

Si la prensa de intereses generales es una «invención» útil de la Ilustración en el siglo XVIII, la prensa pedagógica de los profesores nace y comienza a ser parte activa del amplio colectivo de docentes que se configura como profesión, de diferentes niveles, en el nacimiento y posterior desarrollo del sistema educativo en el siglo XIX, pero que continúa mostrando vitalidad durante todo el siglo XX, y lo que va del siglo XXI. Bien es cierto que van cambiando algunos contenidos de las revistas de los profesores, y sobre todo los formatos, del papel al digital, aunque no siempre sea deseable una anulación plena de un tipo de soporte sobre el otro. La prensa pedagógica de los profesores resulta imprescindible para comprender y mejorar la profesión, en el ayer y en el presente. Esta modalidad de prensa, con su rica diversidad (sindical, movimientos de renovación pedagógica, de la administración educativa, la prensa al servicio del profesor como elemento informativo y didáctico, las revistas científicas de educación, por citar parte del repertorio de clasificación), aporta una notable contribución al panorama de la prensa general, a la comunicación de personas y profesionales, a la sociedad, los padres y los responsables políticos. La prensa pedagógica resulta, además, de un formidable valor documental para el historiador de la educación, al erigirse de facto en un capítulo mismo de la historia de la educación, en España y en todo el mundo.

Por esto muchos de los textos que recoge esta obra tienen una procedencia internacional, de toda Iberoamérica, de África también, y muchos de Alemania, Italia, Portugal y España. De ahí que resulte ser una visita y consulta obligada para el experto en la especialidad, o simplemente periodista o aficionado a la educación o al periodismo.



LA PRENSA PEDAGÓGICA DE LOS PROFESORES



Ediciones Universidad
Salamanca

AQUILAFUENTE, 259

©
Ediciones Universidad de Salamanca
y los autores

Motivo de cubierta: Carmen González Martín

1ª edición: octubre, 2018
ISBN: 978-84-9012-982-1
Depósito legal: S. 399-2018

Ediciones Universidad de Salamanca
Plaza San Benito s/n
E-37002 Salamanca (España)
http://www.eusal.es
eus@usal.es

Impreso en España-Printed in Spain

Diseño, edición y composición: Alexia Cachazo Vasallo

Impresión y encuadernación:
GRÁFICAS LOPE
C/ Laguna Grande, 2, Polígono «El Montalvo II»
www.graficaslope.com
37008 Salamanca (España)

*Todos los derechos reservados.
Ni la totalidad ni parte de este libro
puede reproducirse ni transmitirse sin permiso escrito de
Ediciones Universidad de Salamanca.*

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE
Unión de Editoriales Universitarias Españolas
www.une.es



CEP. Servicio de Bibliotecas

La PRENSA pedagógica de los profesores / José María Hernández Díaz (ed.),
—1a. ed., octubre 2018.—Salamanca : Ediciones Universidad de Salamanca, 2018

868 p. —(Aquilafuente ; 259)

