

# Memorias

Christian Leonardo Nugra



Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina  
2021

# MEMORIAS

**Christian Leonardo Nugra**

Prólogo: Juan Fernando Auquilla Díaz

FICHA TÉCNICA

Título: Memorias

Autor: Christian Leonardo Nugra

Presentación: Mateo Silva Buestán

Prólogo: Juan Fernando Auquilla Díaz

© Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina (CES—AL.) <http://www.ces-al.ml>

Cuenca (Ecuador) 2020

CRÉDITOS

Director Colección Taller Literario: Mateo S. Silva Buestán

Cuidado edición: CES—AL

Portada: Juan Diego Caguana Cela

Foto portada: JMCASTE

ISBN: 978-9942-840-39-4

Diseño y diagramación: CES—AL

**QUEDA TOTALMENTE PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS**

# Índice

Presentación por Mateo Silva Buestán	4
Prólogo por Juan Fernando Auquilla	5
Preámbulo por Christian Leonardo Nugra	6
Puedo	7
Corazón errante	9
Noviembre	10
Escribo	11
Pedazos de amor	12
No te canso más	13
Deja	14
Seres en la oscuridad	15
No mientas	16
El frío de la mañana	17
Quizás	18
Te he mentido	20
Aquí estoy	21
¡Perdón!	22
Te siento	26
Mientras te olvido	28
No lo amas	30
Desapareces...	32
Ha muerto la poesía	33
La dices “puta”	35
Busco una “puta”	37
Mi tatuaje	38
Semblanza del autor	39
Fondo Editorial CES-AL	41

## PRESENTACIÓN

### Poemario “MEMORIAS”

*Apreciado y singular lector:*

Con usted nuestro aprecio, dado que resulta de muy buen gusto saber que ha descargado este poemario y, ahora mismo, se encuentre frente a estas líneas. La primera intención de esta breve presentación es darle a conocer y, dicho sea de paso, resaltar la labor de esta Editorial que, además del ingenio del autor, ha hecho posible que existan -como tal- esta obra y, por consiguiente, estos párrafos. Pues, CES-AL es una institución sin ánimo de lucro que guiada en sus pilares fundamentales: compartir y democratizar el conocimiento, apuesta por dar espacios de manifiesto a todas las voces, sin ningún tipo de distinción o restricción.

Es ya por todos sabido que la juventud es el reflejo del mañana. El previo juicio ha caído en tierra fértil y tras una contundente siembra, hoy se pueden recolectar varias obras de gente joven que se ha animado a tomar el trabajoso sendero de publicar. El conjunto de “MEMORIAS” que hoy se suman a la colección no es la excepción, a razón que su escritor no alcanza, aún, el tercer piso de esta constante de idas y venidas, llamada vida. Asimismo, la Editorial en su continua e incansable labor tiene entre sus filas -por favor, no se relacione este término con la militancia o el adoctrinamiento- a gente igual de joven a la que se nos ha brindado la oportunidad de inmiscuirnos en el mundo editorial y en relevantes actos culturales.

Siendo conscientes del recóndito e insondable desaliño en el que la sociedad en general bucea, alegra presentar, lanzar, un libro dirigido hacia la ciudadanía global. Son necesarias este tipo de acciones en tiempos tan turbios de serios cambios y preocupantes decisiones a las que nos direccionan. Es una vez más la Literatura, la Poesía con su voz lírica ese refugio de tan amarga contemporaneidad. Se precisa de un nuevo Monte Parnaso en donde despejarse, abstraerse y dejarse llevar por las musas, tan solo para inhalar su divina inspiración y

creer, si quiera por un efímero tiempo, que el viaje de la existencia vital es real y merece la pena.

Ahora, permítame desde la Dirección de la Colección Taller Literario CES-AL, con sincera humildad, ofrecer una aproximación a un tipo de exégesis de esta obra. Aunque, a decir verdad, de “texto sagrado” y enhorabuena no se tiene nada. Esta compilación de poemas puede ser descrita y entendida como una vorágine que plasma varias borrascas, para después entrar en un profundo vaivén de ese mar de emociones, pasiones y sentimientos que denotan el sentir del poeta. Se presenta al amor, desamor, ilusión, desilusión, resignación, contemplación, obsesión, superación como los motivos de ser de estos versos y estrofas. De rima libre, igual que las andanzas de ese protagonista de cada poema que, incluso, se atrevió a declarar que *“HA MUERTO LA POESÍA”*. El poemario es la historia de un amor que terminó, pero no se desvaneció. Así, el dolor vino junto a la desesperación y la búsqueda incesante de un querer: *“BUSCO UNA PUTA”*. Al culminar, *“MI TATUAJE”* se trasluce en un amor que no era el suyo.

Le presentamos a continuación el fruto de, en palabras del autor, *“varios años de pensamientos que le dan un tinte especial al sentimiento”*.

**M**omentos únicos vividos con aquel ser,  
**E**mbebidos de ardor deseaban soltarse jamás;  
**M**as la traición y las lágrimas de *“NOVIEMBRE”*  
**O**riginaron, dieron vida a la desdicha, al desamor.  
**R**etorcidas emociones y bajas pasiones  
 Irían forjando cicatrices de ese amor socarrón.  
**A**menaza, él, a la muerte, la penumbra presente,  
**S**ilencio y temores, rencores delatores, recuerdos, memorias...

