



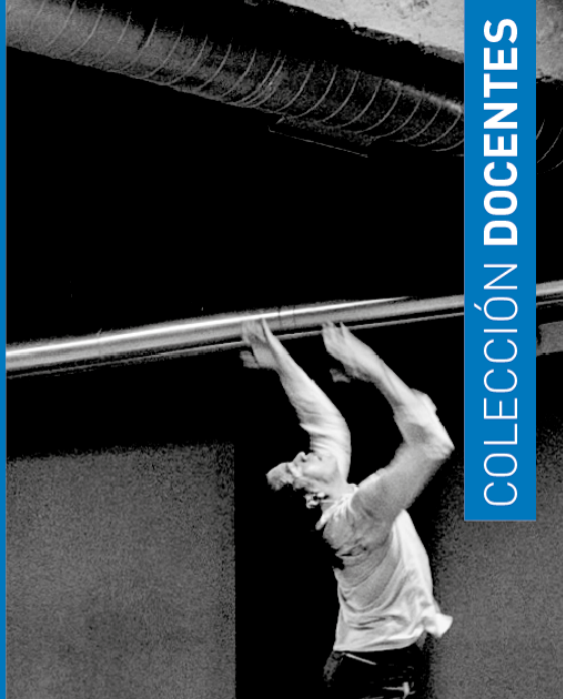
Universidad
de las Artes

ESCUELA DE
ARTES ESCENICAS

La educación soñada desde las artes

Editor: Juan José Rocha
Coeditor: Geovanny Chávez

COLECCIÓN DOCENTES



PRELIMINAR

cuadernos de trabajo



Foto: Tyrone Maridueña

ABRIL 2021 ISSN: 2773-7322

Autores: Eduardo Estacio, Estefanía Sánchez, Leandro Llivicura, Milena Baque, Pamela Ávila

N.º 05

N.º 5
Cuaderno de Artes Escénicas
Guayaquil, Ecuador
Septiembre 2020- abril 2021
ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes – ILIA
Preliminar Docentes N.º 5, abril de 2021

Rector: William Herrera
Vicerrectora de Investigación y Posgrados: Olga López



Director: Pablo Cardoso
Coordinación de proyectos ILIA: Carla Salas
Editor: Juan José Rocha
Coeditor: Geovanny Chávez
Dirección editorial: Ana Crespo y Carlos Rugel
preliminar.ilia@uartes.edu.ec
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

CONSEJO ASESOR UNIVERSIDAD DE LAS ARTES
Janina Pinzón Departamento de Nivelación
Agustín Garcells Departamento Transversal
Andrés Landázuri Escuela de Literatura

Diseño de portada: Carlos Morán
Diagramación: Fernando Rodríguez y Ana Crespo

Preliminar publica una edición continua

ÍNDICE

Prólogo
Juan José Rocha 6

Prólogo
Geovanny Chávez
Coeditor 11

La educación soñada y el papel del docente
Eduardo Estacio Bermeo 15

Planteamientos curriculares y perspectiva
educativa desde el aula de clase
Sandra Estefanía Sánchez Moscoso 27

El currículo de educación cultural
artística: la difícil aplicación de un
formato global artístico
contemporáneo 44
Leandro Fabricio Llivicura Ortega

Radiografía al sistema educativo
y al arte como ecurso en la
metodología pedagógica 64
Milena Cristina Baque Sánchez

85 Educación sin libertad
Pamela Alexandra Ávila



Prólogo

Juan José Rocha



Retrato por Luis
Reinoso

A inicios del mes de octubre del 2019, desde las diversas cátedras a mi cargo (Psicología del Aprendizaje, Metodología de la Enseñanza, Diseño Curricular, etc.) empecé a proponer a mis estudiantes una temática bastante cuestionadora llamada La Educación Soñada, aunque podría sonar un tanto subjetiva o romantizada, se buscó darle una perspectiva crítica y, sobre todo, transformadora. Pues si algo se tiene claro es que los procesos educativos a nivel básico y bachillerato dejan al descubierto un conjunto de situaciones complejas (adoctrinamiento, implementación de métodos tradicionales, enfoque centrado en los contenidos y no en las personas) que se vienen repitiendo de generación a generación, a las que desde la academia con la perspectiva pedagógica artística, se pueden proponer soluciones.

Gracias a la apertura de la propuesta Preliminar, Cuadernos de Trabajo, del Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes (ILIA), un gran amigo, Manuel Jamil Haz (+), que fue mi estudiante pudo publicar su producción escrita en la primera edición, bajo el tema Siste-

ma educativo en el Ecuador¹ . Me pareció una valiosa oportunidad para que quienes forman parte de la Universidad de las Artes, en su condición de estudiantes, puedan dar sus primeros pasos en las publicaciones académicas. Este gesto va abriendo espacios desde las Instituciones de Educación Superior, espacios que tanto bien le hacen al Ecuador.

En septiembre del 2020, PRELIMINAR “Cuadernos de Trabajo” propuso la posibilidad de articular el trabajo de docentes y estudiantes mediante un conjunto de textos editados y trabajados grupalmente. Es así, que a partir de un esfuerzo de todos quienes hacemos esta publicación: Milena, Pamela, Estefanía, Eduardo, Fabricio, Geovanny y quien escribe Juan José, presentamos: La educación soñada, desde las artes. Estos textos elaboran una construcción académica basada en una crítica a los procesos educativos, lo que se puede llamar una repetición paradigmática de un mal entendido conductismo cognitivista² deshumanizado y deshumanizante que predomina en la educación.

Este paradigma mencionado refleja una sociedad deshumanizada como resultado del proceso educativo vigente que prioriza los intereses de los grupos de poder, los cuales visualizan a las escuelas y colegios como industrias, en donde quienes piensan más allá de la perspectiva cegadora se convierten en un problema para el sistema.

Es deshumanizada y deshumanizante porque se vive una educación con visión de industria, en la cual se res-

¹ Manuel Haz, “Sistema educativo en el Ecuador”, Preliminar, cuadernos de trabajo, N.º 1 (2020).

² El conductismo cognitivo de Tolman (Edward Tolman 1886-1959) se basaba en la idea de que la conducta es el resultado de expectativas o procesos mentales. Genaro Coria Ávila, “Principios de aprendizaje”, N.º 63 (2015): 126-127.

ponde a las vacantes en el mercado laboral y no a las necesidades de las personas; también porque propone una digresión entre estudiantes/arte, es por esto que los mismos maestros y padres de familia dejan en un segundo plano las asignaturas artísticas, sin tener en cuenta la importancia que el arte tiene para la vida y para el ser humano³. De ahí que, al avanzar en el proceso educativo, el arte en su conjunto es desechado, si bien es cierto en la etapa de formación inicial es de gran utilidad para que los niños y niñas puedan aprender. Lo que sucede es que al subir de un nivel a otro hasta alcanzar el bachillerato, el proceso de enseñanza es simulado a nivel catedrático, reduciendo el aprendizaje a un simple dictado, a la apertura de un libro base, al desarrollo de las actividades de ese libro. Es decir, no existe un apego a las metodologías activas⁴ amigables con los estudiantes y a su proceso de aprendizaje, peor aún en estos tiempos de pandemia donde los procesos de enseñanza–aprendizaje se han virtualizado.

A pesar de que el sistema educativo ecuatoriano se ha fortalecido con una propuesta curricular implementada en el 2016, ésta sigue siendo bastante débil, pues al revisar el currículo nacional se encuentra una construcción interesante que está centrada en la persona que aprende. Este currículo recoge todo un contenido secuencial de las diversas asignaturas, especialmente en la de Educación Cultural y Artística (ECA), pero al momento de que este macro-curriculo se plasma en meso-curriculo y se ejecuta en el micro-curriculo, ocurre toda una situación compleja donde inclusive se pierde

3 Evelyn Dariana Marín Ramírez, “Educación de lo sensible: tras las huellas del pensamiento de Michel Foucault”, *Revista Colombiana de Educación*, N.º 63 (2012): 235-253. Consultado en línea en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635256017>

4 Juan José Rocha Espinoza, “Metodologías activas, la clave para el cambio de la escuela y su aplicación en épocas de pandemia”. *INNOVA Research Journal*, N.º 5 (2020): 33-46. Consultado en línea en: <https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2.2020.1514>.

esa centralidad en la persona que está promulgada en el artículo 17 de la Constitución de la República⁵.

Por los antecedentes mencionados, este texto, invita a la reflexión y debate sobre aquellos procesos educativos observados durante toda una vida, pues pasamos trece años asistiendo a la escuela, lugar en el que en algún momento sentimos que nos robaban aquello que nos hace humanos. Es así, que la propuesta del cambio en la educación desde mi perspectiva está ligada íntimamente al arte y su espíritu transformador, sensible y humanizador.

Este texto está dedicado a todos los niños, niñas, jóvenes y adultos, a quienes en algún momento el sistema educativo les arrebató sus sueños, ilusiones, cosmovisiones. Sobre todo, en memoria de Manuel Haz Encalada, con quien empezamos a soñar una educación diferente, una sociedad que se construye desde una educación que se alimenta del arte, cercana al ser humano, transformadora, que no segrega entre ideologías, religiones, sexo, sino con enfoque en la persona y su desarrollo íntegro.

Por último, pido que al encontrar perspectivas interesantes en este texto, no me cites como autor, sino que la mejor colaboración es citar a cada uno de los autores que colaboran con su grano de arena para pensar en una educación centrada en la persona.

⁵ Asamblea Nacional. Constitución De La República Del Ecuador. Quito: Asamblea Nacional Constituyente, 2008

Bibliografía

Haz, Manuel. "Sistema educativo en el Ecuador". Preliminar, N.º 1 (2020).

Coria, Genaro. "Principios de aprendizaje". Universidad de Veracruz (2015):126-127.

Rocha Espinoza, Juan José. "Metodologías activas, la clave para el cambio de la escuela y su aplicación en épocas de pandemia". INNOVA Research Journal, N.º 5 (2020): 33-46. Consultado en línea en:

<https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2.2020.1514>.

Asamblea Nacional. Constitución De La República Del Ecuador. Quito: Asamblea Nacional Constituyente, 2008.

Marín Ramírez, Evelyn Dariana. "Educación de lo sensible: tras las huellas del pensamiento de Michel Foucault." Revista Colombiana de Educación, No. 63 (2012): 235-253. Consultado en línea en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635256017>

Prólogo

Geovanny Chávez

Coeditor

.....

En el 2012 tuve la oportunidad de estudiar artes plásticas en el antiguo colegio de Bellas Artes, hoy llamado Juan José Plaza, en medio del proceso de cambio de currículos educativos, debido a las reformas del recién implementado en aquel entonces, bachillerato general unificado (BGU). Por esas fechas, los colegios de Guayaquil que tenían una enseñanza artística eran escasos, y sus demandas frente a una inevitable conversión a un colegio fiscal convencional no fueron escuchadas.

Hoy, iniciando el 2021, el colegio Juan José Plaza lucha constantemente por establecer el bachillerato complementario en artes que el Ministerio de Educación creó en el 2016, aceptando además que, al ser un bachillerato complementario, no dejarían de ser un colegio convencional, ya que como expresa el acuerdo ministerial: Dada la naturaleza complementaria del Bachillerato Artístico en la especialidad de Artes Plásticas, los estudiantes que opten por este asistirán en horarios diferentes en relación a aquellos en los que reciben educación general básica o bachillerato general unificado, según corresponda¹.

¹ Augusto Espinoza, Bachillerato Complementario en Artes. (Ministerio de Educación: Ecuador, 2015),2.

Esta situación que acontece desde que se instauró el BGU y que por coincidencias o ironías de la vida he tenido que vivir desde que comencé a estudiar artes, me ha dado razones para poner en tela de juicio la educación en artes en todos sus niveles, ya sea a nivel de primaria, secundaria o superior. Junto a Juan José Rocha, quien fue mi maestro de Diseño Curricular trabajamos en esta recopilación de textos llamada La educación soñada, desde las Artes. A lo largo de estos textos están los criterios tanto de estudiantes de artes, como de Pedagogía en Artes, quienes hacen enfoque claro en la construcción de una propuesta educativa diferente a la planteada por el Ministerio de Educación. Los ejes centrales que estos ensayos desarrollan varían acorde a la perspectiva de cada estudiante: desde el rol del maestro en la pedagogía artística, la importancia de una adaptación curricular en artes, o la crítica al modelo educacional de la materia de ECA (Educación Cultural y Artística).

De esta manera, se proponen diversos puntos de acercamientos a tópicos que son sensibles dentro del marco educativo general en artes del Ecuador, partiendo desde una terminología más cercana a la pedagogía educativa que a las artes en sí, sin dejar de lado el componente crítico que una investigación en artes requiere. Y esto se debe a que consideramos que el modelo implementado por el Ministerio de Educación posee ciertos desacuerdos en lo que se refiere a una educación en artes, ya que algunas herramientas están pensadas desde una metodología convencional, donde el estudiante es solamente el receptor de información, y no el creador de un producto artístico.

Estos temas son a criterio de Juan José Rocha y de este estudiante de suma importancia para poder reflexionar sobre el papel crucial que tiene la Universidad de las Artes como productor de artistas, gestores y educadores en artes del país. Comprender el espectro educativo en artes del país, con sus aciertos y sus errores, podría ayudar a mejorar no solo la educación artística en escuelas y colegios, sino también a educar mejor a los futuros docentes de ECA, quienes serán a su vez los que guíen los procesos de aprendizaje de los nuevos artistas.

Creo firmemente en el objetivo final de esta recopilación, tal como ya mencionó Juan José Rocha, el cambio en la educación está en la construcción de personas sensibles, que puedan enfrentarse a los retos del mañana con creatividad, y es en la educación artística donde este cambio puede suceder mejor. Esperamos entonces, que este compendio de textos ayude a producir debates, reflexiones y estrategias en la creación de modelos pedagógicos mayormente enfocados en la creación artística, y que sirva además de punto de partida para comenzar a cuestionar las estructuras del régimen educativo contemporáneo en el país, mayormente centradas en una educación atrasada y poco preparada para asumir los retos que el presente y futuro nos presentan.

Bibliografía:

Espinoza, Augusto. Bachillerato Complementario En Artes Plásticas. Ministerio de Educación del Ecuador: Ecuador, 2015.

La educación soñada desde las artes

N.º 5

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

La educación soñada y el papel del docente

The dreamed education and the teacher's role

Eduardo Estacio Bermeo*

Recibido: 13 de septiembre de 2020

Aceptado: 31 de octubre de 2020

Resumen:

La presente investigación se desarrolla a manera de ensayo académico, la cual consiste sobre la educación soñada, el papel del docente y el rol del estudiante, que tiene que dejar de estar inmerso en un sistema educativo coercitivo de reproducción sistemática y no yacer únicamente en transmitir conocimiento, sino en generar un criterio autónomo que le permita al estudiante crear su propio camino de discernimiento; exponiendo todas las aristas posibles dentro de un campo específico que le permitan al receptor de aquella información, probar cuál de todos los senderos que se le exponen para su formación es el más idóneo, para que posteriormente, decida ahondar o especializarse en aquel tema seleccionado. El cual no debe ser atravesado por intereses políticos pensados desde un sistema cuantitativo sino

* Este trabajo fue desarrollado en la materia "Cátedra Integradora: desarrollo y gestión en ambientes de aprendizaje artísticos". Universidad de las Artes, Escuela de Artes Escénicas. Guayaquil. Ecuador. eduardo.estacio@uartes.edu.ec.

cuantitativo, en el que la figura del educador sea respetada y posicionada como un ente de poder emblemático, más no como un peldaño a sobrepasar dentro de la sociedad.

Palabras claves: educación, docente, estudiante, política, criterio.

* * * * *

Abstract:

The following research is presented as an academic essay, which consists in the dreamed education, the role of the teacher and the role of the student, that have to stop to be immersed inside of a coercive educational system of systematic reproduction and not only lie in passing down knowledge, but in generating an autonomous criteria that allows the student to create his own path of discernment; exposing all the possible edges within a specific field, which allows the receptacle of that information, to prove which of all the paths that are exposed for their training is the most suitable, so that later, he decides to deepen or specialize in that selected topic. Which should not be crossed by political interests thought from a quantitative but qualitative system, in which the figure of the educator is respected and positioned as an emblematic power entity, but not as a step to be surpassed within society.

Keywords: education, teacher, student, politics, criteria.

* * * * *

Introducción

Quando hablamos de educación, inmediatamente nuestro cerebro acuña lo más representativo de aquel significativo, que principalmente lo asociamos como una manera de adoctrinamiento hacia un campo específico

en el cual se tiene ínfimo conocimiento; partiendo de aquello podemos inferir que la educación se ha vuelto una especie de doctrina en el que se reconoce o se valora el trabajo de la persona, que es el vínculo entre nosotros como receptáculos y el conocimiento, estando en un plano expuesto en el que somos un borrador en blanco que necesita ser llenado con la información que aquel mediador posee; aquella posesión se equipará en un poder.

