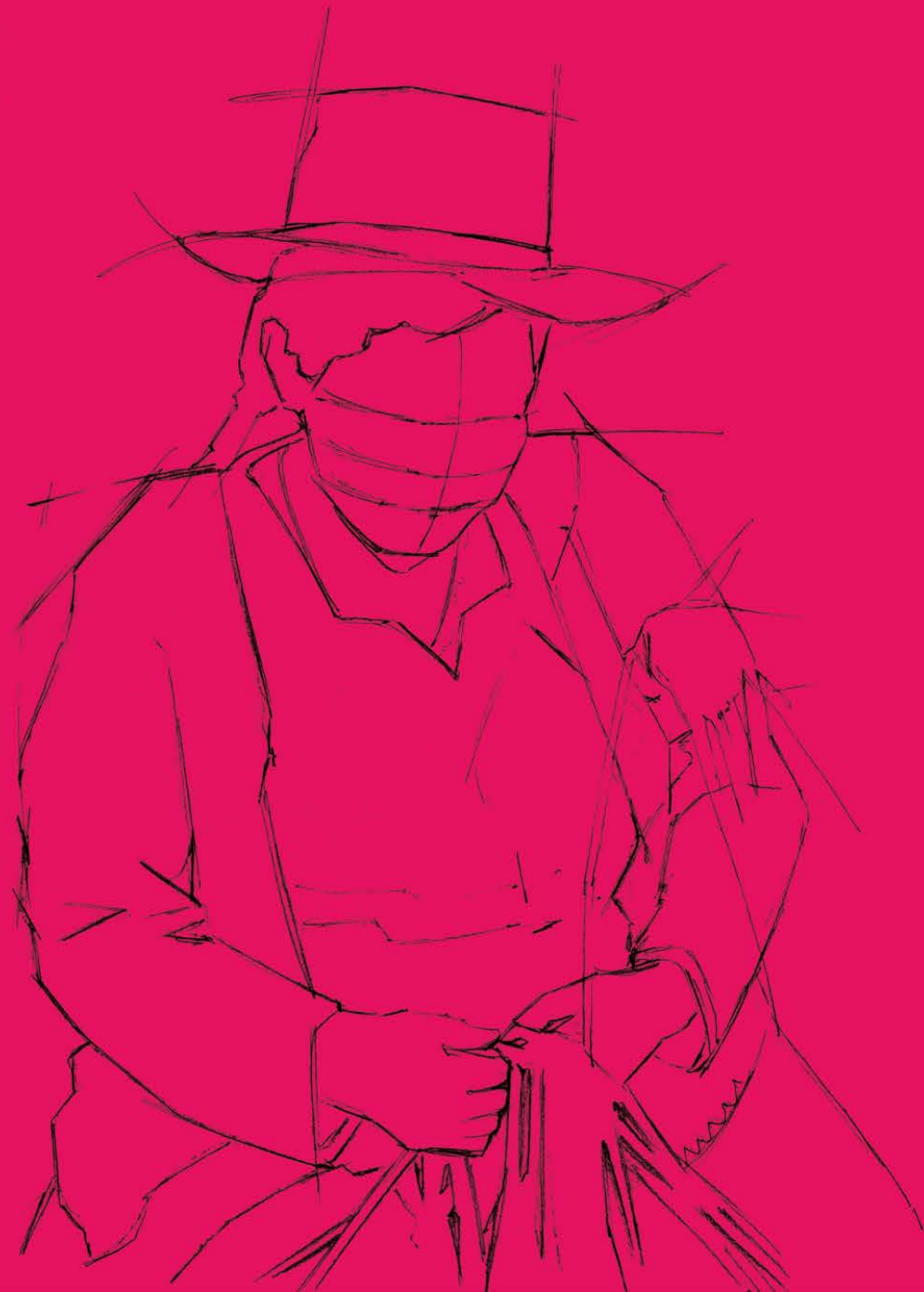
- Finalmente, sentados en círculo, los estudiantes pueden reflexionar sobre el valor del trabajo que realiza Cándida para elaborar sombreros. Además, analizarán cómo podrían apoyar a la difusión de este oficio.

## Fase 5. Evaluación

- Con base en las siguientes preguntas, aplicar un proceso de autoevaluación:
  - › ¿Cómo participé?
  - › ¿Cuánto colaboré?
  - › ¿Podría hacer un nuevo manual con otros temas?
- Los estudiantes pueden evaluar también la participación de sus compañeros. Para ello se les puede sugerir que escuchen con atención las intervenciones y luego pueden inferir sobre las mismas.



## Capítulo 4







## Luz Matilde Zhunio Zhingri

### Relato biográfico

Luz Matilde Zhunio Zhingri nació el 22 de julio de 1963 en la parroquia Principal del cantón Chordeleg, provincia del Azuay. Mientras teje con velocidad, cuenta que fue su madre quien le enseñó este oficio. Al día de hoy, emplea gran parte de su tiempo a él.

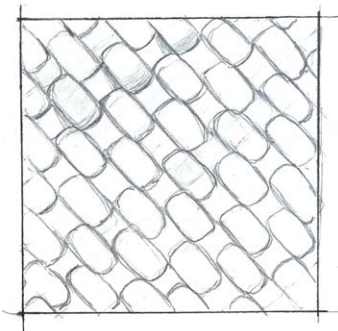
### Varios diseños

Según su relato, las experiencias más significativas que ha vivido —y gracias a las cuales ha aprendido a confeccionar más diseños y más tipos de tejidos— se han dado en reuniones con otras tejedoras o socias. Entre los tipos se encuentran:

#### Tejido brisa

Este tejido se caracteriza por ser secuencial en puntos de una sola hebra, por lo que demanda menos tiempo para su elaboración.

Figura 10. Tejido brisa



Fuente: elaboración propia

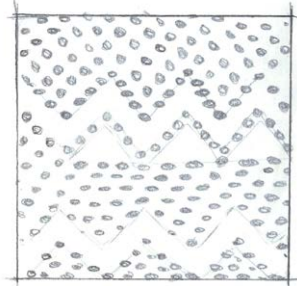
#### Calado

Este tipo de tejido se fundamenta en entrelazar fibras de paja de tal suerte que dejen espacios entre sí para, a partir de allí, lograr figuras geométricas que formen patrones de diseño. Al integrar agujeros en su



composición, garantiza frescura en su uso. Este tipo de tejido se puede emplear para la manufactura de sombreros de hombres y mujeres.

**Figura 11. Tejido calado**

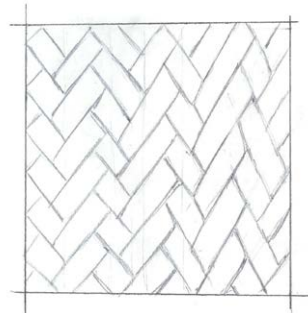


**Fuente:** *elaboración propia*

## **Tejido llano**

Se lo realiza con dos hebras que se entrelazan entre sí para dar la apariencia de espigas.

**Figura 12. Tejido llano**



**Fuente:** *elaboración propia*

## **Lideresa**

Mientras da forma a su sombrero, Matilde recuerda que —en ocasiones— ha tenido que asumir el liderazgo del grupo para que perdure esta tradición y sirva para el sustento diario. Considera que colaborar con otras mujeres le permite valorar su labor y la de las demás; por ello es parte de esta organización.

## **Un trabajo que es compartido con otras actividades**

Matilde dedica mucho tiempo al tejido de paja toquilla; además, considera que la gente sí valora su trabajo. Es por esta razón que organiza su tiempo entre la confección de sombreros, cuidado de animales, labrado y siembra de hortalizas.

## Calculando sus ingresos

Para Matilde, tejer y vender son actividades que le significan una ayuda económica para su hogar. Ahora, para elaborar un sombrero destina todo un día. En promedio, alcanza a producir hasta seis por semana. Cabe recalcar que todos son hechos a mano. En términos de dinero, calcula que gana unos 200 dólares mensuales por la venta de sombreros. Sin embargo, debe restar cincuenta que invierte en materia prima.

Finalmente, comercializa su producto a una persona intermediaria, quien ofrece bajos precios por sus creaciones. Por lo mencionado, Matilde anhela que en el futuro pueda vender sus productos a un mejor precio y a quienes los procesan y/o comercializan al público de forma directa. Pero, por el momento, no tiene otra alternativa que venderlo al intermediario.

## Su sueño

Su sueño es que los jóvenes continúen con el oficio del tejido de paja toquilla. No obstante, Matilde está al tanto de que en su comunidad son pocos los que se interesan por esta actividad.