2

0

2

1

Mateo Sebastián Silva Buestán  
 Director Colección Taller Literario

## PRÓLOGO

A Christian lo conocí en las aulas universitarias, compartimos diferentes roles en el aula, pero de por medio siempre el respeto y la vocación a la docencia y naturalmente a las letras. Creo, como a todos nos ha pasado, que el temor a dar a conocer lo que se escribe limita en gran medida al lector. Me explico; el miedo a que otros lean lo que escribimos hace que el lector no termine conociendo lo valioso de la creación poética y este fue el caso que nos convoca; pero una vez vencido el miedo, hoy podemos leer el poemario “*Memorias*”. Un libro de un nuevo escritor, que sabe que el camino tomado por las letras le conducirá a un peregrinaje eterno en búsqueda de algo que no se conoce bien: la palabra precisa que siempre huye.

En este poemario el lector encontrará la voz poética que reclama ausencias y presencias de lo que hace falta a diario, la voz lírica “*del poeta que vaga entre la nada...*”. Hay momentos claros de construcción poética, una suerte de poética desde la memoria: “Escribo para vaciar mi corazón, / agonía de mí ser.../ Los sollozos, sueños, pesadillas quimera de un prófugo /tormentas, travesías”. La palabra como elemento purificador de vaciamiento, pero también llanto, agonía, desprendimiento.

“*Memorias*” es un libro de poesía intimista, que surge de la necesidad de expresar lo que a cualquier humano le sucede o le sucederá, no se trata de reflejarnos en los textos, se trata de leerlos y emprender significaciones, pues el lenguaje connotativo está, precisamente, para ello, para que a través de las interpretaciones la palabra cobre vida o se cierre a la espera de nuevas miradas, de nuevas decodificaciones. Porque la poesía es precisamente ese espacio leído que “pienso que jamás ha sucedido”.

Juan Fernando Auquilla Díaz

*En Cuenca el 29 de julio 2021, en donde la poesía nos cobija una vez más.*

## PREÁMBULO

La poesía, una de las manifestaciones literarias que enmarca una vasta forma de pensamientos y sentimientos dentro amplias categorías, ha sido fruto de inspiración de grandes personajes; pensamientos que han fundado imperios y conquistado corazones desde el seno creativo del plebeyo.

Es así como nace MEMORIAS un libro que quizá, se sientan identificados. Y no hablo de una manifestación trivial y poco emocionante, sino de un cúmulo de emociones agregadas al amor, desamor y dolor.

MEMORIAS, entre fragmentos de catarsis, quejas y venturas, se ha convertido en un pensamiento. Ha transitado cada espacio del DECIR entre versos y poemas que ha sido plasmado en cada página de este texto para fundirse en los corazones que han sido, así como el mío, objeto de varios sucesos inexplicables y únicos.

*Christian Nugra*



## PUEDO

Puedo escribirte entre tantas formas,  
tantas líneas que formen los versos de este poema;  
puedo escribirte todo el tiempo para deleitarte  
con la suave caricia del suspiro.

Puedo soñarte más, con tal de imaginar tu retrato  
grabado en mi cuerpo, como un dulce aroma  
de un café o como el bello susurro de un TE AMO.

Puedo escribirte de tantas maneras;  
hacerte uno de los mejores poemas, pero ahora  
te entrego estos versos  
cargados de recuerdos de aquella primera vez que te vi.

Ahora, en esta distancia me gustaría leer tu cuerpo,  
besar y acariciar con mis besos esculpidos cada facción de ti,  
sin embargo, solo puedo descifrar tu crepúsculo junto las estrellas.

En mis penumbras te miro, enamorado, perdido  
y entregado a la huella indeleble de volver atrás,  
buscarte antes del otoño,  
acogerte entre mis brazos un día más,  
con esta inmensidad que no termina.

Si pudiera enamorarme nuevamente de ti, lo haría,  
lo haría porque el amor resplandece aquí, entre nosotros,  
Contigo.

A tu lado no hace falta más,  
Tú eres amor,  
mi amor.

## CORAZÓN ERRANTE

He vuelto a pensar, a mirar  
viejos recuerdos en la soledad  
mientras el abismo y la nostalgia  
gritan en este minuto  
sin poderte llamar.

Y así, este corazón errante  
junto a esta herrumbrosa vida  
asecha los lares del destino  
con un hondo suspiro,  
que viaja con el apego de los años,  
buscando la salida  
en un te amo.

Y es el nombre de ti,  
sublime y salvaje escultura  
ha quedado grabado en la memoria  
del poeta que vaga entre la nada...

Y así,  
sus palabras brotan y  
las lágrimas caen en estos versos  
cargados de tristeza,  
envueltos de tu ser,  
que desbordan en llanto  
de este corazón errante.

## NOVIEMBRE

Los días pasan.  
ha llegado el momento  
los nuevos años, otras vidas.  
El sentir, la soledad;  
esta fecha, el recuerdo late nuevamente,  
la esperanza, el sosiego.  
Alguien se enamora y alguien llora.

Al recordarte con estas palabras cortantes  
mi alma desiste en cada línea...  
Y vuelven,  
aún están presentes;  
los latidos del corazón sumergen  
entre quejidos, nudos, silencios  
Me está matando.

He sucumbido mi interior,  
Se desestabiliza mi cordura,  
siento el frío caer por mis mejillas:  
Lágrimas, sí.  
Lágrimas de ti, gotas de desilusión.

Y vuelven a caer  
en un mar de palabras,  
en un abismo de pensamiento  
y con ellos los suspiros  
que irán pronto al olvido.

## ESCRIBO

La penumbra, habitación  
letras que tocan, rozan, chocan, se trizan  
tú, la tristeza amarga,  
sol negro

Escribo para vaciar mi corazón,  
agonía de mí ser...  
Los sollozos, sueños, pesadillas  
quimera de un prófugo  
tormentas, travesías.

Escribo para la vida;  
Experiencias, desamor, desventura...  
soledad, recuerdos.  
Heridas  
escribo para ti, en el silencio, en la obscuridad  
mi pecho se vacía...