Textos en español, francés, portugués e italiano

Bibliografía al final de cada capítulo

1. Prensa pedagógica. I. Hernández Díaz, José María, 1951-, editor, autor.

371.385.6

SUMARIO

LA PRENSA PEDAGÓGICA COMPAÑERA DE VIAJE DE LOS PROFESORES. José María Hernández Díaz	11
1.- LA PRENSA PEDAGÓGICA DE LOS PROFESORES EN APROXIMACIÓN INTERNACIONAL	
HERNÁNDEZ DIAZ, José María: <i>La prensa pedagógica de los profesores en España</i>	17
SANI, Roberto: <i>La stampa periodica per gli insegnanti nell'Italia dell'Otto e del Novecento (1861-1945)</i>	33
GONDRA, José: <i>Imprensa pedagógica, profissionalização do magistério e construção da opinião pública: o caso do The American Journal Of Education (1855-1881)</i>	65
FINOCHIO, Silvia: <i>Lectores y lecturas de la Prensa de los profesores en la Argentina</i>	85
2.- LA PRENSA DE LAS ASOCIACIONES DE PROFESORES Y LOS MOVIMIENTOS DE RENOVACIÓN PEDAGÓGICA	
ALMEIDA AGUIAR, Antonio Samuel y LÓPEZ LOZOYA, Margarita: <i>El papel de la prensa pedagógica canaria en la formación de los docentes en el ámbito de la educación física: un avance en la concepción integral de la educación (1889-1927)</i>	103
BARROSO, Antonio: <i>O jornal Escola Popular</i>	113
BERGOMI, Alberta: <i>Giuseppe Tamagnini e la rivista «Cooperazione educativa». Una «comunità di pratica» tra gli anni Cinquanta e Sessanta</i>	129
CACHAZO VASALLO, Alexia: <i>Escuelas de España. Barcelona (julio de 1931-enero de 1932)</i>	141
CARDOSO, Magnaldo de Sa y FERRO, Maria do Amparo Borges: <i>Boletim informativo do Departamento de Estruturas do Centro de Tecnologia da UFPI: uma estratégia de legitimação</i>	153
D'ALESSIO, Michela: <i>Un "giornale didattico" per i maestri del Sud. L'insegnamento della lingua italiana sulle colonne de «L'Educatore lucano. Periodico d'educazione e d'istruzione per le scuole elementari» (1881-1883)</i>	167
DINIZ, Aires Antunes: <i>Grupos de estudo, pedagogia e didática e os novos tempos . O Professor (1973-2017)</i>	179
GONZÁLEZ GÓMEZ, Sara y COMAS RUBÍ, Francisca: <i>Experiencias prácticas del magisterio a través de la prensa profesional</i>	193
LICO, María de Deus Santos: <i>Revista Escola Moderna. Um produto cultural de renovação pedagógica</i>	205

**REVISTA MAMAKUNA: UN DISPOSITIVO QUE
RECREA REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS
PEDAGÓGICAS EN LOS PROCESOS DE
FORMACIÓN DOCENTE EN Y DESDE EL ECUADOR**

PHD. ORMARY EGLEÉ BARBERI RUIZ

Correo-e: ormary.barberi@unae.edu.ec

PHD. MA. EUGENIA SALINAS MUÑOZ

Correo-e: maria.salinas@unae.edu.ec

PHD. MÓNICA VALENCIA BOLAÑOS

Correo-e: monica.valencia@unae.edu.ec

UNAE-Ecuador.

INTRODUCCIÓN

La Universidad Nacional de Educación del Ecuador – UNAE – es un proyecto pedagógico que apuesta por la formación de docentes en perspectiva crítica anclada en el fundamento epistemológico del Buen Vivir, como referente que reconoce diversas epistemes a partir del diálogo de saberes y el diálogo inter-epistémico. Desde la formación docente tiene el desafío de aportar en la transformación de la educación del país, de allí, que la reflexión acción y la autorreflexión constituyan referentes esenciales de la propuesta formativa. La configuración de una praxis pedagógica que dialécticamente va de la reflexión a la acción y la reflexión, que integra teoría práctica en la perspectiva de teorizar la práctica y experimentar la teoría, que redimensiona siempre el sentido ético y la responsabilidad social de la tarea docente, ha permitido ir tejiendo experiencias sobre asuntos relevantes en materia educativa, cuya sistematización se hace visible a través de la Revista MAMAKUNA – en Kichwa – MAMÁS -connota vida, nacimiento y reconocimiento; esta revista al igual que la UNAE tiene una trayectoria de tres (3) años, y, desde entonces, ha empezado a generar la reflexión sobre asuntos tales como: edición 1: El juego como proceso de aprendizaje; edición 2: La tecnología: experiencias exitosas para la educación; edición 3: La importancia de la lectura en educación; edición 4: Educación Cooperativa; edición 5: Educación en y para la Diversidad; edición 6: Educación Ambiental Buenas Prácticas para el cuidado de la Tierra;

edición 7: Arte y Educación: los lenguajes diversos de la creación; edición 8 La Innovación Educativa.

La forma de organización de la revista se estructura a partir de cinco (5) secciones, cuya denominación está en lengua Kichwa: 1. Wawas (niños): Una sección pensada para la educación de los niños de 0 a 5 años. 2. Wambras (adolescentes): En este espacio se tratan las problemáticas que propone la educación de los adolescentes. 3. Chaupi (centro): Esta sección está destinada a tratar el tema central de la revista. 4. Runa (ser humano): Una sección para abordar la educación intercultural. 5. Mishki (dulce): Sección pensada para abordar todo lo referente a la educación inclusiva.

