

# Mamafuna

Revista de divulgación de experiencias pedagógicas

FEMINISMOS Y ENFOQUE DE GÉNERO EN EDUCACIÓN





Yo soy la **Guacamaya** y sé volar. Mis saberes han permitido el desarrollo de mi pueblo cañari, represento lo nuevo, la innovación, la búsqueda del conocimiento que ha de lograr el bienestar de mi gente, yo no cuestiono, yo propongo. Logré superar la oscuridad y colorear de verde los campos, he inspirado para que la fuente de los saberes del mañana se asienten en mis territorios y aquí estoy para inculcar y guiar los procesos que han de formar al ciudadano del futuro.



**Soy la culebra que dio la forma a la Leoquina.**

Amo la tierra porque siempre estoy sobre ella. Represento el origen de la vida y la fortaleza de lo que existe, estoy para precautelar lo nuestro, para guiar que el razonamiento tranquilo permita construir conocimiento.

Mi compromiso es con la identidad del pueblo, que al son de mis formas levantó su cultura, estoy aquí para velar porque lo nuevo guarde equilibrio con lo eterno, para que los ciudadanos alcancen sus objetivos sin olvidar sus raíces.

FEMINISMOS  
Y ENFOQUE  
DE GÉNERO  
EN EDUCACIÓN

# Créditos

MAMAKUNA EDICIÓN NO. 19  
©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)  
e-ISSN: 2773-7551  
Julio 2022

## Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

### Rectora

Luis Enrique Hernandez Amaro, PhD.

### Vicerrector Académico

Graciela de la Caridad Urias Arbolaez, PhD.

### Vicerrectora de Investigación y Posgrado

## Consejo de Editores

### Editores jefe

#### Daysi Flores Chuquiramarca, Mgt.

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

daysi.flores@unae.edu.ec

#### Edwin Pacheco Armijos, Mgt.

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

edwin.pacheco@unae.edu.ec

### Editores responsables

#### Sofía E. Calle Pesántez, Mgt.

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

sofia.calle@unae.edu.ec / Directora de Editorial UNAE

#### Ormary Barberi Ruiz, PhD.

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

ormary.barberi@unae.edu.ec

#### Javier Collado Ruano, PhD.

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

javier.collado@unae.edu.ec

#### Pedro Ponce Cordero, PhD.

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

roberto.ponce@unae.edu.ec

#### Odalys Faga Luque, PhD.

Universidad Nacional de Educación, Ecuador.

odalys.fraga@unaeedu.onmicrosoft.com

## Consejo Científico

#### Teresita Evelina Terán, PhD.

Designada Vicepresidenta del IASE (International Association for Statistical Education), Argentina.

teresitateran@hotmail.com

#### Gisela Torres Martínez, Mgt.

Universidad Central del Ecuador, Ecuador.

gtorres@uce.edu.ec

#### Omar Abreu Valdivia, PhD.

Universidad Técnica del Norte, Ecuador.

oabreu@utn.edu.ec

#### Fernando Carlos Avendaño, PhD.

Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

fernandoavendano90@gmail.com

## Editorial UNAE

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

### Directora

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

### Diseñadora y diagramadora

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

### Ilustrador

Rosalía Vázquez Moreno, Mtr.

### Correctora de estilo

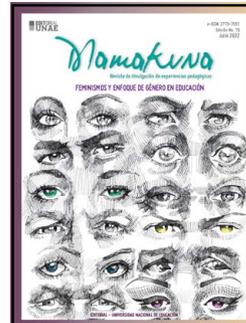
mamakuna@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador



MAMAKUNA es una revista arbitrada, cuatrimestral, de divulgación de experiencias pedagógicas editada por la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en Azogues, Ecuador. Las ideas y opiniones vertidas en los artículos publicados son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no necesariamente representan el criterio de la Universidad.

# Contenidos

6 **Presentación**

## Wawa

8 **El pódcast como recurso educomunicacional con perspectiva de género en Educación Inicial**

Johanna Elizabeth Garrido Sacan, Marcela Claudia Barreiro Moreira, Paula Nicolle Soria Molina

19 **El juego equitativo: una estrategia coeducativa e inclusiva en el desarrollo infantil**

Thalía Carrión Carrión

## Wambra

34 **Lo femenino en la poesía ecuatoriana y regional: una propuesta didáctica para la Educación Superior**

Juan Fernando Auquilla Díaz

## Chaupi

48 **La Escuela Serena de las hermanas Cossettini. Un ejemplo de innovación educativa a principios del siglo xx**

Zoila Esthela García Macías

## Runa

60 **Los roles de la docente del Azuay durante el segundo semestre del 2021**

Natalia Villavicencio, Gibran Pesántez

75 **La mediación docente en los procesos de (de)construcción del género en la escuela**

Josue Paul Cale Lituma

## Mishki

88 **Evolución de la normativa relacionada a la educación integral de la sexualidad en Ecuador e instrumentos vigentes para su abordaje**

Mireya Yolanda Arias Palomeque

104 **Actitudes de estudiantes sobre el proceso inclusivo de una persona sorda en un contexto áulico universitario, una experiencia inicial en la Universidad Nacional de Educación**

Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca, Jaime Iván Ullauri Ullauri

# PRESENTACIÓN

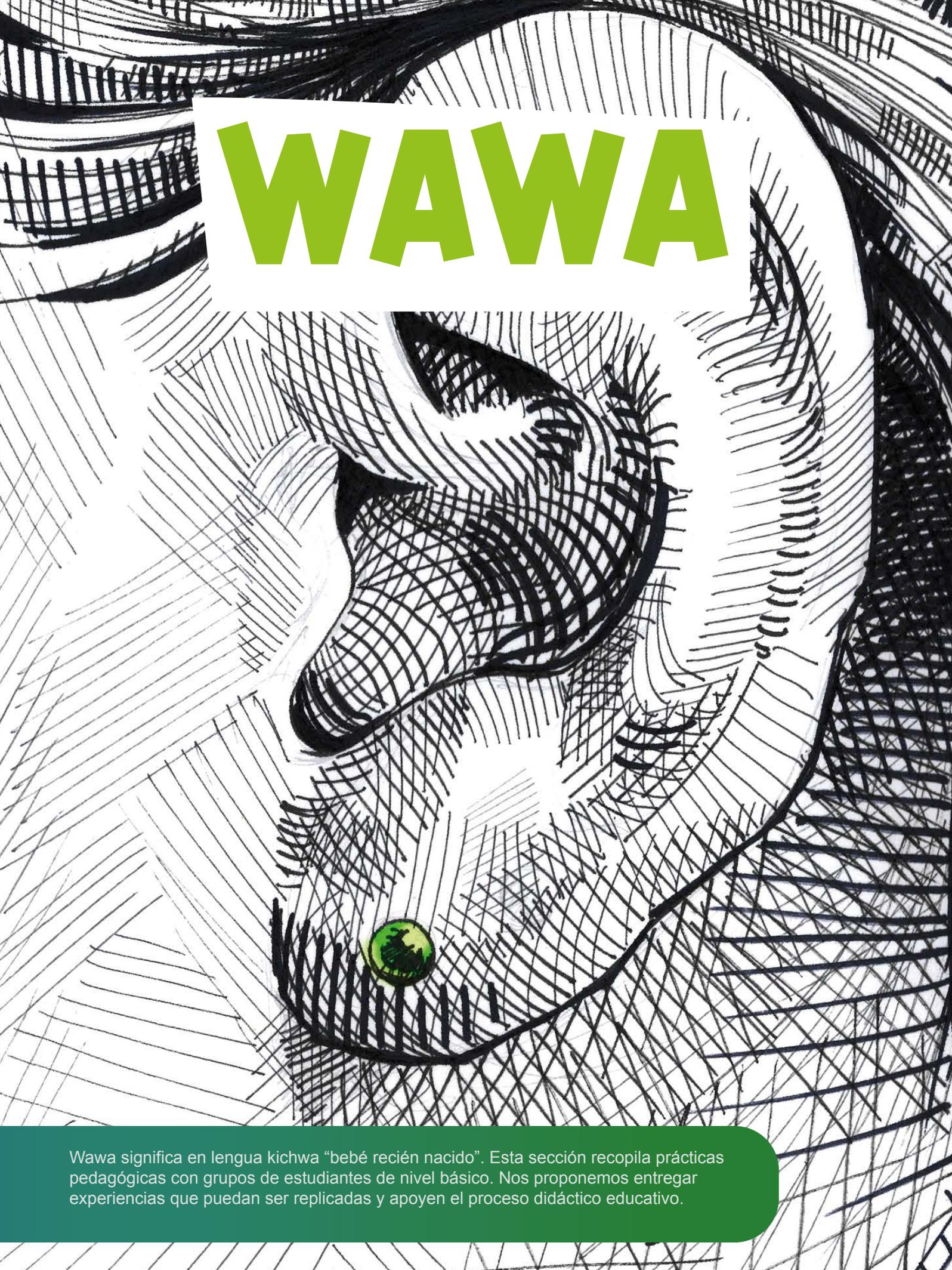
La educación es el principal mecanismo para abrir espacios de diálogo y debate, por ello, la presente edición del revista Mamakuna entreteje algunas reflexiones y experiencias sobre el feminismo y género en la educación, esto con la finalidad de fortalecer, desde un enfoque de derechos, visiones y perspectivas críticas que permitan una sociedad participativa, en igualdad de oportunidades, para todos y todas.

La controversia emerge cuando se desconoce sobre género y sobre los fundamentos en los que se cimienta. Además, pese a que en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en su Artículo 27, se señala que la educación “garantizará su desarrollo holístico [del ser humano], en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia” (p. 15), aún muchas prácticas son contrarias a esta la normativa.

