

La enseñanza de la Literatura en entornos virtuales en la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Educación

Juan Fernando Auquilla Díaz

juan.auquilla@unae.edu.ec juanfernandoauquilladiaz@gmail.com

UNAE (Universidad Nacional de Educación)

Línea temática 6

Prácticas y experiencias exitosas para la enseñanza de la lengua y la literatura

Lengua: español

Ponencia/Comunicación oral individual

Resumen

La educación, a partir del confinamiento producto de la pandemia por el COVID 19, cambió. Los contextos de presencialidad tuvieron que encontrar otros escenarios desde la virtualidad, para continuar con los procesos educativos. En la Educación superior el uso de los entornos virtuales fue el refugio desde el cual se podría, de alguna manera, enfrentar los nuevos escenarios. Sin embargo, tanto docentes como estudiantes no se encontraban del todo preparados para que estos ambientes de aprendizaje, poco explorados, sean la base de la educación, por ello la adecuación inmediata a estos recursos tecnológicos demostró nuevas realidades, sobre todo de acceso, insumos, democratización de saberes, etc., esto generó nuevos escenarios que debían ser analizados para encontrar formas educativas acordes a la exigencia actual. De la misma forma, los contenidos antes pensados para la presencialidad debieron ser re-pensados para que, desde los entornos virtuales, los estudiantes se sientan parte del proceso educativo y no se llegue a espacios de mera transmisión de

información por parte del docente, sin que medien acciones participativas de los estudiantes.

El trabajo se centra en la Carrera de Educación Básica de la UNAE; el objetivo fundamental es sistematizar las actividades de escritura creativa desarrollada a través de recursos digitales, en la asignatura de Enseñanza y Aprendizaje de la Literatura 1 de séptimo semestre. El grupo de estudiantes estuvo compuesto por 33 alumnos (18 mujeres, 15 hombres) y un docente. La metodología se basó en la Investigación Acción (IA), con un paradigma interpretativo y un enfoque cualitativo, lo que permitió analizar los datos obtenidos (participación, tareas, reflexiones, entre otros) desde un componente descriptivo de la experiencia pedagógica, finalmente se presentará una muestra de trabajos de los estudiantes, con base a la utilización de recursos tecnológicos como la plataforma de conexión zoom y las conclusiones vinculadas a la educación virtual y la metodología de escritura creativa empleada.

Palabras clave

Aprendizaje-enseñanza de la Literatura, educación virtual, escritura creativa

A modo de sistematización de la experiencia significativa

La experiencia educativa dirigida a los estudiantes de séptimo semestre de la carrera de Educación General Básica, itinerario de lengua y Literatura, persigue la descripción del desarrollo de actividades virtuales de escritura como recurso de formación profesional.

Fase 1: Breves fundamentos teóricos

Perkins (1992) señala que la escuela inteligente es aquella que aprovecha el análisis, la reflexión y el dinamismo para propiciar contextos educativos con aprendizajes significativos, dirigidos a las capacidades y potencialidades de los estudiantes; por lo que, el rol del docente es fundamental a la hora de proponer y construir esos escenarios, en los cuales los estudiantes sean el centro del proceso de enseñanza aprendizaje. De ahí que el diseño de los escenarios áulicos no descansa en los

saberes exclusivos del docente, ni son una mera coincidencia educativa, en el caso de haberla, sino que responden a un fin educativo determinado y pensado con base al contexto escolar.

De otro lado, Arias Gallegos (2014) reflexiona sobre la importancia de la reflexión constante basada en la producción de interrogantes, con la finalidad de producir conocimientos; esta teoría del aprendizaje tiene ya sus antecedentes en las propuestas socráticas. Bruner (1961) concibe al aprendizaje por descubrimiento como una herramienta eficaz para el desarrollo de los procesos cognitivos y su vinculación con los espacios pragmáticos en donde se encuentran inmersos los estudiantes, de ahí que lo que se aprende o desarrolla en el aula debe necesariamente vincularse y encontrar utilidad precisamente fuera del escenario físico de las unidades educativas.

Fase 2: La producción escrita virtual y su enlace con componentes curriculares

Esta fase se articula con el análisis documental ligado al Currículo de Lengua y Literatura (2016). Los estudiantes durante las clases sincrónicas analizaron el Currículo y determinaron dos componentes curriculares fundamentales: Objetivo del área y destrezas con criterio de desempeño que pueden ser trabajados en entornos virtuales por estudiantes de distintos niveles, tal como ellos lo harían en su momento. La propuesta se basa en conocer qué es un Abecegrama, para luego escribir ejemplos que se enlacen con los componentes curriculares antes analizados y seleccionados.

Fase 3: producción escrita en los encuentros sincrónicos, algunos ejemplos de aula.