El silencio, la vida, la tristeza, tu ser.  
escribo sobre tu cuerpo ausente.  
Escribo en el peso eterno de la noche,

## PEDAZOS DE AMOR

Aquellos pedazos de amor  
regados por todo el abismo  
del cuerpo inerte que deambula  
en el desasosiego y la soledad.

Con el alma inerte, con el pecho roto  
transita a diario por la quimera,  
pensando en un mañana,  
en un nuevo porvenir de utopías.

Y su corazón se ha roto,  
Se ha cubierto de pedazos cortantes  
que sangran en las llagas  
del amor desconsolado.

Es un mar de lágrimas,  
un océano de mentiras;  
quiere gritar a los fuertes vientos  
el motivo de su camino  
mientras navega con dirección al olvido.

## NO TE CANSO MÁS

Sabes,  
le pedí a la luna saber más de ti,  
expresar todo lo que siento,  
hablar más de ti.  
Y mientras lo hago  
siento que la distancia entre nosotros es larga,  
la pesadez de los recuerdos llega,  
y el alma pesa.  
La agonía invade este cuerpo frágil y fúnebre;  
la mente no entiende..., no entiende que nunca fuiste mía  
que solo fuiste un camino donde cruzaron  
dos almas... y ahora la mía vaga por el dolor.  
No te canso más, entendí que te perdí  
aunque no quiera reconocerlo.  
Tu amor me lo llevaré hasta mi otra vida,  
Aunque tu vida ya haya sido, ser feliz.  
  
No te canso más, mi vida, en otra vida...

## DEJA

Deja que mis brazos  
te lleven hacia mi pecho,  
haz que mis labios  
respiren tu aliento.

Admite que te diga  
mil "te quiero" con el viento,  
y que mi corazón se agite  
al sentirte siempre,  
al sentirte cerca.

Deja que le cuente a la luna,  
y que sean de testigo las estrellas  
lo que haremos para que este sentimiento  
perdure hasta el ocaso del tiempo...



## SERES EN LA OSCURIDAD

Vagan en el silencio de la noche  
mientras la luna espera  
en su cálida luz femenina.

Disfrutan del baile,  
cantan en la penumbra  
y osados miran  
las ventanas de los mortales.

Escuchan los sonidos,  
lloran sus despidos  
al ver la soledad impregnada  
en aquella sombría muralla.

Tristes deambulan en las calles  
y sus ojos opacos  
no dejan de mirar la luna  
tal si fuera una lágrima de cristal  
que cobijan la misteriosa noche,  
y así, envuelve el eco de sus pasos  
entre lamentos y sollozos...,  
entre risas y olvido.

## NO MIENTAS

No mientas  
cuando te lo di todo,  
cuando caminé de tu mano,  
en tus malos momentos;  
en tus tristes desventuras  
con tus sombras perseguidas.

No permitas que mi alma se amargue  
con esas palabras crudas,  
que marchitan el corazón  
y que nublan el amor.

No mientas  
cuando acaricié tu pelo,  
recorrí tu cuerpo,  
amansé tus demonios,  
dejando a lado el amor propio  
para ser parte del tuyo.

No permitas que mi vida  
se derrumbe en la triste  
desdicha de la palabra,  
que mancha al ser  
quema el alma.

No mientas,  
por favor,  
no hagas daño a la casualidad,  
no asumas el precio a pagar,  
la soledad...

## EL FRIO DE LA MAÑANA

El frio de la mañana,  
hiriente desolación,  
cual lúgubre soledad emerges.

Y quedas allí en este espacio vacío,  
junto al lecho sombrío,  
transformando la neblina  
en pensamientos nefastos  
y fuertes espejismos.

Y con ello, la vía del transeúnte  
cual presa del destino,  
vas socavando en los rincones  
de la mañana afligida...,  
albores necios del destino.

Y junto con ello los sueños,  
cuyas esperanzas del nacido  
se cubren en el peso hiriente  
del rigor de un suspiro.

Y vas desatando en los orbes,  
el peso pulcro del cariño,  
y sin darte cuenta  
has abierto paso para dejarte en el olvido...

## QUIZÁS

Soledad,  
vaivén del poeta,  
lágrimas del peregrino  
que busca salida,  
al rocío de la vida.

Espera el ocaso,  
se funde en la vida,  
triste y desventura  
carga del pasado.

Se culpa en silencio,  
pues, no es el mismo.  
Un poeta, un mendigo  
cansado del egoísmo.

Más las noches se pregunta  
cuál es el motivo  
del querer sufrido,  
a un ser sin abrigo.

Él camina solitario,  
la muerte lo acompaña.  
Y con la esperanza y fe  
recorriendo su alma,  
pregunta acaso  
si la vida le ha premiado  
con la desilusión y bajeza  
que atañe su alma.

Recuerda,  
la ha tocado  
como nunca nadie  
ha tocado más allá de su cuerpo,  
luchando con demonios,  
encendiendo el alma.

Y quizás,  
él hubiera preferido jamás acercarse  
para no enmarcarse en la puéril costumbre;  
costumbre de sus palabras,  
de sus hábitos,  
de sus labios.

Y deambula a menudo,  
esperando ser arrollado  
por la calma del besar,  
de un beso amargo y dulce como la muerte  
que le dejó su querer  
en su agonía con el tiempo.

## TE HE MENTIDO

Te he mentido desde que hemos hablado,  
desde que nos hemos conocido;  
te he mentido.

Esta ausencia inútil de quererte  
me oprime, me hace mentirte...

Decirte...

Te pienso.

La vigilia cobija mi alma,  
y el corazón alivia los pesares,  
pesares de volverte a ver,  
con el pensar de tu mirada y tu sonrisa  
impregnada justo en mi memoria.