Por ello, esta edición tiene la intención de abrir el dialogo, para tomar posturas y accionar frente a situaciones que son cotidianas y que, en muchas ocasiones, invisibilizan las desigualdades, la violencia y los estereotipos de género que trascienden en las practicas personales y profesionales del cuerpo docente. En el campo de la educación es necesario reflexionar, analizar y cuestionar *qué, cómo y con qué* enseñamos, con el objetivo de abrir espacios para repensar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto permitirá promover modelos educativos participativos, inclusivos, democráticos e interculturales que fomenten el desarrollo integral y holístico del estudiantado.

Transitar es aprender y desaprender, por ello, vivir en una sociedad en constante transformación implica posicionarse ante nuevos escenarios, donde los niños, niñas, jóvenes y sus familias puedan desarrollarse en igualdad de derechos y oportunidades. En este contexto, la educación es el cimiento urgente donde se debe trabajar y, en el caso de quienes ejercen la docencia, el sitio donde asumir el compromiso de fortalecer la generación de competencias que empoderen y desarrollen el pensamiento crítico y reflexivo necesario, para tomar posturas frente a los cambios y transformaciones que vivimos.

Daysi Flores Chuquimarca  
Editora jefe



# WAWA

Wawa significa en lengua kichwa “bebé recién nacido”. Esta sección recopila prácticas pedagógicas con grupos de estudiantes de nivel básico. Nos proponemos entregar experiencias que puedan ser replicadas y apoyen el proceso didáctico educativo.

# El pódcast como recurso educomunicacional con perspectiva de género en Educación Inicial

## Podcast as an Educommunication Resource with a Gender Perspective for Early Childhood Education

 **Johanna Elizabeth Garrido Sacan\***  
jois082@hotmail.com

 **Claudia Marcela Barreiro Moreira\***  
marcela.barreiro@unae.edu.ec

\*Universidad Nacional de Educación, UNAE

 **Paula Nicolle Soria Molina**  
nicollesoria@gmail.com

Grupo de investigación de Educomunicación UNAE,  
Investigadora externa

**Recepción:** 25 de abril de 2022

**Aceptación:** 15 de junio de 2022

### Resumen

El proyecto de vinculación de la Universidad Nacional de Educación, Axiomas<sup>3</sup>, en el marco del 25 de Noviembre, presentó una campaña que incluyó la elaboración de varios pódcast, con el fin de propiciar un espacio de demanda y reflexión para los estudiantes de la universidad. En este artículo se realiza una sistematización de los pódcast de la carrera de Educación Inicial, como recurso educomunicacional. En la discusión de resultados se examinan los estereotipos de género que manifiestan las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, en torno a su formación, en su práctica como docentes y con respecto a: la asignación de colores, el uso de juguetes y el campo de conocimiento propio de un género u otro. Se concluye que, para lograr una sociedad más participativa e inclusiva, es necesario generar espacios que habiliten la reflexión y demanda de estudiantes universitarios, respecto a las violencias de género.

**Palabras clave:** educomunicación, estereotipo, perspectiva de género, pódcast

### Abstract

Universidad Nacional de Educación's project, Axiomas, because of November 25, presented a campaign, which included the development of podcast, in order to promote a space for demand and reflection for university students. This article presents an Early Childhood Education podcast systematization, understanding them as an educommunicational resource. In the discussion of results, we analyze the gender stereotypes that the students of Early Childhood Education career manifested regarding their training, their practice as teachers, and: the assignment of colors, the use of toys. and the field of knowledge of one gender or another. It is concluded that, in order to achieve a more participatory and inclusive society, it is necessary to generate spaces that enable reflection and demand from university students regarding gender violence.

**Keywords:** educommunication, gender perspective, podcast, stereotype

3 El nombre completo del proyecto de vinculación de la UNAE, al realizar la campaña, fue: *Axiomas: La educación sexual y de género como herramienta básica para fomentar una cultura de paz y buenas prácticas.*

## INTRODUCCIÓN

El proyecto de vinculación *Axiomas: La educación sexual y de género como herramienta básica para fomentar una cultura de paz y buenas prácticas* (de aquí en adelante y para efectos de escritura, llamado Axiomas), en conjunto con la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), puso en marcha una movilización virtual —debido a la pandemia de covid-19—, en el marco del 25 de Noviembre (25N) —fecha en la que se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer—, durante los 16 días de activismo —que iniciaron el 25 de Noviembre y terminaron el 10 de diciembre— y como parte de las prácticas de Servicio Comunitario (PSC), en las que participaron estudiantes de la carrera mencionada. En este contexto se diseñaron, elaboraron y socializaron diversos productos educacionales, como infografías, videos y pódcast con perspectiva de género.

Es importante recalcar que en este artículo solo se sistematizará la experiencia sobre la creación de los pódcast relacionados a la Educación Inicial que fueron parte de la campaña educacional 25N, desarrollada desde el proyecto Axiomas, a favor de la eliminación de la violencia de género. La misma inició en el mes de noviembre de 2020 y finalizó en febrero de 2021, debido a sus múltiples beneficios didácticos, su versatilidad y las posibilidades creativas que brindó su uso en el contexto educativo y social. Los pódcast fueron difundidos por la plataforma de Facebook y Twitter de la UNAE, con el objetivo de propiciar un espacio de demanda y reflexión en la comunidad universitaria y en la que forma parte de la red.

Desde esta perspectiva, la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) ha permitido replantear y reconceptualizar las formas en que las personas se comunican, interrelacionan y, sobre todo, la manera en que aprenden. Es interesante pensar cómo hace pocos años primaba el uso de libros, cartas, casetes de audio y video para

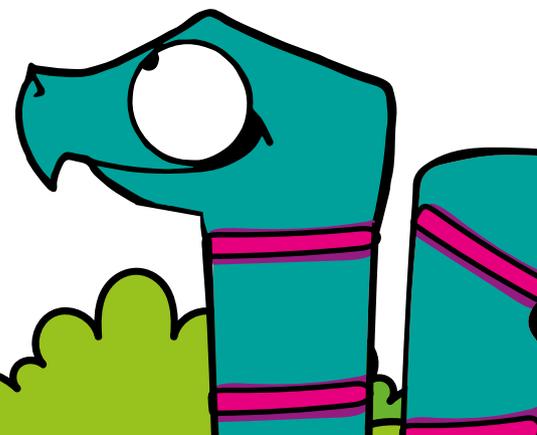
comunicarse y obtener información, sin embargo, las innovaciones tecnológicas han propiciado un cambio significativo que ha representado la ruptura de barreras de tiempo-espacio y un mayor control y autonomía sobre cómo se aprende. En esta demanda de cambios y de flexibilizar los procesos de enseñanza-aprendizaje, para dar respuesta a las necesidades y requerimientos de estudiantes del siglo XXI, resulta relevante la inclusión de la web 2.0 que supone una red dinámica, interactiva, intuitiva y colaborativa, en la que el usuario tiene múltiples posibilidades, como diseñar, elaborar, compartir, opinar, etiquetar, clasificar, interactuar, entre otras.

En el apartado de “Revisión de la literatura”, se aborda el ciberactivismo como una forma de construcción de sentido y lucha social, también las bondades del pódcast y la web 2.0 que, desde un enfoque de género, se convierten en estrategias educacionales coherentes a los objetivos del proyecto Axiomas.

En el apartado de “Materiales y métodos”, se describe el enfoque de la investigación, el que está fundamentado en el cualitativo y emplea la sistematización de experiencias que permitió analizar los pódcast creados por las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la UNAE.

En el apartado de “Discusión de resultados”, se analizan los estereotipos de género que manifiestan las estudiantes de la carrera de Educación Inicial, en torno a su formación, en su práctica como docentes y respecto a: la asignación de colores, el uso de juguetes y el campo de conocimiento propio de un género u otro.

Finalmente, en las conclusiones, se considera que, para lograr una sociedad más participativa e inclusiva, es necesario generar espacios que habiliten la reflexión y demanda de estudiantes universitarios con respecto a las violencias de género.



## REVISIÓN DE LA LITERATURA

En este apartado se toman en consideración las formas en que las campañas con enfoque de género se inscriben en el ciberactivismo, como una forma de construcción de sentido y lucha social, además, cómo el pódcast y la web 2.0, de algún modo, aportan a la democratización de la información y se convierten en estrategias asertivas para generar diálogos y reflexión en torno a distintas problemáticas y, en especial, a la que nos convoca: la erradicación de las violencias de género.

### Ciberactivismo, construcción de sentido y lucha social

Se puede entender al ciberactivismo como la toma de espacios digitales que hace uso de diferentes plataformas, como: correos, redes sociales, mensajería, aplicaciones, etc. Para Ruiz y Aguilar (2015):

Si bien el uso del Internet se ha habilitado como una inercia social [...] de avance tecnológico, es necesario reconocer que el agente de cambio no es la tecnología en sí misma, sino los usos, las apropiaciones, y la construcción de sentido alrededor de ella. (p. 71)

Un ejemplo del uso de estos espacios, desde la construcción de sentido, es la campaña #MeToo, del 2017, encabezada por actrices de Estados Unidos; la misma aportó a que varias mujeres se identificaran y dejaran el anonimato por el que habían optado, debido a las constantes amenazas y ataques, para apropiarse de la virtualidad en pro de los derechos de las mujeres. Esta campaña se convirtió en un referente para Latinoamérica. Cabe mencionar que este tipo de iniciativas se enmarcan en el ciberactivismo y, por lo tanto, propician espacios para luchas sociales y crean oportunidades para expresiones inéditas, para el encuentro y para la reflexión y propuesta o demanda de políticas públicas.

Las plataformas y los recursos digitales que se utilizan dentro del ciberactivismo son herramientas aliadas para comunicar, desde lo que interpela a los diferentes grupos, colectivos, organizaciones sociales y políticas, y también para manifestar de forma dinámica diferentes demandas, es decir, el uso de estas herramientas no se limita a la difusión de información, sino a la continua interacción de acciones alineadas a los objetivos que cada organización exija.