Metodológicamente, se abordará el análisis de la revista, desde el análisis del discurso, a partir de los enunciados de los docentes autores, como unidad de análisis, que permite develar e interpretar el saber pedagógico que se va configurando a través de su discurso pedagógico. El análisis permitirá identificar el tipo de saber pedagógico que va emergiendo en el contexto de la formación docente desde los enunciados y discurso pedagógico de los formadores de formadores y de los docentes-investigadores en formación.

1. EL CAMPO DE LA FORMACIÓN DOCENTE REFERENTE DEL ACCIONAR DE LA UNAE

La formación docente – FD-, constituye un campo interdisciplinar que se ocupa de pensar, repensar e impensar los procesos de formación de los docentes tanto a nivel de formación inicial, formación permanente, formación avanzada y formación de docentes universitarios. El campo, se ha dinamizado por las distintas posiciones, oposiciones y disposiciones (Bourdieu, 1997) que se tejen en la praxis formativa; los modelos de FD constituyen un referente de partida para pensar los procesos, praxis, experiencias y reflexiones que emergen en y desde la práctica. Se renuncia a un modelo técnico de FD cuyo criterio orientador es la búsqueda de la eficacia (Pérez, 1994/1999) y su interés formativo apunta a controlar la acción educativa en una perspectiva adecuación medio-fines (Carr & Kemmis, 1988) muy por el contrario, la perspectiva de base de esta premisa se ancla en los modelos prácticos y críticos que tienen como finalidad comprender las condiciones sociales, culturales, históricas, políticas a través de las cuales se desarrolla la tarea formativa; interpretar los modos de interacción y de relación los actores entre sí, y de estos con el saber; asumir la educación como proceso, sobre el cual deliberan argumentativamente los sujetos implicados en dicha relación (Carr & Kemmis, 1988). Un modelo práctico de formación docente prioriza la capacidades reflexivas, interpretativas y argumentativas del docente, enfatizando siempre en la responsabilidad social de su acción formativa, la cual demanda de una postura ética. (Kemmis, 1999).

La formación docente desde un modelo crítico asume la formación de docente investigador, privilegiando los procesos de comprensión, indagación,

problematización de la realidad educativa, y el desarrollo de la autonomía personal y profesional. En este modelo la docencia, la investigación y la vinculación con la comunidad, conforman una unidad, en tanto la docencia es investigación en cuanto opera como proceso de construcción de conocimientos a partir de la praxis educativa, con miras a generar procesos de transformación en y desde la comunidad. Si bien, el modelo práctico apuesta por la comprensión de la realidad, el modelo crítico social, su aspiración va un poco más allá: aportar en la transformación educativa a partir de la praxis (Carr & Kemmis, 1988).

La FD en perspectiva crítica resignifica los modos de construcción de conocimiento y saber pedagógico enfatizando en los procesos de reflexión y de autorreflexión compartida como mecanismos que posibilitan la comprensión de la propia práctica docente, buscando recuperar el lugar a la pedagogía latinoamericana como campo disciplinar que focaliza su objeto de estudio en el desarrollo de la autonomía para la emancipación y para la transformación, el desarrollo del pensamiento crítico (Freire, 2002) en oposición a los procesos de “despedagogización” (Mejía, 2008) que reducen lo pedagógico a lo didáctico en términos técnicos e instrumentales.

De igual modo, la formación docente en perspectiva crítica busca afianzar los desarrollos de la “geopedagogía” (Mejía, 2008) como escenario de reconocimiento de los docentes como productores de saber pedagógico (Zuluaga, 1999) en y desde distintos escenarios geográficos y desde diversas propuestas, como es el caso de las experiencias y/o reflexiones que emanan de la formación docente que se viene desarrollando desde la UNAE, sobre la base de dos procesos esenciales: teorización de la práctica y experimentación de la teoría. (UNAE, Modelo pedagógico, 2016) y, que, en forma particular, recrea y recoge la Revista Mamakuna.