Por esta razón, ella quisiera compartir sus conocimientos con los jóvenes para que esta tradición no se acabe. En este tenor, le preocupa que los mayores —quienes tejen— vayan desapareciendo y, con ellos, esta tradición.

## Lugar en donde vive Matilde Zhunio

### Parroquia Principal

Principal es una parroquia que pertenece al cantón Chordeleg, provincia del Azuay. Este lugar se caracteriza porque mantiene varias tradiciones vigentes. Por ejemplo, en el mes de agosto se celebra la Fiesta de Cosecha con homenajes y ferias, momento oportuno para vender los sombreros de paja toquilla (Capelo, 2010, p. 16). Otra fiesta representativa se da en el mes de abril y se la conoce como la Fiesta de la Manzana en agradecimiento a la producción de la misma en el sector.

Entre sus principales atractivos turísticos está el cerro del Fasayñan que significa “camino de adoratorio”; este, además, es un volcán inactivo y es el punto más alto del lugar, lo que permite obtener un paisaje interesante de la comunidad. Por otro lado, en este cerro se recrea la leyenda de las Guacamayas donde dos de dichas aves salvan al pueblo cañari junto a dos hermanos después de un diluvio (Arévalo y Suárez, 2012).

## Proyecto propuesto: ¡Construye tu propio sombrero!

**Objetivo:** O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados (Mineduc, 2016, p. 60).

### Destrezas, criterios e indicadores de evaluación vinculados a las actividades

- ECA.2.3.12. Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas (Mineduc, 2016, p. 98).
- CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas (Mineduc, 2016, p. 98).
- I.ECA.2.4.1. Elabora producciones artísticas basándose en la observación de otras creaciones, tomadas como referente. (S.3., J.2.) (Mineduc, 2016, p. 98).

### Recursos

- Material audiovisual *Cómo hacer un sombrero de cartón*, disponible [aquí](#).
- Página web del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), disponible [aquí](#).
- Cajón de cartón.
- Pegamento y tijeras.
- Un plato descartable grande.
- Compás y lápiz.
- Pistola de silicón.
- Cinta adhesiva.
- Lentejuelas.
- Pompones.
- Partes del sombrero hechas con cartón y trabajadas previamente en casa.

Las fases que se presentan a continuación integran las consignas necesarias para la correcta ejecución del proyecto.

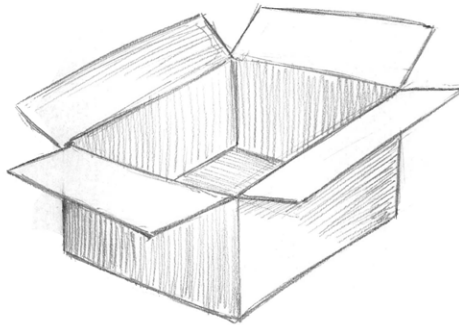
### Fase 1. Investigar

- El primer paso es observar con los estudiantes la forma de crear un sombrero, para ello se debe revisar el video *Cómo hacer un sombrero de cartón*.
- Además, pueden consultar en la página web del INPC información sobre el sombrero de paja toquilla del Ecuador que fue declarado, en el año 2012, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco.

## Fase 2. Diseñar

- Los discentes podrán desarrollar un sombrero de cartón con los materiales que se les solicita que traigan, con antelación, desde casa.
- A continuación, se detalla el proceso para la elaboración del mismo:
  - › **Paso 1.** Primero, recortar las partes del cartón.

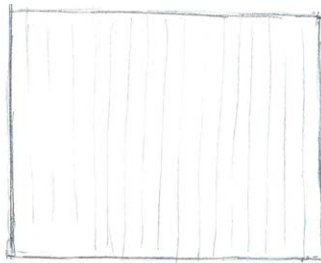
**Figura 13. Primer paso**



**Fuente:** *elaboración propia*

- › **Paso 2.** Después, seleccionar las planchas de cartón más grandes.

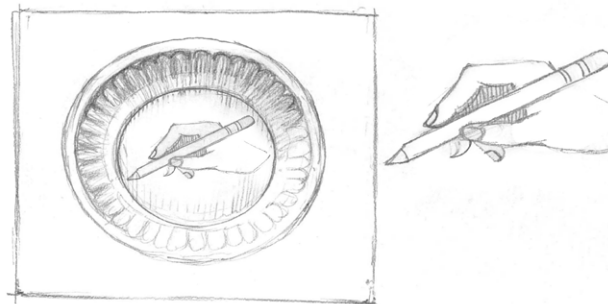
**Figura 14. Segundo paso**



**Fuente:** *elaboración propia*

- › **Paso 3.** En la plancha de cartón más grande, dibujar dos circunferencias usando como guía un plato descartable.

**Figura 15. Tercer paso**



**Fuente:** *elaboración propia*

- También se puede utilizar un compás si no disponen del plato. La idea es que tracen una circunferencia de 27 centímetros de diámetro.

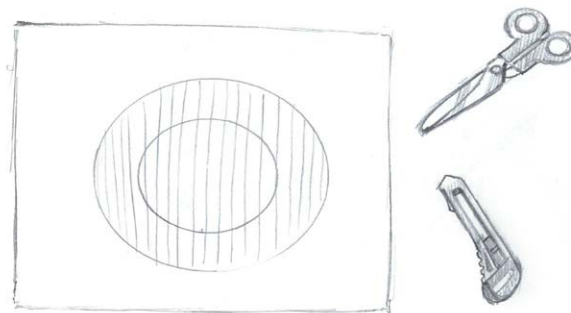
**Figura 16. Uso del compás**



**Fuente:** *elaboración propia*

- › **Paso 4.** Posteriormente, trazar otra circunferencia más pequeña dentro de la primera. Se debe procurar que la distancia entre las dos sea de cuatro centímetros.

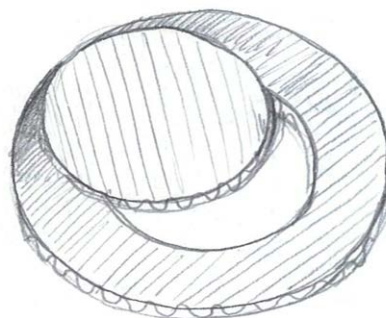
**Figura 17. Paso cuatro**



**Fuente:** *elaboración propia*

- Luego, recortar las dos circunferencias. La más pequeña servirá como copa del sombrero.

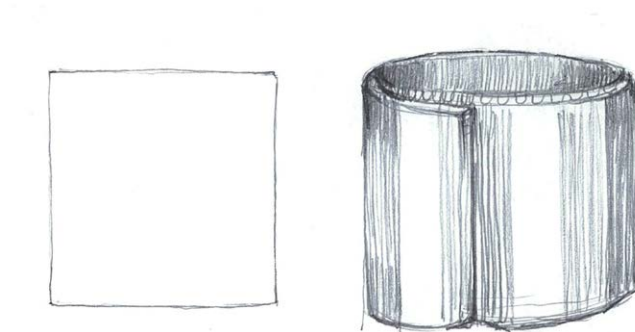
**Figura 18. Dos circunferencias**



**Fuente:** *elaboración propia*

- › **Paso 5.** Para terminar este primer proceso, cortar tiras de 8 a 10 centímetros de ancho y 40 de largo, aproximadamente.

**Figura 19. Paso cinco**

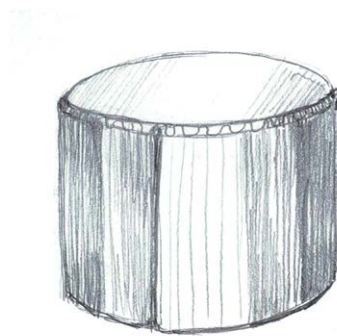


**Fuente:** elaboración propia

### Fase 3. Crear

- En esta fase pueden unir con pegamento las tiras que recortaron. La idea es que con las mismas puedan medir el diámetro de su cabeza.
- Una vez tomado el diámetro, formar un círculo con las tiras.
- Asimismo, colocar la circunferencia recortada al inicio y pegarla al círculo armado. Para ello se puede utilizar una pistola de silicón. (Ver Figura 20).