Según Sánchez (2014): “La acción social es un fenómeno intrínseco al ser humano, independientemente de la aparición de las nuevas tecnologías de la información” (p. 75). Sin embargo, el mismo autor señala que: “La revolución tecnológica ha ampliado los recursos para los activistas, quienes en la actualidad utilizan tanto los medios tradicionales como los nuevos medios para la difusión de sus comunicaciones” (p. 75). Esto resulta de vital importancia para este trabajo, pues el proyecto Axiomas se inscribe en la línea de la acción social y, a través de estrategias educacionales, parte de prácticas del ciberactivismo, para, en este caso, promover la erradicación de las violencias hacia la mujer en el entorno universitario y en los espacios donde, desde la comunidad universitaria, se pueda incidir.

### El pódcast y la perspectiva de género en la web 2.0

En el pódcast se destacan características propias de la sociedad de la información y el conocimiento, particularidades que han propiciado cambios significativos en la forma de interactuar y comunicar; estos cambios se ven reflejados en aspectos tempo-espaciales que configuran las relaciones sociales actuales. Por ejemplo, no necesariamente requerimos estar en un lugar y hora determinada para poder acceder a una información en línea o para conocer lo que una persona piensa sobre algún tema.

El pódcast nos invita a pensar sobre sus múltiples posibilidades desde un contexto tecnológico, flexible, diverso y cambiante, en el que la tendencia se inclina a que las personas

decidan qué, cuándo y cómo acceder a la información que les interesa (Delmónico *et al.*, 2020; Iglesias y González, 2013).

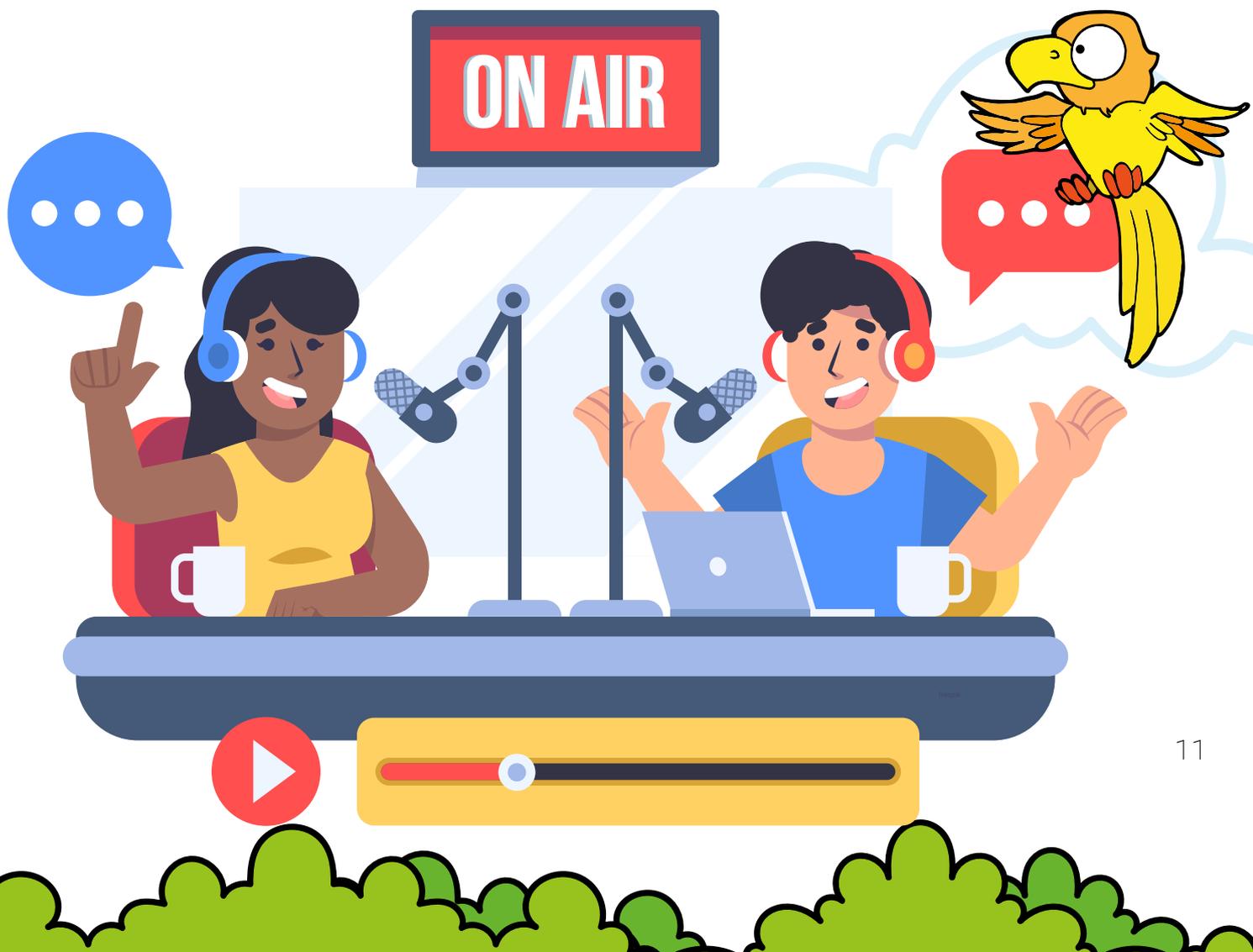
El lenguaje sonoro desafía al lenguaje visual, genera nuevas experiencias de aprendizaje y ofrece la oportunidad de amplificar múltiples voces, a partir de la creación de una pieza sonora menos costosa que un contenido audiovisual y que, a su vez, permite captar más audiencia (Saborío, 2018).

La diversidad del pódcast en cuanto al género, formato, tiempo de duración y calidad del contenido permite experimentar nuevas narrativas a partir de la exploración del mundo sonoro. Además, este constituye una pieza única que puede conjugar varios formatos como fragmentos de entrevistas, música, efectos sonoros, biografías, publicidad, entre otros (Piñeiro, 2012). En este sentido, podría definirse como un contenido en archivo de audio digital al que las personas pueden acceder

desde diferentes canales de distribución, como Spotify, iVoox, iTunes, Google pódcast, entre otros, y escucharlo cuando y donde deseen, a través de cualquier dispositivo electrónico (Delmónico *et al.*, 2020).

El Fondo Regional para la innovación Digital en América Latina y el Caribe (FRIDA) lo define como: “Un archivo de audio, que se publica en un sitio web para ser escuchado online, o descargado a una computadora, un teléfono celular o un reproductor de archivos de sonido portátil” (Asociación Mundial de Radios Comunitarias América Latina y Caribe AMARC ALC, 2011, como se citó en Cuello *et al.*, 2019, p.20).

Se considera al pódcast como una herramienta que rompe con estructuras y esquemas clásicos de producción, circulación y consumo de contenido, debido a que propicia y motiva a todas las personas que tengan algo que relatar o exteriorizar a hacerlo, únicamente



a través de su celular o un grabador de voz. El pódcast abre la posibilidad de contar historias desde infinitas formas, además de recuperar el contenido para volver a escucharlo en cualquier momento, en cualquier lugar y las veces que se desee a través de la búsqueda en la web (Solano y Sanchez, 2010; Delmánico *et al.*, 2020; Piñeiro, 2012).

Al mismo tiempo, desde las posibilidades tecnológicas y técnicas con las que cuenta, se puede destacar que existen muchas herramientas gratuitas de grabación, edición y distribución de contenidos que brindan la libertad de explorar y experimentar múltiples posibilidades para crear una diversidad de narrativas y ponerlas a circular en las redes o plataformas digitales.

Piñeiro (2021), a partir de experiencias en el medio, destaca la importancia del pódcast, puntualmente, en el activismo de género, pues este aporta a desarrollar una comunidad, enfocarse en una temática y construir identidad. Indica además que el pódcast permite visibilizar diferentes asuntos y, en el caso del activismo, desde el feminismo, se convierte en una práctica identitaria. Otras autoras, como Gómez y Astigarraga (2020), consideran el “formato podcast como una herramienta de comunicación adecuada para nombrar la escena cultural feminista” (p. 46) y “un formato sonoro idóneo para generar un discurso conjunto de las voces que forman la escena cultural feminista y disidente” (p. 93).

Es decir, su uso, para tejer identidades y nombrar espacios con enfoque de género, es oportuno y se considera que utilizar la voz, a través del pódcast, facilita la cercanía con quien escucha, por ejemplo, a través de las voces de estudiantes de la UNAE, quienes hablan para otras y otros estudiantes, y para la comunidad en general. Es por ello que la selección de los pódcast para desarrollar una campaña comunicacional adquiere valor dentro del proyecto Axiomas, por considerarse un recurso de fácil acceso y seguro, para abordar temáticas con perspectiva de género.

## METODOLOGÍA

El presente artículo fue abordado desde un enfoque cualitativo, a partir del análisis y descripción de la experiencia desarrollada en la campaña planteada por el proyecto Axiomas, para erradicar las violencias de género mediante la creación de pódcast. Jara (2006, como se citó en Barnechea y Morgan, 2010) denomina a la experiencia como un proceso en constante movimiento, donde convergen elementos objetivos y subjetivos como: el contexto, las acciones, las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones. En este sentido, el método de investigación empleado fue la sistematización de experiencias. Jara (2012) refiere que este permite la ordenación, interpretación y reconstrucción de la experiencia, para comprender, desde la lógica de lo vivido, su sentido. En este contexto, posibilitó crear un espacio para interpretar y compartir el sentir y pensar de las personas, desde el marco de la perspectiva de género. En este sentido, se consideraron cuatro pódcast desarrollados por estudiantes de la UNAE.

Jara (2012) plantea cinco premisas para realizar una sistematización de experiencias: el punto de partida, las preguntas iniciales, la recuperación del proceso vivido, la reflexión de fondo y los puntos de llegada. Las mismas que se han considerado para este estudio y sirvieron como referente para realizar la sistematización. A continuación, se describe el proceso.