2. APROXIMACIÓN AL DISCURSO PEDAGÓGICO QUE SE TEJE EN Y DESDE MAMAKUNA

2.1. Revista Mamakuna No. 1 (diciembre 2015- marzo 2016)

Matriz No 1. El juego como proceso de aprendizaje

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADO	INTERPRETACIÓN
Chaupi	El juego como proceso de aprendizaje Autora: Pesantez, M.D.	“hasta hace poco tiempo, los juegos parecían ajenos a la educación, se pensaba, cuando mucho, que algunas actividades lúdicas resultaban educativas si eran empleadas como un complemento o una reafirmación de los conocimientos adquiridos”. (p. 49) “los juegos permiten desarrollar la creatividad, el pensamiento reflexivo y habilidades cognitivas, estimulan la imaginación, producción de ideas para resolver problemas”. (p. 53)	El juego se asume como dispositivo pedagógico y didáctico en la educación. Implica el respeto al estado natural de niño/a y constituye el camino más directo a la experiencia humana. Las diversas teorías y enfoques de aprendizaje lo asumen como referente del accionar pedagógico. El enfoque constructivista, la teoría histórico cultural del aprendizaje, el aprendizaje significativo, el aprendizaje por descubrimiento; reconocen en el juego la capacidad de desplegar asombro, alegría; de potenciar la formación desde la mismidad, la otredad, la alteridad
	Jugar para aprender (por fin) a vivir o la complejidad del juego como estrategia pedagógica. Autora: Vilanova, A.M.	“El diálogo con las experiencias que se describen ... busca resaltar el valor pedagógico del juego como acción ritual y cuya finalidad es vivir la libertad” (p. 56)	El acto de educar al sujeto debe ser un acto de respeto a su potencialidad, con posturas de provocación más que instrucción. La provocación es una acción que se ha pensado, analizado y conectado con los intereses propios de los niños.

2.2. Revista Mamakuna No. 2 – (mayo/agosto 2016)

Matriz 2. La tecnología: experiencias exitosas para la educación

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADOS	INTERPRETACIÓN
Chaupi	Internet en las aulas Autor: Prats, J.	Internet es una herramienta que debe servir para aprender a aprender, ya que la red de redes no es un fin sino un instrumento...ninguna tecnología podrá sustituir la relación profesorado-alumnado”. (p. 62) “La cuestión no es estar a favor o en contra de la introducción de las tecnologías en la educación, ya que todos estamos a favor. Lo relevante es determinar qué papel deben jugar en un proceso de enseñanza aprendizaje”. P. 63 “... seis propuestas para la introducción de internet en las aulas. (p. 64)	Los recursos multimedia son dispositivos preferidos por niños, adolescentes, jóvenes y adultos, por qué no considerar su integración en los procesos educativos como mediación didáctica. Los procesos educativos formales no pueden quedar al margen de la presencia de las tecnologías, por cuanto constituyen una herramienta cultural y social que ha generado nuevas formas no sólo de comunicación sino de producción de conocimiento. Se requiere diseñar estrategias didácticas que posibiliten su integración al aula.
	Contenidos digitales para la enseñanza aprendizaje del medio social. Autor: Martínez, O.	“Se plantea el cambio del discurso didáctico de privado, inmutable, direccional, percedero a un discurso público, compartido, multiforme, multidireccional, reelaborado, cambiante”, p.74 “Obviamente, el profesor va a ser un facilitador de la tecnología y primero va a tener que embeberse un poco de la tecnología, pero sobre todo va a seguir siendo el profesor. Los profesores se vienen adaptando a cambios, desde la que escuela es escuela, un cambio habrá sido la primera vez que apareció un pizarrón...” (p.75)	Las tecnologías implican un giro didáctico en los procesos de aprendizaje, demanda a los docentes potenciar su formación en este campo, para generar y diseñar ambientes que cautiven y motiven el proceso de aprendizaje, favoreciendo procesos de interacción social mediada que movilicen la producción de saber. Las competencias propias de los nativos digitales, sínta a los estudiantes de esta generación con un gran potencial que puede ser aprovechado y redireccionado desde el ámbito pedagógico, en un tránsito que se desplace de la mediación semiótica a la mediación instrumental que movilice procesos de instrumentación base de desarrollo de procesos cognición.