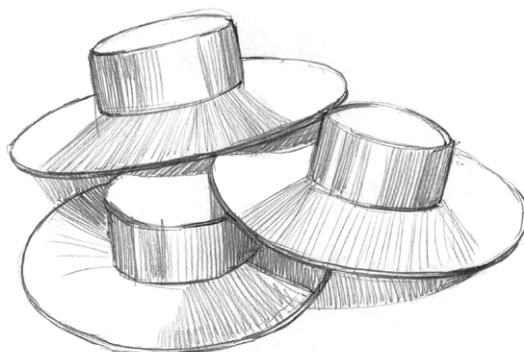
**Figura 20. Modelo de copa de sombrero**



**Fuente:** elaboración propia

- En el otro extremo —donde está el agujero—, pegar el ala del sombrero (círculo grande) alrededor de la copa del mismo. En la Figura 21 se presenta un modelo:

**Figura 21. Modelo de copa y ala**



**Fuente:** *elaboración propia*

- Finalmente, decorar el sombrero. Los estudiantes deberán elegir personajes de una historia, mito o cuento y modificar los mismos a través de dibujos directos sobre el sombrero. Se recomienda que decoren a su gusto.

#### **Fase 4. Difusión del proyecto**

- Una vez terminado el sombrero, socializarlo.
- Se pueden convocar a otros estudiantes de la escuela para observar los resultados. Es posible elaborar cartas de invitación para tal fin.
- Emplazar mesas con los sombreros para establecer una muestra de la actividad.
- Las mesas pueden ser dispuestas alrededor del aula para que los invitados puedan ir observando y consultado sobre la elaboración de los sombreros.
- Como actividad complementaria, podrán vestir sus creaciones para fotografiarse con ellas. Esta actividad puede hacerse entre toda la clase.

#### **Reflexión**

- Finalizada la exposición, los estudiantes pueden sentarse en un círculo para comentar cómo se sintieron al elaborar el sombrero y recordar todo lo que leyeron sobre Matilde.

#### **Fase 5. Evaluación del proyecto**

- Esta es la parte de realización de la autoevaluación del trabajo, por ello se sugieren las siguientes preguntas:
  - › ¿Cómo participé?
  - › ¿Cuánto colaboré?
  - › ¿Podría hacer un nuevo sombrero yo solo?
- Además, es momento de evaluar la participación de los compañeros. Para ejecutar este proceso se requiere una escucha activa para conocer las intervenciones de los otros y luego inferir sobre la participación y colaboración de sus pares.

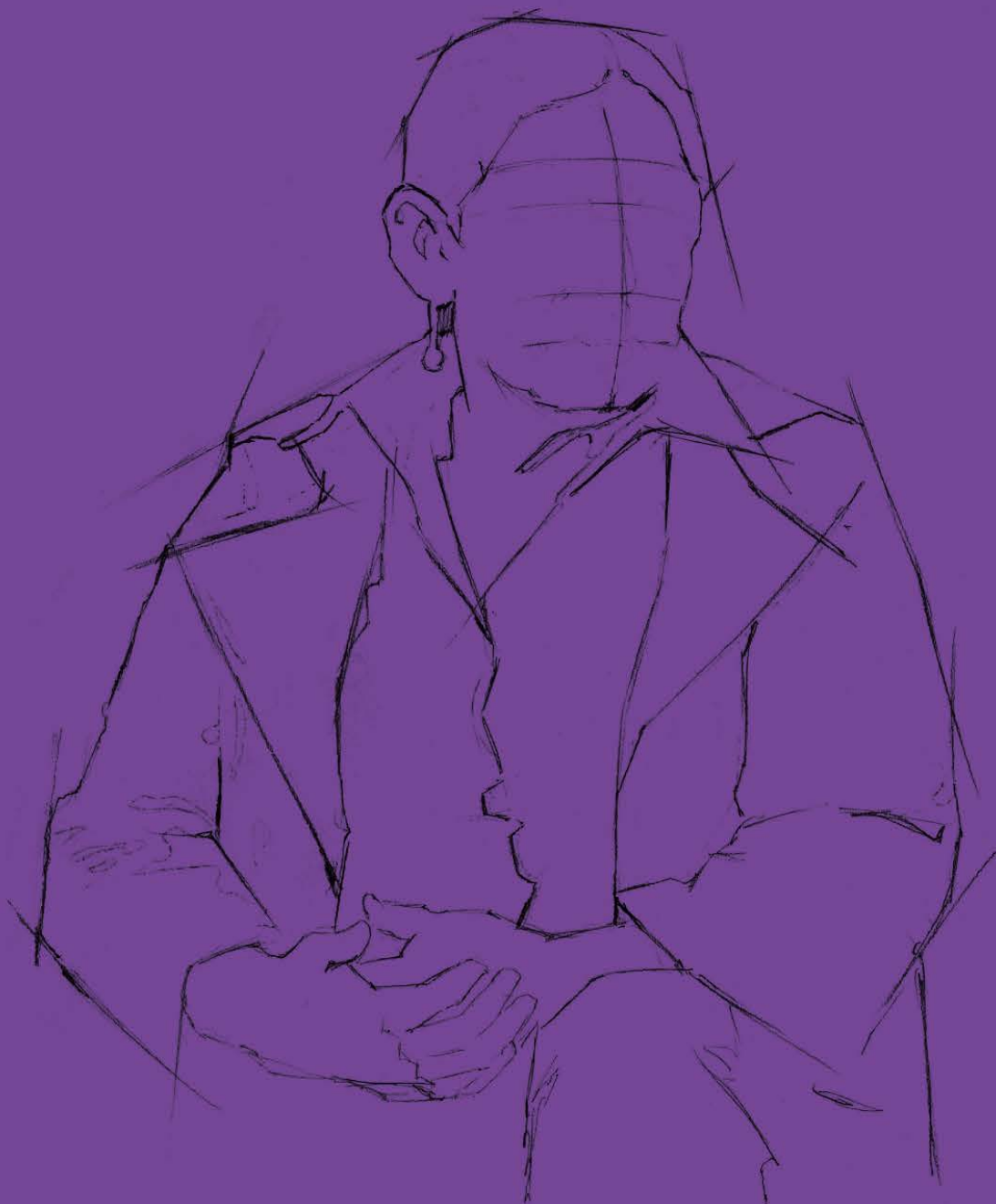


## ¿Sabías que...?

- El sombrero de paja toquilla “se teje con las fibras de una palmera peculiar (paja toquilla) que crece en las costas del Ecuador y su tejido puede durar desde un día hasta ocho meses, según su calidad y finura” (Ortiz y Ortiz, 2018, p. 24).
- “La calidad de un sombrero de paja toquilla se mide según la cantidad de fibras que caben dentro de una pulgada; mientras más sean, más fino será el sombrero” (Montaleza, 2013, p. 24).
- “Se observa en las figurinas arqueológicas de las culturas Chorrera, Jama Coaque, Manteño y Milagro Quevedo el uso de un tocado que posiblemente fue elaborado con paja toquilla” (Banco Central del Ecuador, 2022, p. 1).
- La presea Tejido Tradicional del Sombrero de Paja Toquilla Ecuatoriano es un nuevo reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad con el que cuenta el Ecuador. Este título fue concedido por la Unesco el 5 de diciembre de 2012 e incluyó a esta manifestación cultural dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (INPC, 2012, p. 5).
- “Debido a su comercialización a través del Canal de Panamá —cuya construcción incluyó un despliegue informativo que incluía a los obreros usando el sombrero de paja toquilla, además de políticos de renombre como el presidente Roosevelt de Estados Unidos—, se denominó erróneamente al sombrero como Panama Hat” (INPC, 2018, p. 9).



## Capítulo 5





## Elsa Marina Naula

### Relato biográfico

#### Aprender de la familia

Elsa Marina Naula nació en Susudel, cantón Oña, provincia del Azuay, el 9 de agosto de 1953. Descansando por un momento y con la suave voz de la sabiduría, narra que sus abuelos y su mamá le enseñaron a tejer. De ellos aprendió la forma de preparar la lana de bornero, cómo hacer hilo y después a emplear telares verticales y horizontales.

#### Aprender con otras personas

Elsa perfeccionó sus conocimientos a partir de varias capacitaciones que fueron ofertadas, en periodos ocasionales, por parte de personas e instituciones. Ella destaca que las cursadas en mayo del año 2 000 fueron las más significativas, dado que estas le abrieron camino en este campo. Gracias a ello, desde ese entonces, es capaz de contribuir a la economía de su hogar. Para Elsa, la experiencia más bonita que motiva su labor es el compartir y estar en unión con la comunidad porque entre mujeres se ayudan de forma recíproca. Ella también comenta que ha sido lideresa y presidenta de su asociación.