El poder es aquel instrumento que un ser humano posee por encima de los demás, estableciendo quien sea su portador, conlleva consigo una gran responsabilidad de cómo dar uso a aquel privilegio que se le ha sido entregado. Dentro de esta figura de mando se encasilla el docente, siendo él, la persona que posee este poder para decidir cómo retribuirlo hacia quienes necesiten de su ayuda.

La educación

Partiendo de este preámbulo, podemos inferir que el docente es ese horizonte en el cual nosotros nos vamos a encaminar, siguiendo un trayecto donde el único conocedor de su destino es él, llevándonos hacia un lugar, que acorde a su perspectiva es el más idóneo para nuestra formación; asumiendo este papel de guiador, el docente nos entregará los recursos necesarios para que podamos discernir la información de manera que nos convirtamos en unos continuadores de su legado.

Ahora bien, sobre aquel dilema de que la educación no sea una especie de legado y para que no tenga que ser reproducida de generación en generación, se busca nuevos métodos, en los que no solo seamos unos reproductores de algo que ya se nos ha sido acuñado, sino que seamos creadores de nuestro propio conteni-

do, utilizando recursos que se nos han dado para formar aquel panorama macro, que podamos plantearnos como innovadores de este dominio educacional, no siguiendo pautas que tengan como un fin la reproducción sino la composición creativa, que se nos muestre de manera equitativa, un plano total del poder que se nos está transmitiendo.

En el texto de María Cristina Davini, se plantea que:

La vida diaria nos presenta, muestra e incluye distintas situaciones sobre las cuales reflexionamos, discutimos y tomamos alguna posición (al leer el periódico, escuchar la radio o televisión, hablar con los vecinos o intercambiar con los miembros del equipo de trabajo).¹

Esta cita nos remite a pensar que realizamos nuestro primer acercamiento al conocimiento mediante el método del aprendizaje inductivo, en el cual, con el maestro como aquella figura de poder, nos apoyamos como receptáculo de nuestras dudas, siendo la persona que más allá de mostrarnos un camino, sea quien nos ponga en perspectiva todas las posibles aristas de nuestra formación y que de manera imparcial sea quien pueda ahondar en cada una de ellas, con el mismo nivel de sensatez para que al momento que el estudiante decida sobre qué línea afianzarse, esté completamente orientado en la decisión o el camino que está siguiendo para su instrucción.

El rol del maestro o tutor dentro de una educación idealizada, debe ser aquel que busque la creación autónoma de libres pensadores que puedan hacerle frente a un

¹ María Cristina Davini, *Métodos de Enseñanza* (Argentina: Santillana, 2008).

sistema que los ha venido mutilando de tal manera que afirmen que el único camino para lograr el "éxito personal" es el adoctrinamiento regido por un sistema de producción monetario, que te vuelve consumista, restringiéndote esa libertad de poder visualizar los demás caminos de sostenimiento global que no correspondan a un método de fabricación masiva y que te permitan discernir entre lo que es la realidad y la utopía.

El entorno y el conocimiento previo

Para poder lograr este tipo de enseñanza soñada, sería un error impropio, aludir a los educadores como únicos mentores para alcanzar tan ilusoria meta, como lo indica en el texto de Davini, en el cap. 4 Métodos Para La Asimilación De Conocimientos Y El Desarrollo Cognitivo, en el cual señala que:

Un método puede ser utilizado en forma específica o puede ser combinado con otro, dependiendo de las necesidades educativas. Pero siempre los profesores elaborarán estrategias concretas apropiadas al contexto sociocultural e institucional particular y a las características y experiencias previas de los alumnos.²

La familia o amigos con quienes hayan tenido esta interacción previa al conocimiento, jugarán un papel primordial, para que el estudiante sea la persona que explore por sí mismo esa libertad de elección; ese libre albedrío de poder elegir y desentrañar la información que se le presenta desde el hogar hacia el plano exterior, siendo los padres los primeros educadores para la formación e independencia racional de su hijo.

² Davini, Métodos de Enseñanza..., 78.

La libertad para poder debatir y poner a sujeto todo lo que está ocurriendo alrededor del estudiante, es otra de las piezas fundamentales para que él adquiera un criterio autónomo y no sienta que debe corresponder a la racionalización de las masas, solo por no tener los recursos ni el carácter que le permita establecerse en una convicción férrea, bien fundada y articulada íntegramente, que le permita contender hasta las últimas consecuencias, siendo fiel únicamente a su infalibilidad y exponiendo de manera clara la defensa de su juicio. La racionalidad y la racionalización como exterioriza Edgar Morin son dos sistemas lógicos que están fundados sobre "la inducción o la deducción"³ : mientras una toma las fuentes y hechos que están dados por la naturaleza y el contexto en el cual se está desarrollando, el otro se cierra al hecho de poner a sujeto, alguna enseñanza que sea adoctrinada bajo un modelo repetitivo de producción y reproducción de economía industrializada.

En estos tiempos de globalizaciones tecnológicas, economías industrializadas y consumismo desmesurado, el sistema gubernamental, como aquel ente de poder guía a las personas hacia un estilo de vida de reproducción o repetición constante, que mientras se repita lo que se ha venido mostrando a través de los años, no representará ningún obstáculo para su modo de operatividad y así seguir en el loop de un sistema de coerción continuo, en el que la ignorancia es la piedra angular dentro de aquella estructura de dominio.

Por eso el poder que tiene el docente dentro de la educación, se podría decir que es la herramienta más eficaz que se pueda considerar dentro del contexto educativo

³ Edgar Morin, Los 7 Saberes Necesarios Para La Educación Del Futuro, (Colombia, Santillana, s/a).

actual, presto que indicará el camino hacia dónde depa-
ré el futuro de toda una sociedad, planteándose siempre
desde un punto de vista imparcial y panorámico.

Pero para hacer que aquella educación soñada comien-
ce a tomar forma ¿se debería replicar un sistema edu-
cativo modificando sus falencias o se debería crear uno
completamente nuevo? Acorde al portal blogthinkbig.com, se sostiene que la metodología para que los ni-
ños sean más activos y conscientes en su proceso de
aprendizaje consiste en cesar el modelo ortodoxo, en el
cual se plantea al docente como expositor de un tema
y que los estudiantes sean solamente los receptores de
dicho contenido:

el sistema educacional tradicional impide el de-
sarrollo de la creatividad y de la originalidad,
repercutiendo directamente en el desarrollo de
las habilidades del alumno.⁴

Bajo este concepto se sostiene que el camino más via-
ble para la creación de un nuevo sistema educativo se-
ría crearlo desde cero, aunque por otra parte acorde al
artículo publicado por P. Sepúlveda, P. Lazcano y C. Yá-
ñez en 2013 en el blog de La Tercera (LT), indican que
los modelos que ha adoptado Chile para sus métodos
de enseñanza provenientes de países que se encuen-
tran en el top 10 de las pruebas PISA, han comenzado a
rendir sus primeros resultados. Entonces ¿Con cuál de
estas dos líneas de innovación en el plano de la ense-
ñanza deberíamos iniciar?

El sistema educativo finlandés

Para comenzar con este cambio estructural de la ense-
ñanza dentro de un sistema gubernamental competitivo,

⁴ Elena Díaz, Aurora Alonso Morante, "El modelo educativo actual y las nuevas fórmulas pedagógicas", <https://blogthinkbig.com/el-modelo-educativo-actual-y-las-nuevas-formulas-pedagogicas>. Visitado el 16 de agosto del 2020.

primero tendríamos que analizar cuáles son los objetivos que tiene dicha nación en su concepción de desarrollo.

Como se ha expuesto antes; cada sistema educativo corresponde a los intereses de su región y a su vez este se articula para que su sistema financiero sea el principal beneficiado, por encima de las demás necesidades que contenga este régimen; y es de esta manera como Finlandia ha logrado posicionarse en un nivel educativo prodigioso, ubicándose en los primeros lugares de las pruebas PISA dentro de su última publicación (2018) estableciendo una distancia considerable en relación a sus principales contendientes Europeos; sin embargo ¿Cuál fue aquel detonante para que Finlandia decida invertir en una educación gratuita y de calidad?

En el 2016 el país nórdico decidió implementar un nuevo modelo educativo dentro de su sistema de enseñanza llamado *phenomenon learning*, el cual consiste principalmente en que los estudiantes sean los que decidan sobre su propio sistema de aprendizaje, mediante un proceso de descubrimiento personal, ellos mismos arman un proceso de planificación que los guíe a adquirir conocimientos que se apliquen a un enfoque personalizado de estudio. Mediante este sistema de investigación el gobierno finlandés empezó a cosechar sus frutos dentro del nivel socioeconómico de su país, haciendo que incremente su aceptación dentro del sistema de manejo del gobierno y que este sea principalmente sostenido por sus ciudadanos, al establecer impuestos elevados para su manutención y que este sea retribuido en conocimiento y equidad dentro del nivel de vida del país. Pero si este método educativo es efectivo para el desarrollo cognitivo, motriz y psicológico de los estudiantes ¿Por qué no replicarlo en los demás países con sistema

estandarizados de educación? El método de exportación para los sistemas educativos experimentales se vuelve un poco más complejo, en relación con la región a la cual se quiere ser aplicada. En una entrevista para ADN40 (medio televisivo mexicano) sobre el sistema educativo finlandés, la embajadora del país nórdico expuso que, para que los países subdesarrollados o de economías emergentes puedan aplicar a este tipo de metodologías de enseñanza, tomaría años para que se cambie aquella concepción competitiva adoptada de las regiones orientales y se pueda dar paso a aquellos sistemas no regulados o estandarizados por valoraciones cuantitativas, sino más bien que sean aquellas cualitativas las que permitan establecer un nivel instrucción académico.

Latinoamérica en los últimos años a pesar de los múltiples esfuerzos por mejorar su sistema educativo, aún tiene diversos factores que se necesitan tener en consideración, como es el aspecto psicológico de los estudiantes y su capacidad de razonamiento, además de su nivel de vida social. Dentro de la región existen problemas que acentúan su falta de calidad académica, estas provienen principalmente de que la inversión a la educación se ve manchada inicialmente por intereses políticos, que se inclinan mejor por un sistema educativo que den como resultado más gente obrera que líderes pensantes, porque el negocio no está en crear personas de inteligencia autónoma, sino en crear individuos dependientes, que sean manipulables al momento de defender sus propios intereses.

Los ni ni y la brecha socioeconómica de América Latina

A pesar de que Chile sea el país mejor posicionado dentro de las pruebas internacionales de calidad educativa de la región, está muy por debajo de la media en comparación con los demás países occidentales que se encuentran liderando los rankings en este tipo de evaluaciones académicas; Acorde a Infobae en un artículo publicado en el 2019 titulado El mayor desafío de Latinoamérica es educativo, se expuso los niveles de educación latinoamericana, arrojando un nuevo factor creciente dentro del contexto hispanohablante: la aparición de los "Ni-Ni" (Ni estudian Ni trabajan) y cómo estos han comenzado a ganar territorio dentro de América Latina. Esto no solamente agrava, sino que aumenta la brecha socioeconómica de la región, señalando que "América Latina es la región más desigual del mundo, con 186 millones de pobres en 2016 según Unesco".⁵

Tomando en consideración aquellos datos recopilados, se podría inferir que la apuesta por un cambio dentro del sistema educativo latinoamericano se pone cuesta arriba, los "Ni-Ni" en vez de representar un aporte de una nueva generación a un sistema educativo falleciente, solamente representa una sustracción a la calidad académica de la región. En nuestro país este problema se agrava más con la deserción estudiantil y la carencia de igualdad en los sistemas de educación regionales, en relación con el contenido, que se imparte tanto en las regiones costa y sierra, aunque ambos sistemas consisten de un total de 10 meses de clases, en cuanto a cali-

⁵ Manuel Álvarez, "El mayor desafío de Latinoamérica es educativo", <https://www.infobae.com/opinion/2019/06/26/el-mayor-desafio-de-latinoamerica-es-educativo/>. Visitado el 17 de agosto del 2020.

dad académica la región interandina marca una notable diferencia en consideración a sus pares regionales. La educación nacional y sus factores.

En el año 2011 desde que comenzó el régimen del correísmo dentro del país, se pudo ver un mayor interés en torno a la calidad académica que se quería brindar para la sociedad del futuro, impulsando la educación mediante estímulos económicos tanto a estudiantes como a profesionales y la oportunidad de apertura de nuevos centros de estudio de educación superior, como la creación de universidades emblemáticas que permitan crear una nueva sociedad del conocimiento, que ayuden a su vez a impulsar el desarrollo sustentable de la región.

Pero en la mayoría de los casos, por cada acierto habrá un desacierto, que se debe solucionar a medida que se avanza a lo largo del camino. Las falencias que han quedado al descubierto de esta nueva inversión económica a la educación, se acentúan por la falta de continuidad en la praxis de lo que se tenía planificado en un principio, como son los salarios dignos a los maestros, materiales adecuados para su aprendizaje, recursos esenciales para su sustento académico, la corrupción en los entes reguladores de las secretarías y comisiones universitarias, la gestión distrital de docentes y estudiantes, el acceso limitado a la educación superior, etc... son algunos de los factores que han impedido que se cumpla estos parámetros de educación de calidad para todos.

Conclusión

Para el cambio del sistema educativo hacia una educación soñada, en donde el papel del docente sea la piedra angular para su constitución, se necesita que la

educación se deje de pensar como un negocio, que sirve de escudo para proteger intereses personales de unos cuantos y empezar a valorizar mejor la labor del docente dentro de un sistema piramidal (como en el sistema educativo finlandés), que remunerado y reconocido de una manera digna el trabajo realizado por aquella figura institucional, este devengará su trabajo de una manera motivada e innovadora para que nuevos sistemas de aprendizaje se exploten al máximo aprovechando su máxima utilidad y así combatir aquella desigualdad educativa que nos encontramos atravesados actualmente.

Bibliografía:

Álvarez Trongé, Manuel. El mayor desafío de Latinoamérica es educativo, Infobae, visitado el 17 de agosto del 2020: <https://www.infobae.com/opinion/2019/06/25/el-mayor-desafio-de-latinoamerica-es-educativo/>

Davini, María Cristina. Métodos de Enseñanza. Argentina: Santillana, 2008.

Díaz Elena, Morante Aurora Alonso. El modelo educativo actual y las nuevas fórmulas pedagógicas, Blogthinkbig.com, visitado el 16 de agosto del 2020: <https://blogthinkbig.com/el-modelo-educativo-actual-y-las-nuevas-formulas-pedagogicas>.

Morín, Edgar. Los 7 Saberes Necesarios Para La Educación Del Futuro. Colombia: Santillana, s/a.

N.º 5

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Planteamientos curriculares y perspectiva educativa desde el aula de clase

Curricular approaches and educational perspective from the classroom

Sandra Estefanía Sánchez Moscoso*

Recibido: 13 de septiembre de 2020

Aceptado: 31 de octubre de 2020

Resumen:

El objetivo principal de la presente investigación y trabajo de carácter académico, es definir qué es el currículo, analizar los diferentes enfoques desarrollados en la educación del actual territorio; los aportes y falencias encontrados dentro del mismo, contrastar las numerosas investigaciones vertidas con una orientación y énfasis reflexivo y analítico del estudio de procesos de enseñanza-aprendizaje óptimos que contribuyan al desarrollo del currículo compactado, el cual fue instaurado por el gobierno nacional en el año 2020, consecuentemente, ponderar la transformación del currículo

*Este trabajo fue desarrollado en la materia "Cátedra Integradora: desarrollo y gestión en ambientes de aprendizaje artísticos". Universidad de las Artes, Escuela de Artes Escénicas. Guayaquil. Ecuador. sandra.sanchez@uartes.edu.ec.

ligado a los diferentes ambientes de aprendizaje, como puede ser el espacio físico, virtual, social, metodológico e intercultural, así también la priorización de recursos tecnológicos aptos para una revolución pedagógica dentro del marco del Buen Vivir.

Palabras claves: currículo, metodologías, enfoques pedagógicos, recursos, aprendizaje.

Abstract:

The main objective of this research and academic work is to define what the curriculum is, to analyze the different approaches developed in education in the current territory; the contributions and shortcomings found within it, contrast the numerous investigations released with a reflective and analytical orientation and emphasis on the study of optimal teaching-learning processes that contribute to the development of the compact curriculum, which was established by the national government in the year 2020, consequently, weigh the transformation of the curriculum linked to the different learning environments, such as the physical, virtual, social, methodological and intercultural space, as well as the prioritization of technological resources suitable for a pedagogical revolution within the framework of Good Living .

Keywords: curriculum, methodologies, pedagogical approaches, resources, learning.

* * * * *

Introducción

El ser humano por naturaleza se exterioriza evolutivo y efectúa cuestionamientos sobre los procesos de desarrollo intelectual y las capacidades de aprendizaje que

está dispuesto a ejecutar a lo largo de su vida de manera autónoma y en sociedad, es por ello, que en el ámbito educativo, se despliega un sinnúmero de métodos y procesos que contribuyan a alcanzar las ambiciones que posteriormente favorecerán a dicha evolución, la construcción de instituciones educativas es solo un preámbulo de toda una telaraña de metodologías, proyectos y plan de estudios necesarios, dicho plan de estudios es denominado currículo, el factor primordial para armar una visión de un individuo acondicionado a su medio y a los posibles cambios que este presenta en la realidad educativa.