Y con ello la tranquilidad de la vida  
surge con el desvelo del pensamiento,  
con el recuerdo grato,  
como una utopía llena de valentía  
de tenerte en el corazón  
como amante niña...

Te he mentido,  
lo sabía desde que te conocí,  
porque solo he pensado en dos cosas:  
la dulzura de tus ojos y la belleza de tus labios;  
un conjunto que forma la grandeza de la  
perfección,  
que se guarda cada día en la memoria  
y en lo profundo del corazón.

## AQUÍ ESTOY

Aquí estoy,  
quieto, sin decir palabra alguna...  
Amándote en silencio  
y escuchando esa voz, tu voz  
que me grita fuerte por dentro;  
una voz que me penetra y se expande  
como dagas por todo mi ser.

Aquí estoy,  
así, viéndote al cerrar mis ojos,  
esperando ser, tal vez algún día, el sueño que desea  
cumplirse al amanecer de sus primeros suspiros;  
añorando, en la benevolencia intacta del amor cauto,  
del amor indeleble, la gracia de la palabra  
cuidada por los susurros del silencio.

Aquí estoy,  
en medio de la nada,  
buscando tu mirada;  
asechando a diario el júbilo de tu cuerpo esculpido,  
mientras le entrego al destino cada pedazo de suspiro:  
alma que se infunde en los te quiero.

Aquí estoy,  
junto al insomnio socavando anocheceres;  
tantos que están envueltos en pasiones y lujurias,  
convertidos en quimeras, fantasías y aventuras...

Aquí estoy, en pensamiento, en susurro, en olvido...

## ¡PERDÓN!

¡Perdón!  
por mi falta de memoria,  
¿Quién dice ser ud? ¿El amor de mi vida?  
Que por mi falta de interés no la supe retener...,  
que pasó llorando en sus noches  
porque no la supe comprender...

¡Perdón!  
Perdón, pero usted se ha equivocado,  
ha navegado en otro océano;  
si hubiera sido el amor, créame,  
si hubiera sido el amor de mi vida  
jamás la hubiera dejado;  
la hubiera amado tanto ¡sabe!  
Ahora es imposible;  
ahora solo trate de olvidar el pasado.

No, no lo creo,  
porque por más que pienso  
fue usted quien se empeñó en recordarlo,  
la culpa es suya, lo lamento.

Y ahora ¡no sé de qué me habla!  
Mi mente se ha bloqueado;  
se quedó entre el vacío y la nada  
a causa de sus decepciones,  
de sus múltiples desprecios.



Pero con todo y ese dolor,  
perdono esa forma tan arrogante de  
hacerme implorarlo; implorarlo por un suspiro,  
por una caricia, ¡un maldito abrazo...!  
Y tal vez un beso, sí, un beso que me sabía a desprecio...

Disculpe,  
no soy la persona adecuada,  
ha sido osada.  
No soy ese que ud piensa.  
Ya sus besos se esfumaron  
como el humo del cigarrillo,  
y sus brazos no apretaron  
con el “amor” suyo...

¡Perdón!  
Ya no recuerdo su nombre,  
ni sus promesas, ni sus dolores....  
ni cuales fueron sus temores,  
ni mucho menos sus aventuras.

Y no lo sé, ¡no sé de qué me habla!  
No conozco de amores  
no se amar ya nada,  
La esperanza que tenía se disipó  
y la paciencia que había, a lo mejor se agotó...  
Y ahora lo digo, le seré directo  
con eso ud disfrutaba;  
¡Le parecía todo un regodeo destrozarme por completo!  
Con mentiras, con engaños...,  
¡Todo ello me hizo tanto daño!  
Y ahora quiere que la ame, disculpe.

Mi mala memoria no la recuerda,  
a lo mejor no soy la persona correcta.  
No, al parecer fue lo contrario, ¿cree?  
¡Yo no conozco el amor a medias!  
Yo no soy como los demás, o al menos,  
no como ud.  
A mí me encanta el amor sin reservas,  
amo de verdad.  
Disfruto del amor como si fuera a terminarse un día  
¡Todo!...Sin pretextos.  
Y ahora me pregunta si algún día la amé;  
¡Válgame que no recuerdo cuando fue!  
Tal vez estaba desesperado,  
tal vez estuve sumergido en la absurda idea de  
importarle a alguien,  
o de contar con ese alguien.  
Y ahora qué,  
¿Qué la llenaba de detalles?  
¿Qué buscaba solo hacerla sentir importante?  
Tal vez, o tal vez la idealicé demasiado  
cuando lo único que había en mi frente  
fue un pasaje con otro destino.

Entienda,  
mi memoria me falla  
y no recuerdo conocerla.  
Lo siento, debo retirarme;  
la dejo con sus palabras;  
ya han perdido el gusto y sentido  
por ser escuchadas.

Y, por favor, ya no hable más,

ya no sucumba en vanos recuerdos  
que tendrán el mismo resultado.  
Ya no recuerdo y mi mente está bloqueada  
Lo siento, debo retirarme  
Ahora ya no soy de nadie... Ahora soy del viento

## TE SIENTO

Te siento aquí  
dentro, tan dentro de mí  
que te apoderas de mis pensamientos,  
que te alimentas de los recuerdos;  
aquellos compartidos en abril,

Te siento  
en cada suspiro que evoca mi alma,  
en cada sonrisa,  
en cada mirada que ruboriza mis sentidos  
en cada palabra que susurras a mis oídos.

Te siento,  
porque es más que un sentir,  
es un llamado del alma al pensarte,  
una caricia al corazón al extrañarte;  
extrañarte como aquella vieja canción,  
sonada en el crepúsculo  
mientras recorría hasta ahora mi vida.