2.3. Revista Mamakuna No. 3 (septiembre -diciembre 2016)

Matriz 3. La importancia de la lectura en educación

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADO	INTERPRETACIÓN
Chaupi	Opciones de la lectura de la casa a la escuela. Autor: Enríquez, M	“Los signos, las grafías y los alfabetos no son los únicos elementos que tienen que ver con la lectura, sino los lenguajes corporal, icónico y musical”. p. 50 No podemos pedirles a nuestras hijas e hijos que lean, si nosotros como padres y madres de familia no lo hacemos en la casa, en el calor del hogar. La mejor manera de decir es hacer... p.50	Se concibe la lectura como proceso de interacción no de decodificación, que imbrica diversos lenguajes. De igual modo, se asume como objeto de aprendizaje. El lector interactúa con el texto, desde sus propias concepciones, y comprensiones, de ese modo va construyendo y co-construyendo realidades diversas, de tal forma que el que lee va descubriendo e hilvanando el pensamiento del autor como su propio pensamiento y con otros autores, tejiendo intertextualidad. La práctica de la lectura en la familia moviliza procesos de formación de hijos apasionados lectores, basada en el educar con el ejemplo.
	Desentrañar el mensaje mágico e invisible de los textos. Autor: López, ME.	La lectura comprensiva es siempre silenciosa, lo ideal es que cada niño tenga su material para leer individualmente, luego en parejas. No se trata de verificar la comprensión sino de acompañar en la interpretación del texto. (p. 57)	La comprensión de textos se logra cuando el lector construye significados a partir de la interacción con el texto. El aprendizaje de la comprensión lectora no es concebido como un proceso inherente al de aprender, es fundamental enseñar a comprender lo que se lee, afianzando la competencia interpretativa.

2.4. Revista Mamakuna No. 4 (enero- abril 2017)

Matriz No. 4. Educación Cooperativa

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADO	INTERPRETACIÓN
Chaupi	Educación cooperativa. Autor: González, I	Educación colonial- la letra con sangre entra- educación para competir y consumir- educación para la ignorancia. La pedagogía cooperativista es contestataria, busca un tipo de sociedad diferente al actual, en la que se formen demócratas críticos, alejados del individualismo. (p. 46)	La concepción de la pedagogía cooperativista como una alternativa válida para potenciar los talentos de los niños, favoreciendo el de trabajar colaborativo y la interacción con otros -sus pares-, como modo de construcción de saber desde una pedagogía crítica que se moviliza hacia el reconocimiento del otro y de lo otro; una pedagogía de la alteridad más allá de procesos que generen rivalidades. Es una mirada a la recuperación de la confianza en el otro como base del tejido pedagógico.
	Una mirada hacia la educación cooperativa como estrategia emancipadora. Autor: Pérez, V.	La libertad no puede ser realizada más que en sociedad y solo en la más estrecha igualdad y solidaridad de cada uno con todos. (p. 53)	Es un canal para operacionalizar los discursos de la inclusión; es una alternativa de convertir a los centros educativos en escenarios de educación para todos y con todos; constituye un modo de viabilizar las políticas educativas públicas, y de generar desde las prácticas cotidianas una lucha por la discriminación en todas sus distintas expresiones y/o dimensiones. La libertad como desarrollo de la autonomía (Freire, 2000)