Las clases sincrónicas se desarrollaron los días lunes de 8h00 a 10h00. La plataforma zoom permitía la conexión de los actores educativos, se empleó también el EVEA (Entorno Virtual de Enseñanza Aprendizaje) de la Universidad nacional de Educación (UNAE) y para generar un diálogo permanente el grupo de whatsapp del séptimo semestre. Durante las clases el docente comenta el objetivo de la clase, los tiempos establecidos y la metodología a desarrollar. Luego de dividían salas (triadas o cuartetos pedagógicos) para realizar un análisis bibliográfico sobre conceptos, componentes curriculares y finalmente producir ejemplos individuales y colectivos de escritura creativa.

Consignas: investigue qué es un abecedograma, determine componentes curriculares que pueden ser desarrollados con abecedogramas, construya un ejemplo propio de abecedograma. Como se puede apreciar el aprendizaje por descubrimiento y su importancia significativa aglutinan las consignas que los estudiantes las desarrollan sincrónicamente, para luego socializar sus hallazgos y producciones

Ejemplos

Un *abecedograma* es la formación de frases, en la que la primera letra de cada palabra se ubica en orden alfabético. Es decir, la primera palabra de la frase comienza con A, la segunda con B, la tercera con C y así sucesivamente hasta la última palabra que comenzará por Z (Escher, 2018). Sánchez (2021) menciona que un *abecedograma* es útil para mejorar el vocabulario, a través de la búsqueda de sinónimos, así como la riqueza lingüística.

Componentes curriculares

Objetivos de área por subniveles, en este caso para el bachillerato General Unificado

Bachillerato General Unificado

OI.5.7. Elaborar argumentos, demostraciones y producciones multidisciplinarias, con el apoyo de recursos audiovisuales y tecnológicos, para expresar ideas y emociones sobre problemáticas diversas, identificando y valorando su impacto.

Destrezas con criterio de desempeño

Bachillerato General Unificado

LL.5.4.8. Expresar matices y producir efectos determinados en los lectores, mediante la selección de un vocabulario preciso

Ejemplos de Abecedogramas

|

Alicia borraría ciertas demagogias. Entonces, gentilmente hizo invitaciones justificando kantismo; liberando mentes nuevas, otorgó (para que resultara su trabajo), unas visiones. W-James, Xu-Fuguan y Zenon ayudaron bondadosamente...

II

Anabel bailó cumbias-chachachá durante esa fiesta gigante; hizo imaginar juegos. Karla le llevó muchos nenucos, osos para que regalara sorpresas, sonrisas... también unos vasos de Walt-mart, Xochitl y zapatos.

Conclusiones

La educación es un elemento social que transforma la sociedad y que se transforma continuamente. Se trata, por lo tanto, de revisar constantemente las formas en las que se produce la educación y cómo estas responden a las necesidades individuales y grupales. El hecho de la pandemia cambió las formas presenciales educativas a entornos, para muchos desconocidos y poco accesibles, pero que se convirtieron en un reto a ser enfrentado de manera oportuna y con resultados inmediatos. Sin embargo, se deben analizar también las brechas de acceso a la tecnología y el desarrollo tecnológico con los que cuentan las personas, pues son un limitante al momento de propiciar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El Currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura presenta un enfoque comunicativo y pretende ser la guía sobre la cual los docentes en formación y quienes ejercen ya en las aulas planteen nuevos y variados contextos áulicos ya sean presenciales o virtuales. Los Bloques curriculares 4 y 5 del área de Lengua y Literatura relacionados a la macro destreza de la escritura generan espacios de reflexión, análisis, cuestionamientos y aprendizajes significativos. Por lo que, es fundamental considerar los aportes teóricos que subyacen sobre las propuestas de aula, de esta forma se construyen tejidos dialógicos que parten de la teoría y confluyen en la producción de los estudiantes. Los componentes curriculares marcan la hoja de ruta de los docentes y es fundamental considerarlos a la hora de planificar y ejecutar las acciones educativas.

Finalmente, la escritura creativa genera expectativas propicias para cada subnivel y para el desarrollo psicológico y cognitivo de los estudiantes, pues desarrolla destrezas

acordes a los objetivos planteados; se debe por lo tanto, considerar este escenario como una alternativa en la cual los estudiantes, bajo consignas precisas, puedan desarrollar su creatividad y dar a conocer sus intereses a través de lo que escriben.

Bibliografía

Arias Gallegos, W. L., y Oblitas Huerta, A. (2014). Aprendizaje por descubrimiento vs. Aprendizaje significativo: Un experimento en el curso de historia de la psicología. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*.

Barrón Ruiz, A. (1993). Aprendizaje por descubrimiento: principios y aplicaciones inadecuadas. *Enseñanza de las Ciencias*, 11 (1), pág. 3-11

Escher, M. (2018). *Términos lingüísticos y literarios Liliana Dispert*. Liliana Dispert.

Perkins, D. (1992). *La escuela inteligente. Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Gedisa. España

Sánchez, C. (2021). *Abecegramas: fitness literario (I) o cómo ejercitar la escritura a ritmo de abecedario*. Obtenido de Taller de escritores.