

las instituciones, para la articulación efectiva de políticas públicas culturales en el país. Fue un genio creador muchas veces incomprendido por los de su tiempo, tal como aquellos genios universales que se adelantaron en visión a sus contemporáneos. Sigue y seguirá impactando en el tiempo a través de los egresados del Conservatorio Nacional de Música CONAMU, a quienes nos inculcó el profundo amor y respeto a la magnificencia de la música y su praxis como profesión.

Hoy, los egresados, junto a toda la comunidad educativa, tenemos la misión de velar, custodiar, desarrollar, fortalecer y expandir en el país y en el mundo su gran obra en el área de las ciencias y artes musicales. Tal como dice la letra de *Así canta mi patria*, cuya música pertenece al maestro Florentín, en un «milagro de amor mi gran Paraguay se hace canción...», hoy, gracias a él, podemos afirmar que miles de niños, jóvenes y adultos constituyen generaciones de artistas del sector educativo y cultural que viven y ‘cantan’ música en el Paraguay.

Como se mencionó anteriormente, el maestro Florentín Giménez fue un compositor prolífico. Entre sus numerosas composiciones se destacan los poemas sinfónicos: *Minas cué* (para solista, coro y orquesta), *El río de la esperanza* (para coro y orquesta) y *Ciclos*; sus sinfonías: *Sinfonía Concertante N.º 1* (para piano y orquesta), *Sinfonía N.º 2 “Las Estaciones”*, *Sinfonía N.º 3 en Re mayor*, *Sinfonía N.º 4 “Sortilegio”*, *Sinfonía N.º 5 “Ritual. Homenaje a América”*, *Sinfonía N.º 6* (dedicada a Agustín Barrios Mangoré, en el 50 aniversario de su fallecimiento), *Sinfonía N.º 7 en Re “Nitsuga”*, *Sinfonía N.º 8* y *Sinfonía N.º 9 “Coral”*. También los conciertos para solistas: 2 conciertos para guitarra y orquesta, concierto para violín y orquesta y concierto para viola y violonchelo. Están, además, otras obras sinfónicas: *Fantasia Étnica*, *Misa Paraguaya* (para solista, coro y orquesta), *San Juan dice que sí*, *Perú Rimá*, *Romero y Julita* (comedia musical). Suman a esta inmensa producción su ballet *Suite Arasy*, la ópera (1987) y la versión cinematográfica *Juana de Lara*; aparte de las más de 800 canciones populares escritas en diversos géneros de la música paraguaya. El músico paraguayo Luis Szarán menciona sobre una de sus obras que

Su creación lírica, la ópera *Juana de Lara*, escrita en un estilo cercano a los románticos italianos, de argumento sobre temas patrióticos, y ambientada en la época de la