El currículo ecuatoriano precisa un trabajo que radica en la interculturalidad del país, en las carencias sociales, económicas y educativas, sobre todo en el campo de la instrucción, en los nuevos métodos de enseñanza virtualizados de los últimos tiempos, que centran su atención en enseñar, retroalimentar y funcionar como método de entretenimiento a los alumnos dentro de un espacio que ya no contempla el aula como la estructura física esencial; por el contrario, los ambientes de aprendizaje que forma parte de su diario vivir como son las plataformas virtuales, el hogar, la modalidad de trabajo, etcétera, en ello radica el accionar del profesorado, sobre la búsqueda de métodos eficaces que centren la atención en el protagonista, como lo es el estudiante, el docente, por ende, cuyo rol a desempeñar está el ser proactivo y cumpliendo con los estándares de la educación del siglo XXI.

¿Qué es el currículo?

Se considera al currículo como el plan de estudios o de proyectos elaborados en un determinado territorio o nación; el propósito principal es llevar a cabo procesos

de enseñanza que contribuyan al desarrollo de la población, este a su vez se manifiesta y se puede ejecutar a través de la práctica educativa, y sus funciones se basan en el mejoramiento y la garantía de un aprendizaje de calidad en la transformación ecuatoriana. Como lo manifiesta el Ministerio de Educación, dicho currículo tiene que ser “sólido, bien fundamentado, técnico, coherente y ajustado a las necesidades del aprendizaje.”¹ Por ende, la construcción del proyecto educativo asegurará una formación inclusiva que se logre establecer en todo el territorio nacional.

El artículo 19 inciso cuarto de la LOEI (Ley Orgánica de Educación Intercultural, determina que:

Es un objetivo de la Autoridad Educativa Nacional diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semi-presencial y a distancia (...)”²

Desde los inicios de la educación en el Ecuador, partiendo del año 1830 hasta la actualidad, los modelos de formación han estado en constante actualización y ajuste curricular; no obstante, pese a dichos ajustes en los currículos de EGB (Educación General Básica) y BGU (Bachillerato General Unificado), no se han obtenido los resultados esperados para considerar al currículo ecuatoriano como óptimo y que atienda a las necesidades de

¹ Ministerio de Educación, Currículos de los niveles de educación obligatoria, (Quito: Ministerio de educación, 2016), 5

² Ley Orgánica de Educación Intercultural (Quito: Boletín Oficial, 2014), Art 19, inciso 4.

la población intercultural, que cumplan con el propósito de inclusión guiado por el Buen Vivir, de tal modo que la carencia de un debido proceso de enseñanza-aprendizaje esté presente en los cientos de ciudadanos que habitan en todo el territorio. Anna Vohlonen argumenta que:

Es posible una educación intercultural, eso requiere que realmente reconozcamos el valor de cada uno en la sociedad, para reconocer el valor de cada uno, hay varios caminos, pero el camino más importante es conocernos entre los diversos, conocernos no solamente en relaciones instrumentales, por ejemplo: el patrón-empleado, pero conocernos como amigos, como miembros del mismo grupo en actividades extracurriculares e idealmente en el mismo colegio (...)³

Para que este tipo de apropiación surja, se necesita esencialmente replantearse métodos que florezcan en el currículo. La verificación de un currículo idóneo es muy importante, el mismo se ve reflejado en los logros que alcanza el educando en cada destreza a realizar dentro y fuera de su entorno, para ello dicho plan de estudio se maneja en base a objetivos, llegando a un análisis más particular, un currículo debe ser modificado cada año en una nación, para cumplir con todas y cada una de las demandas de formación pedagógica, así mismo, cada ciclo que cumple un individuo en la educación revoluciona y evoluciona con el paso del tiempo.

Transformación del currículo desde el aula de clase **El currículo desarrollado por el ministerio de educación**

³ Anna Vohlonen, "Educapasión: cambiar el mundo, educación intercultural" documental rodado en 2019, video en YouTube, 2:00, acceso el 19 de junio del 2020, <https://www.unicef.org/ecuador/edupasi%C3%B3n>

denominado macro currículo, dispone de las competencias necesarias para tratar temas como la identidad, el desarrollo de la inteligencia y enseñanza de la vida en su condición humana; del antes mencionado se desprende la idea de elaborarlo a nivel institucional, conocido como meso currículo; y finalmente, a fin de que en toda aula de clase se haga presente una estructura más definida de los temas a tratar se elabora uno acorde a estas necesidades, al cual se lo designa micro currículo; es aquí en donde florece toda clase de interrogantes de si un plan de estudios puede o no ser eficaz para alcanzar el nivel deseado.

Se puede lograr un nuevo método de enseñanza-aprendizaje con miras a la formación desde un currículo que atienda las necesidades que el educando condiciona, es por ello que resulta complejo entender de qué forma la adaptación curricular debe ser entendida desde el pensamiento docente hacia el entendimiento del sujeto y viceversa, conceptuando el método utilizado para la formación. El currículo debe estar diseñado para que un aprendizaje se manifieste de manera libre, desde un contexto, tal como lo señala John Dewey que sucede “cuando las escuelas se apartan de las condiciones educativas y eficaces del medio extraescolar, necesariamente constituyen un espíritu social por un espíritu libresco y pseudointelectual”⁴, lo que da como resultado una modificación del currículo, desde un panorama general del entorno, pero sin dejar que este afecte los fundamentos pedagógicos, fisiológicos, ambientales, antropológicos, científicos y biológicos necesarios para la instrucción plena. No obstante, los gobiernos más que brindar una fuente de conocimiento para la mejora de

4 John Dewey, *Democracia y educación*, ed. por Lorenzo Luzuriaga (Madrid: Morata S.L, 1998), 45.

un ciudadano de manera libre, forma seres para una especie de servicio social, que contribuyan al desarrollo de su sociedad con determinado rol. Como lo manifiestan Arley Ossa e Ivannsan Zambrano, el problema permanente del currículo es que “tiene directa relación con el tipo de persona que se aspira a formar y la sociedad en la que le corresponde vivir”.⁵

El pedagogo, al entrar en la misión de educar, tiene como responsabilidad considerar al mundo porque de este depende una constante evolución educativa. Su rol primordial debe ser el de facilitador del conocimiento, y dar paso a que el alumno sea el protagonista del aprendizaje. En síntesis, se hace presente una instrucción de carácter intencional que nos lleve a una dirección notable.

Futuro curricular innovador

La educación es más que una reestructuración, además se presenta como una reorganización que concluye en el disfrute del sujeto con cada experiencia que lleve a cabo: desde su infancia hasta su adultez, este no deja de aprender, aumenta su propia capacidad conforme la experiencia, y es por ello que las propuestas de un futuro curricular se sustentan en lo flexible que puede ser para manipularse en cada situación presente, conforme a las necesidades del alumno y que produzcan un cambio para bien. Desde el punto de vista de Dewey, en relación a que la educación se trata de “un proceso de acomodar el futuro al pasado o como una utilización del pasado como un recurso de desarrollo del futuro”.⁶ Modernizar es la tarea para el currículo, pero al mis-

⁵ Arley Fabio Ossa Montoya, Ivannsan Zambrano Gutiérrez, El currículo, sus conceptos y características en las políticas educativas de la primera infancia en Colombia, Utopías y realidades. (Medellín: Siglo del Hombre Editores S.A, 2019), 177.

⁶ Dewey John, Democracia..., 76.

mo tiempo sustentarse en los diferentes medios predis-
puestos por los sectores que necesitan de este cambio.

El cambio y futuro curricular se encuentra en manos de un estado, sin embargo, no existe mayor cambio que el que puede realizar el docente desde su aula de clase, preparándose, innovándose y creando nuevos métodos que reformen el currículo para los educandos. Es posible lograr un cambio a nivel nacional, si el cambio lo realiza el profesor al momento de impartir su metodología.

La educación intercultural e igualitaria, según los planteamientos curriculares

Desde el punto de vista esencial para preservar la cultura y la identidad nacional, se evidencian diferentes aspectos en los que trabaja el currículo referente a la diversidad intercultural, analizando espacios como costumbres e identidades desde ámbitos tradicionales; no obstante, existe un patrimonio cultural intangible, tan importante y presente en nuestro diario vivir y en nuestras culturas el cual está perdiendo valor: las lenguas nativas. Las expresiones culturales, al igual que el baile y las técnicas artesanales se los pueden encontrar como parte importante dentro de las áreas de conocimiento, o forman parte de ellas como una destreza a desarrollar en la asignatura. Por el contrario, las lenguas nativas son el factor olvidado dentro del currículo que da mayor relevancia al aprendizaje de idiomas extranjeros siendo este más presente como área de conocimiento fundamental e indispensable en el perfil de salida del estudiante y, aunque el ministerio de educación creó un manual de metodologías de enseñanza de las lenguas

ecuatorianas, este solo es utilizado en los lugares donde habitan pueblos y nacionalidades indígenas, mientras que el currículo general, no estipula la enseñanza del mismo. Según lo recomienda el ministerio de educación en dicho manual:

Los docentes tienen la oportunidad de darle un nuevo uso a las lenguas ancestrales, que es el de enseñar en ellas en un contexto escolarizado de tipo occidental. Esto conlleva no pocas dificultades, puesto que es un campo en el que las lenguas ancestrales no tienen experiencia y se requiere numerosas adaptaciones a nivel léxico y morfosintáctico... requieren transformaciones conceptuales desde los usos tradicionales de las lenguas indígenas hacia los modernos requeridos por la comunicación actual(...)⁷

Existe un bloque a trabajar dentro del área de Lengua y Literatura, denominado “Lengua y cultura”, en donde se toma en consideración la interculturalidad desde el idioma, y señala que, “conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso”⁸, pero comprendemos que es solo un discurso en el momento que no son impartidos estos conocimientos en un aula de clase, que el estudiante no tiene conocimiento que es su derecho el reconocimiento de las lenguas, así que se convierte meramente en un discurso el no ponerlo en práctica.

Currículo en tiempos de pandemia

El plan educativo instaurado por el ministerio de edu-

⁷ Ministerio de Educación, Manual de metodologías de enseñanza de lenguas, Quito, Ministerio de educación, 2016, 8.

⁸ Ministerio de Educación, Currículos de los niveles..., 196.

cación denominado Aprendamos juntos en casa, cuya primera edición fue elaborada en el presente año para adecuar la educación a la crisis sanitaria que atraviesa el país, constituye una adaptación de los procesos educativos, determinado eje es denominado “Plan educativo COVID-19”, el mismo responde a la creación de nuevas herramientas de carácter metodológica, pedagógica, psicosociales y psicoemocionales, necesarias e indispensables en el aporte y acceso a la educación ecuatoriana; en efecto, el currículo creado para este determinado fin se lo conoce como currículo compactado, que estipula su aporte en base a “las ideas centrales priorizadas, los objetivos de aprendizaje, los valores semanales y contenidos de soporte emocional”⁹, tal y como lo propone el ministerio de educación. De esta manera trabaja examinando el entorno y la calidad de vida de los estudiantes a los cuales va dirigido un nuevo proyecto de enseñanza-aprendizaje con enfoque en las prioridades del sujeto.

Referente a esta misma propuesta llevada a cabo por el ministerio de educación, se pretende realizar un análisis del modo de vida de la sociedad ecuatoriana, para de esta manera, tratar de crear espacios necesarios y eficaces que aporten a la transmisión de conocimientos de un docente, el desafío más importante es el alcance a los medios tecnológicos de todos los educandos que habitan en el territorio ecuatoriano; sin embargo, esta misma brecha tecnológica está situada en la mayoría de la población, la UNICEF Ecuador, (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia), afirma que:

⁹ Ministerio de Educación, Plan educativo: aprendamos juntos en casa, (Quito: Ministerio de educación, 2020), 7

En Ecuador, solo el 37 por ciento de los hogares tiene acceso a internet, lo que significa que 6 de cada 10 niños no pueden continuar sus estudios a través de plataformas digitales. La situación es más grave para los niños de zonas rurales, solo el 16 por ciento de los hogares tiene este servicio (...)¹⁰

Sumado a este nuevo problema educativo, encontramos el problema de desarrollo económico en los aproximadamente 459.610 hogares que estipula el INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), y los problemas de carácter educativo y económico, ya que si un hogar no cuenta con un salario básico digno para alimentación y servicios básicos, probablemente tampoco adquirirá recursos suficientes para el acceso a los diferentes recursos tecnológicos necesarios en el proceso de aprendizaje educativo de los niños y niñas que formen parte del hogar.

Ante estos y demás problemas suscitados, se busca implementar nuevos equipos, medios y recursos didácticos que de manera directa e indirecta cooperen a la transmisión de los conocimientos fundamentales, de igual forma, los temas a desplegar conforme lo demandan el currículo, debe ser cumplido y acondicionado a los métodos de enseñanza, partiendo de ello un acercamiento a la instrucción inclusiva.

Algunos de los nuevos métodos utilizados por el ministerio de educación y el gobierno que aportan al proyecto de currículo compactado es el aprendizaje a través de plataformas educativas como Educa TV o programas de

¹⁰ Anna Vohlonen, "COVID-19: Cómo asegurar el aprendizaje de los niños sin acceso a Internet" UNICEF (2020). <https://www.unicef.org/ecuador/historias/covid-19-c%C3%B3mo-asegurar-el-aprendizaje-de-los-ni%C3%B1os-sin-acceso-internet>.

radio que transmiten diariamente en un horario estipulado los contenidos y actividades a realizar semanalmente por los estudiantes, además, de permitir al estudiantado la posibilidad de reforzar los temas que ya fueron desarrollados presencialmente. El rol que se propone desempeñe el profesor en esta labor, es la creación de nuevas alternativas que le permitan llegar a los niños y niñas que necesiten reforzar los contenidos, es por ello que desarrollar materiales didácticos por medio de podcasts, mensajes de texto, videos interactivos y demás, contribuyendo en el estado emocional y psicológico a más del aprendizaje brindado, las actividades de forma lúdica priorizan las emociones del sujeto durante la crisis sanitaria.

Bases educativas a considerar dentro del currículo compactado

Si bien, el currículo compactado funciona como una herramienta de planificación de actividades, estrategias y explicación de los roles de cada uno de los miembros que conforman un cuerpo docente o un plantel educativo, el mismo manifiesta puntos importantes para llevar de manera eficaz el desarrollo de las actividades lúdicas en casa por la emergencia sanitaria, como cuál es la labor del estudiante, quién proyectará capacidades creativas y más enfocadas al ámbito de convivencia y los padres de familia, cuya función es velar que el alumno cumpla cada uno de sus trabajos, además de cada sujeto que necesariamente forma parte del proceso educativo, de manera análoga, este mismo plan de estudios se basa en crear una explicación del uso de recursos pedagógicos y didácticos para el aprendizaje pleno; algunos de estos, tienen concordancia con el entorno del individuo, los recursos digitales y virtuales, portales del

ministerio de educación, que como ya se puede percibir en lo antes manifestado, establecen netamente medios tecnológicos para la descarga de contenidos de trabajo.

Propuesta curricular innovadora para la emergencia sanitaria

Desde las diferentes perspectivas por las que se estudia e innova un currículo, cabe mencionar que constituye un recurso primordial para una estructuración eficaz de contenidos y cada objetivo que se desea alcanzar desde el nivel de preparatoria de Educación General Básica hasta el Tercer año de bachillerato, sin embargo, los criterios de evaluación, destrezas y demás se limitan a un educación que viene arrastrando el campo tradicionalista en el que se aprende de manera teórica, en consecuencia, radica en un aprendizaje del tipo innecesario aún más presente en la emergencia sanitaria, experimentar un currículo desde diferentes metodologías utilizadas alrededor del mundo traerá consigo el desempeño exitoso que se necesita, para ello, este currículo ecuatoriano, resultaría satisfactorio si trabajara dentro de los métodos conocidos como aula invertida o blended learning, que rema dentro del campo presencial y la virtualidad, además del disfrute del ambiente que los rodea, dichos métodos son óptimos para este nuevo proceso de aprendizaje por COVID -19. En clases presenciales el método de evaluación que propone se centra en evaluar de manera formativa a partir de cuestionamientos cara a cara y “a partir de los resultados, se avanza, rediseña o bien se le permite a cada estudiante regresar al tema y mejorar sus resultados en una segunda aplicación¹¹”, siendo parte importante del

¹¹ Waltraud Martínez, Ismael Esquivel, Jaime Martínez. “Aula invertida o Modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones”. ResearchGate (14 -Diciembre-2015). 149. https://www.researchgate.net/profile/Waltraud_Olvera/publication/273765424_

proceso para que el estudiante se nutra de todos los conocimientos necesarios sin dejar vacíos en el aprendizaje, consecuentemente, garantizar las mismas posibilidades de aprendizaje entre todos los personajes de un mismo curso. Para este nuevo método pedagógico se necesitará que el gobierno y el ministerio de educación prioricen más en la garantía de recursos tecnológicos para la escolarización y la planeación, operación y evaluación del currículo, rescatando criterios importantes y desechando métodos que no contribuyen al proceso educativo. De esta manera lo define Joaquín Sallán:

El pensar en la organización que aprende como un modelo integral de desarrollo de recursos humanos en el que todos los trabajadores de una organización se integran en un proceso de aprendizaje nos acerca a la perspectiva básica de la Calidad Total: abarca a todos y a todas las facetas de la organización. (...) ¹²

Partiendo de esta premisa, para posteriores imprevistos dentro el marco pedagógico, se contaría con herramientas, métodos y formas pensadas que reorganicen a los estudiantes dentro y fuera del aula, en contacto con el entorno y en la situación que fuera que se encuentre para continuar sin contratiempos con su proceso de formación no solo educacional, también social y política.