Por otro lado, tanto los tejidos como los teñidos son realizados a mano; eso es lo que distingue a su comunidad. Ahora, para desarrollar su método, ella compra personalmente la materia prima y teje por horas. Su ritmo de labor tiene la siguiente dinámica: inicia de a poco y va concluyendo sus obras durante toda la semana. De forma general, dedica dos a tres horas por día, según el tiempo disponible; por ende, los beneficios económicos que recibe son escasos. Por esta razón, Elsa considera que lo que gana es una “ayuda” y no una remuneración justa. De hecho, no ha calculado cuánto gana al mes, porque prefiere contabilizar sus ingresos por cada tejido que realiza y logra vender.

En otro orden de cosas, Elsa considera que



algunas estrategias y proyectos de turismo comunitario favorecen la comercialización de sus tejidos, pues cuando los turistas visitan Susudel o cuando sale a exponer en ferias —donde ha sido invitada— tiene la oportunidad de vender. Elsa, asimismo, añora recibir ayuda de expertos que conozcan otros diseños para que sus obras cada vez sean mejores. Por último, el tejido de lana no es la única actividad de Elsa, ya que dedica tiempo a la agricultura, cría de animales y trabajos domésticos.

## Las nuevas generaciones ya no quieren seguir tejiendo

A Elsa le preocupa que a los jóvenes ya no les atraiga el tejido. Cree que esto se debe a que la actividad no muestra proyección económica y, por ende, no es rentable. En consecuencia, no brinda la seguridad de que, a través del tejido, los jóvenes puedan garantizar un buen ingreso mensual en el futuro si se dedicaran al mismo.

No obstante, imagina que los jóvenes se podrían interesar en aprender y dedicarse al tejido si los ingresos dieran beneficios. En este tenor, el grupo de mujeres a la que Elsa pertenece está dispuesto a enseñar el arte del tejido con el fin de seguir manteniendo las costumbres, pues de no ser así “todo iría desapareciendo” (E. Naula, Comunicación personal, 2023).

## Lugar de residencia de Elsa Naula

### Parroquia Susudel

La parroquia Susudel pertenece al cantón Oña de la provincia del Azuay. Fue declarada patrimonio de la nación el 28 de marzo de 2013 (Moscoso, 2016, p. 388), debido a que cuenta con varias manifestaciones culturales relevantes en gastronomía, festividades, productos de construcción, sitios arqueológicos y artesanías.

En gastronomía, por ejemplo, ostenta varias bebidas representativas del sur ecuatoriano como la chicha de pulque, chicha de montes aromáticos, agua de frescos, colada de sambo y el *mishki*. También destacan sus dulces como el de sambo, leche y camote; este último se incluye en el *pinzhi* que es una contribución colectiva de alimentos para compartir en una celebración, usualmente, en el caso de Susudel, dos semanas previas a la Semana Santa (Barzallo, 2010).

En los productos de construcción, los habitantes de Susudel se dedican a la producción de ladrillos. A esto se suma, como parte de sus labores económicas, a las diferentes actividades agrícolas (Cardoso, 2015, p. 2).

Asimismo, uno de sus sitios arqueológicos es la Loma del Calvario, en cuya cumbre se “encuentra el Sillón de Piedra, el mismo que los antiguos cañaris usaban como un observador de estrellas” (Guanuquiza y Vásquez, 2015, p. 75). Además, Susudel cuenta con el cerro Putuzhío, un “cerro sagrado importante de la nación cañari” (Armijos, 2015, p. 16). También se encuentra Cubilán, otro sitio arqueológico con vestigios de hornos de metal (Mejía, 2018, p. 46).

Por último, Susudel se distingue por sus telares y tejidos (Armijos, 2015). Una de las organizaciones de mujeres que existe, a la fecha, es Hatún Cóndor que está relacionada con el tejido; misma que a través de distintas acciones “ha fomentado e impulsado el tejido en telar, aunque diferente al que usaban anteriormente (telar de cintura y de pedales), hoy se ha implementado el ‘telar vertical’, cuya técnica es diferente” (Suquisupa, 2021, p. 31).

## Proyecto propuesto: El arte de tejer con hilograma

**Objetivo:** O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados (Mineduc, 2016, p. 60).

### Destrezas, criterios e indicadores de evaluación vinculados a las actividades

- Representar cuentos, mitos, leyendas a través de la técnica del hilograma coordinando la propia acción (ECA.2.2.9. Modificado) (Mineduc, 2016, p. 60).
- CE.ECA.2.4. Genera productos artísticos como forma de expresión, representación y comunicación de emociones, vivencias e ideas (Mineduc, 2016, p. 98).
- Elabora producciones artísticas basándose en cuentos, mitos y leyendas. (S.3., J.2.) (I.ECA.2.4.1. Modificado) (Mineduc, 2016, p. 60).

### Recursos

- Una tabla de 210 x 297 mm (medida de la hoja A4).
- Hoja A4 blanca.
- Al menos, una caja de tachuelas.
- Un martillo pequeño.
- Hilos o lana de seis colores distintos.

Las fases que se presentan a continuación integran las consignas necesarias para la correcta ejecución del proyecto.

### Fase 1. Investigar. Aprender a través del relato

- Leer en voz alta y con intención narrativa el relato de Elsa Naula.
- Después, abrir la reflexión con los estudiantes sobre el tejido con lana. Para ello se emplazarán las siguientes preguntas:
  - › ¿De qué animal se obtiene la lana?
  - › ¿De qué forma Elsa consigue la lana?
- Después, comparar los distintos tipos de lana empleados en el tejido que se aprecia en la Tabla 6.

**Tabla 6. Tipos y fuentes de lana**

Tipos de lana	Fuentes de lana
La lana de origen animal	Lana de oveja o alpaca
Lana sintética	Fibras sintéticas

**Fuente:** *elaboración propia*

- A continuación, solicitar a los estudiantes tejer con líneas en zigzag.

**Figura 22. Líneas en zigzag**



**Fuente:** *elaboración propia*

- Posteriormente, solicitar que sobrepongan lanas de un solo color en el mismo zigzag dibujado en la Figura 22.

**Figura 23. Líneas de un solo color en el zigzag**

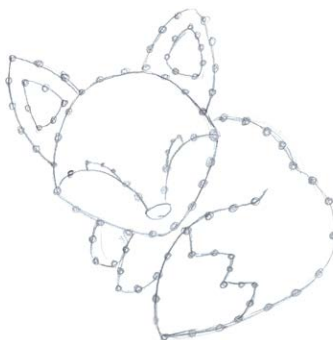


**Fuente:** *elaboración propia*

## **Fase 2. Diseñar. Tejer en hilorama**

- Trabajar con los estudiantes un dibujo lineal; para esto se propone el siguiente esquema:
  - › Solicitar a los discentes que elijan un personaje de cuento, leyenda o mito que ellos conozcan.
  - › Enseguida, pedir que lo dibujen sobre una hoja A4 blanca (horizontal o vertical).
  - › A continuación, sobreponer su dibujo realizado en el soporte de madera de la misma dimensión.
  - › Luego, solicitar que sobre el contorno del dibujo claven con cuidado tachuelas y también sobre las líneas internas (ver Figura 24).

**Figura 24. Esquema de colocación de tachuelas**



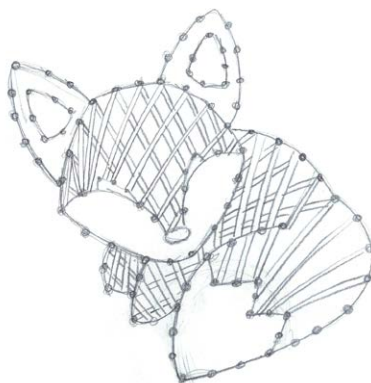
**Fuente:** *elaboración propia*



### Fase 3. Crear

- Requerir a los estudiantes que tejan en zigzag con la lana de colores, envolviendo las tachuelas con este material.
- Por consiguiente, pedir a los alumnos que decoren su diseño tensando la lana de colores de su preferencia (ver Figura 25).

Figura 25. Ejemplo de tensado de lana



Fuente: *elaboración propia*

- Una vez terminado su trabajo, colocarlo en un lugar visible y seguro antes de organizar la exposición.

