

Nota mínima

Victoria Gandini

Rafael Guzmán

Compiladores

Invitamos a ser testigos de este archivo sonoro vivo, que solo es posible gracias al trabajo en red de las instituciones que participan de estas *Poéticas Sonoras Latinoamericanas II*.

Enviamos un especial y sentido agradecimiento para las autoridades y docentes coordinadores de todas las instituciones que integran este segundo volumen, sin quienes esta compilación no hubiera sido posible: Rodrigo Sigal, director del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras; Virginia Aquino, directora del Conservatorio Nacional de Música de Paraguay; Leonardo Croatto, director, y Vladimir Guicheff, docente, de la Escuela Universitaria de Música de Uruguay; María del Rosario Hernández Iznaga, decana, y Karina Rumayor Hernández, vicedecana de Investigación y Posgrado de la Facultad de Música de la Universidad de las Artes de Cuba; y Silvio Ferraz, docente del Departamento de Música de la Universidad de São Paulo, Brasil.

Si la primera edición nació con la fuerza intuitiva de la necesidad, este segundo volumen llega con una organización institucional que permite abarcar más tiempo y espacio (ahora desde el Bravo hasta la Patagonia) para mostrar un caleidoscopio increíblemente rico en posibilidades musicales. Docentes compositores/as latinoamericanos/as muestran aquí lucidez e inspiración en sus contextos cada vez más complejos.

Músicas y músicos profesionales y en formación, especialistas en musicología, pedagogía, quienes interpretan o dirigen agrupaciones corales y orquestas y estudiosos/as en general, encontrarán reunidos múltiples mundos sonoros de docentes compositores/as latinoamericanos.

Deseamos, pues, que puedan disfrutar de esta oportunidad colectiva.