Conclusión

Una vez desarrollado los diferentes temas a tratar, podemos definir al currículo como un proyecto educati-

Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje_origen_sustento_e_implicaciones/
links/550b62030cf2655693cef771f.pdf.

12 Joaquín Sallán. "El proyecto curricular como expresión de una nueva gestión escolar". Pensamiento educativo, N.º 23 (1998): 138.

vo que se centra en la creación de todos los procesos de enseñanza vinculado al contexto del territorio al que pertenezca, en este caso se habla de Ecuador, además, el mismo se divide en: macro currículo, desarrollado por el ministerio de educación; meso currículo, diseñado a nivel institucional y micro currículo, siendo este el vinculado a las planificaciones que el docente al ser el promotor del aprendizaje transforme con su metodología las ideas propuestas en las planificaciones y actividades de forma lúdico-pedagógica, logrando alcanzar las destrezas, objetivos tanto generales como específicos y comprometer al estudiante como actor en su desarrollo intelectual, social, psicológico y pedagógico.

Algunas falencias visualizadas en el trasfondo institucional y curricular tiene relación directa con la forma de suponer la interculturalidad en el contexto educativo, se la menciona como fundamental en el currículo nacional, pero, no necesariamente está presente en los temas a desarrollar, además de la poca predisposición del profesorado a trabajar dentro de temas con interés, renuentes a crear un trabajo lúdico comprendido en el ambiente de aprendizaje, provocando una pobre instrucción, desembocando en la falta de motivación y de aprender por parte del estudiantado.

A esto se suma la nueva forma de enseñanza ligada al currículo compactado y que no posibilita una práctica educativa igualitaria, por lo antes mencionado se reduce a la escasez de medios tecnológicos a los que el acceso es limitado dentro del país, que radica en la carencia de recursos económicos, adherida a esta realidad, se suma un plan nacional denominado “Aprendamos juntos en casa”, realizado de forma alternativa permitiendo el contraste de la educación y el desapego a los factores

que afectan el trabajo colaborativo entre los miembros de la sociedad, no obstante, al no estar preparados como sociedad a esta nueva realidad virtualizada, la misma posibilitó un cambio brusco en la manera de trabajar, además, el pedagogo está inmerso en un medio que requiere de profundo estudio, actualización constante, creación e interacción afín a las TIC, este mismo requiere de trabajar una metodología especializada y óptima, que se maneje dentro de los campos virtuales y ambientes físicos, que compensen lo presencial por actividades enriquecedoras capaces de lograr alcanzar los objetivos deseados.

Bibliografía:

- Dewey John. Democracia y educación. Edición de Lorenzo Luzuriaga, Madrid, España: Morata S.L, 1998.
- Martínez Waltraud, Esquivel Ismael, Martínez Jaime. "Aula invertida o Modelo invertido de aprendizaje: Origen, sustento e implicaciones". ResearchGate (14 -Diciembre-2015). https://www.researchgate.net/profile/Waltraud_Olvera/publication/273765424_Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje_origen_sustento_e_implicaciones/links/550b62030cf-265693cef771f.pdf.
- Ministerio de Educación, Currículos de los niveles de educación obligatoria. Quito: Ministerio de educación, 2016.
- Ministerio de Educación, Plan educativo: aprendamos juntos en casa. Quito: Ministerio de educación, 2020.
- Ossa Montoya, Arely Fabio, Zambrano Gutierrez, Ivansann. El currículo sus conceptos y características en las políticas educativas de la primera

- infancia en Colombia, utopías y realidades. Medellín: Siglo del Hombre Editores S.A.:2019.
- Sallán Joarquín. El proyecto curricular como expresión de una nueva gestión escolar. *Pensamiento educativo*, N.º 23, (1998): 127-154.
- Vphlonen, Anna. “Covid-19: cómo asegurar el aprendizaje de los niños sin acceso a internet”. UNICEF, 2020.

N.º 5

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

El currículo de educación cultural artística: la difícil aplicación de un formato global artístico contemporáneo

Artistic cultural education curriculum: the difficult application of a contemporary global artistic format

Leandro Fabricio LLivicura Ortega

Recibido: 13 de septiembre 2020

Aceptado: 31 de octubre de 2020

Resumen:

En el presente artículo se desarrolla una crítica y análisis sobre el enfoque del currículo de educación cultural y artística (ECA) hacia el arte contemporáneo como modelo de enseñanza, tomando en cuenta la dirección que ha tenido en los últimos años, el conceptualismo y la problemática que surge al momento de su aplicación, esto sumado a la vigente falta en el profesorado de arte.

¹Este trabajo fue desarrollado en la materia "Cátedra Integradora: desarrollo y gestión en ambientes de aprendizaje artísticos". Universidad de las Artes, Carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades. Cuenca, Ecuador. leandro.llivicura@uartes.edu.ec..

Así también, se realiza un desglose de términos referentes a la palabra currículo para una mejor comprensión de la intención comunicativa del tema central. El texto no pretende presentar una solución a la problemática, sin embargo, se toma en cuenta un par de sugerencias que podrían dar pie a una mejor aplicación del arte en la enseñanza y el uso del arte contemporáneo dentro del aula de clases.

Palabras claves: arte, currículo, contemporáneo, actual, modelo, educación.

Abstract:

This article develops a critique and analysis of the approach of the cultural and artistic education curriculum (ECA) towards contemporary art as a teaching model, taking into account the direction it has taken in recent years, the conceptualism and the problems that it arises at the time of its application, this added to the current lack in art teachers. Likewise, a breakdown of terms referring to the word curriculum is made for a better understanding of the communicative intention of the central theme. The text does not pretend to present a solution to the problem, however, it considers a couple of suggestions that could lead to a better application of art in the teaching and use of contemporary art in the classroom.

Keywords: art, curriculum, contemporary, current, model, education.

Introducción

El arte y la educación son dos elementos que han caminado de la mano desde tiempos remotos y ambos van experimentando su propia evolución, pero sin separarse uno del otro hasta lo que son hoy en día. Es difícil proporcionar una definición exacta de arte, pero una de las más aproximadas, según la Enciclopedia Interactiva Estudiantil siglo XXI, es: “el acto o facultad mediante la cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido el hombre imita o expresa lo material o lo inmaterial y crea copiando o fantaseando”¹, así como también es la expresión en diferentes formas de los sentimientos de un individuo. Hoy en día, con el arte contemporáneo y conceptual, se vive una desvinculación a este concepto por las nuevas formas de expresión que los artistas van desarrollando. En esta ocasión se expondrá la problemática presente en la educación artística en la actualidad de Ecuador, así como su enfoque hacia el conceptualismo (que se han evidenciado a lo largo de las prácticas pre profesionales del autor); no se pretende desvalorizar al arte contemporáneo y ni a sus variados acontecimientos, artistas y obras de renombre. Ahora bien, se utilizarán las palabras arte contemporáneo actual para denominar las nuevas concepciones de arte, mas no a la contemporaneidad del arte con respecto a su época.

Para llegar a una comprensión sobre el modelo de enseñanza artística, es necesario entender a través de qué elementos se dará su aplicación. Dentro de la educación formal se utiliza el llamado currículo para todas

¹ Cultural, S.A., Enciclopedia interactiva estudiantil siglo XXI. (Madrid: Cultural, S.A, 2002), 10.

las áreas de enseñanza a nivel público.

El currículo y clasificación curricular

El currículo, según el ministerio de educación del Ecuador:

es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros²

Es decir, el currículo es el conjunto de conocimientos que los estudiantes deben adquirir de manera institucional, con el fin de asentar todos los saberes y que, por ende, terminará en la obtención de un reconocimiento académico por la finalización de dichos estudios. En el caso del Ecuador, la educación mínima obligatoria es hasta finalizar el tercero de Bachillerato (los estudios universitarios son opcionales). El currículo tiene tres clasificaciones según su magnitud:

Macro currículo: Es el conjunto de planificaciones y contenidos que son realizados a nivel ministerial que aplican para todo el país.

Meso currículo: Este es concerniente a la institución educativa, está regido a lo que estipula el macro currículo.

Micro currículo: el más pequeño de todos, pero no menos importante, pues es el que se aplicará en el aula hacia los educandos por parte del docente. La firmeza o buena estructuración de este ayudará a garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Estas tres clasificaciones del currículo aplican para los

² Ministerio de Educación, 2016, Currículo, Educacion.gob.ec, (acceso el 12 de agosto de 2020) <https://educacion.gob.ec/curriculo/>

diferentes niveles educativos obligatorios en el país, estos son: Educación General Básica (EGB) y Bachillerato General Unificado (BGU). Del mismo modo los dos niveles de educación cuentan con subniveles (los cuales tienen sus propios criterios evaluativos, objetivos generales y destrezas). Para EGB constan cuatro divisiones que son: Básica Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior; para BGU constan únicamente como subniveles, es decir 1ro, 2do y 3ro.

Al entender la palabra currículo como el conjunto de aprendizajes o saberes, cuyo objetivo principal es ser adoptados por el alumnado, hay que tomar en cuenta que existen diversos tipos que están presentes día a día en la docencia, estos son:

Currículo Cerrado: Es el currículo que no presenta mayores cambios o modificaciones referente a lo estipulado por las leyes y políticas educativas, de tal manera que su adaptación al contexto de cada lugar es mínima.

Currículo Flexible: Este currículo goza de la capacidad, por parte de la institución educativa, de poder adaptarlo a las necesidades de los estudiantes, al contexto y a la realidad en que se desarrolla para mejorar el proceso de aprendizaje.

Currículo oficial: Es el que orienta a los docentes y administrativos en las planificaciones y procesos educativos en base a los fundamentos del sistema educativo que esté vigente.

Currículo oculto: es el conjunto de aprendizajes y normas que no están reflejados en los contenidos del currículo oficial, es decir son los conocimientos previos que traen los alumnos desde su hogar y entorno.

Currículo Nulo: Son los contenidos que no están previs-

tos para la enseñanza o que no son considerados de alta relevancia en la educación dentro del aula, aunque su función es la de evidenciar qué contenidos quedan fuera y cuales quedan dentro del programa educativo.

Extra Currículo: Es el conjunto de aprendizajes que se dan fuera de las planificaciones curriculares, sirve a manera complementaria para lo impartido por el docente.

Currículo Operacional: Es todo lo que el docente enseña relacionado estrechamente con la estructura del currículo oficial, se centra en la parte práctica educativa.

Estos tipos de currículo se manejan dentro de la educación, pero no deben ser confundidos con los componentes curriculares antes mencionados (macro, meso y micro); el área de la educación cultural y artística en la actualidad se maneja bajo estos componentes y tipos de currículo, y como en el resto de asignaturas, también tiene sus propios lineamientos, diseños, objetivos, etc.

En la educación ecuatoriana, el currículo de Cultura estética de 1997 experimenta una reforma/cambio en el año 2016 basado en el artículo 343 de la reformada constitución del año 2008. Dicho cambio dicta que: “(...) El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente”.³

A partir de esto, en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), se detallan diferentes puntos que serán tomados en cuenta a la hora de impartir la cultura y el arte, uno de ellos y principal es que el currículo va centrado hacia la vida cultural y artística contemporánea en las diferentes disciplinas (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, cocina, lengua, creencias,

³ Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, Constitución del Ecuador, (consultado el 11 de agosto de 2020) <https://educacion.gob.ec/uup-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>.

artesanía, etc.) y que en estas áreas se debe “percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente”.⁴ Estas disciplinas aplican para tres bloques curriculares que se exploran a lo largo de los diferentes subniveles de educación, estos son: Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad), Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad) y Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos).⁵

El nuevo currículo tiene como modelo de enseñanza al arte contemporáneo actual con el fin de abarcar de manera global todas las artes para su enseñanza y aprendizaje, pero ¿por qué es el arte contemporáneo dicho modelo y no otra corriente artística? Si bien en esta ocasión no se analizarán los contenidos que están estipulados para cada subnivel de los dos niveles (EGB y BGU), se analizará la aplicación del arte contemporáneo actual como modelo de educación en el currículo.

A partir de la reforma, al educador se lo define como “mediador del aprendizaje en accionar con ética profesional”⁶, es decir, ya no imparte los conocimientos sino se destina a guiar al estudiante a descubrir y alcanzar los diferentes aprendizajes de las diferentes áreas artísticas, entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje por los diferentes métodos artísticos se ve reducido a la simplicidad, puesto que no se profundiza en los diferentes temas y pasa a segundo plano una parte fundamental que es la teoría, se estanca en el proceso de la experimentación que es totalmente necesaria pero no lo

4 Ministerio de Educación, Educación cultura y artística (Quito: s/e, 2016), 25.

5 Ministerio de Educación, Educación cultura y artística..., 56.

6 Educación Ecuador, Presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística, [video], Ecuador, 2016, <https://www.youtube.com/watch?v=SBP6DlpuSd8&t=176s> (consultado el 18 de junio de 2020).

es todo, pues el arte conlleva estudio, planificación, memorización, entre otros procesos en cualquiera de sus ramas, este estancamiento es una constante que se evidencia a través de los dos niveles obligatorios de estudio EGB y BGU, a esto se le suma la falta de profesores de arte, y por ende muchos maestros se remiten únicamente a un repaso ligero por los contenidos artísticos, cabe mencionar que el área de ECA a diferencia de otras materias no cuenta con su propio libro por parte del ministerio de educación, más bien en las escuelas y colegios se elige un libro de educación artística de algún autor independiente que haya sido aprobado por el ministerio, así como en otras instituciones no se elige y se deja a consideración del maestro todos los contenidos que podría dar en la materia, del mismo modo muchos de los libros que sí son elegidos generalmente tienen la mayoría de sus actividades destinadas a la pintura y al dibujo sin profundizar, así se pueden abordar varios temas en poco tiempo, pero de una forma muy superficial, casi efímera, y es más fácil que sea pensado como una manera de acaparar todas las artes, pues los contenidos no serán de gran exigencia, sin embargo, surge la pregunta ¿Esto garantiza realmente el aprendizaje o el enfoque artístico de ECA no del todo es eficaz?

El arte contemporáneo actual y el currículo

El arte ha tenido varias etapas en su historia, desde el arte prehistórico, su paso por el arte moderno hasta llegar a lo que hoy en día es el arte del siglo XXI o también comúnmente conocido como arte contemporáneo y conceptual, el mismo que es aplicado actualmente en el currículo de ECA, pero el conceptualismo no es un tema nuevo, este tipo de arte surge, según el texto *Paradojas del arte contemporáneo* de María Giovine Yáñez, “a mediados de los sesenta, es decir, después de las exploraciones experimentales del dadaísmo, el futurismo, el

raciones experimentales del dadaísmo, el futurismo, el cubismo, el surrealismo y demás ismos vanguardistas”.⁷ Al parecer, un factor determinante para la elección de este estilo artístico es la carencia antes mencionada que ha sido una constante en el país: el profesorado de arte no es de arte en su mayoría, de esta manera es más viable que el profesor sea un guía a que sea quien imparte el conocimiento, pues como en toda profesión, es totalmente imprescindible que el docente mejore sus técnicas y adquiera más conocimiento en base al desarrollo de su carrera como profesor, por ello, el artículo 349 de la constitución dice que “el estado garantizará (...) estabilidad, formación continua y mejoramiento pedagógico-académico”.⁸ Esto puede tomarse como un complemento al artículo 343. Pero como contraparte, se ha evidenciado que en la mayoría de instituciones educativas estos dos artículos no se cumplen de manera parcial ni mucho menos a rajatabla. Muchos de los profesores de arte son docentes a los cuales se les reasigna dentro de la institución y que por lo general no tienen conocimientos artísticos y a veces pedagógicos, pues para el año 2018 había 2213 docentes de arte a nivel de magisterio en el país, los mismos que se repartían para básica, bachillerato general y especializado, dando pie a la práctica común, demostrando que “esta asignatura tampoco es dictada por un especialista. Apenas se busca un perfil del docente apegado a estas áreas”.⁹

7 María Andrea Giovine Yáñez, 2015, Paradojas del arte contemporáneo, Tópicos del seminario, 162-163.

8 Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008, Constitución del Ecuador..., 103.