### Fase 4. Difusión del proyecto

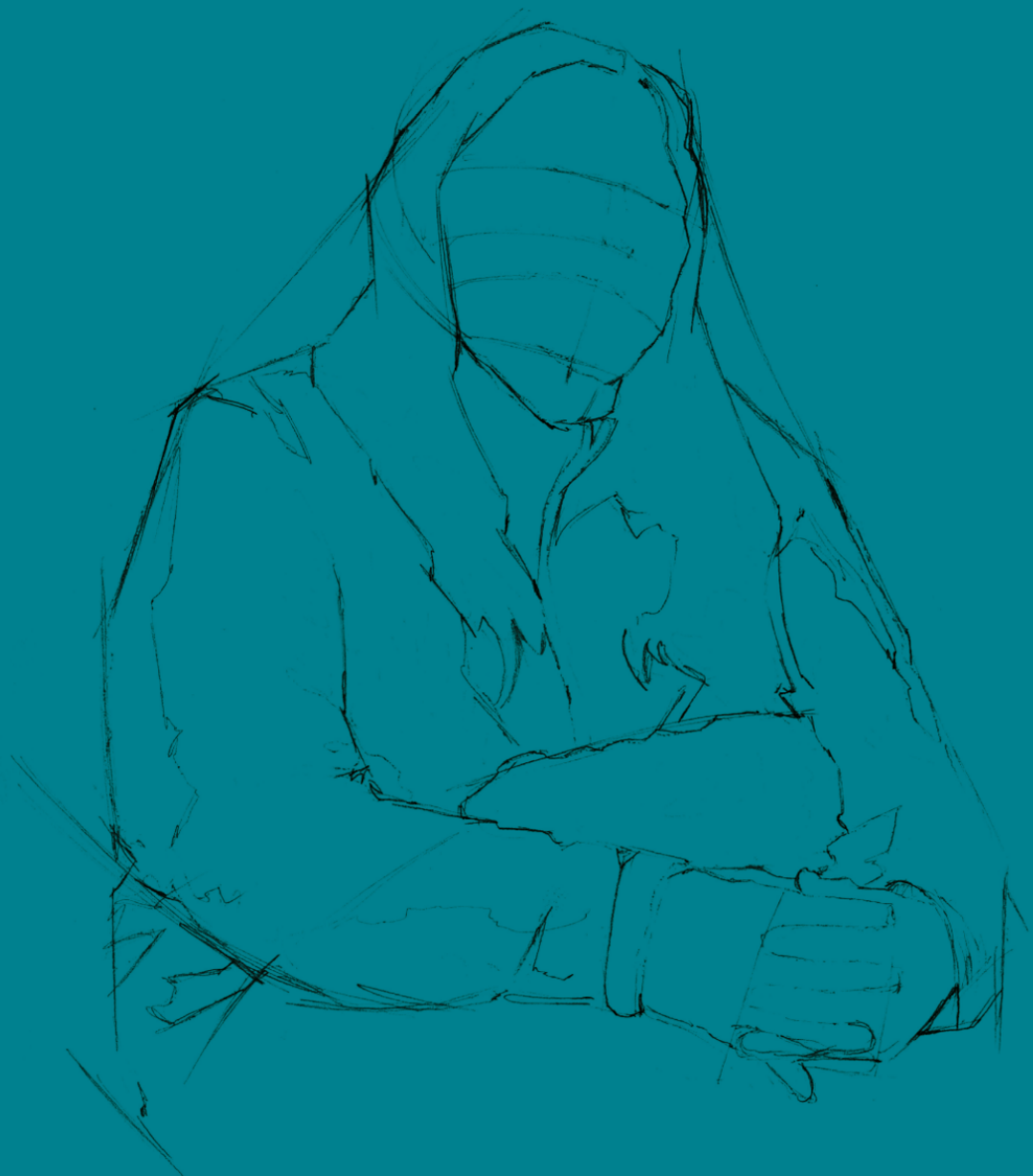
- Organizar la exposición de los mismos con base en el siguiente esquema:
  - › Informar a los estudiantes que, finalmente, la obra de arte debe ser expuesta y valorada.
  - › Seleccionar una pared y, de forma participativa, colocar los cuadros.
  - › Por último, realizar un recorrido por la muestra.

### Fase 5. Evaluar

- Sugerir que realicen un proceso de autoevaluación del desempeño a partir del empleo de las siguientes preguntas:
  - › ¿Cómo participé?
  - › ¿Cuánto colaboré?
  - › ¿Qué tan complicado se me hizo hilar y manejar el martillo y las tachuelas?
- Por último, evaluar la participación de sus compañeros a través de la escucha activa.



## Capítulo 6





## Irene Esperanza Quezada Malla

### Relato biográfico

Irene Esperanza Quezada Malla nació en la parroquia El Progreso, cantón Nabón, provincia del Azuay, el 3 de agosto de 1967. De niña, sus padres le enseñaron a tejer y, a partir de ahí, empezó a manufacturar colchas y chompas. Irene comenta que también ha recibido capacitación de instituciones, de las cuales aprendió a hacer tapices, alfombras, bolsos, mantas y una diversidad de tejidos.

Para ella, tejer es muy importante porque, primero, le apasiona y, segundo, le permite continuar con una labor que se está perdiendo. Incluso, esta actividad es una ayuda importante para su economía, ya que es una entrada para su hogar y para sus gastos.

Irene considera que ha sido una gran experiencia y constante trabajo dedicarse al tejido, dado que le ha llevado a indagar nuevas técnicas como las del tinturado.

Por otro lado, los costos de sus tejidos dependen del material, tiempo de elaboración y diseño. Vende los productos en la misma comunidad —durante los sábados por la tarde— y, en ocasiones, acuden a lugares en donde hay fiestas o espacios turísticos para comercializarlos.

### El tejido como un espacio de fortalecimiento comunitario

Irene no ha estado sola en este proceso, puesto que se apoya en sus compañeras con quienes comparten la elaboración de tejidos. Es cierto que en ocasiones tienen dificultades, pero buscan la manera de resolverlas en equipo y compartir responsabilidades. Además, cuenta que apoya a la presidenta para que no decaiga la organización y asiste siempre a las reuniones o para hacer otras actividades. Aunque, de forma general, todas participan y se sienten fuertes en grupo.

### El tejido y la creatividad

Para Irene, la creatividad depende del producto que vaya a elaborar; si son alfombras, se imagina unas formas geométricas y las plasma en sus tejidos; si son tapices, visualiza paisajes y diversifica los colores. Esta parte del diseño es la que más tiempo le toma porque es en la



que pone toda su creatividad. De acuerdo con el modelo que trabaje, adorna sus tejidos con apliques o desarrolla puntadas pequeñas o grandes sin utilizar máquina. En efecto, todas las prendas se hacen a mano: este es el valor de sus conocimientos.

## El tiempo destinado para la elaboración de sus tejidos

El tiempo empleado para esta actividad depende del producto. Por ejemplo: si son gorras, le toma alrededor de tres horas; aunque, también este cálculo está condicionado por el hilo con el que confecciona la prenda. Incluso, el tiempo estimado se determina por el uso de los medios de fabricación: si se hace en telar vertical existe un gasto adicional de trabajo, porque tiene que confeccionar la prenda en dos partes y, por ende, el requerimiento de tiempo es mayor.

## La continuidad del tejido

Los hijos de Irene ya no desean continuar con el oficio del tejido. Es más, han manifestado que esta actividad no produce muchos ingresos y, por lo tanto, han buscado actividades diferentes. En este marco, Irene cree que más personas deberían sumarse para continuar con este oficio para que no se pierda, ya que es parte de la identidad comunitaria de El Progreso.

## Lugar en donde vive Irene Quezada

### Parroquia El Progreso

La parroquia El Progreso pertenece al cantón Nabón, provincia del Azuay. Este lugar fue “un importante tambo por su obligado paso de chasquis y punto estratégico del camino real o del inca” (Sanmartín, 2022, p. 25). Anteriormente, se lo ubicaba como Santa Rosa de Zhota y se le atribuía la etimología “loma y quebrada” (GAD de El Progreso, 2015, p. 53). En cuanto a su gastronomía, en El Progreso se elaboran tortillas de maíz y trigo empleando los característicos hornos de leña. Asimismo, en sus molindas fabrican la bebida guarapo a partir del jugo de la caña de azúcar (Pachar, 2018). Finalmente, entre sus expresiones artísticas destacan el tejido y el arte en madera (GAD de El Progreso, 2015, p. 119).

## Proyecto propuesto: Catálogo de prendas de Irene Quezada

**Objetivo:** O.ECA.2.2. Identificar y describir elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales (Mineduc, 2016, p. 60).

### Destrezas, criterios e indicadores de evaluación vinculados a las actividades

- ECA.2.3.10. Crear carteles o catálogos sencillos, con fotografías de construcciones del entorno próximo, en los que se describen las principales características de cada una de ellas (Mineduc, 2016, p. 99).
- CE.ECA.2.5. Identifica, registra y describe manifestaciones y producciones culturales y artísticas del entorno próximo (Mineduc, 2016, p. 99).
- I.ECA.2.5.2. Realiza registros gráficos, sonoros o audiovisuales de manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, y utiliza dichos registros para la creación de álbumes, carteles, murales, archivos sonoros, **catálogos**, etc. (I.1., S.3.) (lo modificado en negrita) (Mineduc, 2016, p. 100).