Te siento muy dentro de mí,  
tanto que en cada poema que escribo  
lleva el toque de inspiración que plasmaste  
en mis pensamientos;  
pensamientos que vienen desde  
aquel primer momento al observar tu dulce mirada,  
tu agradable sonrisa,  
tu inolvidable presencia.

Te siento tanto,  
en el fondo de mí  
como esa canción que cuando es escuchada  
refleja la felicidad en la mirada  
de esta persona enamorada.

Te siento,  
ahora y conmigo  
en un latir a diario, entendiendo que te quiero  
suspirando que te amo.  
Porque el amor que llevo  
lo quiero y lo deseo juntos y a tu lado.

## MIENTRAS TE OLVIDO

Mientras te olvido  
acariciaré cada rincón de nuestros recuerdos  
recorreré cada sitio deambulado,  
observaré aquella vista que solo tú y yo  
sabíamos qué significaba...

Mientras te olvido;  
viviré pensando en volver a verte  
cerrando los ojos al anochecer,  
cultivando los susurros del viento  
invocando tu nombre,  
provocando tu ausencia...

Mientras te olvido,  
sacudiré todos mis sentidos  
pensando, tal vez, en tu regreso  
mientras sangra en mis venas  
la nostalgia,  
tu olvido.

Mientras lo hago,  
no pensaré que te fuiste  
ni imaginaré haberte perdido;

ahogaré los recuerdos con el humo  
inerte del cigarrillo;  
zozobraré, mientras  
camino derecho

al abismo de un suspiro  
al infierno de esta copa...

Mientras te olvido..., pienso...,  
pienso que jamás has sucedido.

## NO LO AMAS

No, no amas a ese patán  
solo amas su imagen,  
amas al bastardo que era antes.  
Al que con caricias, canciones,  
regalos, todo te complacía  
te hacía sentir única,  
te hacía sentir especial.

No lo amas,  
solo tienes una vil mancha de una imagen  
que fue pasado; una historia inventada  
un recuerdo de las veces que fuiste única en su vida.

Entiende,  
solo extrañas las acciones que hicieron creerte  
que valías todo para él.  
Extrañas aquellas salidas a las dos de la madrugada  
solo para convertirte en la esclava de sus pasiones  
mientras a cuesta tuya, el disfrutaba lo mismo  
Y así...,  
contemplándose omnipotente y el dueño de todas.

No lo amas,  
y jamás lo amaste  
solo sentiste una cálida caricia  
cuando te sentías sola  
comprende,  
fue suficiente el daño que te hizo



como para amarlo.

No lo amas,  
solo amas su silueta,  
extrañas ese ideal creado en tu cabeza  
y sí, tal vez añoras su regreso,  
pero cuando eso suceda  
extrañarás jamás haberte encontrado...

No lo amas, extrañas lo que fue, y eso, eso fue ayer...

## DESAPARECES...

Y de pronto desapareces.

Te vuelves ausencia, silencio, recuerdo  
te vuelves suposiciones, unas buenas, unas peores.  
días largos a la espera de una noticia, una señal tuya;  
de recibir tu alegría,  
de mirar tu luz en una fotografía

Y así eres.

Así te vas y vienes.

Eres

una sola palabra en una hoja en blanco;  
un crepúsculo junto a las estrellas...

Y así te espero,

con estas ganas ansiosas de preguntarte cómo has estado,  
luego que escapas de tu mundo,  
después de librar batallas con tus inseguridades,  
tus problemas, tus costumbres...

Y así te espero,

mientras te descifro en cada poema,  
con un suspiro de emociones.

Y así te espero,

junto a mi ventana, junto a mi almohada,  
mientras en silencio te quiero...,  
mientras en silencio te añoro.

## HA MUERTO LA POESÍA

Si,  
a estas horas ha muerto la poesía;  
lo que era un salva vidas,  
hoy parece un ataúd junto a mis pies.

Ha muerto la poesía.  
No sé cómo ahora llamarla, y lo peor,  
aún no sé cómo dejar de llamarte...  
Las prendas adornadas en la que permanecías ahora son solo trapos;  
el pedestal que te sostenía, allí donde yacías bella y radiante,  
se ha convertido en brazas y templo negro...

Lo sé,  
son solo líneas,  
pero en cada uno de estos renglones  
siento que las penas me socaban;  
son como una serpiente de mil cabezas acechándome,  
todas a la vez...

Ha muerto la poesía,  
y no sé cómo nombrarte...  
mientras hoy te apuñaló con este escrito,  
mañana te recuerdo con tres o cuatro...

Y así termino,  
exhalando aires de cansancio, de pena  
y no me estoy salvando.  
Piso mis dedos para terminar de caer,

para acabar-te de una vez...

Hoy muere la poesía;  
conmigo se hace pública esta pena,  
y siento estar colgándome de una cuerda  
llena de estos renglones con todos mis dolores...

Hoy muere la poesía...Hoy publico mis temores,  
arrastrando conmigo almas heridas....

Ha muerto la poesía y yo..., yo voy muriendo contigo...

## LA DICES “PUTA”

Después de todo lo que fueron,  
luego de haber navegado océanos de placeres,  
ahora se te ocurre llamarla puta...

Cuando antes de que terminará,  
tú la contemplabas diosa disfrutando de su sexo  
en medio del oasis de pasiones  
que bien, solo ella podía hacerlo...

Sí,  
ahora la dices puta,  
con la que durante largo tiempo,  
con la que te amanecías hablando,  
contemplando las constelaciones e  
imaginándola junto las estrellas.

Puta  
¿A quién se preocupaba por ti?  
¿A quién, cuando enamorados aquel  
regalo le diste en aquella tarde de abril?

La dices puta,  
pero con ella salías a caminar,  
pasabas los momentos más hermosos,  
contemplando su figura esculpida,  
y poniéndote celoso cuando sentías el peligro en otras miradas.