9 Valeria Heredia, En las clases de arte faltan especialistas, El Comercio, 2018 (consultado el 24 de junio de 2020), <https://www.elcomercio.com/actualidad/clases-arte-especialistas-docentes-educacion.html>

El mundo artístico es totalmente extenso, contiene diversas disciplinas y cada una de ellas tiene sub-ramas igualmente extensas que son de amplio estudio y dedicación, no en vano el arte tiene miles de años en su desarrollo y conocimiento. En las diferentes corrientes artísticas existen muchas y variadas técnicas de ejecución de las obras, a pesar de ello, el subsecretario de fundamentos en el área artística, José Criollo Miranda dice: “la nueva propuesta se basa en una cuestión completamente global”¹⁰ como contraparte al currículo de 1997 en donde se abarcaba un tratamiento individual de cada disciplina, o sea cada área por separado, por ejemplo: artes plásticas contenía todo lo que significaba el arte visual, música todo lo que tiene que ver con lo sonoro, etc. Al pretender que el arte sea impartida desde un aspecto global ¿cómo se espera la eficacia si los docentes por lo general no son artistas o pedagogos del arte? Si bien también se especifica que el docente debe ser mediador del aprendizaje, esto puede ser tomado como una excusa para no exigir la formación correcta del profesorado en el área o solventar la carencia de maestros artistas. De esta manera y como consecuencia del no cumplimiento del artículo 349, vemos que el artículo 343 de la constitución no se cumple a cabalidad al no ser una enseñanza eficaz y eficiente.

El enfoque artístico actual

El arte contemporáneo y conceptual actual tiene como enfoque y elemento principal el artista, su mirada subjetiva, intenciones y pensamientos; en este sentido, la obra como elemento y objeto apreciable pasa a segundo plano, pues el asunto medular es la idea, destinado

¹⁰ Educación Ecuador, Presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística, [video], (consultado el 18 de junio de 2020), <https://www.youtube.com/watch?v=SBP6DipuSd8&t=176s>.

hacia el intelectualismo y las interpretaciones. También parte de la creencia de que todo puede ser arte y que con todo se puede hacer arte, además de que muchos lo toman como una crítica a las academias o a la sociedad.

Al suponer que todo es arte y que las creaciones artísticas son netamente subjetivas estamos dando la posibilidad de que en mayor medida el artista/docente y los estudiantes obvien los procesos convencionales de creación de una obra o los contenidos curriculares y de las planificaciones micro curriculares, porque en realidad el artista necesita de una formación para transformar ideas. Por razones evidentes, los estilos artísticos no serán los mismos para todos, pero indudablemente se necesita de un desarrollo basado en dicha idea, así como el sentido que un observador puede encontrar, pues contradictoriamente con el arte contemporáneo actual (ya sea en el ámbito educativo o profesional) el artista suele ignorar las interpretaciones de sus espectadores en el sentido de que en la mayoría de casos la importancia del concepto de su obra es su subjetividad; del mismo modo, el conceptualismo ha dado paso a un sin número de debates sobre si varias de las obras pertenecientes a este estilo son o no arte, un ejemplo de esto es la exposición de una instalación en la muestra de arte contemporáneo Art Basel en Miami, titulado *Comedian* (2019) a manos del artista italiano Maurizio Cattelan, que consistía en un guineo pegado con cinta adhesiva en la pared, una obra muy controvertida puesto que para muchos no tiene cualidades estéticas ni es una creación, ¿qué proceso artístico hay que seguir para realizar esta instalación?, para otros la idea es la obra, de todos modos, esta fue valorada y vendida en

la cantidad de \$120.000. Aparte de su precio, el diario La Vanguardia dio a conocer la noticia de que: “El polémico plátano ya no existe. (...) porque alguien se lo ha comido. El culpable ha sido el artista David Datuna”.¹¹ La acción de comerse dicha obra fue catalogada como un performance por algunas personas y por el mismo David Datuna titulándolo Hungry Artist (2019), un acontecimiento muy criticado, puesto que la intención

comunicativa no está clara, y si bien este arte se caracteriza por tener acción en espacios indeterminados y en momentos aleatorios según la visión del performer, no ha creado un sentido, ya que según Giovine Yáñez “si no hay generación de sentido no hay mensaje, y si no hay mensaje no hay obra ni experiencia estética”¹², y aunque el arte contemporáneo y conceptual actual se caracteriza también por la llamada desestetización, si el mensaje queda en la ambigüedad, podríamos plantear las preguntas: ¿comer un plátano es arte? ¿O es que acaso con el arte contemporáneo y conceptual podemos catalogar a cualquier cosa y acción como arte si lo justificamos con una idea?

Bajo esta línea, se maneja actualmente el pensamiento de que todo el mundo puede ser artista independiente de la formación artística de la persona, porque el arte contemporáneo actual y conceptual no toman en cuenta la obra, sino a la idea que hay detrás de ella sin importar si carece o no de sentido, o si se relaciona con el producto final. En relación a esto, la escritora y crítica de arte Avelina Lésper dice: “el fraude del arte

¹¹ La Vanguardia, Arte controvertido: Un artista se come el plátano pegado a una pared que vendieron por 120.000 dólares, (consultado el 12 de junio de 2020), <https://www.lavanguardia.com/cultura/20191208/472115519534/artista-come-platano-pegado-pared-vendido.html>.

¹² Giovine Yáñez, Paradojas del arte contemporáneo, 162.

contemporáneo se impulsa y se sostiene por una serie de dogmas con que se justifican obras de arte que en realidad no lo son, y que requieren de operaciones retóricas y de contextos para poder pasar por arte”¹³, pues hoy en día se maneja a gran escala el criterio de que el arte es sinónimo de accionares espontáneos e improvisación y que requieren del mínimo esfuerzo para su realización, ya sea bajo ciertas creencias, partiendo desde alguna doctrina o algún pensamiento sistematizado que el artista o en este caso artista educador siente que es cierto, ahora bien, pasando por el arco del arte contemporáneo y conceptualismo, en muchas ocasiones el espectador no comprende el significado de las obras si no es explicado por un mediador y en gran número de los casos el significado es poco apreciable para espectadores que desconocen sobre los procesos estéticos y conceptuales, y como se mencionó antes, poco suelen relacionarse con la obra.

De vuelta al campo educativo, un ejemplo de la aficción que este modelo contemporáneo actual en la educación genera, son las trabas al momento de ingresar a una carrera artística a nivel superior, como en el caso de música, danza y pintura, en donde se requiere la aprobación de un examen de suficiencia que mide conocimientos teóricos y prácticos, es decir, se exigen conocimientos previos del aspirante a la carrera y en la mayoría de los casos los estudiantes no tienen acceso a conservatorios (que también requieren pruebas de ingreso) o escuelas particulares de arte para esta formación. El desprendimiento del tratamiento por disciplinas y el teórico en la educación, para destinarlo al conceptualismo y experi-

¹³ José Eduardo Mora, El fraude del arte contemporáneo según la crítica mexicana Avelina Lésper, Semanario Universidad, (consultado el 24 de junio de 2020), <https://semanariouniversidad.com/cultura/el-fraude-del-arte-contemporaneo-segun-la-critica-mexicana-avelina-lesper/>

mentación, es uno de los principales factores de la poca preparación del estudiantado a la hora de rendir dichos exámenes de suficiencia artística, pues da la impresión de que el arte contemporáneo actual actúa como una cierta escapatoria (por las carencias antes descritas) a la preparación que tenga una mirada más objetiva, es decir, enfocados en la idea y tratar que el producto refleje esa idea, así como la asimilación de los fundamentos teóricos y que esta preparación sea suficiente para rendir los exámenes de ingreso a las universidades en carreras artísticas.

Esto empeora si la pretensión es englobar todas las artes en apenas una o dos horas de materia que se imparte generalmente en la semana. Si bien el arte contemporáneo puede potenciar las capacidades expresivas al explorar la improvisación y espontaneidad, no sería una fuente confiable de enseñanza de procesos; es decir, las diferentes ramas artísticas necesitan desarrollo para su aprendizaje, por ejemplo: si lo que estudiamos es pintura pues se exploran los autorretratos, el dibujo a lápiz y sombreado, teoría del color etc., esto no significa que se podría comparar el nivel básico con la enseñanza a nivel superior, pero sí se sentarían las bases para el estudio posterior.

El arte contemporáneo actual y conceptual podría ser utilizado como herramientas para la exploración de materiales y creaciones netamente subjetivas que con el tiempo se las puede ir transformando en composiciones artísticas más complejas junto a las planificaciones debidas. De esta manera, se puede contribuir a la enseñanza de los bloques curriculares (las tres dimensiones), ya que en estas edades y en estos subniveles es indispensable la exploración y experimentación y para

facilitar aún más este trabajo se puede aplicar un modelo pedagógico como el de Reggio Emilia que en esencia, según Edwards, Gandini, & Forman y citado por Olga Correa, indica que, “pretende crear ricas atmósferas y ricos procesos de cambios y desarrollos, dando lugar a una de tantas posibilidades organizativas y situaciones de aprendizaje que todos los niños han de experimentar”.¹⁴ Esto es viable en básica preparatoria, elemental y media, a partir de la básica superior hasta finalizar el bachillerato, los estudiantes ya están en la capacidad de elegir una rama artística a la cual sean afines, y por consiguiente ir desarrollando las diferentes aptitudes especializadas.

El docente de arte

El profesor de ECA debe estar en constante aprendizaje, actualización y experimentación, pero no dejar de lado el proceso artístico y teórico que es tan importante como la obra final. Las ideas no son obras, las ideas son las bases como pasos previos para la creación de las propuestas artísticas; de igual manera, el docente de arte debe contar con la formación pedagógica pertinente en la rama de su elección, así como su propio estilo al impartir clase y conocimiento, fomentar la creatividad y la curiosidad, conocer el currículo, sus componentes y la realización correcta de las planificaciones curriculares y su puesta en práctica. También debe ser consciente de que, como en todo contexto, se presentarán diferentes currículos ocultos y es menester poder enfrentar las variadas realidades.

Tratar de tener un docente que sea únicamente mediador del conocimiento o que dé todas las disciplinas ar-

¹⁴ Olga Correa López & Carmen Estrella León, Enfoque Reggio Emilia, (Cuenca: s/e, 2011), 19.

tísticas sería como pedir que un ingeniero imparta todas las ramas de la ingeniería. No hay que ignorar la condición humana en tanto a las limitantes que cada persona tiene y al aspecto enfocado hacia el consumismo, este hace que cada día se necesiten nuevos elementos que dar y lleva a una creación masiva de productos que se hacen pasar por arte bajo la asignación de una idea, como lo señala Giovine Yáñez, “Una de las paradojas más claras del arte contemporáneo (el público se enfrenta a ella cotidianamente) es que, en vez de que la explicación provenga de la obra, la obra nace de la explicación”¹⁵ y lo más posible es que la poca práctica del proceso creativo artístico en el currículo de ECA bajo el modelo contemporáneo actual será llevado a la vida profesional por los futuros artistas, de esta manera, refuerza el criterio de que en la actualidad la construcción del genio artista se ve reemplazada por la construcción del demagogo idealista, que dice tener el intelecto más alto solo para justificar sus pobres obras así como su falta de talento y preparación, que generalmente produce arte conceptual contemporáneo y cuya justificación básica es: si no te gusta, es porque no lo entiendes.

Conclusión

En este texto se planteó una crítica al arte contemporáneo y su aplicación al currículo de educación cultural y artística, en consecuencia, podemos señalar que, teniendo en cuenta la actual inclinación del arte hacia el conceptualismo y la estructuración curricular, en tanto a componentes y tipos de currículo que aplica para todo el proceso educativo en todas las áreas, en la educación cultural y artística se puede lograr una mejor formación de contenidos para los diferentes subniveles en base

¹⁵ Giovine Yáñez, “Paradojas del arte contemporáneo”, Tópicos del arte contemporáneo, N.º 34 (2015): 166.

a las disciplinas artísticas individuales y que no se determine a una enseñanza general de formato global de difícil aplicación, de la misma manera, que no se centre únicamente en el arte contemporáneo actual como modelo. Entonces, el arte contemporáneo puede ser una fuente para la experimentación de los niños bajo la buena aplicación de un modelo pedagógico, como el citado en el texto, pero no es viable como un modelo de educación artística ligado al currículo oficial para los años de educación básica y bachillerato. Abordar un modelo general y global que abarque todas las disciplinas del arte con el enfoque contemporáneo artístico de ECA y el conceptualismo aplicado a través del currículo no está garantizando el aprendizaje en el estudiantado ni mucho menos facilita el ingreso a una carrera artística, el abuso de la facultad de flexibilidad curricular con la que cuenta ECA genera desconcierto y ambigüedad al momento de impartir clase y al realizar las planificaciones micro curriculares debidas, más aún cuando el docente no es afín a los contenidos y a la materia.

El currículo debe evolucionar hacia la vinculación entre instituciones especializadas en el arte y los planteles de educación básica y bachillerato, para en un principio solventar las necesidades de los estudiantes y la crisis del profesorado en el área de ECA hasta que exista un abasto considerable de profesores artistas. Como parte de los contenidos y teoría del arte en sus diferentes ramas, la formación pedagógica en las universidades que impartan arte es esencial, los estudios superiores en artes deben contar con conocimientos docencia para una mejor práctica diaria profesional y así mejorar la educación pública en artes que es un derecho.

Bibliografía:

- Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador de 2007-2008. «educacion.gob.ec.» educacion.gob.ec. Agosto de 2012. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf> (último acceso: 11 de agosto de 2020).
- Cultural, S.A. ENCICLOPEDIA INTERACTIVA ESTUDIANTIL siglo XXI. Madrid: Cultural S.A, 2002.
- Educación Ecuador. Presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística. 16 de marzo de 2016.
- Giovine Yáñez, María Andrea. “Paradojas del arte contemporáneo”. Tópicos del Seminario, N.º 34 (2015): 162-163.
- Heredia, Valeria. El Comercio. 6 de marzo de 2018. <https://www.elcomercio.com/actualidad/clases-arte-especialistas-docentes-educacion.html> (último acceso: 24 de junio de 2020).
- Jové, Juan J. MODOS DE PRODUCCION FIGURAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. 1997.
- La Vanguardia. LA VANGUARDIA. 09 de diciembre de 2019. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20191208/472115619534/artista-come-platano-pegado-pared-vendido.html> (último acceso: 2020 de junio de 2020).
- López Correa, Olga, y Carmen León. «Universidad de Cuenca: Repositorio Institucional.» 2001. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf> (último acceso: 14 de agosto de 2020).
- Magaril, Florencia. hipermedula.org. s.f. <http://hipermedula.org/2013/04/el-arte-de-definir-que-es-arte-contemporaneo/> (último acceso: 06 de 2020).

Ministerio de Educación. Educación cultural y artística.
Quito: Ministerio de Educación, 2016.

Mora, José Eduardo. Semanario Universidad. 16 de octubre de 2018. <https://semanariouniversidad.com/cultura/el-fraude-del-arte-contemporaneo-segun-la-critica-mexicana-avelina-lesper/> (último acceso: 24 de 06 de 2020).

Océano Grupo Editorial. Enciclopedia Autodidáctica Interactiva Océano. Editado por Martí Causa. Barcelona: MCMXCIX OCEANO GRUPO EDITORIAL, S.A., s/f.

N.º 5

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Radiografía al sistema educativo y al arte como recurso en la metodología pedagógica

Radiography of the educational system and art as a resource for pedagogical methodology

Milena Cristina Baque Sánchez*

Recibido: 13 de septiembre 2020

Aceptado: 31 de octubre de 2020

Resumen:

En el siguiente texto se cuestiona el sistema educativo regente al tiempo que explora diversos aspectos a partir de su origen en la historia y cómo, con sus múltiples resultados en la formación de los individuos, fue estructurándose hasta el día de hoy. Se exponen nuevos enfoques a tomar en cuenta para aplicar en los procesos pedagógicos y, consecuentemente, se aborda el papel que puede jugar la educación en artes, no solo de forma transversal sino fundamental, en el desarrollo pedagógico. Además, se utiliza como referentes las

*Este trabajo fue desarrollado en la materia "Psicología del Aprendizaje". Universidad de las Artes, Escuela de Artes Escénicas, Creación Teatral. Guayaquil. Ecuador. milena.baque@uartes.edu.ec.

experiencias personales de jóvenes cuya formación en artes desde la infancia ha repercutido funcionalmente en su desenvolvimiento académico y laboral sin que estos estén vinculados directamente al ámbito artístico.

Palabras claves: pedagogía, metodología, artes.

Abstract:

In the following text the ruling educational system is questioned while exploring different aspects, starting from its origins and how, with its multiple results in the formation of individuals, it became what it is today. New approaches to be taken into account to be applied in pedagogical processes are presented and, consequently, the role that education in the Arts is addressed the role that arts education can play, not only in a transversal but fundamental way, in pedagogical development. In addition, the personal experiences of young people whose education in the Arts since childhood has had a functional impact on their academic and work development are used as referents without these being directly linked to the artistic field.

Keywords: pedagogy, methodology, arts.

* * * * *

Introducción: Planteamiento de la cuestión

El siguiente texto no pretende opinar expresamente del sistema educativo ecuatoriano, sino realizar un análisis general en el que luego puedan señalarse puntos de inflexión específicos. El sistema educativo ecuatoriano no se diferencia en gran medida del sistema que rige en otros países: los modelos de educación se han copiado

de los países más avanzados en el ámbito, los mismos que han colonizado la cultura y estilos de vida existentes alrededor del mundo.