### Recursos

- Hojas de papel bond A4.
- Papel celofán.
- Papel de seda.
- *Stickers*.
- Tijera y goma.
- Fotos impresas de internet o de revistas sobre prendas fabricadas en lana.

Las fases que se presentan a continuación integran las consignas necesarias para la correcta ejecución del proyecto.

### Fase 1. Investigar

- De inicio, los estudiantes deberán investigar sobre diferentes tipos de prendas que pueden ser fabricados con lana. Tendrán en cuenta, a partir de la lectura anterior, las prendas que realiza Irene Quezada.
- Una vez desarrollada la investigación y la lectura del texto anterior, el docente indicará a los discentes que van a realizar una actividad divertida que consiste en elaborar un catálogo de ropa para ayudarle a Irene a vender sus productos.
- A continuación, deben formar grupos de trabajo de tres o cuatro integrantes.
- Enseguida, con el apoyo de la siguiente consigna, implementar la actividad:
  - › Después de leer el relato de Irene Quezada, imagina las cosas que ella teje. Es posible que identifiques en tu entorno o en las prendas que utilizan tus compañeros productos similares. Aunque, puedes hacer una exploración más profunda para identificar qué

prendas de tus compañeros están elaboradas con lana. Es posible también recordar las cosas que tienes en casa y, de la misma manera, analizar cuáles crees que son elaboradas con base en el tejido.

## Recolección de datos

- Una vez que los estudiantes imaginaron, recordaron u observaron, enlistar las diferentes prendas que lograron ubicar; las mismas pueden ser chompas, gorras, bufandas, etc.
- Sugerir, para desarrollar la actividad, que utilicen sus cuadernos. Asimismo, en los grupos de trabajo, nombrar a una persona para que registre las prendas hasta tener una lista. Si coinciden, anotar una sola.
- Luego, escribir las respuestas en la Tabla 7.

**Tabla 7. Listado de prendas**

Colocar el nombre de la prenda:

**Fuente:** *elaboración propia*

- A continuación, solicitar a los estudiantes que investiguen sobre todas las prendas o artículos que tienen en el listado. Se emplearán las siguientes preguntas guía:
  - › ¿Para qué sirve la prenda o artículo?
  - › ¿Qué formas y colores tienen?
  - › ¿Cuánto cuesta?
  - › ¿De qué material está elaborado?
  - › ¿En qué lugar se elaboran dichos tejidos?
  - › ¿Cuál es el valor de un trabajo hecho a mano a diferencia de uno elaborado en fábrica?

## Fase 2. Diseñar

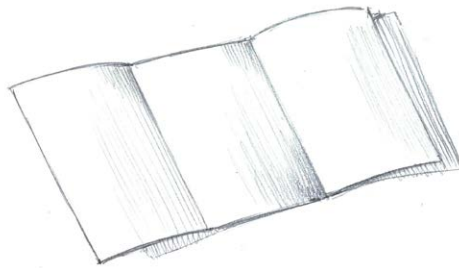
- Este paso consiste en elaborar un breve catálogo de las prendas confeccionadas a mano. Para tal fin, se plantea el siguiente esquema:



### Paso 1: Observar e indagar

- Solicitar a los estudiantes que el día anterior a la actividad busquen —en internet o revistas— e impriman fotos de las prendas que investigaron en la Fase 1. Asimismo, solicitar que lleven a la clase los materiales para decorar el catálogo.
- Una vez listo el material y en grupos, elaborar la actividad con base en las siguientes instrucciones:
  - › De primera mano, solicitar opciones de nombres para los catálogos de los estudiantes. Sin embargo, procurar que los mismos den valor al trabajo de Irene.
  - › Después, doblar dos hojas de papel bond en tres partes iguales, de tal suerte que se obtengan dos trípticos (ver Figura 26).

Figura 26. Hoja de papel bond con tres partes iguales



Fuente: elaboración propia

- › A continuación, en la primera parte del catálogo, colocar información que explique la importancia de este oficio según las reflexiones de los estudiantes.

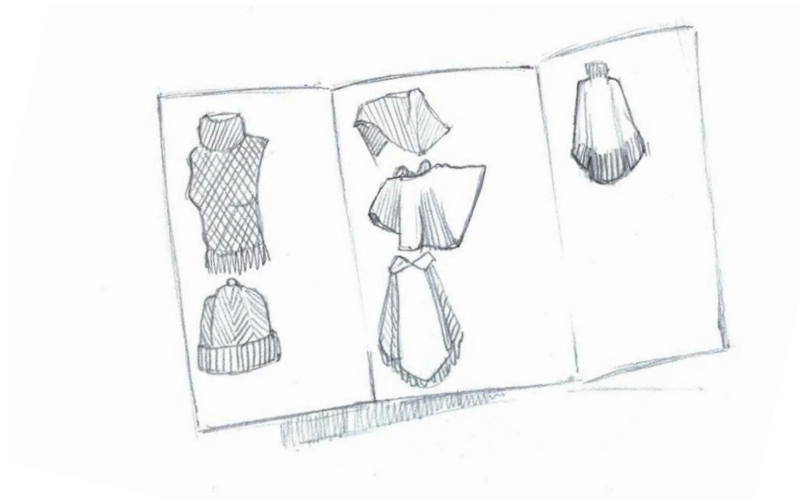
Figura 27. Portada del catálogo



Fuente: elaboración propia

- › En el interior del catálogo, colocar imágenes de prendas de vestir para decorar. Al final de cada foto, sugerir que coloquen la información obtenida en la Fase 1.

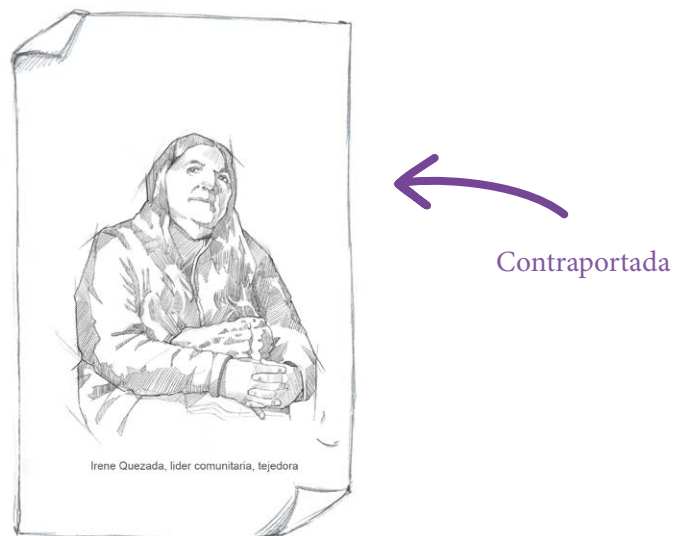
**Figura 28. Imágenes de prendas de vestir para decorar e información de las prendas**



**Fuente:** *elaboración propia*

- › En la contraportada, colocar la imagen de la lideresa comunitaria entrevistada elaborando su tejido.

