

COLECCIÓN PATRIMONIAL DE HISTORIA LOCAL Y REGIONAL

# El Chimbángueles en la Tradición Afrovenezolana

Ernesto Mora Queipo



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN,  
CULTURA  
Y DEPORTES



CONAC

Dirección General de Desarrollo Regional  
Plan de Sobremarcha  
Proyecto Redes Socioculturales

ERNESTO MORA QUEIPO

**EL CHIMBÁNGUELES  
EN LA TRADICIÓN  
“AFROVENEZOLANA”**

*Sus mitos y paisajes sonoros  
en la delimitación y apropiación  
del espacio.*

CARACAS, 2001

COLECCIÓN PATRIMONIAL  
DE HISTORIA LOCAL Y REGIONAL

© Ernesto Mora Queipo, 2001

Depósito Legal: if 22120019002347  
ISBN 980-376-033-5

Diseño y Tratamiento de Textos:  
A. SALAZAR BUCCI

Diseño de la portada:  
FANNY CORDERO



CONAC

MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTES  
VICEMINISTERIO DE CULTURA

*Viceministro de Cultura/Presidente del CONAC* Prof. Manuel Espinoza  
*Directora General* Lic. María Cruz Fadul  
*Secretario* Dr. Roberto Hernández Montoya  
*Vocales* Dra. Ismelda Rincón Finol  
Dr. Alberto Arvelo

DIRECCION GENERAL SECTORIAL DE DESARROLLO REGIONAL  
ACCION COMUNITARIA

*Directora* Lic. Irene Carolina Guillén  
*Coordinador General de Programas* Lic. William Rodríguez  
*Programa de Identidad y Memoria* Argelia Matheus  
*Programa de Redes Socioculturales* Nelson Gutiérrez/Pedro Pablo Contreras  
*Programa de Capacitación* Marcela Gil  
*Programa Internacional* Mayling Rodríguez  
*Programa Espacios Culturales Comunitarios* Iván Bellanca  
*Coordinadores* Gladys Amparan / Luis Maldonado /  
Manuel Fuentes  
*Programa Cultura y Fronteras / Emisoras*  
*Comunitarias* María Elena Delgado  
*Programa de Financiamiento/ Programa de*  
*Evaluación y Procesos* Alejandro Criado/Nancy Bracho/  
Elsy García/Alberto Soca/  
Francis Oropeza  
*Programa Ateneos y Casas de Cultura* Carlos Uztaris/María Antonia Lugo/  
Maruja Pérez/Enma Iannilli  
*Gerencia de Producción* América Mosquera/Jhonny Pereira  
José Alvarez/Luis Peñalver/  
Norberto Iriarte  
*Coordinación Administrativa* Pedro Córcega/Gonzalo Trompetero/  
Melania Carpio/Magaly López/Yadira  
Rodríguez/Milagros Pulido/Dayana  
Paredes/Edith Pulido/Juan Leal

## ÍNDICE

Agradecimientos .....	9
Introducción .....	13
Capítulo I	
LA TRADICIÓN COMO ESCENARIO	
I. Ante una ficción altamente persuasiva .....	17
1. La puesta en escena de los símbolos de la identidad .....	17
2. ¿Culturas africanas en Venezuela? .....	18
II. Memoria e identidades .....	34
III. Comunidades negras. Algunos elementos para su definición .....	35
Capítulo II	
EL PATRIMONIO DE UN ESCLAVO	
Reflexiones .....	39
Capítulo III	
LA MÚSICA DEL CHIMBÁNGUELES	
I. Espacio, paisaje sonoro e identidades .....	31
II. "Chimbángueles": un término de origen incierto ..	57

III. Breve descripción del Chimbángueles en el sur del lago de Maracaibo .....	60
IV. El gobierno del Chimbángueles .....	68
V. El escenario: el cantón de Gibraltar .....	75
VI. El dato histórico: hay un rumor .....	86
VII. ¡Ellos allá – Nosotros aquí! .....	90
VIII. “Negro no amarra negro” .....	92
IX. El paisaje sonoro del destierro .....	93
X. Alianzas: nuevas imágenes y libertad moral .....	94
BIBLIOGRAFÍA .....	104

*A Gabriela y a Brenda  
a Ernesto Emmanuel  
Ernesto Eduardo y  
Ernesto Emilio*

*A los chimbangueleros de todo el país*

*a Olimpiades Pulgar (†)*

*a su hijo Escolástico (†)*

*a su nieto Segundo*

*Tres generaciones formando a los chimbanguelitos del Sur del Lago  
de Maracaibo*

*Cultivando sus tradiciones*

*Apoyando y haciendo posible las investigaciones sobre su cultura*