Sí, de esa puta te enamoraste  
y junto a ella aprendiste lo que en realidad era amor,  
a lo mejor, para ti, un amor de puta...

Con esa puta tienes tus hijos  
y sí, ¿acaso sería tu hijo de una puta?  
Y ahora recuérdala, porque a esa "PUTA"  
una vez le dijiste "Te Amo"...

## BUSCO UNA “PUTA”

Alguien que busque no solo estar,  
quedarse.

Busco a alguien que no tenga miedo a estar,  
tampoco a amar,  
y con quien ser...  
Busco una “puta”,  
de esas que llenan el alma,  
sacian las ganas sin miedo a perder.

Te busco a ti, a lo mejor, sin corazón,  
Pero en sí, llena de vida;  
con el mismo sueño de sufrir  
y la misma esperanza de vivir.

## MI TATUAJE

... Y como si no fuera ya suficiente con mi dolor, me había tatuado su amor para toda la vida en mi vida, aunque no era mi amor, ni mucho menos mi vida...



## SEMBLANZA



Christian Nugra Sanizaca nace en Sígsig, provincia del Azuay, en 1995. De familia humilde, su madre se dedica, como buena ama de casa, a las tareas propias del hogar y la producción de sombreros artesanales.

Realizó sus estudios primarios en la escuela de educación básica 16 de Abril, donde forjó sus primeros conocimientos sobre la academia; más tarde cursó el bachillerato en la Unidad Educativa Sígsig, obteniendo el título en Técnico en producción agropecuaria. Es allí donde empezó a descubrir su atracción mayor por el mundo de la lectura y poesía, siendo los autores Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Federico García Lorca, Mario Benedetti y escritores como José de la Cuadra, Joaquín Gallegos Lara, Gabriel García Márquez y otros quienes marcaron, más tarde, un pensamiento creativo dentro del mundo de la narrativa.

A finales del año 2014 dio inicios con sus estudios universitarios en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) donde por medio del descubrimiento y relación con profesores de literatura le permitió continuar con ese interés por la lectura. En el 2019 obtiene el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Básica con itinerario en la pedagogía de la Literatura. Conoce a escritores como Jorge Dávila

Vásquez y Juan Fernando Auquilla, quienes, por medio de sus escritos, le animan a crear y leer poesía y otros textos literarios. En ese mismo año escribe un primer poema titulado “*Escribo*”, dando como resultado la publicación en la revista Literaria Monolito. En 2021 cursa el Diplomado de Experto en Literatura Infantil y Juvenil actual, por el Centro de Formación Superior de Posgrado Eroinnova, fortaleciendo destrezas para la lectura creativa y animación a la misma.

**PUBLICACIONES: COLECCIÓN CIENCIAS SOCIALES**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

- 1.- COMPENDIO DE ESTUDIOS SOCIALES SOBRE ECUADOR, de VV. AA. (2019).
- 2.- PROVINCIA DE EL ORO: Anuario de fiestas, de Rodrigo Murillo Carrión (2019).
- 3.- ENTRE CANARIAS Y ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 4.- LA CULTURA DEL MAÍZ. SARAMAMA. Lenguaje, saberes e identidad en la comarca azuayo-cañari, de Carlos Álvarez Pazos (2019).
- 5.- CUADERNO DE PRÁCTICAS DE PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN. Grados de Magisterio (Infantil y Primaria), de Camino Álvarez Fidalgo, Ginesa López Crespo y José Martín-Albo Luca (2019).
- 6.- CRÓNICAS INTERCULTURALES, de Brígida San Martín García, Edgar Cordero Coellar y Lorena Álvarez León (2019).
- 7.- PROCESOS DE MUNDIALIZACIÓN, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Arturo Luque González y Ramón Rueda López (2019).
- 8.- INDICADORES SOBRE ACTIVIDADES CULTURALES DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COSTA RICA. Volumen I: Actividades culturales, de José Manuel Castellano Gil (2019).
- 9.- GESTIÓN CULTURAL ALTERNATIVA. Reflexiones para su ejercicio, de Ramiro Caiza (2020).
- 10.- EPISTEMOLOGÍA ANDINA, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete y Jennifer M. Loaiza Peñafiel (2020).
- 11.- ASÍ NOS CONTARON LA HISTORIA DE ESMERALDAS, de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 12.- TEJIENDO REDES, CONSTRUYENDO PUENTES, de Arturo Luque González (2020).
- 13.- LECTURA Y EDUCACIÓN LITERARIA: Aproximaciones, prácticas y reflexiones, coordinado por Genoveva Ponce Naranjo y Aldo Ocampo González (2020).
- 14.- ¿QUIÉNES SON LOS POBRES ECUATORIANOS POR INGRESOS? UNA MIRADA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN, de Efstathios Stefos (2020).