2.5. Revista Mamakuna No. 5 (de mayo - agosto 2017)

Matriz No. 5. Educación en y para la diversidad

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADO	INTERPRETACIÓN
Wambra	Aprendizaje activo para la enseñanza del aprendizaje natural: Una experiencia vivencial sobre el Ecuador mega diverso. Autores: Sánchez R., JM & Torres, M.L.	Experiencia educativa en la asignatura Aprendizaje y enseñanza del medio natural I del 5to ciclo de EGB UNAE, titulada "mega diversidad del Ecuador" permitió que los estudiantes concretaran en las prácticas-metodologías del aprendizaje activo para profundizar en el conocimiento de la diversidad presente en el país en cuanto a geografía, biodiversidad y diversidad cultural, mediante el desarrollo de 6 fases: creación de grupos y región del Ecuador; búsqueda autónoma de información; puesta en común y síntesis; selección y elaboración de dinámicas de presentación; exposición en el aula; auto y coevaluación. (p. 50)	Concepción del aprendizaje activo como base de una metodología, cuya efectividad favorece la inclusión y el respeto por la diversidad del aula. El entorno social y natural son de naturaleza afín, en la que el individuo aprende a partir de las construcciones y las relaciones del sujeto con la naturaleza y la sociedad, basado las bondades del trabajo grupal para actuar desde y para la diversidad, ante situaciones adversas en las que la naturaleza es vulnerada por acciones humanas. La dimensión vivencial del aprendizaje activo-inclusivo permite al estudiante-aprendiz experimentar el rol de experto del contenido y de facilitador y evaluador. Un tránsito de la pedagogía activa hacia la pedagogía crítica.

2.6. Revista Mamakuna No. 6 (septiembre - diciembre 2017)

Matriz No 6. La Educación ambiental: Buenas prácticas educativas para el cuidado de la tierra.

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADO	INTERPRETACIÓN
Wambra	El impacto de la educación ambiental lúdica frente al método tradicional de enseñanza-aprendizaje en el comportamiento ambiental de estudiantes de 5to año de la Educación General Básica de la escuela Dolores Sucre. Autores: Ormaza, M.G & Arias, D.P	Representa una propuesta didáctica con enfoque investigativo basada en la búsqueda de respuesta a ¿Cómo varía el comportamiento ambiental entre la educación ambiental convencional y la aplicación de métodos lúdicos en niños y niñas que cursan el quinto año de educación general básica en la escuela Dolores Sucre? Se consideró una metodología para medir las actitudes ambientales de los niños y niñas. (p. 22) Se planteó "el juego como una estrategia de enseñanza" mediadas, ... ocasionalmente por las TIC "para despertar en los alumnos el deseo de mejorar su comportamiento a favor de la naturaleza" y el desarrollo de "una actitud crítica, reflexiva y de sensibilidad ante la problemática ambiental" (p. 30)	Lo ambiental concebido en perspectiva sistémica, comprende lo natural, lo social, lo político, lo económico, lo cultural, y lo pedagógico. Trabajar lo ambiental como eje transversal del currículo, demanda de diversas estrategias didácticas. La práctica lúdica es vital para el desarrollo de habilidades, conocimientos, valores, actitudes y emociones en escenarios. La sensibilización sobre lo ambiental facilita procesos de aprendizaje significativo a partir de acciones de aplicación en la vida cotidiana para cuidar y conservar la naturaleza, sobre la base del desarrollo del potencial humano de cada estudiante y de sus capacidades intelectuales y socioafectivas. Las actividades lúdicas e interactivas permiten que los estudiantes exterioricen sus intereses, emociones privilegiando el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la acción a favor del mantenimiento del planeta en socialización con los actores del entorno donde se desarrolle.

2.7. Revista Mamakuna No. 7. (enero – abril 2018)

Matriz No. 7 Arte y Educación: Los lenguajes diversos de la creación.

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADO	INTERPRETACIÓN
Wambra	<p>Re-viviendo la historia con piedras, plantas, agua, ... ¡Y arcilla en mano!</p> <p>Autores: Ordoñez G. L.E</p>	<p>“El arte, con sus múltiples variantes, constituye un instrumento transversal de singular valor, para la enseñanza de toda clase de asignatura”. (p. 35)</p> <p>Representa una experiencia pedagógica en el 1er año de Bachillerato General Unificado (BGU) mediante un proyecto de aula para el abordaje del proceso de enseñanza de las etapas prehistóricas, con énfasis en el paleolítico, considerando el uso de la arcilla (tierra) natural y de colores para la elaboración de figuras. Así también, representaciones en roca de actividades de actividades típicas del hombre paleolítico (caza, pesca) y elaboración de indumentaria y vestuarios básicos (taparrabo, entre otros). (p. 34)</p>	<p>La práctica artística representa un dispositivo didáctico clave para un escenario dinamizador del aprendizaje en los diferentes ámbitos disciplinares del currículo propiciando un enfoque integrador y sensible que potencia la creatividad, la imaginación, y la empatía en una integración del sentir del ser humano con el pensamiento, para desarrollar competencias indispensables según sus intereses y talentos desde y para las interacciones cooperativas con su entorno y actores, lo que propicia su desarrollo integral.</p> <p>En tal sentido, el docente debe prepararse para asumir de manera permanente una revisión de sus metodologías didácticas y transitar de prácticas tradicionales a un aprendizaje innovador, cargado de significatividad para el estudiante, desde y para la sensibilidad humana.</p>

