

*Por el barrio de las bellas letras: tránsitos educativos basados en la  
prosa de la Edad de Oro española*

Hishochy Delgado Mendoza

*La pluma es lengua del alma; cuales fueren los conceptos  
que en ella se engendraron, tales serán sus escritos.*

Miguel de Cervantes Saavedra, *Don Quijote de la Mancha*

En las páginas de este libro, el lector se adentrará en un viaje fascinante a través de la prosa de la Edad de Oro española, un período literario que dejó una huella indeleble en la historia de la literatura universal. El libro que tiene en sus manos, titulado: *La prosa de la Edad de Oro española*, es una obra de referencia fundamental para estudiantes de español como lengua extranjera, elaborada con esmero y buen ánimo por Juan Carlos Romero Díaz, distinguido profesor de Literatura Española de la Universidad de Guyana.

La Edad de Oro de la literatura española, que abarca los siglos XVI y XVII, se erige como un periodo literario de esplendor que ha trascendido eras, períodos, movimientos, enriqueciendo el panorama literario global con su estética singular. Este libro tiene como propósito fundamental desentrañar las poéticas y los contextos que convirtieron esta literatura en un tema de consulta obligatoria, instando a una constante exploración y análisis de las obras y escritores más destacados que la conformaron. Al respecto, Fernández (2001) escribió:

Una de las claves de la riqueza y esplendor que adquirió la literatura durante el Siglo de Oro radica en la abrumadora variedad de temas y motivos que permiten a los intérpretes de brillante estilo no sólo transitar los géneros clásicos, sino también ser protagonistas de innovaciones y descubrimientos estéticos. (párr. 1)

Desde las características distintivas de la prosa en general hasta los elementos esenciales que componen una obra en prosa, los estudiantes y lectores serán cuidadosamente guiados a través de conceptos fundamentales. Estos conceptos les permitirán comprender y apreciar la riqueza de la narrativa de la Edad de Oro española. Este periodo se distingue por su habilidosa fusión del idealismo y el realismo, su búsqueda constante de la belleza y su minuciosa exploración de la psicología de personajes complejos. Además, abrazó

fervientemente la religión y empleó la sátira social y la crítica política como herramientas literarias, destacando especialmente en el género picaresco. A ello se suman innovaciones literarias, el magistral uso del diálogo como recurso narrativo, la intrépida exploración de lo exótico y una profunda influencia del Renacimiento y el Humanismo, que en conjunto crearon una narrativa rica y diversa que sigue siendo sumamente relevante en la historia de la literatura.

En los capítulos subsiguientes se abordan los períodos específicos que marcaron esta época: el Renacimiento, el Prebarroco y el Barroco. Cada uno de estos períodos es desglosado minuciosamente, explorando sus particularidades y sus obras literarias más representativas. Desde la novela idealista hasta la novela realista, desde *El Abencerraje* de Villegas hasta *Don Quijote de la Mancha* de Cervantes, desde el *Lazarillo de Tormes* hasta *El Buscón* de Quevedo, cada obra se presenta como una joya literaria digna de ser estudiada con detenimiento. Fujita (2006) cuenta su experiencia lectora relacionada con *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*:

(...) ocurrió, como por azar, una extraordinaria revelación: aquel misérrimo volumen contenía en sus humildes páginas magia, magia de la buena, y lo leí de casi un tirón, completamente arrobado; no podía creer que se trataba de aquel mismo libro que antes había rechazado por prejuicio, no sé cómo me había perdido de leer tantas maravillosas aventuras de aquel anciano medio chiflado y su rechoncho sirviente a través de los caminos de España, “desfaciendo entuertos” por doquier. Era una novela deliciosa, con una trama disparatada y lenguaje exquisito, que daba rienda suelta a la imaginación y fantasía. (párr. 4)

Juan Carlos Romero, imbuido en la literatura española, nos presenta una guía que nos invita a adentrarnos en las obras maestras de este período literario. A través de su mirada experta, somos acompañados hacia el corazón mismo de su creación y significado. La contribución del autor va más allá de la mera comprensión. Consciente de la importancia del análisis crítico y la inmersión en la trama, enriquece esta obra con actividades diseñadas a partir de la didáctica de la lengua y la literatura, de los entramados discursivos deconstruyentes sobre literatura y de las estrategias metodológicas para aproximar al aprendiz a la prosa en cuestión. Estas acciones no solo nos desafían intelectualmente, sino que también nos invitan a sumergirnos en la piel de los personajes, a debatir sobre los

temas candentes y a explorar los rincones más oscuros de la psicología de los protagonistas. Son una brújula que nos orienta hacia una apreciación más profunda y una conexión más íntima con cada obra literaria, convirtiendo el estudio en una experiencia enriquecedora y memorable.

*La prosa de la Edad de Oro española* es más que un libro de texto, deviene en una puerta de entrada a un mundo literario que estimula las capacidades imaginativas y creativas que cautivará tanto a estudiantes como a amantes de la literatura. Invito al lector a disfrutar este viaje literario, a explorar la prosa que floreció en una época de fulgor cultural y a descubrir la magia de las palabras que aún resuenan en nuestros días. Juan Carlos Romero Díaz nos ofrece un viaje de múltiples relatos, aventuras, ficción y realidades en el tiempo, y su obra es una invitación a calar en las memorias de la literatura de la Edad de Oro española representada en prosa.

#### **Referencias:**

- Fernández, A. (2001). *Estudios de literatura española del Siglo de Oro*.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-44782001000200011](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-44782001000200011)
- Fujita, M.A. (2006). *El Quijote y yo*. <https://letralia.com/141/articulo03.htm>