- 15.- EL DERECHO A LA SEGURIDAD SOCIAL Y EL PRINCIPIO DE SOLIDARIDAD EN ECUADOR, de Claudia Sánchez Vera (2020).
- 16.- DE LO RURAL A LO URBANO EN ECUADOR, coordinado por Pedro A. Carretero Poblete, Franklin R. Quishpi Choto y Luis A. Quevedo Báez (2020).
- 17.- TERRITORIO Y PATRIMONIO, coordinado por Rosa Campillo e Irina Godoy (2020).
- 18.- TESTIMONIOS, VIVENCIAS, REFLEXIONES E IMÁGENES EN TIEMPOS DE COVID-19: Ecuador, Tenerife, Málaga y Roma, coordinado por José Manuel Castellano y Genoveva Ponce Naranjo (2020).
- 19.- TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE URBANO DE RIOBAMBA (1900-2018), de Esteban W. Bravo Carrión, Ana L. Cerda Obregón y Fredy M. Ruiz Ortiz (2020).
- 20.- COSMOPOLÍTICA, DEMOCRACIA, GOBERNANZA Y UTOPÍA, coordinado por Luis Herrera Montero, con prólogo de Adrián Scribano (2020).
- 21.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR, de José Manuel Castellano Gil, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz (2020).
- 22.- ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA POLÍTICA PÚBLICA UNIVERSITARIA ECUATORIANA (2004-2017), de Héctor Aníbal Loyaga Méndez (2020).
- 23.- LO ESCRITO, ESCRITO ESTÁ, de Simón Valdivieso Vintimilla (2020).
- 24.- ÁLBUM HISTÓRICO FOTOGRÁFICO: CUENCA-ECUADOR, de Adriano Augusto Merchán Aguirre, con prólogo de José Manuel Castellano (2020).
- 25.- HISTÓRIAS DA QUEERENTENA, coordinado por Pablo Pérez Navarro (2020).
- 26.- TRÍPTICO de Enrique Martínez Vázquez, con prólogo de Gustavo Vega (2020).
- 27.- PROVINCIA DE CAÑAR, de Juan Diego Caguana Cela, Juan Carlos Bermeo García y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 28.- PROVINCIA DE AZUAY, de Juan Carlos Bermeo García, Juan Diego Caguana Cela y José Manuel Castellano Gil (2020).
- 29.- CRÓNICA DE UNA MATANZA IMPUNE. EL ASESINATO DE EMIGRANTES CANARIOS EN CUBA, de José Antonio Quintana García (2020).
- 30.- AZOGUES, 200 AÑOS, 200 FOTOS, coordinado por Erick Jara, José M. Castellano y Rafael Rodríguez (2020).
- 31.- LA MENTE DIVIDIDA. ESQUIZOFRENIA: UN ENFOQUE INTERDISCIPLINAR, coordinado por Pedro Martínez Suárez (2020).

- 32.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Incidencia en estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca (Ecuador), de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso (2020).
- 33.- BANDA DE MÚSICOS DE MACHACHI, de Javier Fajardo (2020).
- 34.- APRENDAMOS KICHWA - KICHWA SHIMITA YACHAKUSHUNCHIK, de Carlos Álvarez Pazos, con prólogo de Ruth Moya (2020).
- 35.- UNA HISTORIA DE LAS CIENCIAS DE LA CONDUCTA, coordinado por Pedro C. Martínez Suárez, Alejandro Herrera Garduño, Nicolás Parra Bolaños, José Alejandro Aristizábal Cuellar y Oscar Arístides Palacio (2020).
- 36.- VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO. Entre la Desavenencia y el Amor, de Sandra Urgilés León, Nancy Fernández Aucapiña y Diego Illescas Reinoso, con prólogo de Leonor Guadalupe Delgadillo Guzmán (2020).
- 37.- LOS ORÍGENES DE LA IMPRENTA EN ECUADOR, de Bolívar Cabrera Berrezueta, con prólogo de Enrique Pozo Cabrera (2021).
- 38.- GUÍA PEDAGÓGICA – DIDÁCTICA. MUSEO DE LA IMPRENTA NACIONAL, de Bolívar Cabrera Berrezueta (2021).
- 39.- EL ZOOLÓGICO DE NIETZSCHE, de Jesús Puerta, con prólogo de Gustavo Fernández Colón (2021).
- 40.- HOMENAJE A BOLÍVAR ECHEVERRÍA, CARLOS MONSIVÁIS Y JOSÉ SARAMAGO, de VV. AA., con prólogo de Gustavo Vega (2021).
- 41.- PARTITURA DE PACO GODOY, con prólogo de Gustavo Vega y presentación de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 42.- ECONOMÍA BASADA EN EL SAQUEO Y LA VIOLENCIA: Ni democracia, ni mercado, de Federico Aguilera Klink, con prólogo de Chema Tante (2021).
- 43.- COMPENDIO DE ESTUDIOS EDUCATIVOS EN ECUADOR de VV.AA. coordinador por Edgar Curay y Ángel B. Fajardo Pucha, (2021).
- 44.- PARTITURAS DE PACO GODOY con prólogo de Gustavo Vega Delgado y Nota Introductoria por Wilson Zapata Bustamante, (2021).
- 45.- PARTITURAS INFANTILES de Paco Godoy, con Prólogo Abdón Ramiro Morales Andrade y Nota Introductoria de Wilson Zapata Bustamante (2021).
- 46.- BIENES PATRIMONIALES de San Francisco de Peleusí de Azogues de Rafael Rodríguez, María Eugenia Torres y Humberto Berrezueta con Prólogo de Fabián Saltos, (2021).
- 47.- MODELOS DE AUTOEVALUACIÓN: Institucional y de carreras de Santiago Moscoso Bernal, Enrique Pozo Cabrera, Andrés Cañizares

- Medina y Pedro Álvarez Guzhñay con Prólogo de Efstathios Stefos, (2021).
- 48.- GESTIÓN CULTURAL COMUNITARIA Y TURISMO COMUNITARIO de VV. AA. Coordinador por Ramiro Caiza, (2021).
- 49.- CRÓNICAS DESDE ECUADOR (II) de José Manuel Castellano con Prólogo de Edgar Palomeque Cantos y Epílogo Gustavo Vega Delgado, (2021).
51. ALETURGIAS sobre Don Antonio de Clavijo de Pedro Arturo Reino Garcés con Prólogo Wilson Zapata Bustamante, (2021).
- 50.- PARTITURAS ECUATORIANAS con prólogo de José Manuel Castellano, (2021).
- 51.- MUSEO DEL SOMBRERO DE PAJA TOQUILLA. Cuenca-Ecuador. Aproximación histórica, catálogo e historia de Vida de Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, Erick Jara Matute y José Manuel Castellano Gil, (2021).
- 52.- LAS MIRADAS DE MAESTROS SOBRE LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA., coordinado por Mateo Silva Buestán y José M. Castellano (2021).
- 53.- Y-CIDAD O EL ACTO HEURÍSTICO-POLÍTICO DE LA INTERSECCIÓN LECTURA Y JUSTICIA SOCIAL Aldo Ocampo González, con Prólogo de Ricardo Sánchez Lara y Prefacio de Natalia Duque Cardona (2021).
54. ITINERARIOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA ZONA 3 ECUATORIANA: Estudio de pertinencia de Genoveva Ponce Naranjo, Liuvan Herrera Carpio e Ivonne Ponce Naranjo con Prólogo de Yolanda Falconí Uriarte (2021).

**PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO**

<https://ces-al.wixsite.com/website>

1. POEMARIO, de Edison Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
2. SÁBANAS RESUCITADAS, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
3. MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES, de VV. AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019).
4. SUPERNOVA, de Francisco Carrasco Ávila, con prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2019).
5. EL ÁRBOL DE CAMELOS, de David M. Sequera (2020).
6. QUEJAS DESDE LA LÍNEA IMAGINARIA, de Claudia Neira Rodas y José Manuel Camacho Delgado (2020).
7. KILLKANA: Relatos de jóvenes ecuatorianos, coordinado por David Sequera (2020).
8. VOLVER A CASA, de Manuel Ferrer Muñoz, con prólogo de Catalina Sojos (2020).
9. POEMAS ENTRE ORILLAS, de VV. AA. (2020).
10. NUEVA CANCIÓN DE EURÍDICE Y ORFEO, de Jorge Dávila Vázquez (2020).
11. CIUDADES, de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Cristian Avecillas Sigüenza (2020).
12. DIEZ PEQUEÑAS HISTORIAS, de Esthela García, con prólogo de Germán León Ramírez (2020).
13. SINFONÍA DE LA CIUDAD AMADA, de Jorge Dávila Vázquez, con prólogo de Francisco Proaño Arandi (2020).
14. LOS COLORES PERDIDOS Y OTROS RELATOS, de Isabel Victoria Sequera Villegas y Andrés David Sequera Villegas, con prólogo de Yesenia Espinoza (2020).
15. HAIKUS COTIDIANOS, de Ramiro Caiza (2020).
16. POEMAS SOBRE DOS CIUDADES, de VV. AA., con prólogo de Yesenia Espinoza e ilustraciones de Alicia Méndez. Premio de Poesía de Azogues y Cuenca (2020).

17. TRAVESÍAS URBANAS, de Jacqueline Murillo Garnica, con prólogo de Manuel Ferrer Muñoz e ilustraciones de Marcela Ángel Salgado y Jéssica Rocío Mejía Leal (2020).
18. FUEGO CRUZADO. Crossfire, de Iván Petroff, con prólogo de Bojana Kovacevié Petrovic (2020).
19. FILOSOFÍA DEL ARTE, de Galo Rodríguez Arcos, con prólogo de Carlos Paladines (2020).
20. EXPRESIONES Y ESBOZOS EN UN BICENTENARIO DIFERENTE. AZOGUES, de VV. AA. (2020).
21. EL SABIO POPULAR EN EL ANTIGUO EGIPTO, de David Sequera, con prólogo de Nacho Ares (2021).
22. MENSAJE DE NAVIDAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA., de VV. AA. (2021).
23. AMOR Y AMISTAD EN TIEMPOS DE PANDEMIA, de VV.AA., coordinado por Yesenia Espinoza (2021).
24. UNA PARTIDA DE DADOS CON LOS DIOSES, de Iván Petroff Montesinos con prólogo de María de los Ángeles Martínez Donoso (2021).
25. DOS PIEZAS TEATRALES, de Fernando Vieira con Prólogo de Pablo García Gámez, (2021).
26. PASIONES A LA SOMBRA DEL KREMLIN, de Rodolfo Bueno con Prólogo de Abdón Ubidia (2021).
27. POEMAS INCONCLUSOS, de Luis Vicente Curay Correa con Prólogo de Jorge Dávila Vázquez (2021).
28. BODAS DEL FUEGO de Manuel Felipe Álvarez Galeano con Prólogo de Hernando Guerra Tovar, (2021).
29. REFERENTES SIGLO XXI. Ensayos de Abdón Ubidia, (2021).
30. MOJIGANGA de Rodolfo Bueno con Prólogo de Wilson Zapata Bustamante, (2021).
31. HISTORIA SOBRE LA MADRE EN TIEMPOS DE PANDEMIA de VV.AA. con Prólogo de Manuel F. Álvarez Galeano (2021).
32. WARMIS: HISTORIAS DE MUJERES de VV. AA. Coordinado por Manuel Felipe Álvarez Galeano y Mateo Silva Buestán (2021).
33. MEMORIAS de Christian Leonardo Nugra con Prólogo de Juan Fernando Aquilla (2021).
34. SEMILLERO ESCRITURAS CREATIVAS Coordinado por Jacquellin Murillo Garnica (2021).



“Memorias” es un libro de poesía intimista, que surge de la necesidad de expresar lo que a cualquier humano le sucede o le sucederá, no se trata de reflejarnos en los textos, se trata de leerlos y emprender significaciones, pues el lenguaje connotativo está, precisamente, para ello, para que a través de las interpretaciones la palabra cobre vida o se cierre a la espera de nuevas miradas, de nuevas decodificaciones. Porque la poesía es precisamente ese espacio leído que “pienso que jamás ha sucedido”.

*JUAN FERNANDO AUQUILLA DÍAZ*