2.8. Revista Mamakuna No. 8 (mayo – agosto 2018)

Matriz No. 8 Innovación educativa

SECCIÓN	ARTÍCULO DE REFERENCIA	ENUNCIADO	INTERPRETACIÓN
Runa	<p>Innovar para educar: aprendiendo matemática con el contexto.</p> <p>Autores: Peralta, C. SJ. & Tinoco E., PE.</p>	<p>Se enmarca en una “propuesta creativa e innovadora encaminada a una educación contextualizada, es decir, lograr el aprendizaje de los contenidos curriculares matemáticos, tomando en cuenta el contexto; se pretende que los alumnos aprendan los contenidos y que le den utilidad para su diario vivir. (p. 79)</p>	<p>La innovación educativa constituye un escenario permanente de revisión de la calidad del proceso enseñanza y aprendizaje, no necesariamente mediados por las TIC; principalmente por acciones de cambio que permitan elevar la calidad de dicho proceso, mediante la solución de problemas; el contexto provee de recursos, escenarios de aprendizaje y de significatividad desde la construcción colectiva del aprendizaje. En este sentido, el trabajo cooperativo es planificado según las necesidades y particularidades de los estudiantes, para potenciar desde la interacción las habilidades cognitivas y sociales de los estudiantes.</p> <p>En consecuencia, la práctica docente debe facilitar el redimensionamiento de la cultura innovadora mediante la concreción de experiencias pedagógicas innovadoras para la mejora permanente de su quehacer pedagógico desde su práctica docente, como fuente generadora de saber pedagógico</p>

CONSIDERACIONES FINALES

- Los saberes que discurren en MAMKUNA emergen, en muchos casos, de las experiencias de aprendizaje vivenciadas desde las Prácticas Preprofesionales -PPP-, definidas como el eje medular de la formación del pensamiento práctico, reflexivo y crítico del futuro docente investigador de la Universidad Nacional de Educación del Ecuador, ya que, según lo planteado en el Modelo de Prácticas, la vivencia en las escuelas permite que surja el interés por la reflexión acción sobre situaciones pedagógicas que demandan una posición fundamentada del docente en formación inicial.

- La producción de saber pedagógico desde el contexto educativo y desde la investigación acción, va generando una danza entre dos acciones pedagógicas:

teorizar la práctica y experimentar la teoría, como dos procesos, que sin duda alguna, impactan en la estructura cognitiva y metacognitiva del docente en formación inicial, quien desde su vivencia en las escuelas de práctica asume situaciones, problemáticas y casos del contexto educativo como objetos de estudio, a través de proyectos de integración de saberes conocidos como PIENSA, cuyo desarrollo potencia actitudes y competencias en el marco de la investigación formativa.

- Las experiencias pedagógicas que se desarrollan en cada ciclo de estudios, en más de setenta (70) escuelas de práctica ubicadas en dos principales ciudades de la zona de influencia directa de la UNAE: Azogues y Cuenca, se convierten en verdaderos laboratorios de aprendizaje, escenarios que sin duda son afectados por la presencia activa, creativa de los futuros docentes; el acto transformador de las intervenciones socio-pedagógicas van configurando el ethos del nuevo educador requerido en el contexto ecuatoriano.

- Así también, la dinámica de las prácticas preprofesionales resignifica los procesos de docencia y de tutorización ejercida por los tutores académicos de la UNAE (docentes de prácticas y de cátedra integradora), los tutores profesionales (docentes en ejercicio que laboran en las instituciones educativas) y los tutores de asignatura; representando también para ellos, un laboratorio de experimentación, de acción, de transformación y redimensionamiento de sus propias prácticas pedagógicas, como fuente generadora de saber pedagógico que se viene consolidando en los contenidos de éstas ocho (8) ediciones de la Revista Mamakuna.

