

Introducción musicológica

Laura Novoa

Las partituras compiladas en el presente volumen, realizado en conjunto entre el Departamento de Artes Musicales y Sonoras de la UNA (Argentina) y la Escuela de Artes Sonoras de la UArtes (Ecuador), reúne obras de 45 compositoras y compositores docentes de ambas instituciones académicas y también de la USP (Brasil), CMMAS (México), ISA (Cuba) y EUM (Uruguay). El trabajo reunido es una herramienta que pone en circulación una producción musical latinoamericana heterogénea, que nos incita a reflexionar sobre las contribuciones de poéticas sonoras. Estas últimas referencian un espacio geográfico sobre el que circula la música académica contemporánea en América Latina.

El lector encontrará aquí respuestas a preguntas relacionadas con los diferentes tipos de poéticas, cuáles son, sus límites, los matices y variantes que existen en la presunta existencia de una poética sonora latinoamericana. Y, finalmente, los significados actuales que se articulan en el campo de la música de concierto producida en ámbitos institucionales del Estado, sea nacional, provincial o municipal.

Las partituras que integran esta compilación nos muestran no solo las tensiones productivas que atraviesan los sujetos creativos, sino también las diversas inquietudes generacionales (esta selección de espectro amplio abarca compositores nacidos entre 1938 y 1994), también se incluye la emergencia del arte sonoro en las generaciones más recientes, el manejo de técnicas y los imaginarios que atraviesan las diferentes composiciones, como el de vincular ideales estéticos con realidades políticas, materiales, territoriales.