El sistema educativo alrededor del mundo ha sido muy cuestionado durante las últimas décadas debido a su ineficiencia en promover el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes; esto lo afirma José María Quintana en su artículo *Crítica pedagógica de los sistemas educativos occidentales*¹, donde valida un análisis de la educación desde un ángulo social, económico y laboral, pero sobre todo exige no perder el enfoque en la formación humana y personal de los individuos, que les permita desenvolverse y constituir de manera plena una sociedad.²

La forma de enseñar ha cambiado en las últimas décadas, pequeñas pero significantes modificaciones. Por ejemplo, la generación anterior tuvo que enfrentarse a un sistema de enseñanza que se basaba en el condicionamiento de los estudiantes a partir de la agresión física y emocional severa. La psicología define esto como condicionamiento operante (estudio postulado por Skinner): “El término condicionamiento operante se refiere a un proceso en el cual la frecuencia con que está ocurriendo una conducta, se modifica o se altera debido a las consecuencias que esa conducta produce”.³

Dicho de otra forma: recompensa o castigo. Los estudiantes se veían forzados a “estudiar” y obtener buenos resultados porque, de lo contrario, y como conse-

1 Dr. en Pedagogía, Profesor Catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED, Madrid.

2 José María Quintana Cabanas. *Crítica pedagógica de los sistemas educativos occidentales*, Ensaio: aval. pol. públ. Educ., Rio de Janeiro, v.13, n.º46 (2005): 55-66.

3 Reynolds, G.S. *Compendio de Condicionamiento Operante*. (California: Universidad de California, 1968).

cuencia, eran objetos de golpes e insultos. “La letra con sangre entra”, era el lema emblemático de toda buena institución educativa. En la actualidad es penado por la ley: un profesor no puede agredir a un estudiante, ya sea de manera física o psicológica (aunque estas últimas son menos controladas al ser aparentemente menos evidentes que una agresión física). Sin embargo, esta reivindicación lleva al profesor y al estudiante a un nivel de trato más horizontal. Aun así, las metodológicas de enseñanza en el sistema educativo siguen siendo prácticamente las mismas y, para entender de dónde provienen los parámetros que rigen al sistema educativo actual, es pertinente preguntarse ¿cómo se origina el sistema educativo?

Muchos de los sistemas educativos vigentes en gran parte de occidente se apoyan en el sistema de Inglaterra. Durante la Edad Media, organizaciones de caridad fundaron escuelas independientes que se dedicaban sobre todo a la enseñanza de latín. En el reinado de Eduardo VI se reformó el sistema estableciendo escuelas públicas, implicando el acceso a la educación para personas de bajos recursos y cualquier tipo de credo. Al estallar la Revolución Industrial en Inglaterra “los problemas de una sociedad dividida entre aquellos con tierra, capital y/o profesión y aquellos sin riquezas, posesiones ni privilegios, se exacerbaron”⁴, tal como señala Sara López García, diplomada en Magisterio de Educación Primaria. En 1802 se aprobó una ley que obligaba al empleador a proporcionar instrucción en lectura, escritura y aritmética, al menos cuatro de los siete años de aprendizaje que debían seguir los trabajadores. Y con el

4 Sara López García, “Historia del Sistema educativo de Inglaterra», Sistemas Educativos por todo el mundo (may.2015), <https://sistemaseducativosdelmundo.blogspot.com/2015/05/historia-del-sistema-educativo.html>

proceso de democratización que dio el derecho al voto a un millón de personas, se evidenció la insuficiencia de la oferta educativa en Inglaterra. El Estado empezó a reconocer su responsabilidad por las condiciones en las que los niños pobres vivían, es así como las fábricas y los colegios terminaron instaurándose en la sociedad casi simultáneamente.

Las personas empezaron a trabajar en fábricas y este nuevo sistema de producción necesitaba personal sustituto que pudiera manejar las máquinas, en caso de ser necesario, sin que la producción se viera afectada. Como afirma Mónset Hidalgo en un documental de Jürgen Klaric: “se necesitaba que la gente no pensara o pensara lo menos posible y sobre todo que no se equivocara, porque el error estaba castigado en la fábrica”.⁵ En este punto de la historia se develan esbozos para las bases del sistema educativo: memorización, repetición y calificación de datos. Premio o castigo. Este es el origen del sistema educativo que influenció numerosidad de países, incluyendo Ecuador.

Desarrollo

La metodología de enseñanza empieza a hacer fisuras negativas en los alumnos desde el primer momento en que se les pide a los niños que actúen como adultos, que dejen de jugar, que tomen asiento y presten atención a prolongados datos de números, fechas y reglas durante horas, para luego enviarles más tareas a casa, donde seguirán sometidos a un escritorio, obligados a repetir una y otra vez las mismas fórmulas; al final del parcial, su capacidad de memorización será evaluada.

⁵ Monset Hidalgo, Un crimen llamado educación, documental rodado en 2017, video en YouTube, 3:42, acceso el 07 de diciembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=7fERX0OXAIY&t=24s>.

Aquellos estudiantes de memoria frágil, después de días de estrés y cansancio mental, tienden a olvidar lo aprendido. En 2010, el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), realizó un estudio y descubrió que la actividad cerebral de un estudiante que solo recibe información es similar a cuando ve la televisión. El profesor Senge afirma como objetivo que “el alumno desarrolle sus propias habilidades cognitivas para aprender. Esto es, la capacidad de prestar atención de forma sostenida; procesar la información; interpretarla, y guardar todo en la mente”.⁵

Eventualmente se devela la poca preparación que poseen muchos docentes para afrontar las consecuencias negativas que trae consigo esta forma de enseñar y evaluar, además de la histeria de los padres (producto de la ignorancia), al preocuparse por el futuro de sus hijos. Si los estudiantes no son capaces de cumplir con las expectativas que tiene la sociedad respecto a sus notas escolares, su autoestima es mermada: docentes, padres y compañeros empiezan a hostigarlo psicológica e incluso físicamente, haciéndole creer que sus malas notas indican una poca inteligencia, pues el sistema ha pretendido, secularmente, disciplinar a la ciudadanía para ser uniforme.

Hace 20 años, Howard Gardner sacó a la luz su teoría sobre las Inteligencias Múltiples y ganó el premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales en 2011 gracias a esta. En el programa Redes, el divulgador Eduardo Punset entrevista a Gardner y ambos dialogan sobre la importancia de reconocer los diferentes campos en

⁵ Peter Senge, ¿Por qué no es idóneo perpetuar el sistema educativo de la revolución industrial?, Página Web América Economía (02-02-2017), <https://mba.americaeconomia.com/articulos/reportajes/por-que-no-es-idoneo-perpetuar-el-sistema-educativo-de-la-revolucion-industrial>

que se puede desenvolver una persona, sin despreciar aquellos en que tenga falencias o dejando de priorizar unas materias sobre otras, ¿por qué se considera inteligente a quien es hábil en matemáticas, pero sólo se considera talentoso a quien se desenvuelve en una rama del arte? Denotan la importancia de entender las diferencias y aprender a complementarlas. En relación a esto, Howard sintetiza:

A lo largo de nuestra vida hemos hecho cosas a solas, ahora todo consiste en trabajar en equipo, llegar desde distintos puntos de partida a una misma meta, colaborar afectivamente, construir confianza (...) Juntar habilidades, intereses y pasiones complementarias en los que todos puedan sumar.⁷

Así, Howard Gardner aporta una nueva perspectiva sobre las capacidades de aprendizaje y sobre cómo las personas poseen tanto habilidades, virtudes y aptitudes, como defectos e incapacidades, pero estos no deben ser motivo de burla o humillación, sino un punto de enfoque a mejorar; además, estas diferencias pueden convertirse en un punto de encuentro entre compañeros, que permita encontrar diversas respuestas a un mismo cuestionamiento.

En el proceso de la vida estudiantil, afortunadamente, el alumno suele cruzarse con algún docente que le muestra una perspectiva diferente sobre el aprendizaje, que vivir el estudio puede ser una tarea divertida. Esta fascinación inexplicable lleva a estos estudiantes a hacerse la siguiente pregunta, ¿cómo logra el maestro que todo se vea tan fácil de entender? Jaime Altozano⁸, en uno

⁷ Howard Gardner, Redes (Nº 114) - De las inteligencias múltiples a la educación personalizada, programa emitido en 2011, video en Youtube, 16:44, acceso el 07 de diciembre de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=DUJL1V0ki38&feature=youtu.be>

⁸ Howard Gardner, Redes (Nº 114) - De las inteligencias múltiples a la educación perso-

de sus vídeos, habla de su experiencia con el sistema educativo y explica cómo “todo se puede sofisticar y todo se puede reducir”.⁹ Denota cómo en el colegio se reduce la literatura a nombres de libros, autores y épocas; la matemática a fórmulas; la historia a fechas y lugares. Propone que la enseñanza parta desde los intereses contemporáneos de los jóvenes, por ejemplo, convertir Harry Potter (referente de su juventud), en una herramienta para hacer análisis literarios sobre el viaje del héroe, latín, el uso del lenguaje; o estudios musicales con la banda sonora de sus películas. De esta manera, los estudiantes comprenderían que el conocimiento es útil, entendiendo con mayor complejidad algo que ya les gustaba, y podrían empezar a relacionar su conocimiento con obras que, desde el criterio del docente, tengan más riqueza que una saga juvenil. Altozano concluye diciendo que “el análisis no se limita a obras de hace cuatro siglos, es algo que se puede usar cada vez que lean un libro o vean una peli: el conocimiento está vivo”.¹⁰

¿Pero es todo culpa de los docentes? Hay que reparar en la presión por el cumplimiento de la malla curricular académica, donde se establece el tiempo para impartir los determinados temas de estudio. Esto les dificulta a los docentes ahondar en metodologías que permitan a los estudiantes entender un tema más óptimamente. Por otro lado, contamos con un sistema que se maneja con base en jerarquías: un desacierto de los profesores es dar clases desde el autoritarismo. Con la explosión de los avances tecnológicos, la manera en la que aprenden los niños ha cambiado, pues ahora un estudiante

nalizada, programa emitido en 2011, vídeo en Youtube, 16:44, acceso el 07 de diciembre de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=DUJL1V0ki38&feature=youtu.be>

⁹ Jaime Altozano, Mi horrible experiencia en el sistema educativo, vídeo subido en 2018, vídeo en YouTube, 11:26, acceso el 07 de diciembre de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=ny61lc2xiZk>.

¹⁰ Jaime Altozano, Mi horrible experiencia en el sistema educativo.

es capaz de encontrar información por sí mismo, aprender de otras personas por medio de las plataformas de internet; ya es común escuchar en las aulas a chicos debatir si la tarea está mejor hecha de la forma que les arrojó el internet: los chicos toman pasos autodidactas y el conocimiento ha dejado de ser aislado para volverse transdisciplinar¹¹, los alumnos empiezan a cuestionarse de qué manera se relaciona el conocimiento de una materia con otra. Sin embargo, el sistema sigue obsesionado con las notas y calificaciones basadas en la memorización.

Richard Gerver, científico y líder educativo, hace énfasis en que los profesores necesitan reemplazar su actitud autoritaria por una de acompañamiento. Es importante que tanto alumnos como maestros aprendan uno del otro. Richard aconseja que “es vital mantener la pasión de los profesores, ese deseo de capacitar y guiar (...) a los jóvenes de un modo expansivo. Si lo logramos, entonces los niños también sentirán esa pasión”.¹² Porque a los niños no les excita medir cuánto saben los profesores, lo que les importa es que estos deseen compartir con ellos lo que saben. Además, el deseo por aprender debe ser igual de transmisible que el contenido de una materia y llegar a dotar las herramientas pertinentes para que los estudiantes sean capaces de aprender por sí mismos, especialmente ahora, cuando los avances tecnológicos ofrecen a los chicos amplios cuerpos de información, pero esta información solo los atosiga si no aprenden a gestionarla.

¿Debe ser abolido, entonces, el sistema educativo en su totalidad? ¿Qué es lo que funciona en él? Porque a

¹¹ Se refiere a la integración de diversas formas de investigación e incluye métodos específicos para relacionar el conocimiento en la resolución de problemas.

¹² Richard Gerver, Redes Educación - Crear hoy las escuelas de mañana, s.f., video en YouTube, 17:30, acceso el 07 de diciembre de 2019.

pesar de las múltiples críticas es innegable que de las instituciones, colegios y universidades han salido innumerables profesionales y gracias a ellos el mundo sigue avanzando en muchos ámbitos, ya sea en el área de la ciencia, la tecnología, lo social o lo artístico; la humanidad no se ha estancado, avanza a pasos agigantados. César Hernández, youtuber y conferencista con estudios en Periodismo (Licenciatura en Comunicación) con especialidad en Investigación científica y Docencia, nos explica cómo el sistema educativo no trabaja de manera aislada, sino que está relacionado con todos los sistemas en macro: “el problema es lo que está fuera de la escuela (...). El sistema no trabaja para los humanos, trabaja para índices socio económicos, índices de producción, etc”¹³. Es decir, las instituciones educativas tienen la responsabilidad de preparar a los estudiantes competitivamente para hacerle frente al mundo laboral, que en la práctica es muy polisémico y polifacético. Hernández determina la importancia del tronco común de enseñanza, ya que con la información suelta en internet los autodidactas se entusiasman con lo entretenido, pero no hay un estudio especializado, lo que desemboca, por ejemplo, en que un arquitecto termine liderando una pseudociencia sobre medicina alternativa. Apunta también en la importancia de las calificaciones para las poblaciones marginales, niños que no cuentan con recursos económicos suficientes tienen la oportunidad de acceder a becas si alcanzan el puntaje necesario, lo cual es beneficioso para la sociedad. El licenciado des

taca que “una población marginal sin educación tiende a la violencia”.¹⁴

¹³ César Hernández, ¿El sistema educativo es un fracaso?, video subido en 2018, video en YouTube, 2:05, acceso el 07 de diciembre de 2019, https://www.youtube.com/watch?v=2Sg_zjD0b9k.

¹⁴ César Hernández, ¿El sistema educativo es un fracaso?.

No sería práctico que el sistema sea abolido en su totalidad, pero debe ser revisado y modificado. Las necesidades de ahora no son las mismas que hace dos siglos, la cosmovisión de vida ha cambiado. La educación debe empezar a trabajar sobre el manejo de las emociones. Durante mucho tiempo se ha percibido emoción y razón como antónimos, cuando ambos están estrechamente vinculados a la hora de tomar decisiones. En el libro *El alma está en el cerebro* se relata la historia de un hombre que, tras sufrir una lesión en la zona del cerebro que se encarga de las emociones, es incapaz de entender las consecuencias que sus decisiones y acciones tienen sobre quienes lo rodean.

Aprender y recordar también son tareas mucho más simples cuando van acompañadas de una emoción. Cuando existe una lesión en esta zona del cerebro, la persona no puede utilizar los recuerdos asociados a emociones y puede traicionar a un amigo sin ningún tipo de remordimiento. Emoción y sentimiento van ligados a la especie humana y nos ayudan cada día a decidir qué queremos hacer con nosotros mismos.¹⁵

Inhibir las emociones es deshumanizar, y hay un empeño constante por hacerlo, por tal razón el mundo laboral es un monstruo voraz, porque se centra en el progreso individual en lugar de transformarse en un espacio de desarrollo colectivo y comunitario. En el programa *Redes*, el psicólogo Robert Roeser afirma que “se trata de habilidades como regular las emociones, ser competentes en la interacción con personas de distintas culturas, de responsabilizarnos no sólo de nuestras acciones, si no del bienestar de los demás, todas estas habilidades

¹⁵ Eduardo Punset, *El alma está en el cerebro* (Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2009), 85.

endrían que formar parte del siglo XXI”.¹⁶

Por el lado cognitivo es necesario seguir indagando en nuevas metodologías para implementar el método científico durante el estudio, pues es un proceso que permite asimilar aprendizajes a partir de la exploración en la constante práctica de “prueba y error”. Pascual Martínez Freire habla sobre la importancia de generar procesos cognitivos en los individuos:

Por un lado, su finalidad general es la adaptación al medio, puesto que el uso y manejo del conocimiento es un resorte de adaptación al ambiente (natural, social y cultural). Pero cada proceso cognitivo constituye un enfrentamiento a un problema concreto, enfrentamiento que tiene la finalidad particular de una solución concreta.¹⁷

Finlandia reformó su sistema educativo bajo esta premisa. En el documental de Jürgen Klaric Un crimen llamado educación, se hace hincapié en cómo Finlandia contaba con una de las tasas de suicidio juvenil más altas del mundo y, tras la reforma en la última década, hoy día los índices han bajado exponencialmente. Los docentes en Finlandia proponen cómo desde que nacemos aprendemos a través del método científico, el cual es atravesado por el error, ¿por qué no puede ser así en las instituciones educativas? ¿por qué enajenarnos de algo que es inherente a nuestro método de aprendizaje innato? Preguntar, investigar, plantear hipótesis y experimentar para finalmente obtener conclusiones; considero que esas deben ser las nuevas bases para reformar el sistema educativo.