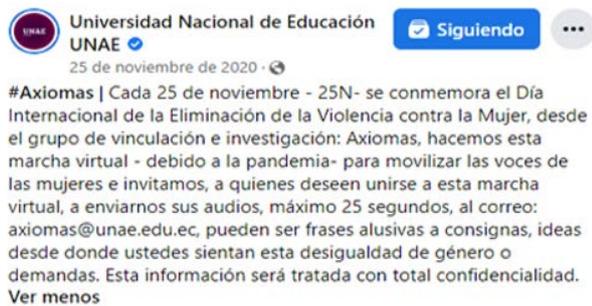
### Punto de partida

Como parte de los dieciséis días de activismo por el 25N, el proyecto de vinculación con la sociedad, Axiomas, en conjunto con la carrera de Educación Inicial y como parte de las actividades de las PSC, puso en marcha una movilización virtual en contra de la violencia de género. Se realizó una campaña comunicacional, denominada 25N, a favor de la erradicación de la violencia de género, la misma que inició en el

mes de noviembre de 2020 y finalizó en el mes de febrero de 2021.

En este sentido Axiomas realizó una convocatoria para estudiantes de todas las carreras de la UNAE, cuyo objetivo era motivar a compartir experiencias y aspiraciones, tanto en el ámbito educativo como en el personal, desde un enfoque de género, para fomentar una cultura de paz y buenas prácticas. Esto se realizó a través de audios que posteriormente fueron transformados en pódcast.

**Figura 1. Captura de pantalla de la convocatoria campaña 25N**



**Fuente:** Universidad Nacional de Educación (2020)  
[captura de pantalla]

Se considera que esta experiencia constituye un elemento sustancial que permite dar cuenta de cómo el uso del pódcast, debido a su versatilidad y facilidad de socialización en la red, posibilita el acceso, la creación y la difusión del conocimiento en la sociedad.

## Preguntas iniciales

El objetivo de esta sistematización es dar a conocer la experiencia vivida en el marco de la creación de los pódcast, en la carrera de Educación Inicial, como recurso educacional, en el marco de la campaña del 25N.

La experiencia surgió específicamente en el mes de noviembre de 2020, previamente a la conmemoración del 25N. Los audios fueron receptados en el correo electrónico del proyecto, es importante recalcar que se recibieron alrededor de diecisiete audios. Posteriormente,

las personas que integran del proyecto Axiomas realizaron una curación de estos, la misma que consideraba criterios articulados al ejercicio profesional y práctica preprofesional de la carrera de Educación Inicial. Finalmente, el Departamento de Comunicación de la UNAE se encargó de la producción y difusión de los pódcast, empleando herramientas de edición de audio y video. En total se elaboraron trece.

Es importante recalcar que para esta sistematización se han seleccionado solo cuatro pódcast, pues son los que abordan el enfoque género en el campo de la Educación Inicial y permiten visibilizar, de forma más evidente, estereotipos de género en cuanto al uso de juguetes, colores, sexo, actitudes y percepciones suscitadas en la carrera de Educación Inicial en relación a su ejercicio profesional y práctica preprofesional. Consideramos que esto podría representar una limitación para este análisis, debido a que las temáticas de los pódcast recibidos tenían relación mayoritaria con el enfoque de género desde lo personal. Lo anterior, posiblemente, denota que la población estudiantil que participó distingue estas problemáticas en su vida personal, más que en la profesional, porque es la más cercana a su realidad.

La difusión de los pódcast se realizó en las redes sociales oficiales (Facebook y Twitter) de la UNAE. Dentro de los factores obstaculizadores se encuentra la falta de difusión de la convocatoria de envío de audios por otros medios.

Hacemos énfasis en la participación única de estudiantes de la carrera de Educación Inicial para esta campaña, ya que de las otras carreras no se recibió ningún material. Se estima que esto se debió a que Educación Inicial está ligada al proyecto y las estudiantes realizan sus PSC dentro del marco de Axiomas.

## Recuperación del proceso vivido

Una vez realizados los pódcast, se socializaron en Facebook y Twitter, durante los 16 días de activismo, es decir desde el 25 de noviembre hasta el 10 de diciembre de 2020. Cada semana, se publicaban 2 pódcast en las redes sociales

oficiales de la UNAE, siendo beneficiarios directos el estudiantado de todas las carreras que oferta la universidad, además de docentes, administrativos y la comunidad en general.

**Figura 2. Captura de pantalla de publicación de pódcast**



**Fuente:** Axiomas (22 de diciembre de 2020) [captura de pantalla]

El punto cuatro, reflexión a fondo, y cinco, puntos de llegada, se detallan a continuación en el análisis y discusión de resultados y conclusiones, según corresponde y a partir de la interpretación de lo descrito y reconstruido previamente en la experiencia. Además, se analiza el contenido de los pódcast y se los relaciona con estudios concernientes a la temática, así se establecieron relaciones y particularidades de cada uno. Por otro lado, permiten dar cuenta de los aprendizajes teórico práctico que emergieron alrededor de la experiencia y las lecciones aprendidas.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se muestran los resultados con base en las transcripciones de los pódcast elaborados por las estudiantes de la carrera de Educación Inicial; las ideas generales de estos se presentan compiladas en una tabla. El análisis se realiza desde la perspectiva de género, considerada como una herramienta imprescindible para entender, contextualizar y profundizar la participación y la vida democrática de nuestras sociedades (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, 2017).

**Tabla 1. Contenido de los pódcast y síntesis desde una perspectiva de género**

Transcripción del pódcast <sup>4</sup>	Idea principal
“Quisiera que en Educación Inicial no haya discriminación alguna. Tanto niños como niñas pueden ser capaces de realizar las mismas actividades sin distinción de género” (Axiomas, 22 de diciembre de 2020, s.p.).	Capacidad de los niños y niñas para desarrollar cualquier actividad, sin distinción de género.
“Quisiera que en la Educación Inicial se eliminaran los prejuicios de que las matemáticas no son para las niñas o que los niños no deben aprender a cocinar. Quisiera que en la Educación Inicial se les permita jugar a los niños y niñas con cualquier juguete, sin distinción de género. También quisiera que en Educación Inicial se elimine la creencia de que el azul es para niños y el rosa es para niñas. Son solo colores” (Axiomas, 7 de enero de 2021, s.p.).	Capacidad de los niños y niñas para desarrollarse en cualquier área del conocimiento, sin distinción de género. Posibilidad de que no se asigne un género a los juguetes. Uso de colores sin distinción de género.
“Quisiera que en Educación Inicial se eliminará la idea que solo las mujeres podemos ser docentes de los niños de la primera infancia, sino también los hombres pueden trabajar en esta etapa” (Axiomas, 1 de febrero de 2021, s.p.).	Aumento de estudiantes del género masculino que opten por la carrera de Educación Inicial.
“Para lograr la igualdad de género se debe promover la autonomía de cada uno de los niños y niñas, ya que esto contribuye para que ellos alcancen su potencial y se puedan desarrollar de una forma autónoma en la sociedad” (Axiomas, 29 de diciembre de 2020, s.p.).	Fomentar la autonomía.

*Fuente: elaboración propia*

Se considera que la tabla permite dar cuenta, desde un enfoque de género, de las problemáticas que las estudiantes detectan con relación

4 Se puede acceder a los pódcast mediante los enlaces que se encuentran en las referencias bibliográficas de este artículo.

a la Educación Inicial, tanto en el aula como desde su experiencia universitaria. Una de esas problemáticas son los estereotipos de género. “Los estereotipos son uno de los principales obstáculos para la igualdad de género debido a que crean percepciones relativas a lo que es propio de cada sexo sin ningún fundamento científico” (Rodríguez y Arias, 2019, p. 173). Estos estereotipos manifestados por las estudiantes, a partir de sus experiencias como practicantes en contextos de Educación Inicial, refieren a la asignación de juguetes diferenciados (juguetes para niños y juguetes para niñas). En un trabajo realizado en el nivel inicial de una escuela de la ciudad de Quito, Ecuador, denominado “Roles de género y juego simbólico en Educación Inicial”, se evidenció que “para el 73.3% de la población encuestada, las niñas juegan con utensilios de cocina y muñecas [...] [Mientras los niños] utilizan legos, carros y muñecos de acción (superhéroes)” (Males, 2017, p. 86).

González y Rodríguez (2020), a través de un estudio en el área de Educación Inicial en Murcia, España, develan que los niños y niñas de cinco años de edad prefieren distintos juguetes, los que son asignados frecuentemente debido al estereotipo de género. Por ejemplo, cincuenta y cuatro niños indicaron preferir una pelota y bicicleta frente a siete niñas. Por el contrario, catorce niñas eligieron un peluche y cocinita frente a un niño. Las autoras mencionan que estas elecciones responden a influencias de medios de comunicación, además del propio entorno familiar, relaciones socioafectivas, etc. Experiencias locales e internacionales coinciden en lo anterior y, en el caso de los pódcast desarrollados por las estudiantes de la UNAE, dan cuenta de que situaciones similares se siguen reproduciendo en el nivel inicial.

