

Independencia del Paraguay de la corona española, fue uno de los más grandes sucesos en materia de espectáculos artísticos en la década del 80 en el Paraguay. (Szarán, 1997: 222).

Entre sus gestiones culturales más importantes se encuentran: creador, fundador y primer director del Conservatorio Nacional de Música; creador y director del Conservatorio de Música de la Universidad Católica de Asunción; creador y fundador de la primera y única Filial del Conservatorio Nacional de Música ubicada en la ciudad de Itauguá; creador, fundador y director general de la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) del Paraguay; fundador de la Orquesta de Cámara de Radio Cáritas (hoy convertida en la Orquesta de Cámara municipal de Asunción); director adjunto (y luego titular) de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Asunción (OSCA) entre 1977 y 1990; asesor general para la creación del Conservatorio “Sofía Mendoza”, dependiente de la Facultad de Ciencias, Tecnologías y Artes de la Universidad Nacional de Pilar; creador del Premio Nacional de Música del Paraguay; fundador de la Orquesta “Ritmos de América”; creador de la agrupación “Florentín Giménez y su típica Moderna”; fundador de la Orquesta de Música Folklórica para docentes; miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Músicos del Paraguay y secretario por América Latina en el Congreso Internacional del Folklore (1995).

En cuanto a sus merecidos reconocimientos, podemos mencionar algunos: Premio Nacional de Música, año 2001, Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Asunción (UNA) y Doctor Honoris Causa por la Universidad Nacional de Pilar (UNP).