¹⁶ Robert Roeser, La Revolución Educativa, s.f, vídeo en YouTube, 3:15, acceso el 07 de diciembre de 2019, <https://www.youtube.com/watch?v=87h92p1BRC8&feature=youtu.be>.
¹⁷ Martínez Freire, Pascual. Procesos mentales y cognitivismo. Málaga: Universidad de Málaga, s.f. Edición en PDF. <https://philpapers.org/archive/FREPMY.PDF>

Ahora la información se encuentra al alcance de la mano, gracias al revolucionario boom tecnológico, lo que también es una desventaja, ya que al ser algo nuevo no se disponen de los recursos para manejarlo. Es menester dar inicio a un repartimiento de herramientas hacia el alumno y el docente. Eduardo Punset afirma: Gracias a la explosión tecnológica tenemos las herramientas necesarias para producir una revolución en la manera de aprender de los niños. Finalmente, la educación dejará de ser una máquina basada en los principios de la revolución industrial y fomentará que los niños encuentren cada uno su elemento.¹⁸

Si bien el uso de la tecnología es indispensable, constituye un elemento externo de aprendizaje, ¿cómo generar una motivación interna en el alumno? La inmersión en el ámbito artístico es una buena alternativa para desarrollar el autoconocimiento y el reconocimiento de los demás. Lancaster, en su libro *Las artes en la educación primaria*, habla al respecto:

Existe en el ser humano, sea cual fuere su edad, un impulso creativo, pues todos sentimos el deseo natural de usar nuestras manos y nuestros materiales como vehículos de expresión artística (...) Sus vidas se enriquecerán porque conocerán un auténtico placer y una sensación de logro personal.¹⁹

Cuando se habla de arte, es habitual que el imaginario común lo relacione con lo estéticamente bello. Sin embargo, más allá de las obras magníficas que llegan a cautivar la visión del espectador, se encuentran largos

¹⁸ Eduardo Punset, *De las inteligencias múltiples a la educación personalizada*, s.f. 26:00, video en Youtube, acceso el 07 de diciembre de 2019, https://www.youtube.com/watch?time_continue=984&v=DUJL1V0ki38&feature=emb_logo.

¹⁹ John Lancaster, *Las artes en la educación primaria*. (Madrid: Ediciones Morata, 2001).

meses de trabajo e investigación tras el producto. Es pertinente considerar que el “arte” no es sólo la obra que encanta, y que lo que encante, inconscientemente, sea la información y labor detrás, que de forma tangible se transmiten y condensan en un producto que da igual, si se reconceptualiza al arte como un proceso de pensamiento, que es capaz de materializarse.

Entonces, bajo este enfoque se entiende por qué es factible para la metodología pedagógica recurrir a la práctica artística como medio para implantar en los jóvenes el hábito de la investigación, análisis, el desarrollo de pensamiento crítico, la sensibilidad humana, y que todo esto pueda converger de manera creativa no sólo en el ámbito artístico, porque la creatividad es capaz de atravesar de forma transdisciplinar diversas ramas del saber. Sidney Parnés, académico estadounidense y cofundador del Centro Internacional de Estudios de Creatividad, señala que: “La creatividad es un proceso de pensamiento y acción que requiere: Contar la experiencia previa, responder a los estímulos (que pueden ser objetos, símbolos, ideas, gente o situaciones), generar por lo menos una respuesta nueva y única”.²⁰

Ya que es imprescindible ejemplificar lo antes mencionado, es pertinente hacerlo a través de la experiencia de un grupo de jóvenes guayaquileños, cuando tuvieron la oportunidad de relacionarse con el medio artístico gracias a la beca otorgada por la fundación Corporación Cultural Imaginario, dirigida y gestionada por la escritora y narradora oral Ángela Arboleda Jiménez. Corporación Cultural Imaginario es una fundación que enfoca su labor en la investigación y conservación de

²⁰ Sidney Parnés, *La identificación de la creatividad y el talento científico*, (Nueva York: John Wiley, 1963).

la narración oral como tradición. A lo largo de casi una década ha organizado diversos festivales, como El Cerro de Cuentos, Un Cerrito de Cuentos y desde 2015 lleva a cabo las Jornadas de Oralidad y Docencia. Todo lo que inventamos es cierto, eventos que reúnen tanto a adultos como niños y niñas narradores de todas partes del mundo, que comparten con el público su pasión por contar historias.

En esta fundación fueron becados alrededor de 15 niños, de los cuales siete (ahora jóvenes) se mantienen vinculados a la Corporación desde el 2012. Angie Proaño (21), Jesús López (20) y Milena Baque (20), son estudiantes de Creación Teatral en la Universidad de las Artes; Melany y Melina Fuentes (20) cursan el quinto semestre en la ESPOL las carreras Ingeniería en Mecatrónica y Auditoría, respectivamente; James Navarrete (20) se graduó de bachiller y se encuentra haciendo los trámites para ingresar a la carrera de Danza en la Universidad de las Artes; Joselyne Navarrete (18) terminó hace poco sus pasantías de bachillerato en el Centro Ecuatoriano para la promoción y acción de la Mujer (CEPAM).

Estos jóvenes fueron becados para formarse como narradores orales, durante las vacaciones (por más de 6 años), se les impartió clases de cuerpo, voz, improvisación, redacción y escritura, danza, yoga y narración. Con profesores como Raquel Rodríguez, Camila Moncada, Solange Rodríguez, Lorena Toro, Ariana Fuentes, Estefanía Rodríguez, Manuel Larrea, Itzel Cuevas, Juan Carlos Zambrano y Omar Aguirre; todos profesionales desenvueltos en el medio artístico ecuatoriano. El resto del año, durante el periodo lectivo, se reunían con Ángela Arboleda con el fin de preparar un montaje para el

festival anual Un Cerrito de Cuentos, gestionado por ella, un evento que cada año traía narradores y narradoras de diversas nacionalidades, con quienes los jóvenes de Corpomaginario tenían la oportunidad de convivir la semana que duraba el festival. A través de todo el proceso los chicos tuvieron acompañamiento psicológico con la especialista María Josefina Villamar Flores.

En una entrevista, estos jóvenes señalan cómo este largo proceso, del que hace más de ocho años son parte, ha marcado sus vidas. Más allá de desarrollar su talento artístico, influyó en su crecimiento personal, profesional y humano, indiferentemente de haber escogido carreras artísticas o no. Así, Melany Fuentes, quien estudia Ingeniería Mecatrónica en la ESPOL, repara cómo durante el camino todo aquello que aprendió jugando cuando era niña se encuentra presente de una u otra forma en su desempeño académico:

Quando estaba en el colegio me enamoré de la física y con el Cerrito, me enamoré de los cuentos. Decidí estudiar ingeniería por los cuentos, que me enseñaron la realidad dentro de la fantasía. Cuando cuento no tengo hora de llegada a mi casa, ni adultos tras de mí diciéndome que no puedo lograr algo; puedo contar la realidad de una niña que toma la decisión de convertirse en científica y es capaz de ganar un premio Nobel. (...) Otro de mis objetivos es hacer teatro científico, por eso escogí una rama de la ingeniería que se centrara en física y programación. Ya estoy trabajando en la parte científica, me falta la de teatro, que espero estudiar como segunda carrera.

En el año 2019 Melany y Melina Fuentes ganaron un concurso de programación junto a otros compañeros

de universidad. Las jóvenes afirman que su victoria no se debió mucho al desarrollo de la aplicación, sino en gran medida a cómo la vendieron; los parámetros calificaban en 20 puntos cada uno, pero en comunicación se calificaba sobre 40: donde ellas obtuvieron 39 puntos. Aseguran que gracias a las clases en Corpomaginario aprendieron a ser concretas y objetivas con sus ideas al momento de expresarlas, además de adquirir la capacidad de adaptar el lenguaje según lo requiera el público. “A veces teníamos que contar a niños de cinco años, adultos de treinta, y también a los abuelos. Debíamos adaptarnos a cada público, empezar a entenderlo nos costó años”, señala Melany.

Melina cursa la carrera de Auditoría y Control de Gestión en la ESPOL, y sus profesores reconocen en ella una gran habilidad para la escritura y la investigación. Cuando terminó el primer semestre su profesora la contactó en vacaciones para que fuera su ayudante en Comunicación I. Mientras estudia le surgen trabajos de compañeros que requieren clases para mejorar su redacción, otros más atrevidos le solicitan la redacción de algún ensayo. “Con Ángela pasábamos tardes enteras leyendo libros para armar nuestros montajes, eso alimentó mis ganas de aprender y el hábito de investigar, me empapo de libros porque en una exposición necesito sustentar lo que digo”, aclara Melina.

Melina se destacó en el tercer semestre por su proyecto de estadística, en el que expuso la necesidad de una guardería en el campus: “la feminista que hay en mí tenía claro que esto es algo que le daría más facilidades tanto a docentes como alumnos/as en su desem-

peño laboral o académico”. Le dio importancia a que el proyecto fuera entendido por un público indiscriminado, evitando el uso de tecnicismos, economizando las complejidades discursivas a puntos indispensable de su exposición. La idea llegó a docentes y directivos que ahora están trabajando para llevar a cabo un piloto del proyecto. Melina comenta: “Gracias a Corpomaginario aprendí a sustentar y defender mis ideas a capa y espada, y el compartir con otras personas que tenían más conocimiento que yo me enseñó a ceder y cambiar de opinión bajo argumentos razonables. Compartir ideas es enriquecedor, un ciclo de constante aprendizaje”.

Estos jóvenes concuerdan en cómo quedó arraigado el poder tomar decisiones por sí mismos, el ver por su felicidad y bienestar siempre que estos no afecten los de otros. De ahí sacaron su determinación quienes decidieron seguir vinculados directamente al ámbito artístico y ahora se encuentran estudiando Artes Escénicas en la Universidad de las Artes. “Porque tenemos claro que nuestro rol en la sociedad debe ser activo y positivo, estemos donde estemos, hagamos lo que hagamos, importa”, aclara Joselyne Navarrete, que pronto culminará tercer año de bachillerato y que desde los 15 años tuvo clara su convicción por apoyar y vincularse a las luchas sociales, que para ella son indispensables para lograr un cambio en la sociedad en la que está creciendo: luchas como el feminismo, los derechos LGBTI, entre otras relacionadas a los grupos y comunidades disidentes. Ha leído, investigado y accionado.

En el 2018 junto a Corpomaginario y bajo el auspicio del programa Amiga Ya No Estás Sola (AYNES), y con su compañera Milena Baque en dirección de Ariana Fuentes, trabajaron durante más de ocho meses en un montaje llamado SOMOS, donde, a través de metáforas

y la biografía de dos mujeres de pueblo, expusieron las formas en que las mujeres tienden a ser violentadas desde la infancia. El montaje fue seleccionado para presentarse en Quito por el festival Encuentro de Mujeres en Escena: Tiempos de Mujer (2019).

Al igual que Joselyne, George Laferrière pone énfasis en la importancia de la educación social y la capacidad de accionar nuestros roles en la sociedad: La educación social es una educación permanente que hace hincapié en objetivos tanto cognitivos como afectivos o de comportamiento. Tiene como objetivo global desarrollar, con los individuos o grupos sociales, un saber ser que favorezca la optimización de su relación con el entorno de vida, que les permita implicarse como individuo o como colectivo, a corto o largo tiempo, en acciones que ayuden a preservar, restaurar o mejorar la calidad del patrimonio común necesario en la vida y a la calidad de esta misma.²¹

Ahora hay un grupo nuevo de cinco niñas, entre 10 y 13 años, que empezaron su formación como narradoras orales en el 2019, después de un año de trabajo, se les preguntó a Kiara Nazareno y a Valeria San Lucas cómo había sido su experiencia y si habían notado algún cambio en el ámbito académico que se relacionara con lo que habían aprendido de sus profesores en Corpomaginario. Valeria manifestó:

“Tengo mayor fluidez cuando converso, a la hora de expresar ideas mi mente se expande a cosas más creativas. Proyecto mi voz con seguridad a la hora de exponer, hablo tranquila porque entiendo más lo que leo a la

²¹ George, Laferrière, La pedagogía teatral, una herramienta para educar (Canadá: Facultad de arte Universidad de Ouebec a Montreal, 1999). Edición en PDF. <https://core.ac.uk/download/pdf/39108274.pdf>

hora de estudiar”.

Kiara notó una mejora en la ortografía de sus redacciones: “respeto los signos de puntuación, presté atención a los pasos de mis maestros y pongo empeño porque lo disfruto.”

Conclusiones

Es de esta forma como el desarrollo de la expresión artística genera paulatinamente en los niños/niñas y jóvenes confianza, autopercepción, los vuelve más analíticos y les da la libertad de expresarse dentro de múltiples posibilidades, sin temor a ser juzgados por mostrar sus emociones. Esto es importante, ya que los niños y niñas de hoy son los adultos del mañana, con roles en los que desenvolverse o, inclusive a su corta edad, empiezan a elegir sus luchas y deben estar provistos de las herramientas para accionar desde sus espacios. En estos roles resulta fundamental la compenetración entre los conocimientos teóricos y una aplicación práctica de estos que impacten a la sociedad positivamente.

Bibliografía:

- Altozano, Jaime. Mi horrible experiencia en el sistema educativo. Video subido en 2018. Video en YouTube, 11:26. Acceso el 07 de diciembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=ny61lc2xiZk>.
- Gardner, Howard. Redes (Nº 114) - De las inteligencias múltiples a la educación personalizada. Programa emitido en 2011. Video en Youtube, 16:44. Acceso el 07 de diciembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=DUJL1V0ki38&feature=youtu.be>
- Gerver, Richard. Redes Educación - Crear hoy las escuelas de mañana. S.f. Video en YouTube, 17:30.

- Acceso el 07 de diciembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=0rQVfxUFuW0&feature=-youtu.be>.
- Hernández, César. ¿El sistema educativo es un fracaso? Vídeo subido en 2018, vídeo en YouTube, 2:05. Acceso el 07 de diciembre de 2019. https://www.youtube.com/watch?v=2Sg_zjD0b9k.
- Hidalgo, Monset. Un crimen llamado educación. Documental rodado en 2017. Vídeo en YouTube, 3:42. Acceso el 07 de diciembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=7fERX0OXAIY&t=24s> .
- LaFerriere, George. La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Canada: Facultad de arte. Universidad de Quebec a Montreal, 1999. Edición en PDF. <https://core.ac.uk/download/pdf/39108274.pdf>
- Lancaster, John. Las artes en la educación primaria. Madrid: Ediciones Morata, 2001.
- López García, Sara. Historia del Sistema educativo de Inglaterra, Sistemas Educativos por todo el mundo (may.2015), <https://sistemaseducativosdelmundo.blogspot.com/2015/05/historia-del-sistema-educativo.html>
- Martínez Freire, Pascual. Procesos mentales y cognitivismo. Málaga: Universidad de Málaga, s/f. Edición en PDF. <https://philpapers.org/archive/FREPMY.PDF>
- Parnés, Sidney. La identificación de la creatividad y el talento científico. Nueva York: John Wiley, 1963.
- Punset, Eduardo. De las inteligencias múltiples a la educación personalizada. s.f. Vídeo en Youtube, 26:0). Acceso el 07 de diciembre de 2019. Redes (Nº 114) - De las inteligencias múltiples a la educación personalizada.

- Punset, Eduardo. El alma está en el cerebro. Madrid: Santillana Ediciones Generales, 2009.
- Quintana Cabanas, José María. Crítica pedagógica de los sistemas educativos occidentales. Ensaio: aval. pol. públ. Educ., Rio de Janeiro, v.13, n.º45 (2005): 55-66. Edición en PDF. <https://www.scielo.br/pdf/ensaio/v13n46/v13n46a03.pdf>
- Reynolds, G.S. Compendio de Condicionamiento Operante. California: Universidad de California, 1968. Edición en PDF. https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/44132285/Reynolds.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCOMPENDIO_DE_CONDICIONAMIENTO_OPERANTE_A.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200209%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200209T165251Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=02e55b7c9444deffd943abf0d2683edd9b59c6915bb78feb375d3aecda613ffe
- Roeser, Robert. La Revolución Educativa. S.f. Vídeo en YouTube, 3:15. Acceso el 07 de diciembre de 2019. <https://www.youtube.com/watch?v=87h92p1BR-C8&feature=youtu.be>.
- Senge, Peter. ¿Por qué no es idóneo perpetuar el sistema educativo de la revolución industrial? Página Web América Economía (02-02-2017). <https://mba.americaeconomia.com/articulos/reportajes/por-que-no-es-idoneo-perpetuar-el-sistema-educativo-de-la-revolucion-industrial>.

N.º 5

ISSN: 2773-7322

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

La educación sin libertad

Education without freedom

Pamela Alexandra Ávila Saquicela*

Recibido: 13 de septiembre 2020

Aceptado: 31 de octubre de 2020

Resumen:

En este artículo se hablará de la educación como herramienta fundamental y las implementaciones que hace el gobierno para su ejecución en los centros educativos. Además, se busca reflexionar sobre el currículo establecido para la educación en Artes ECA (Educación Cultural y Artística), que también es materia minimizada, por lo cual se pretende trazar una propuesta para mejorar dicho currículo.

