

*Ardiente pluma,  
canto de belleza y pasión:  
La poesía de la Edad de Oro española*

Dr. Hishochy Delgado Mendoza  
Docente investigador de la Universidad Nacional de Educación- UNAE  
Azogues, Ecuador, 2023

Escribir un libro implica un viaje intelectual de ida y vuelta, una travesía que exige habilidades investigativas, analíticas, creativas y críticas. Cuando se aborda la poesía como expresión sublime de literatura universal -desde un horizonte educativo- el desafío alcanza nuevas alturas. El profesor Juan Carlos Romero Díaz, en su obra: *La poesía de la Edad de Oro española*, ha logrado crear un lienzo magistral, en el que entrelaza de forma exquisita elementos sociológicos, estéticos, filosóficos, pedagógicos y discursivos de una época de renacimiento y esplendor artístico-literario de la España de los siglos XVI y XVII. Este período histórico, cumbre de la belleza y el conocimiento, sigue siendo una fuente inagotable de inspiración. En cada página, el autor nos transporta a un mundo fascinante, donde la poesía y las relaciones del aprender se entrelazan en una sinfonía de múltiples significados. El resultado es una obra que invita a explorar y descubrir los tesoros literarios de aquel tiempo dorado, enriqueciendo nuestra comprensión y apreciación de la riqueza cultural que nos precede.

Es un honor y una gran responsabilidad tener la oportunidad de rendir homenaje al autor y su obra, expresando mi más profunda admiración y respeto por su extraordinario talento. La poesía, para mí, es mucho más que palabras en verso; es un vínculo íntimo con lo que los griegos de la Antigüedad denominaron *kalós kagathós* (armonía entre lo bello, la verdad y el bien) y la expresión de los sentimientos más profundos. A través de la escritura de este prólogo, tuve la oportunidad de sumergirme en la esencia misma de la poesía, desentrañar sus misterios y compartir mi visión sobre su poder transformador. Es un acto de comunión tanto con el autor y su inspiración, como con aquellos que se aventurarán en las páginas de este libro, en busca de ser conmovidos y transportados por la magia de las palabras.

La poesía es la manifestación más elevada de la literatura, es un arte que trasciende el tiempo y el espacio. En la Edad de Oro española, esta alcanzó un nivel de maestría inigualable. Garcilaso de la Vega y su poesía amorosa, Francisco de Quevedo y su obra satírica que refleja el desencanto y la crítica social, Luis de Góngora cuya creación se caracteriza por su complejidad y erudición, Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz con temáticas religiosas que calan en las emociones y sentimientos; devienen en surtidores de diversas poéticas que pasaron a la historia por la fuerza, autenticidad y armonía compositiva que emanan de sus versos; son el reflejo de una época llena de cambios, de la influencia de la religión y la política, y de la búsqueda de la belleza en todas sus dimensiones.

En este libro de texto, los estudiantes de español como lengua extranjera tendrán la oportunidad de explorar los matices y complejidades de esta rica tradición literaria. Cada capítulo incluye un estudio detallado de los poemas, así como actividades que favorecen la profundización en el análisis poético. Además, se proporciona un contexto histórico y literario para cada periodo y género estudiado, desde los orígenes de la poesía española hasta la poesía barroca. Los estudiantes podrán comprender cómo estos poetas se insertaron en un momento específico de la historia española y cómo sus obras se relacionan con los movimientos artísticos y culturales de su tiempo.

*La poesía de la Edad de Oro española* se erige como una obra fundamental para todo estudiante de español que anhele adentrarse en los misterios que sacuden el alma con cantos de significados profundos. Con su enfoque minucioso y accesible, este libro de texto se convierte en una invaluable guía para aquellos que buscan desentrañar el duende, la magia y otras entidades ontológicas abstractas presentes en las obras de los destacados poetas de la Edad de Oro española.