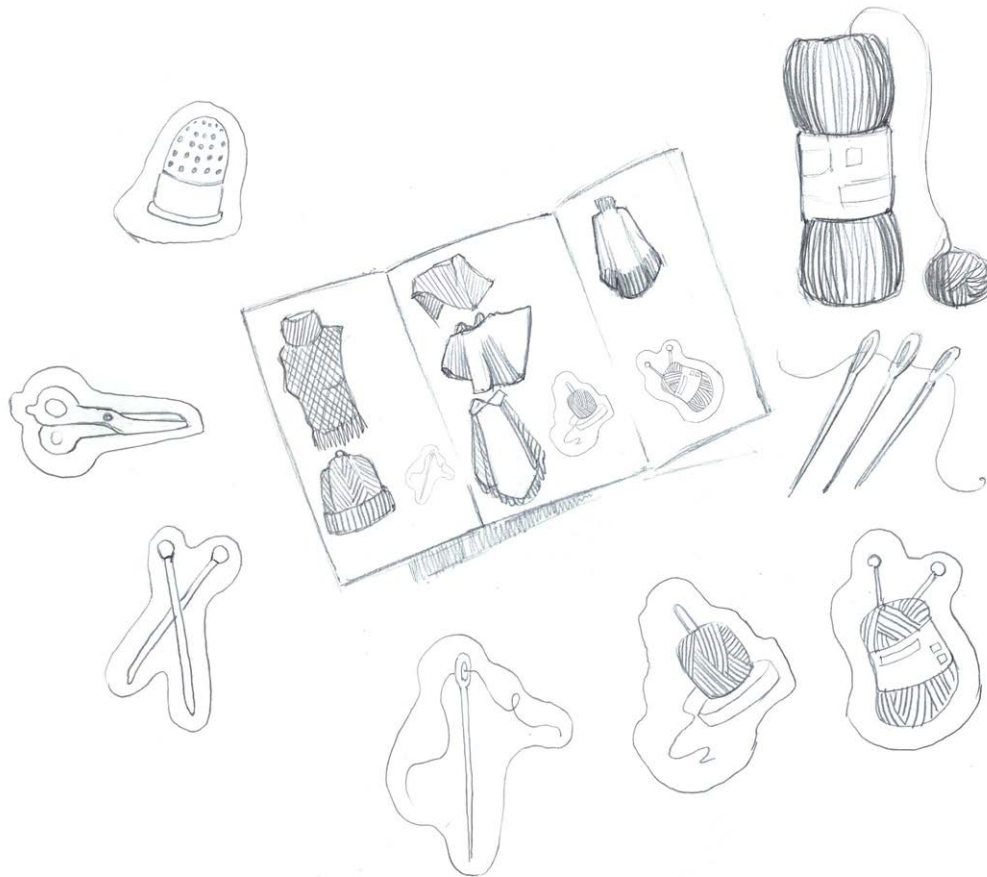
**Figura 29. Contraportada del catálogo**



**Fuente:** *elaboración propia*

- › Por último, adornar el catálogo pintando los fillos o las figuras del catálogo con la finalidad de mejorar el diseño.

Figura 30. Agrega decoración



Fuente: elaboración propia

### Fase 3. Socialización

- En esta fase, realizar la siguiente lectura:

#### ¿Sabías que...?

La elaboración del diseño es el proceso que más tiempo lleva, dado que se emplaza previo al tejido de las prendas. Después, los productos son elaborados a mano. De forma general, los diseños representan la cultura de cada territorio, no son producidos en serie, por lo que son únicos. Como no se emplean máquinas para su fabricación, pero se requieren herramientas para su cometido, en ocasiones usan telares que les ayudan a sostener la prenda que elaboran, generando un valor mucho más alto que los que se producen en máquinas que repiten por miles un mismo diseño y forma.

- Posterior a la lectura, solicitar que los alumnos fotocopien los catálogos elaborados y que entreguen un ejemplar a sus compañeros. Incluso, deberán dar una breve explicación sobre la investigación, diferenciar el valor del trabajo de los productos elaborados a mano o en una fábrica y, por último, reflexionar sobre la importancia de preservar el patrimonio como parte de la identidad de los ecuatorianos.

- Es posible también emplazar una feria en la que puedan exponer prendas elaboradas con lana y que sean tejidas a mano.

#### **Fase 4. Evaluación**

- Invitar al estudiantado a sopesar sobre todo el proceso, comentar el trabajo de otros y recibir retroalimentación. Emplear las siguientes preguntas orientadoras:
  - › ¿Para qué consideras que sirve un catálogo?
  - › ¿Qué es lo que más te ha gustado del proceso de elaboración del catálogo?
  - › ¿Qué opinas sobre el oficio que realiza Irene Quezada?
  - › ¿Qué piensas de tu trabajo y el de tus compañeros?

## Referencias bibliográficas

- Adelitavlogs. [Adelitavlogs] (1 de febrero de 2020). *Elaboración de sombrero de paja toquilla* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r2KpReVPytg>
- Aguirre, M. J. (2018). *Las tejedoras de paja toquilla de la provincia del Azuay y los dilemas de la declaratoria del tejido como patrimonio inmaterial* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6044/1/T2537-MEC-Aguirre-Las%20tejedoras.pdf>
- Aldana, Y. (2018). Integración lingüística en la enseñanza del inglés en Colombia mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos. *CHAKIÑAN. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, (5), 133-145. <https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/177/76>
- Álvarez, C.; Castro, K.; Jadán, M.; Mogrovejo, C.; Peralta, D.; Saldaña, P.; Tacuri, V.; Zhañay, C. y Zúñiga, M. (2021) *Cuentos infantiles de la región Interandina o Sierra*. Universidad Nacional de Educación UNAE. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2021/07/Cuentos-Animales-sierra-3.pdf>
- Álvarez, C.; Castro, K.; Jadán, M.; Mogrovejo, C.; Peralta, D.; Saldaña, P.; Tacuri, V.; Zhañay, C. y Zúñiga, M. (2021). *Cuentos infantiles de animales de la región Litoral o Costa*. Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/view/Cuentos-infantiles-de-la-region-Litoral-o-Costa/103/87>
- Arévalo, S. y Suárez, R. (2012). *Implementación de un centro de información turístico en la parroquia Principal* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5343>
- Armijos, J. (2015). *Oña y su parroquia Susudel: patrimonio cultural de la nación* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/22456>
- Banco Central del Ecuador. (2022). *Taller Legado Cultural Tejido de la Paja Toquilla*. S.e. [https://numismatico.bce.fin.ec/images/talleres/TALLER\\_25042022.pdf](https://numismatico.bce.fin.ec/images/talleres/TALLER_25042022.pdf)
- Barzallo, M. (2010). *Gastronomía en la parroquia de Susudel; el placer de la comida con un aderezo de cultura*. [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/6524>
- Benítez, A. y Mosquera, A. (2018) *Diagnóstico de la oferta exportable de las medianas y pequeñas empresas de los cantones Chordeleg y Sigsig de la Provincia del Azuay* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. [https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7941/1/13679\\_esp.pdf](https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7941/1/13679_esp.pdf)
- Capelo, M. (2010). *Tradición oral de la parroquia de Principal en el cantón Chordeleg provincia del Azuay* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6527/1/07785.pdf>
- Cardoso, F. (9-13 de noviembre de 2015). *Plan piloto de conservación preventiva aplicado a las viviendas de Susudel (2011-2012) y la intervención en el cementerio de Susudel (2013)* [Seminario]. 15° Seminario de Arquitectura y Construcción con Tierra, Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6085984>
- Carrera, G. (2017). Patrimonio cultural inmaterial: reduccionismos, instrumentalizaciones político y económicas y conflictos de apropiación simbólica. *Revista Andaluza de Antropología*, (12), 1-30. <http://dx.doi.org/10.12795/RAA.2017.12.01>
- Cascales, A.; Carrillo, M. y Redondo, A. (2017). *ABP y tecnología en educación infantil. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (50), 201-210. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36849882014.pdf>