- La riqueza de las experiencias formativas constituyen el andamiaje de la formación inicial del docente, ese caminar en donde el arte de la pedagogía vivencial genera saberes que retan a comprender lo cotidiano desde el diálogo, la intersubjetividad, la diversidad cultural y epistémica, como fundamento tanto para las innovaciones y/o investigaciones educativas que emergen desde las prácticas y que dan lugar a la generación de saber pedagógico evidenciado en el discurso pedagógico que van tejiendo sus enunciados.

- Los formadores de formadores tematizan asuntos como: el juego como proceso de aprendizaje; la tecnología; la lectura, la educación cooperativa; la educación en y para la diversidad; la educación ambiental; el arte y educación; la innovación educativa; como fuentes generadoras de saber pedagógico que emerge de la práctica pedagógica y movilizan procesos de reflexión y acción en el ámbito tanto de la formación inicial docente como de la formación permanente.

BIBLIOGRAFÍA

- BOURDIEU, P. (1997). Razones Prácticas sobre la Teoría de la Acción. Barcelona: Anagrama
 CAR, W. & KEMMIS, S. (1988). Teoría Crítica de la Enseñanza. Barcelona: Martínez Roca
 FREIRE, P. (2002). La Educación como práctica de libertad. Madrid: Siglo XXI Editores.
 GRUNDY, S. (1998). Producto o Praxis del Currículum. Madrid: Morata.

ORMARY EGGLEÉ BARBERI RUIZ, M^a EUGENIA SALINAS MUÑOZ Y MÓNICA VALENCIA BOLAÑOS
 REBITZ MAMAKUNA: UN DISPOSITIVO QUE RECREA REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS EN LOS
 PROCESOS DE FORMACIÓN DOCENTE EN Y DESDE EL ECUADOR

- MEJÍA, M.R (2015) Educaciones y Pedagogías Críticas desde el sur. La Paz: Ministerio de Educación – Viceministerio de Educación Alternativa y Especial.
- PÉREZ, G. Á. (1999). El prácticum de la enseñanza y la socialización profesional de los futuros maestros. En B. R. Pérez. G. Ángel., Desarrollo Profesional del docente Política, Investigación y Práctica. (pp: 636-660). Madrid: Akal.
- STENHOUSE, L. (1987). La investigación como base de la enseñanza. Madrid: Morata.
 _____ (1998). Investigación y Desarrollo del Currículum. Madrid: Morata.
- UNAE. (2016). Modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación. Azogues: UNAE
- UNAE. (2016). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección El juego como proceso de aprendizaje. Número 1 diciembre 2015/marzo 2016. ISSN: 1390-9940. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- UNAE. (2016). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección La tecnología: Experiencias exitosas para la educación. Número 2 mayo/agosto 2016. ISSN: 1390-9940 P. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- UNAE. (2016). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección La importancia de la lectura en Educación. Número 3 septiembre/diciembre 2016. ISSN: 1390-9940. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- UNAE. (2017). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección La Educación Cooperativa. Número 4 enero/abril 2017. ISSN: 1390-9940. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- UNAE. (2017). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección Educación en y para la diversidad. Número 5 mayo/agosto 2017. ISSN: 1390-9940. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- UNAE. (2017). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección La educación ambiental. Buenas prácticas para el cuidado de la tierra. Número 6 septiembre/diciembre 2017. ISSN: 1390-9940. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- UNAE. (2018). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección Arte-Educación: Los lenguajes diversos de la creación. Número 7 enero/abril 2018. ISSN: 1390-9940. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- UNAE. (2018). Mamakuna. Educar con amor. Revista de divulgación de experiencias pedagógicas. Publicación de la Universidad Nacional de Educación- Sección Innovación Educativa. Número 8 mayo/agosto 2018. ISSN: 1390-9940. Azogues: Universidad Nacional de Educación-Ecuador.
- ZUIUAGA, O (1999). Pedagogía e historia: la historicidad de la pedagogía, la enseñanza, Un objeto de saber. Bogotá: Siglo del Hombre Editores, Anthropos.