Otro de los estereotipos marcados en los pódcast es la asignación de colores según el sexo de los infantes (azul para niños y rosa para niñas). Una estudiante de la UNAE manifiesta, desde su experiencia en las prácticas preprofesionales: “También quisiera que en Educación Inicial se elimine la creencia de que el azul es para niños y el rosa es para niñas. Son solo

colores.” (Axiomas, 7 de enero de 2021, s.p.), este detalle encubre estereotipos marcados en el ámbito educativo, estereotipos que son replicados por los niños y niñas, ya sea porque los ven en su hogar, en las mismas aulas, en los medios de comunicación o en todo el imaginario visual que los rodea. En el capítulo “«El rojo es para hombres y el rosa es para niñas»: la construcción de las masculinidades en la escuela” del libro *Familias, géneros y diversidades: reflexiones para la educación* (2021), la autora, Blanca Mendoza, comparte un extracto de su diario de campo, el que se elaboró en el contexto de las prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial de la UNAE. Este da cuenta, nuevamente, de lo mencionado:

Cuando llega a Juan, le da una barra color rojo y a su compañera de al lado una de color rosa. Juan mira con aprobación las barras de plastilina y le dice a su compañera “el rojo es para hombres y el rosa es para niñas”; luego se pone a amasar la plastilina: primero forma un oso, luego un coche y luego una pistola. (Mendoza, 2021, p. 209)

En otro de los pódcast se evidencia la supuesta capacidad para realizar ciertas actividades según el género, por ejemplo, que estudiar Educación Inicial en el ámbito universitario es exclusivo de mujeres. El tema de las carreras universitarias para hombres y mujeres, reflejado en el pensar de las estudiantes de Educación Inicial, no es exclusivo de la UNAE. Por ejemplo, en el episodio “Desequilibrio de género en la U”, del pódcast *Lo que menos hay en la Calle es amargura 2.0* (2022), desarrollado por estudiantes de la Universidad de Costa Rica, se analiza cómo las carreras de arquitectura e ingeniería tipográfica están tomadas por hombres, no solo como estudiantes sino como docentes, a pesar de que hay un incremento de mujeres y profesoras en dichas carreras. Además, mencionan cómo la carrera de Educación, en general, es percibida como una opción para mujeres, por tratarse de una labor de cuidados. Esto permite dar cuenta de



que, efectivamente, aún se considera que hay carreras para mujeres y otras para hombres, sin ningún sustento más que el estereotipo de género. En uno de los pódcast de las estudiantes de la UNAE se habla de la autonomía en niños y niñas, esta se considera como una demanda y, a la vez, un camino para dejar de reforzar en las aulas estereotipos de género.

Por último, se piensa que la selección de cuatro pódcast no resulta necesariamente representativa, por lo tanto, constituye una limitante. Sin embargo, se considera también que estos pódcast evidencian estereotipos recurrentes que se deben seguir nombrando como una problemática persistente que se debe trabajar desde el contexto universitario, para tratar de incidir en su erradicación en las aulas, donde se profundiza en las violencias de género.

## CONCLUSIONES

La campaña educomunicacional planteada desde el grupo Axiomas partió desde la necesidad de ocupar un vacío frente a la situación que se vivía en el mundo y, puntualmente, a nivel nacional, en Ecuador, por la covid-19, la que ocasionó, por resolución del Servicio Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencias (COE Nacional), restricciones de movilidad y encuentros en los espacios públicos.

El conmemorar cada 25N, desde las calles, con marchas y convocatorias de participación, ha significado la generación de espacios de visibilidad inherentes a la lucha y a demanda social para resignificar, cuestionar y reflexionar sobre la violencia sistemática que sufren las mujeres.

En el caso específico de la experiencia que se expone en este artículo, la decisión de utilizar una red social (entendiendo esta como parte de la web 2.0), como las páginas de Facebook y Twitter de la UNAE, como medio de difusión para compartir la campaña, tiene que ver, por un lado, con el alcance que tienen dichas plataformas,



pues las: “Redes sociales como Facebook, Twitter o Instagram dan la posibilidad de informar y compartir experiencias en todo momento y en todo lugar” (Figueroa, 2019, p. 130); y, por otro lado, con que las plataformas en línea pueden comprenderse “como lugares de memoria, donde los movimientos sociales pueden narrar su historia, [o] almacenar sus documentos y materiales” (Accossatto y Sendra, 2018, p. 133).

Por lo anterior, se considera que el uso de las redes sociales no se limita a aumentar significativamente el alcance de usuarios, sino que adquiere sentido porque estas apelan a la memoria de movimientos, organizaciones, proyectos, etc., y permiten abrir conversaciones y amplificar perspectivas respecto a diferentes temas. En el mismo sentido, la decisión de utilizar un recurso como el pódcast se articula con sus bondades tecnológicas, como, por ejemplo, la capacidad utilizar: una grabadora de voz de un dispositivo móvil para generarlo, programas gratuitos para editarlo y el internet para compartirlo, pero también se articula con el sentido que se le da al recurso, desde un enfoque de género.

En definitiva, puede entenderse al pódcast como democratizador de la información, porque, independientemente del tiempo, espacio y acceso a internet, posibilita la socialización contenidos. En esta línea, son necesarias las búsquedas de nuevas formas de transmisión del conocimiento que permitan conectar a la comunidad con la información, para crear espacios de innovación y comunicación eficaces, además de un sentido de solidaridad y empatía, para el alcance desde la difusión virtual.

Por último, la participación única de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la UNAE y el uso del pódcast para amplificar la voz de las mismas resultó significativo, ya que denota el interés que la carrera tiene para generar nuevas estrategias educacionales, con perspectiva de género, que aborden las limitaciones, estereotipos y profundidades a trabajar en torno a la formación, como a la práctica de la carrera. Además, se mostró que

la fragilidad<sup>5</sup> del ser humano para generar condicionamientos estereotipados en sus procesos de formación se manifiesta desde temprana edad (tres a seis años), lo cual se vio reflejado en el análisis de resultados que evidenciaron indicadores que demostraron las designaciones por roles de género, construidas socialmente, y las limitaciones de espacios paritarios y de campo laboral equitativo.

Finalmente, se considera importante amplificar la participación de estudiantes en los diferentes proyectos de vinculación, sin la necesidad de que integren la carrera de donde surgen las iniciativas, de modo que se cuente con una cooperación activa del estudiantado de todas las carreras. Se cierra este texto mencionando que, como proyecto, Axiomas puede incidir en futuras acciones a partir de esta experiencia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Accossatto, R. y Sendra, M. (2018). Movimientos feministas en la era digital. Las estrategias comunicacionales del movimiento Ni Una Menos. Encuentros. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 6(8), 117-136. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshcunerm/20180909030404/07\\_Accossatto.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Venezuela/ceshcunerm/20180909030404/07_Accossatto.pdf)
- Axiomas. (2020, diciembre 22). *No discriminación*. Facebook Universidad Nacional de Educación. <https://www.facebook.com/UNAEec/videos/1334820590201199>
- Axiomas. (2020, diciembre 29). *Promover la autonomía*. Facebook Universidad Nacional de Educación. <https://www.facebook.com/UNAEec/videos/229818895183931/>
- Axiomas. (2021, enero 7). *Educación inicial*. Facebook Universidad Nacional de Educación. <https://www.facebook.com/UNAEec/videos/427895418573098>

<sup>5</sup> Se habla de *fragilidad* como la debilidad y facilidad que tiene el ser humano para apropiarse de estereotipos y de una cultura, en general, machista; más no se asocia la fragilidad con la niñez.

- Axiomas. (2021, febrero 1). *Eliminar estigmas sociales*. Facebook Universidad Nacional de Educación. <https://www.facebook.com/UNAEec/videos/axiomas/227403389089857/>
- Barnechea, García M., y Morgan, Tirado M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Tendencias y Retos*, 15(7), 97-107. <https://ciencia.lasalle.edu.co/te/vol1/iss15/7/>
- Cuello, J; Ludueña L. y Sosa S. (2019). *Hecha la Ley. Una serie de podcast sobre la importancia de incorporar la perspectiva de género al derecho*. [Trabajo final de grado] Universidad Nacional de Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/12842>
- Delménico, M.; Parlatore, B.; Beneitez, M.; Clavellino, M.; Di Marzio, M. y Gratti, A. (2020). El podcast y el desafío de repensar lo radiofónico. *Questión*, 2(66), 1-18. <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/6335>
- Figueroa Portilla, C. (2019). El Pódcast: un medio y una forma de comunicación. *Acta Herediana*, 62(1), 129-33. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/AH/article/view/3615>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *Comunicación, infancia y adolescencia: Guías para periodistas*. Autoedición. <http://repositorio.dpe.gob.ec/handle/39000/2740>
- Gómez, A. y Astigarraga, R. (2020). *Resonantes. Serie de podcast de la escena cultural y feminista disidente de Córdoba*. [Trabajo final de grado] Universidad Nacional de Córdoba. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/15325>
- González Barea, E. y Rodríguez Marín, Y. (2020). Estereotipos de género en la infancia. Pedagogía Social. *Revista Interuniversitaria*, 36, 125-138. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/143993/76829-Galerada%20FASE-1-270549-2-10-20200810.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0lh-ZgAj-7dR2eByq654f\\_i6z-51uBJzGKZopz7Tc6TlS-R0AUxl\\_H-kD0](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/143993/76829-Galerada%20FASE-1-270549-2-10-20200810.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0lh-ZgAj-7dR2eByq654f_i6z-51uBJzGKZopz7Tc6TlS-R0AUxl_H-kD0)
- Iglesias-García, M. y González-Díaz, C. (2013). Podcasting, una herramienta de aprendizaje para la docencia universitaria. El caso del ciberperiódico Comunic@ndo. *Razón y Palabra*, (81). <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/26998>
- Jara, Holliday O. (2012). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. CEP-Centro de Estudios y Publicaciones Alforja. <http://educacionglobalresearch.net/wp-content/uploads/EGR06-05-Recensi%C3%B3n-Jara-English.pdf>
- Lo que menos hay en la Calle es amargura 2.0. (2022, febrero 18). *Desequilibrio de género en la U*. <https://open.spotify.com/episode/7jLxLuRUX-pMsCGVT0dvEty>
- Males Vasco, P. (2017). *Roles de género y juego simbólico en Educación Inicial*. [Trabajo de titulación de grado académico de Magister] Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13940/1/T-UCE-0010-ISIP057-2017.pdf>
- Mendoza Cardona, E. (2021). El rojo es para hombres y el rosa es para niñas: la construcción de las masculinidades en la escuela. En J. González y V. Gámez (ED.), *Familias, géneros y diversidades: reflexiones para la educación* (1ra ed., pp. 207-233). Editorial UNAE y Casa Editorial del GAD de Cuenca. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/01/Familias-generos-y-diversidades-Reflexiones-para-la-educacion.pdf>
- Piñeiro-Otero, T. (2012). Los podcast en la educación superior. Hacia un paradigma de formación intersticial. *Revista Iberoamericana de Educación*, 58(1), 1-12. <https://rieoei.org/RIE/article/view/1462>
- Piñeiro-Otero, T. (2021). "Escúchanos, hermana". Los podcast como prácticas y canales del activismo feminista. *Revista Inclusiones*, 8, 1-31. <https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2600>
- Saborío Taylor, S. (2018). Podcasting: Una herramienta de comunicación en el entorno virtual. *Revista Innovaciones Educativas*, 20(29), 95-103. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2254>
- Sánchez, M. (2014). Ciberactivismos peruanos: resonancias locales de un fenómeno global. *Conexión*, 3(3), 66-79. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/conexion/article/view/11576>
- Solano Fernández, I. y Sanchez Vera, M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. Pixel-Bit. *Revista de Medios y Educación*, (36), 125-139. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>
- Rodríguez López, L. y Arias Rodríguez, M. (2019). El podcast feminista. En A. López, L. Aguayo y A. Gómez (Ed.), *(Re) Construyendo o Coñecemento* (169-173). Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións.
- Ruiz Méndez, M. y Aguirre Aguilar, G. (2015). Etnografía virtual, un acercamiento al método y a sus aplicaciones. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 21(41), 67-96. <https://www.redalyc.org/journal/316/31639397004/html/>
- Universidad Nacional de Educación. (2020, noviembre 25). *#Axiomas*. Facebook. <https://www.facebook.com/UNAEec/>