- Cascales, A. y Carrillo, M. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79-98. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2861/3831>
- Centro de Documentación CIDAP. (2014). *Sombreros de paja toquilla patrimonio artesanal*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/252/1/sombreros%20de%20paja%20toquilla%20patrimonio.pdf>
- Chambi, M. (2021). La importancia de crear cartillas educativas. *Prácticas y experiencias pedagógicas*, 1(1), 115-116. <https://www.ojs.tintaplana.com.bo/index.php/innova/article/download/441/447>
- CrafyGreen TV. [CrafyGreen TV] (11 de marzo de 2021). *Como hacer un sombrero de cartón* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xBGNSo2HgOk>
- Díaz, A. (2006). *Falta de mantenimiento de las tradiciones orales de la parroquia Sidcay* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/765/1/05935.pdf>
- El Tiempo. (4 de abril de 2020). Las mishas, un juego de la era precolombina que aún perdura. *El Telégrafo*. <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/mishas-juego-precolombino>
- El Universo. (7 de febrero de 2020). Oficios y vida de antaño vuelven atractiva a Sidcay, parroquia rural de Cuenca. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/02/07/nota/7726914/oficios-vida-antano-vuelven-atractiva-sidcay/>
- Flick, U. (2004). Investigación cualitativa: relevancia, historia y rasgos. En U. Flick, *Introducción a la Investigación Cualitativa* (pp. 15-51). Ediciones Morata.
- Fontal, O. y Martínez, M. (2017). Evaluación de programas educativos sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. *Estudios Pedagógicos*, 43(4), 69-89. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v43n4/art04.pdf>
- Fontal, O.; Martínez, M. y Cepeda, J. (2020). La significación social del patrimonio: análisis sobre la percepción del patrimonio en la Comunidad de Madrid. *Aula Abierta*, 49(1), 17-24. <https://doi.org/10.17811/rifie.49.1.2020.17-24>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de El Progreso [GAD de El Progreso]. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Para el Buen Vivir 2015-2017. [https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160031230001\\_PDOT%20EL%20PROGRESO%202015-2019\\_30-10-2015\\_17-52-51.pdf](https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160031230001_PDOT%20EL%20PROGRESO%202015-2019_30-10-2015_17-52-51.pdf)
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Delegsol [GAD de Delegsol]. (S.f.). *Historia*. Gobierno Autónomo Descentralizado de Delegsol. <https://delegsol.gob.ec/azuay/historia/>
- Gobierno Autónomo Descentralizado de Sidcay [GAD de Sidcay]. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia Sidcay*. [https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT\\_PARROQUIAL\\_GADSIDCAY.pdf](https://gadsidcay.gob.ec/azuay/wp-content/uploads/2020/05/PDOT_PARROQUIAL_GADSIDCAY.pdf)
- Gobierno Provincial del Azuay. (2021). *Catálogo de productos de las mujeres rurales del Azuay*. Gobierno Provincial del Azuay. [https://sevilladeoro.gob.ec/wp-content/uploads/2021/11/catalogo\\_2.pdf](https://sevilladeoro.gob.ec/wp-content/uploads/2021/11/catalogo_2.pdf)
- González, T.; Campo, C.; Juncosa J. y García, F. (2022). *Antropologías hechas en Ecuador. El quehacer antropológico. Tomo IV*. Editorial Abya-Yala. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/59177.pdf>
- González, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado*, 10, 123-144. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- Guanuquiza, M. y Vásquez, M. (2015). *Manual de Operación Turística aplicado a la Hacienda El Gullán de la Universidad del Azuay* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5102>
- Hernández Sampieri, R.; Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.

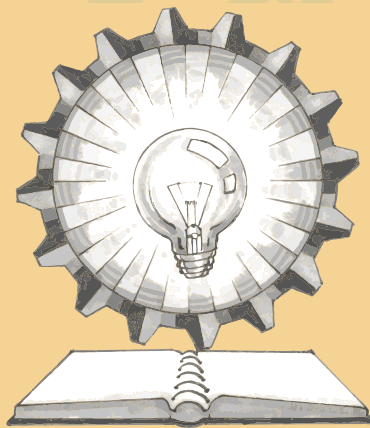
- Herrera, M.; Cochancela, M. y Uyaguari, J. (2023). Fichas pedagógicas para la educación remota de emergencias en escuelas multigrado. *CHAKIÑAN. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 19, 86-101. <https://doi.org/10.37135/chk.002.19.05>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2012). *El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/El-sombrerodepajatoquilla-inpc-2012.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2018). *Tejido del sombrero de paja toquilla Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/Folleto-manibi-sombrero.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural [INPC]. (2010). *Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. [https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1\\_GlosarioPatrimonioInmaterial.pdf](https://www.patrimoniocultural.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/1_GlosarioPatrimonioInmaterial.pdf)
- Mejía, A. (2018). *Producción de cápsulas audiovisuales interculturales de carácter informativo y educativo sobre los cantones de la provincia del Azuay* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7719>
- Ministerio de Educación del Ecuador [Mineduc]. (2019). *Guía metodológica para docentes facilitadores del Programa de Participación Estudiantil (PPE)*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/10/guia-metodologica-sierra-amazonia-2019-2020.pdf>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. S.e. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>
- Molina, S. y Escribano, A. (2017). Perspectiva y uso de la historia y el patrimonio local en las aulas de Ecuador. Un cuestionario al profesorado. *Runae*, (2), 95-122. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/231/1/runae%202017-12-97-123ed.2-%20diciembre%202017.pdf>
- Montaleza, P. (2013). *El Sombrero de Ecuador. Los viajes de la toquilla*. Vivir S.A. [https://issuu.com/ma\\_falvarez/docs/p](https://issuu.com/ma_falvarez/docs/p)
- Montecuator. (S.f.). *Sombreros Panamá Montecristi*. Montecuator. <https://montecuatorhats.com/es/>
- Moscoso, M. (15-21 de julio de 2016). *La tipología de la hacienda andina, el caso de Susudel, Ecuador* [Ponencia]. En X Congreso online sobre Turismo y Desarrollo y VI simposio internacional Valor y Patrimonio Artístico y Cultural, Universidad de Málaga, Málaga, España. <https://www.eumed.net/libros-gratis/actas/2016/turismo/msmc.pdf>
- Museo del sombrero. (2023). *Museo del sombrero* [Perfil]. Facebook. <https://es-la.facebook.com/museodelsombrerocuena>
- Ochoa, M. (2008). *Inventario de festividades religiosas del cantón Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7405/1/06977.pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [Unesco]. (2003). *Patrimonio*. S.e. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Ortiz, A. y Ortiz, S. (2018). *Experiencias turísticas basadas en el aprendizaje de técnicas ancestrales de productos en paja toquilla del cantón Biblián* [Tesis de licenciatura, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional de la Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7760>
- Padilla, R. (2022). *Roles de género en la vida de la población adulta mayor en la parroquia San José de Sidcay, Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/40025/1/Trabajo-de-Titulaci%C3%B3n.pdf>

- Pachar, D. (2018). *Propuesta de modelo de alojamiento para proyectos de turismo comunitario, caso práctico comunidad Ucumari de la parroquia El Progreso del cantón Nabón en la provincia del Azuay* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/31566/1/Proyecto%20de%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Peralta, D.; Álvarez, C.; Tacuri, V.; Jadán, M.; Saldaña, P.; Mogrovejo, C.; Zhañay, C.; Zúñiga, M. y Castro, K. *Cuentos infantiles de animales de la región Insular o Galápagos*. Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/view/Cuentos-infantiles-de-la-region-Insular-o-Galapagos/108/58>
- Pérez, Y. (2022). El patrimonio inmaterial y el paisaje como recursos didácticos: una investigación acción a través del Camino de Santiago. *Revista de Investigación en Educación*, 20(2), 204-221. <https://doi.org/10.35869/reined.v20i2.4226>
- Sanmartín, M. (2022). *Nivel de gestión de los líderes comunitarios entorno a las políticas para el desarrollo socio económico de la parroquia El Progreso cantón Nabón* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22346>
- Sanz, A. (2005). El método biográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales. *Asclepio*, 57(1), 99-116. <https://doi.org/10.3989/asclepio.2005.v57.i1.32>
- Sistema Nacional de Información del Ecuador. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural Sidcay*. [https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL\\_SNI/data\\_sigad\\_plus/sigadplusdocumentofinal/0160026900001\\_PDOT%20SIDCAY%202015\\_29-10-2015\\_08-42-46.pdf](https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160026900001_PDOT%20SIDCAY%202015_29-10-2015_08-42-46.pdf)
- Suquisupa, M. (2021). *Apoyo técnico y social a las mujeres de la asociación Hatún Cóndor para el mejoramiento de tejidos. Parroquia Susudel, Azuay, 2020-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36794/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Universidad Nacional de Educación del Ecuador [UNAE]. (2017). *Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional del Educación UNAE*. Editorial UNAE. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2019/11/modelo-pedagogico-unae.pdf>
- Universidad Nacional de Educación del Ecuador [UNAE]. *PAH-CRE-ARTES, Procesos educativos- artísticos-culturales para promover la expresión y el diálogo de saberes*. Universidad Nacional de Educación del Ecuador. <https://unae.edu.ec/oferta/pah-cre-artes-procesos-educativos-artisticos-culturales-para-promover-la-expresion-y-el-dialogo-de-saberes/>
- Unsion TV. [Unsion TV] (28 de septiembre de 2015). #EnFamiliaEc *Patrimonio vivo del tejido del sombrero de paja toquilla* #ParroquiaDelegsol [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=yKmyR5Ihi-Y>
- Zhañay, C.; Mogrovejo, C.; Tacuri, V.; Álvarez, C.; Zúñiga, M.; Jadán, M.; Saldaña, P.; Peralta, D. y Castro, K. *Cuentos infantiles de la región Amazónica u Oriente*. Universidad Nacional de Educación UNAE. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2021/07/Cuentos-Amazonia.pdf>





La colección **Cartillas Pedagógicas** contempla trabajos y experiencias pedagógicas de utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica. Esta colección está destinada a acoger propuestas tanto de docentes, investigadores de la universidad, como de sus estudiantes y demás colegas que trabajen por un mismo fin.



Cartillas Pedagógicas  
COLECCIÓN UNAE