Palabras claves: educación, artes, currículo, libertad, desarrollo, país.

Abstract:

This article will talk about education as a fundamental tool and the implementations that the government makes for its execution in educational centers. In ad-

* Este trabajo fue desarrollado en la materia "Psicología del Aprendizaje". Universidad de las Artes, Escuela de Artes Escénicas, Creación Teatral. Guayaquil. Ecuador. pamela.avila@uartes.

dition, it seeks to reflect on the curriculum established for arts education ECA (Cultural and Artistic Education), which is also minimized, so it is intended to draw up a proposal to improve said curriculum.

Keywords: education, arts, curriculum, freedom, development, country.

El mundo que habitamos nos exige habilidades para sobrevivir: necesitamos, ante nada, un trabajo más o menos rentable dependiendo del título universitario. Puesto a que estamos en constante cambio, las formas de aprender también han evolucionado. El elemento fundamental para ello es la educación, un proceso en el que un individuo adquiere una formación tanto práctica como metodológica, convirtiéndose en parte de su crecimiento intelectual. Se le otorga ciertos instrumentos y conocimientos que son significativos para que pueda manejar su día a día. Este aprendizaje empieza en la infancia, ya que en esta etapa el individuo se une a las instituciones educativas. Estas instituciones están equipadas con docentes, que ayudan a los estudiantes a adaptarse en la sociedad y adquirir material para la exploración de su identidad propia a través de valores éticos y culturales sujetos al entorno donde viven.

En el entorno educativo existe una herramienta que se conoce como currículo. El pedagogo Nerio Vilchez lo define como:

El currículo es el conjunto de aprendizajes compartidos que la escuela, deliberada y espontáneamente, pone a disposición de estudiantes y maestros para que desarrollen plenamente sus potencialidades y participen en el proceso constante de transformación vital. Incluye el

plan de enseñanza más la atmósfera escolar, al tiempo que es también proceso y resultado¹.

También existen varios tipos de currículos, que ayudan a la elección de la educación requerida para un desarrollo óptimo de los estudiantes. A continuación, algunos de ellos:

- Cerrado: este currículo se rige por los objetivos, estrategias y contenidos ya establecidos, de modo que, al aplicarlo, la enseñanza pasa a ser la misma para todos los estudiantes.

- Currículo compacto: este currículo surge en la pandemia del covid-19 y se ha establecido para la valorización de los trabajos realizados en el entorno del estudiante. La dirección nacional de currículo dice:

El currículo para la emergencia está orientado por ocho objetivos de aprendizaje que desarrollan conocimientos esenciales, habilidades para la vida, actitudes, valores y el soporte emocional tan necesario en este momento. Estos objetivos de aprendizaje se elaboran para la comprensión de los fenómenos que esta emergencia plantea, es decir, se toma en cuenta las situaciones que pueden preocupar a los estudiantes, su entorno y la comunidad para explicarlos con base en contenidos esenciales para la explicación de dicho fenómeno.²

- Nulo: este currículo contiene todas las materias de estudio que no se consideran necesarias para el

1 Nerio Gerardo Vilchez, Una revisión y actualización del concepto de Currículo, 201.

2 La dirección nacional de currículo, Currículo Compactado para la Emergencia Covid-19 Ciclo Costa 2020-2021, 1.

desarrollo educativo. Ancisar Palacios expone lo siguiente:

El currículum nulo está formado por aquello que la escuela no enseña y que puede ser tanto o más importante que aquello que enseña. En consecuencia, el currículum nulo se refiere esencialmente a dos aspectos: (a) todos aquellos procesos intelectuales que la escuela deja de lado, y (b) materias, contenidos o asignaturas que están ausentes en el currículum explícito.³

◦ Flexible: se adapta a las condiciones de estudio de los estudiantes. Respetando y tomando en cuenta sus necesidades. Karla Villaseñor expresa que:

Se trata de un cambio de mentalidad, de una nueva interpretación de la función del docente ante circunstancias y necesidades también novedosas. Esto significa que, independientemente de la capacidad, conocimientos, preparación y experiencia del personal docente, se tendrá que trasladar de una competencia pedagógica-didáctica a una competencia estratégica-especificadora que facilite atender las particularidades de un nivel educativo que responda a las características de estudiantes que acceden a la enseñanza superior con diferentes niveles de desarrollo y de motivación, con expectativas, intereses y necesidades diversas.⁴

◦ Oficial: su contenido está completamente estructurado por los fundamentos de un sistema educativo vigente, es decir, es netamente del ministerio, que, por medio de leyes y decretos establecidos, dicta un régimen educativo que debe ser seguido por las ins-

3 Ancisar Palacios, Tipos de currículo (explícito, oculto y nulo), 1.

4 Karla Villaseñor Palma, Teorías y modelos innovadores de organización curricular, 2.

tituciones, docentes y estudiantes durante la etapa de educación. Según Beatriz Arrieta, lo siguiente:

Descrito en forma documental, a través de planes y programas, materiales didácticos sugeridos, guías curriculares y los objetivos que el sistema educativo vigente aspire alcanzar mediante la aplicación de esos planes. La experiencia nos ha demostrado que el currículum oficial no es inflexible, ya que en la puesta en práctica de lo planificado intervienen diversos elementos humanos, materiales y circunstanciales que lo hacen dinámico, y, por lo tanto, sujeto a modificaciones valederas.⁵

* Operacional: enfocado en la práctica, lo que quiere decir que busca llevar todo lo teórico a la realización de actividades, tareas, talleres, etc. Debido a que esto ayudaría y mejoraría el entendimiento de los contenidos para el estudiante. Arrieta dice que es un Currículum incorporado en las prácticas y pruebas de enseñanza reales; también denominado currículum pertinente (Arrieta y Meza: 2000), concebido como el resultado de la aplicabilidad y utilidad del currículum, cuando se pasa de la teoría a la práctica⁶.

* Oculto: Arrieta supone: “representado por las normas institucionales y valores no reconocidos abiertamente por profesores y funcionarios escolares; su profundidad e impacto a veces llegan a resultar mayores que los del currículum oficial”.⁷

El contenido es interno e implementado por la institución y sus docentes. También acepta la participación de estu-

5 Karla Villaseñor Palma, Teorías y modelos innovadores de organización curricular, 2.

6 Beatriz M. Arrieta de Meza, El currículo y sus diferentes modalidades, 1.

7 Beatriz M. Arrieta de Meza, El currículo y sus diferentes modalidades... 1

diantes y padres de familia para la obtención de un óptimo contenido para el desarrollo educativo, los cuales se pueden escoger para saber por dónde encaminar la educación. Esto se da por las necesidades que requiere un país, puesto que le hace falta algo o quiere crear una nueva forma para hacerlo crecer económicamente y tomar fuerza con los países más desarrollados. Tenemos que tomar en cuenta que, al hacer una elección de un currículo para manejarlo en el ámbito educativo, y más si está enfocado en las necesidades del país, este tiende a convertirse en una regla que todos deben seguir. Hernán Van Arcken acota lo siguiente:

El contenido viene dado por los conocimientos y valores acumulados por la sociedad y las ciencias, como verdades acabadas, todo lo cual aparece divorciado de las experiencias y realidades del alumno y su contexto, contenidos representados en el maestro. El contenido curricular es racionalista, académico, apegado a la ciencia y se presenta metafísicamente, sin una lógica interna, en partes aisladas, lo que conlleva a desarrollar un pensamiento empírico, no teórico, de tipo descriptivo⁸.

Este autor quiere exponer la poca importancia que le dan a las necesidades y voces de los estudiantes sobre su propia educación; el problema se genera a raíz de la obsolescencia de la educación tradicional. Sabemos que el contenido del currículo actual está dictaminado por una serie de reglamentos creados por el ministerio tomando en cuenta todo lo que el país requiere. Se ocasiona así la reducción de posibilidades de maneras de aprendizaje, gestionando un pensamiento, educación y contenido único para todos los alumnos. Como Arcken

⁸ Hernán Van Arcken, *La escuela tradicional*, 1.

afirma: “el aprendizaje se reduce a repetir y memorizar. La acción del alumno está limitada a la palabra que se fija y repite, conformando una personalidad pasiva y dependiente”.⁹

Cuando hablamos de educación, nos imaginamos una escuela llena de niños y maestros que imparten su conocimiento, con el fin de crear sujetos inteligentes y preparados para aportar en su país. Todo parece estar en orden y la idea de contribuir al país suena llamativa. ¿Pero realmente estamos hablando de libertad, cuando todo lo que se realiza en clases está ya establecido? La respuesta es no, ya que en el aula los profesores se convierten en dictadores de materia y no dan paso a que sus alumnos se expresen en su crítica, pues no son más que seguidores de un protocolo creado por educadores, personas que no tienen un suficiente dominio del área y que se han enfocado en sostener una fábrica de ciudadanos eficientes sobre personas felices. En su mayoría los profesores se justifican con frases casi epifánicas sobre la utilidad del conocimiento que producen, un ejercicio mental que puede nunca llegar a efectuarse con necesidad, y es que nos han transformado en recolectores de una información aparentemente no esencial en la vida cotidiana. Sin embargo, para lo establecido es un requerimiento que, de no cumplirse, podría remover al individuo del sistema. Si este no alcanzara la nota necesaria, no es considerado inteligente o simplemente no clasifica como alguien eficiente: tiene un problema para continuar con su desarrollo.

La aplicación del currículo oficial debería ser anulada, a más de la opresión a la que los alumnos son sometidos.

⁹ Hernán Van Arcken, *La escuela tradicional*, 2.

dos, logra que algunos individuos tomen la decisión de no estudiar por la limitación existente en su contenido. Somos seres de transformación, cambiamos constantemente, los pensamientos son distintos pero todos valiosos. El estudioso Andrews Paiva expresa: “el ser humano cuestiona su realidad, la reflexiona y puede intervenir, de esta manera puede proponer mejoras para su sociedad y el mundo en general”.¹⁰ Si existen tipos de currículos, carece de lógica la aplicación de uno solo y más si al querer aplicar otro solo queda escrito y el mecanismo termina siendo el mismo.

La educación debe ser liberadora, de tal manera que el querer estudiar sea aclamado; la variedad es lo mejor que puede existir, las creaciones y la creatividad que posee cada uno podrían generar un nuevo ambiente, algo que no conocemos, si tan solo se respetara la diversidad, por esta razón la mejor manera de llevar la educación sería con la implementación del currículo abierto. Paiva expresa así a la educación liberadora:

Pensar en una educación liberadora es un ejercicio de desarrollo del pensamiento. Implica criticar la forma de pensar de los seres humanos, de cómo reflexionan, procesan información, relacionan contenidos, resuelven problemas y crean cosas nuevas. En este orden de ideas, ha de existir un nuevo tipo de educador más humano y receptivo a los planteamientos e ideas de los educandos.¹¹

La acción de crear nuevos métodos para sacar adelante a un país es digna de admirar, ya que se busca mayor

¹⁰ Andrews Paiva, La educación liberadora de Paulo Freire y el desarrollo del pensamiento (Valencia: revista ciencias de la educación, 2005), 136.

¹¹ Andrews Paiva, La educación liberadora de Paulo Freire y el desarrollo del pensamiento, 139.

sostenibilidad económica y obtener un espacio para el reconocimiento de su gente y su capacidad. Pero hay que tomar en cuenta la manera en la que lo hacen y ponen en práctica. Fijándose en las circunstancias por las cuales cada metodología atraviesa y el ser una guía para sus necesidades cotidianas, como el acoplarse a los cambios que pueden darse con el transcurso del tiempo, creando nuevas estrategias que lo hagan llevadero, como también se debe analizar su estructura. La finalidad de este análisis es que nos demos cuenta cómo algo puede afectar seriamente a varias personas, las cuales quieren algo diferente o tienen ritmos diferentes, sin olvidar que cada individuo es un mundo singular. La educación siendo centro de todo para el progreso tendría que acoplarse a las necesidades e intereses de los estudiantes, independientemente de lo que necesite el país, porque si el currículo educativo toma en cuenta sólo su crecimiento económico, de crecimiento, esclaviza a su gente.

¿Cómo podemos hablar de un cambio en la educación desde las artes o, mejor aún, de una educación libre y que llene todas las necesidades e intereses de los estudiantes? Pues bien, en el arte existe una variedad de reglas que se tiene que seguir para poder elaborar una obra artística, pero lo importante recae en la expresión y no en el método o los materiales. Es necesario que exista reflexión o una causa de por medio. Esto en cuanto a una exposición, es decir, fuera del campo educativo. Para poder realizar una obra artística se requiere de un procedimiento, cuya duración dependerá del sentimiento a transmitir y, a su vez, de la influencia del tema. Tomemos en cuenta la obra de Ceija Stojka llamada “La Maison Rouge”:



Figura 1. Ceija Stojka, La Maison Rouge (2018).

En este cuadro la artista trata de transmitir unas vivencias particulares, que representan el miedo y la supervivencia del Holocausto. Al observar la obra podemos apreciar la manera en la que ha pintado, su técnica Naif, como si una pequeña niña se hubiese atrevido a plasmar un recuerdo. Con esta referencia pasamos a lo siguiente, si para esto no hay restricción de creatividad, técnica, edad, expresión y entre otras cosas ¿Por qué en la educación la hay?

La limitación no va a llevarnos a ninguna parte. Seguiremos encerrados en un bucle defectuoso. Las malas rutinas acabarán con el espíritu creador del individuo, su naturaleza está en la investigación para descubrir nuevas formas de vivir, sentir y mirar. Ese espíritu tiene que ser un impulso, por lo cual se tiene que buscar la manera de explotarlo, porque imaginarse un mundo que no tenga nada nuevo o el simple hecho de saberlo todo se convierte en monotonía y ocasiona fastidio hacia el

entorno. La educación en artes tiene, de manera general, un fuerte carácter innovador, como Raffino dice:

En el área de la enseñanza y el aprendizaje, la innovación es la introducción de nuevas herramientas físicas o conceptuales, o nuevas prácticas transformadoras, como parte del proceso educativo vigente, con el fin de mejorarlo, actualizarlo o potenciarlo.

Con esto se quiere decir que necesitamos diversidad de contenido, que este no tiene que tratarse solo de actividades y debe de tener una contextualización para cada necesidad e interés de los alumnos. El ambiente de aprendizaje también influye en el desarrollo del alumno, por lo consiguiente este necesita contar con una planificación educativa y a su vez ser un respaldo del aprendizaje. Este espacio tiene que estar lleno de vida, desde los colores a la vista. La diversidad y la dinámica tienen que ser puntos neurálgicos. El objetivo para una óptima educación debería ser ilustre, contributiva, desafiante y motivacional. Se conoce que existen varias inteligencias, por lo que tanto el ministerio y los educadores tendrían que ser advertidos, con insistencia, de la urgencia de un cambio que produzca por fin una armonía en la convivencia entre los individuos que acudan a este espacio, siendo una relación tanto pedagógica como cultural y comunitaria que aportará al descubrimiento de identidades y reforzará una integridad moral y ética.

La educación se trata del derecho a conocer sobre lo que nos apasiona o nos llama la atención, de pensar y construir criterios, no se trata de estar encerrados y escuchar a un docente implacable que monopolice la verdad. No somos máquinas de recolección de in-

formación, no podemos reproducirla como discos de video, somos más que potenciales engranajes, tenemos la libertad de elegir y recibir clases como queremos, porque no pueden obligarnos a seguir un modelo precario, por eso miremos a la revolución. Es tiempo de salvar la educación, volverla libre y justa.

Bibliografía:

- Arrieta de Meza, Beatriz M., and Rafael Daniel Meza Cepeda. 2001. "El Currículum Nulo Y Sus Diferentes Modalidades". *Revista Iberoamericana De Educación* 25 (1): 1-9. doi:10.35362/rie2513143. "Currículo Compactado Para La Emergencia Covid-19 Ciclo Costa (2020-2021)". 2020. *Guíate Ecuador*. <https://guiatecuador.com/2020/05/26/curriculo-compactado-para-la-emergencia-covid-19-ciclo-costa-2020-2021/>.
- Paiva, Andrews. 2005. "La Educación Liberadora De Paulo Freire Y El Desarrollo Del Pensamiento". *Revista Ciencias De La Educación* 25 (1316-5917): 133-142.
- Palacio, Ancisar, Andrew De la Cruz, and José Portilla. 2021. "Currículo". *Curriculoudenar2015*. Blogspot.Com. <http://curriculoudenar2015.blogspot.com/2015/>.
- Raffino, María. 2020. "Innovación - Qué Es, Concepto Y Tipos De Innovación". *Concepto.De*. <https://concepto.de/innovacion/>.
- Vilchez, Nerio. 2004. "Una Revisión Y Actualización Del Concepto De Currículo". *Revista De Estudios Interdisciplinarios En Ciencias Sociales* 06 (1317-0570): 204.



Por una educación en artes que nos
permita construir juntxs nuevas
sensibilidades.

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo

Editado y publicado por
Preliminar durante otro ciclo
pandémico.
Guayaquil-Ecuador



ILIA Instituto
Latinoamericano
de Investigación
en Artes

PRELIMINAR
cuadernos de trabajo