<p>Pelotas de colores (juego de reglas y construcción)</p> <p>Duración: 1 h</p>	<p><b>Momento guiado:</b> Formar parejas en las que participe un niño y una niña. En el piso habrá pelotas de diferentes colores. Cada equipo deberá clasificarlas por colores. Al terminar, se dará una recompensa. La del niño será mayor que la de la niña. Observar si hay algún tipo de reclamo.</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Se merecían la misma recompensa ambos?, ¿por qué?”, “¿Qué podrías hacer para mejorar esta situación?”.</p>
<p>Las profesiones (juego simbólico)</p> <p>Duración: 1 h</p>	<p><b>Momento guiado:</b> Se le dará una hoja con un listado de profesiones o roles de los que cada infante deberá disfrazarse y representar. En la lista se pueden incluir oficios como: ingeniero o ingeniera, futbolista, chofer, mecánico o mecánica, encargado o encargada de quehaceres domésticos, o personal de aseo de una empresa. Rotar cada cinco o diez minutos de disfraz.</p> <p><b>Momento espontáneo:</b> Cada estudiante representará el rol o profesión que le corresponda.</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Crees que alguna profesión sea exclusiva para hombres o mujeres?, ¿por qué?”, “¿Alguna profesión es más importante que otra?”.</p>
<p>Recolección de juguetes (juego simbólico)</p> <p>Duración: 1 h</p>	<p><b>Momento guiado:</b> Cada estudiante llevará dos o tres de sus juguetes preferidos. Se pondrán todos los juguetes en un espacio determinado. Con los ojos vendados, cada participante debe seleccionar un juguete al azar.</p> <p><b>Momento espontáneo:</b> Quitarse la venda de los ojos, empezar a jugar con el objeto por un tiempo determinado.</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Sentiste miedo de que los demás destruyan tu juguete?”, “¿Cuidaste el juguete ajeno como te hubiese gustado que cuiden el tuyo?”.</p>
<p>Los zapatos (juego simbólico)</p> <p>Duración: 1 h</p>	<p><b>Momento guiado:</b> Todos los participantes deben hacer un círculo y, después, sacarse los zapatos. Cada infante se pone los zapatos de su compañero o compañera de la derecha. Se plantearán preguntas al azar y cada estudiante deberá responder según lo que considere que diría la persona a quién le pertenecen los zapatos.</p> <p><b>Momento espontáneo:</b> Rotar los zapatos. Replicar el juego con los miembros de la familia.</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Consideras que es difícil ser alguna de las personas de que quien te pusiste los zapatos?”, “¿Consideras que eres más afortunado que alguna de las personas de quien te pusiste los zapatos?”.</p>

Fuente: elaboración propia

La Tabla 3 presenta juegos que permiten que cada estudiante interactúe con los componentes de su entorno. Los conceptos *sexo* y *género* se deducen desde la experimentación que ocurre

durante juego. Esta fase permite introducir el valor de la empatía para reconocer la diversidad social y cultural del entorno como una oportunidad de enriquecimiento.

**Tabla 4. Fase de la comunicación asertiva**

<b>Objetivo:</b> expresar y escuchar emociones, sentimientos e ideas, desde la aproximación a un lenguaje inclusivo.	
<b>Competencias interculturales y coeducativas:</b> autorregulación emocional, deconstrucción de estereotipos de género, comunicación asertiva, empatía, resolución de conflictos, cooperación, diálogo y participación igualitaria.	
Nombre y tipo de juego	Descripción
Máscaras (juego simbólico y de construcción)  Duración: 2 sesiones de 1 h	<p><b>Momento guiado:</b> Cada estudiante deberá elaborar al menos cuatro máscaras con diferentes expresiones: tristeza, alegría, enojo, etc. Se conformarán grupos de cuatro integrantes (aproximadamente). Se contará una historia que plantee conflictos, después, los infantes tendrán que seleccionar la máscara que consideren que representa una emoción acorde a la situación planteada. Quien presente una emoción acertada tendrá que deducir cómo se resolvería el conflicto y representar la solución usando una marioneta. El resto de la clase escuchará activamente.</p> <p><b>Momento espontáneo:</b> Representar emociones usando las máscaras y en grupos aleatorios.</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Fue difícil resolver los conflictos?”, “Cuando fuiste parte del público, ¿te sentiste identificado con alguna situación?”.</p>
Piratas y tesoros (juego de reglas)  Duración: 2 h	<p><b>Momento guiado:</b> La clase debe elaborar parches, espadas, cajas del tesoro, premios, etc., para el juego. Con anticipación se realizará un mapa con instrucciones para que los infantes lleguen al tesoro. En el camino que se presente en el mapa habrá retos, como abrazar a alguien, pedir una corbata a alguien, etc. En parejas se recorrerá el mapa según las indicaciones dadas.</p> <p><b>Momento espontáneo:</b> Cada pareja leerá y buscará la manera de cumplir cada reto propuesto. Al final, quienes lleguen a la meta tendrán premio (pueden ser golosinas, tarjetas, etc.).</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Cuál fue el reto más difícil?”, “¿Cómo fue la comunicación con tu pareja?”.</p>



<p>Lazarillo (juego de reglas)</p> <p>Duración: 1 h</p>	<p><b>Momento guiado:</b> Se formarán parejas en las que una persona irá con los ojos vendados y la otra tendrá que hacer de guía. Con anticipación se creará un mapa con obstáculos que las parejas tendrán que recorrer hasta llegar a la meta. Para avanzar, el infante guía no puede tocar a quien tiene los ojos vendados, solamente debe guiarle con sus palabras.</p> <p><b>Momento espontáneo:</b> Cambiar de roles.</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Qué rol se te resultó más difícil?”, “¿Sentiste miedo o desconfianza?”, “¿Crees que así se sienten las personas con discapacidades?”.</p>
<p>Un día como... (juego simbólico y de reglas)</p> <p>Duración: 2 sesiones de 1 h</p>	<p><b>Momento guiado:</b> Se formarán grupos de tres o cuatro integrantes y se crearán imitaciones de herramientas para entrevistar (micrófonos, cámara, audífonos) con material reciclado. En la primera sesión, los integrantes de cada grupo deberán realizar un guion de cinco preguntas, dirigidas a cuatro personas de diferentes profesiones. Se cuestionará acerca de las dificultades que han tenido en sus labores, especialmente respecto a su salario, la división de tiempo entre su vida personal y su vida profesional, etc. En la segunda sesión se realizará la entrevista.</p> <p><b>Momento espontáneo:</b> Hacer la entrevista a familiares: padres, madres, abuelos, tíos, etc.</p> <p><b>Asamblea:</b> Preguntar: “¿Quién realizan más actividades?”, “¿Quién de los entrevistados consideras que termina más cansado al final del día?, ¿por qué?”, “¿Qué podrían hacer los profesionales para mejorar sus estilos de vida?”.</p>

Fuente: elaboración propia



La Tabla 4 contiene juegos para el desarrollo de competencias comunicativas y para propiciar una convivencia de paz, respeto y tolerancia a la diversidad. El requisito es la interacción, por lo que es necesario que los juegos presenten desafíos para resolver conflictos, de tal manera que los infantes utilicen al diálogo y, de manera cooperativa, lleguen a una resolución.

Para finalizar el desarrollo del proyecto, se aplicó una evaluación cuyo objetivo fue que la comunidad de aprendizaje emitiera valoraciones acerca de sus percepciones, aportes y estados de mejora propiciados por la intervención.

Tabla 5. Evaluación sistemática

Tipo de evaluación: sistemática	
Instrumentos evaluativos	Indicadores para la evaluación
Portafolio	Registro de evidencias (fotos, videos, audios) de las actividades, en un portafolio virtual o físico. De cada actividad se detalló: título del juego, fecha de realización, evidencias y las respuestas de las asambleas. Cada juego tuvo adjunto una escala de emojis que valore el estado emocional que produjo. Contenía cinco emojis: enojo, frustración, indiferencia, y satisfacción.
Buzón de sugerencias	Se receptaron sugerencias, en un espacio digital, que sirvió para retroalimentar y mejorar la secuencia didáctica.

Fuente: elaboración propia

Tabla 6. Evaluación sistemática

Tipo de evaluación: sumativa o final	
Instrumentos evaluativos	Indicadores para la evaluación
Rúbrica para exposición oral de estudiantes	De manera individual, se expuso el portafolio acerca de los aprendizajes adquiridos en el proceso. El formato de presentación fue libre, pudo ser una exposición presencial, apoyada en material concreto o virtual, mediante videos, <i>podcast</i> , blog, <i>storytelling</i> , redes sociales, entre otras.

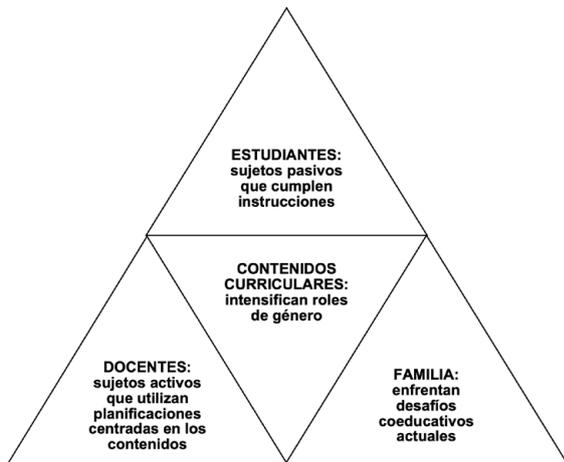
Fuente: elaboración propia

## ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para pertinencia de la investigación, se ha considerado la cohesión entre los integrantes de la comunidad de aprendizaje, como docentes, estudiantes y sus representantes legales (familiares). Desde el registro de la observación participativa y el análisis documental, se evidenció que se ha omitido el criterio de la identidad de género dentro del plan estratégico institucional. Algunos de los contenidos del currículo oculto que persigue el centro educativo conducen hacia la intensificación de roles de género que la comunidad de aprendizaje los transmite de manera cíclica.



**Figura 1. Roles de los miembros de la comunidad de aprendizaje frente a los formatos curriculares impuestos en la educación actual**



Fuente: elaboración propia

La información registrada en los instrumentos de la observación participativa y el sociodrama están direccionados desde los criterios de la tolerancia a la diversidad, las preferencias de juegos, la cohesión y formación de grupos. Esta información estableció que los infantes se agrupan, preferentemente, de manera homogénea: los niños juegan con niños y las niñas con niñas. Se vio también que manejan una comunicación respetuosa, pero es necesario trabajar el diálogo asertivo para la resolución de conflictos. Por otro lado, la información que proporcionan los criterios del sociodrama demuestra la implicación de estereotipos y roles de género en las actividades cotidianas de los infantes. Por ejemplo, cuando se les solicitó correr, golpear, caminar o tirar un objeto como una niña, lo hicieron con delicadeza y antipatía; a diferencia de cuando actuaban como un niño, entonces demostraron mayor fuerza y tenacidad.

En la ejecución de la propuesta hubo distintos desafíos, en particular, fue complejo reunir un grupo representativo de padres y madres, lo que significó una limitación para cumplir los objetivos. Se reconoce que la cultura de apoyo de las

familias en los procesos educativos es casi nula, ya sea por las largas jornadas laborales, la falta de acceso a dispositivos tecnológicos, el poco manejo de competencias digitales o, incluso, por la mera costumbre de adjudicar toda responsabilidad al docente. Por su lado, los estudiantes se mostraron motivados y participativos en el proceso. Conforme transitaron por las fases, mostraron facilidad para cohesionar y jugar en grupos más heterogéneos.

El común de todas las fases fue que los infantes mostraron mayor dificultad para concretar el proceso de asambleas, pues las preguntas orientativas reflejaban la transición y desarrollo de competencias inclusivas, especialmente la autoestima, empatía, corresponsabilidad, resolución de conflictos desde la cooperación y la participación igualitaria. Por ejemplo, en un principio, mostraban recelo por jugar otros tipos de juegos que en los que permeaba la deconstrucción de estereotipos arraigados a sus creencias.

Finalmente, con los productos de la evaluación se evidenció la aceptación de la propuesta por parte de los involucrados. La triangulación de datos realizada muestra que el portafolio resultó ser un proceso metacognitivo que condujo hacia la reflexión de los aprendizajes de cada juego. La exposición de este recurso se realizó desde diferentes modalidades y permitió que se contaran experiencias propias.

Los resultados indican que una de las potencialidades fue la flexibilidad, pues no hubo intervención en las características propias del juego y cada infante pudo desempeñarse con sus propios recursos, por lo que se puede asumir que el proceso es inclusivo y no discrimina por condiciones socioeconómicas. Por otro lado, una de las debilidades encontradas es que en la inducción inicial a la familia no asistieron los participantes esperados y, al no encontrar un plan de contingencia para este caso, se retrasó el proceso y se incumplió con el cronograma establecido o quedaron incompletas algunas actividades.

## DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El rompimiento de paradigmas socioculturales que han sido transmitidos en cada generación es un desafío que, más bien, parece una utopía. Sin embargo, la ejecución de esta propuesta se encaminó hacia la aproximación de la igualdad de oportunidades entre niños y niñas, sin distinciones, y partiendo desde la intervención en el juego, como un elemento representativo y orientativo en los infantes.

La experiencia de asumir el juego como objeto de análisis de estereotipos y roles de los género inmersos en la infancia, y como un medio pedagógico para el desarrollo de competencias aportó resultados que responden a los desafíos imperantes del siglo XXI y propuestos por la coeducación. Jover-Olmeda *et al.* (2018) mencionan que el juego permite al infante construir su propio futuro, por eso es imperante trabajar desde la creatividad, la empatía, la comunicación asertiva, la resolución de problemas y el trabajo colaborativo.

Los juegos permiten la cohesión de la comunidad de aprendizaje, para que se trabaje de una manera cooperativa y se mantenga armonía mediante la comunicación y la participación democrática. Es por esto que el hecho de delimitar las funciones de cada miembro los sitúa en una postura de crecimiento y aprendizaje personal y colectivo, porque así desarrollan el empoderamiento y la empatía, sin implicar condicionantes por cuestiones identitarias; lo que, a su vez, figura el cumplimiento de los propósitos de la coeducación.

Los resultados evidencian que es posible deconstruir estructuras estereotipadas inmersas en la sociedad y que la educación es el eje principal que contribuye hacia la aproximación de la igualdad. Lo sucedido en el centro educativo estudiado evidencia la visión que se puede aplicar en contextos más amplios. La evaluación muestra valores cualitativos que se resumen en que los estudiantes identificaron los problemas a los que se han de enfrentar a largo plazo en sus proyectos de vida, especialmente los causados por roles y estereotipos de género inmersos en el juego y en las actividades cotidianas transmitidas desde los adultos hacia los infantes.

Se destaca que la sostenibilidad del proyecto recayó, en gran parte, en los planteamientos del modelo pedagógico del centro educativo y su apertura para aplicarlo, pues brindó condiciones para trabajar con la diversidad.

El estudio permitió reconsiderar que el alcance no es solo con los estudiantes, sino que consiste en una interrelación con la escuela y la familia (Hervitz, 2019). En la caracterización del centro educativo, mediante la revisión documental y la observación participativa, se evidenció que los contenidos curriculares tienden hacia una hegemonía que intensifica roles y estereotipos de género en los infantes. Los docentes transmiten estos contenidos a los estudiantes, quienes se posicionan en un rol pasivo, y los representantes no tienen la costumbre de dar acompañamiento a sus representados. En este contexto, la intervención de la propuesta logró su objetivo de generar espacios para la igualdad de desarrollo, participación y oportunidades, bajo el involucramiento de los diferentes miembros de la comunidad de aprendizaje.

En conclusión, en cualquier proyecto de intervención que estén involucrados seres humanos, como entes principales, se han de presentar varios tipos de limitaciones que pueden afectar el cumplimiento total de las metas propuestas. No obstante, ese no es un impedimento para que la comunidad educativa e investigadora continúe en constante búsqueda

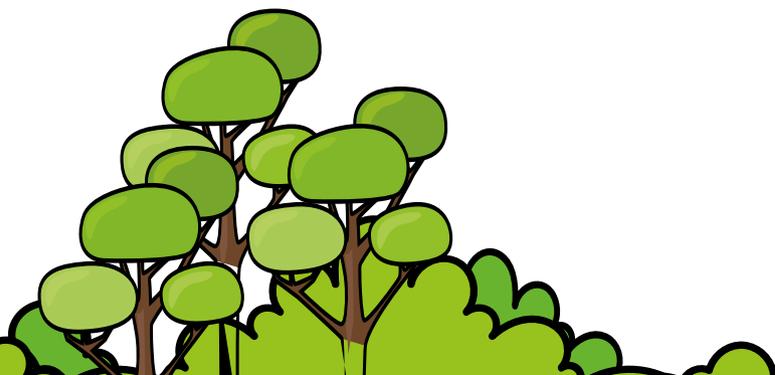


de alternativas para mejorar los fenómenos que demuestran la complejidad de la diversidad humana; la que, en realidad, resulta una virtud para descubrirnos valiosos. Además, hay que mencionar que la cualidad investigativa y reflexiva del docente debe estar en continuo cambio, para que pueda avanzar paulatinamente, según los desafíos de una sociedad cada vez más cambiante y heterogénea.

Finalmente, la valoración de la propuesta refleja el resultado de las percepciones, opiniones y reflexiones de los propios integrantes de la comunidad educativa. Queda el compromiso de hacer consciencia de dichas problemáticas, las que se ven invisibilizadas a conveniencia de los medios de comunicación y el sector económico, y de, más bien, adquirir una postura crítica sobre la importancia de mirar al juego y a los juguetes como una oportunidad para crear igualdad de oportunidades desde la infancia (Chávez, 2020). La propuesta es retomar los aspectos más representativos del proyecto, para replicarlos en otros contextos y fenómenos educativos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Chávez, T. (2020). *Ni rosa, ni azul: arte y diversidad cultural para deshacer estereotipos visuales de género* [Trabajo de fin de grado]. Universidad de La Laguna. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20171>
- De la Cruz, S. (2019). *El lenguaje inclusivo de género y el juego igualitario como estrategias para la construcción de un aula en igualdad de género a través de una guía docente* [Tesis de licenciatura no publicado]. Pontificia Universidad Católica de Perú. <https://bit.ly/3w2AFIG>
- Delgado-Ballesteros, G. (2015). Coeducación: Derecho Humano. *Península*, 10(2), 29-47. <https://bit.ly/3socXVo>
- Entidad de la ONU para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de la Mujer. (2021, mayo 8). *Ecuador*. ONU MUJERES para América Latina y el Caribe. <https://bit.ly/3xX3RDd>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2006). *Convención sobre los Derechos del Niño*. Nuevo Siglo. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Gallardo-López, J. y Gallardo-Vásquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Revista Educativa Hekademos*, 24(11), 41-51. <https://bit.ly/3uYJXWd>
- Hervitz, S. (2019). *De lo lúdico a la creatividad. Un enfoque hexádico y teatral*. Editorial UNAE. <https://bit.ly/3dqbDMx>
- Huizinga, J. (2007). *Homo ludens*. Alianza Editorial. [https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod\\_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf](https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/2157/mod_resource/content/3/Huizinga%20-%20Homo%20Ludens%20%281%29.pdf)
- Jover-Olmeda, J.; Camas-Garrido, L.; Ondarza-Santos, P. y Sánchez-Serrano, S. (2018). *La contribución del juego infantil al desarrollo de habilidades para el cambio social activo*. Grupo de Investigación, Cultura Cívica y Políticas Educativas. <https://bit.ly/3uSkoGb>
- Naciones Unidas, Asamblea General. (2015). Objetivos de Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Planifica Ecuador. (2019). *Informe de Avance del Cumplimiento de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible 2019*. <https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/07/Informe-Avance-Agenda-2030-Ecuador-2019.pdf>
- Puga, L. y Jaramillo, L. (2015). Metodología activa en la construcción del conocimiento matemático. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 291-314. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096015>
- Ramírez, R.; Manosalvas, M. y Cárdenas, O. (2019). Estereotipos de género y su impacto en la educación de la mujer en Latinoamérica y el Ecuador. *Espacios*, 40(41), 29-35. <https://bit.ly/3gYuz87>
- Soto, A. (2014). *Propuesta para fomentar la igualdad de género en Educación Infantil "Ser niña y ser niño"*. [Trabajo de fin de grado] Universidad de Cádiz. <https://rodin.uca.es/bitstream/handle/10498/17228/17228.pdf>
- Unión General de Trabajadores-Federación de Trabajadores de la Enseñanza. (2016). *Diccionario Online de Coeducación, Educando en Igualdad*. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. <https://bit.ly/3mO6lyG>



Bienvenidos  
lectores, en esta sección  
te ayudamos a  
comprender la misión de la  
Revista de divulgación  
Mamakuna





¡Yo soy la Guacamaya!



¡Y yo soy la Leoquina!



somos personajes de la mitología cañari





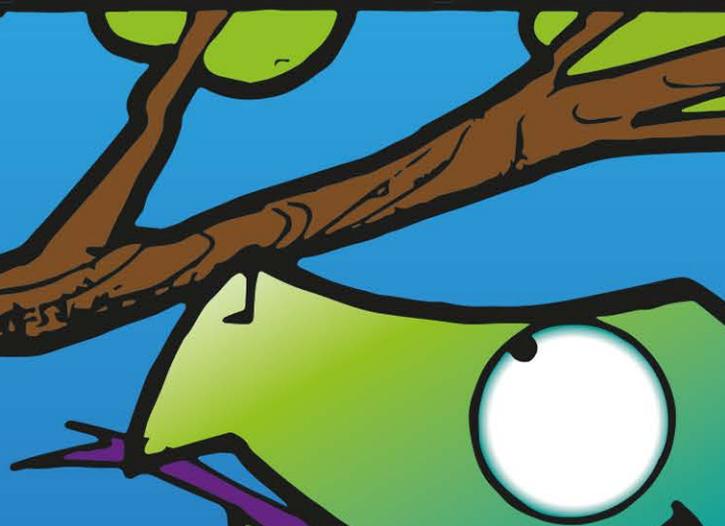
La Universidad  
Nacional  
de Educación

**UNAE**

Una publicación  
de experiencias  
pedagógicas  
que pretende  
impulsar el  
desempeño de  
docentes del  
país

Con el propósito  
de aportar a la  
Educación del  
Ecuador,  
edita la revista  
**Mamakuna**

¿Cómo  
Funciona?  
¿Qué  
encontrarás  
en ella?





De forma semestral se realiza una convocatoria masiva con una temática específica



Y todos los docentes investigadores y estudiantes, nacionales y extranjeros, pueden participar enviando su manuscrito

Los textos pasarán dos filtros de revisión de calidad para ser evaluados y tener un dictamen final: ser publicado o no.

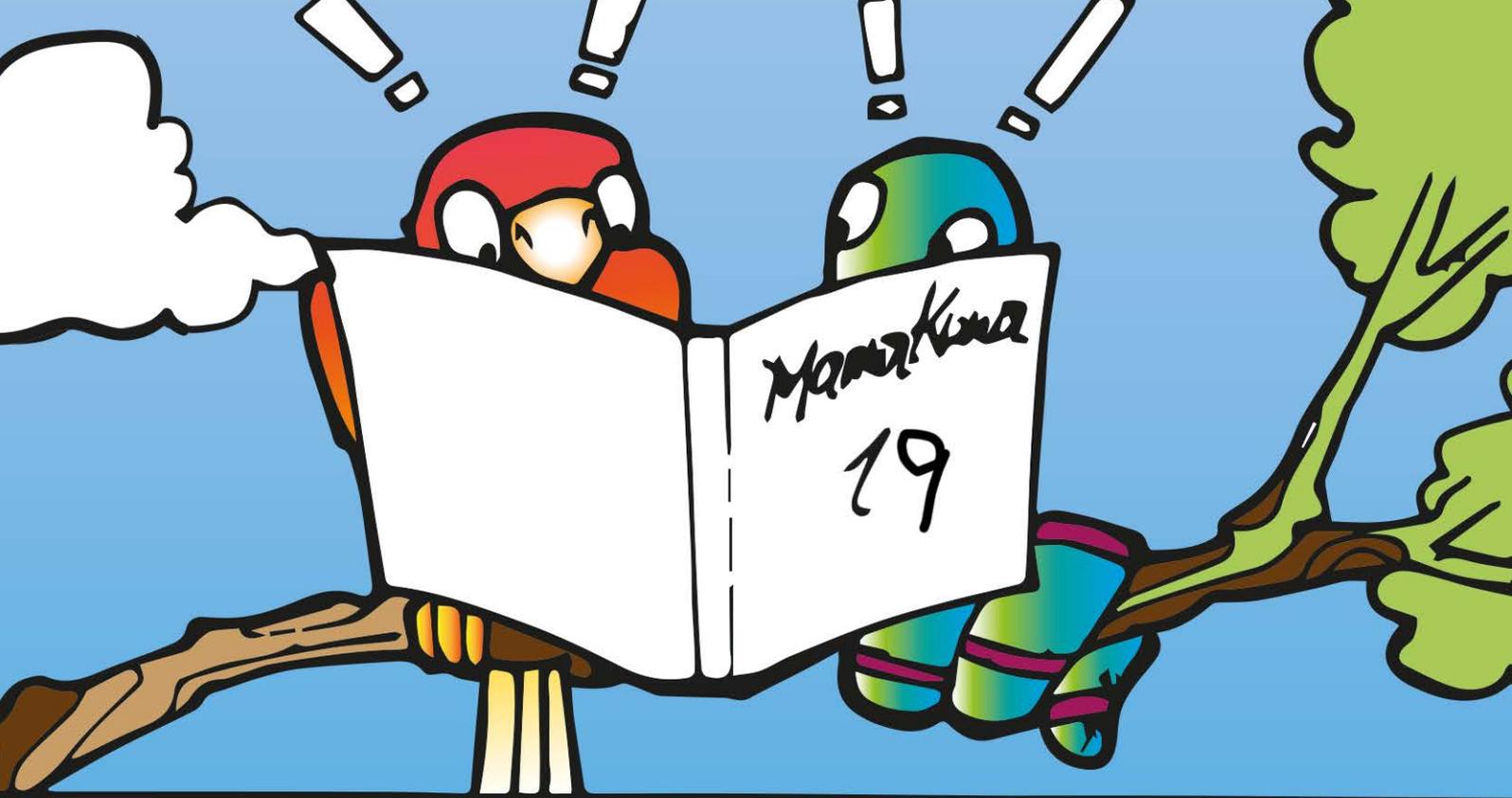
De esta manera, se obtienen experiencias pedagógicas de calidad que puedan ser utilizadas en aula por otros docentes



Al ser una  
revista de divulgación  
los textos son  
de fácil  
compresión



Se busca con  
esto, que  
no solamente  
un público  
especializado  
lea Mamakuna



Más bien, se espera que cualquier persona interesada en la educación, disfrute de nuestros contenidos y le sean útiles.



# Mamakuna

Revista de divulgación  
de experiencias pedagógicas

¡Eres docente!

¿Deseas compartir tus experiencias

pedagógicas?

***Te invitamos a enviar tu artículo mediante  
nuestra plataforma digital:***

<http://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna>

Descarga las directrices y formatos de entrega

A large, stylized graphic of a human eye, rendered in white and light gray against a dark gray background. The eye is highly detailed, showing the iris, pupil, and eyelashes. The overall style is graphic and artistic.

 **EDITORIAL  
UNAE**