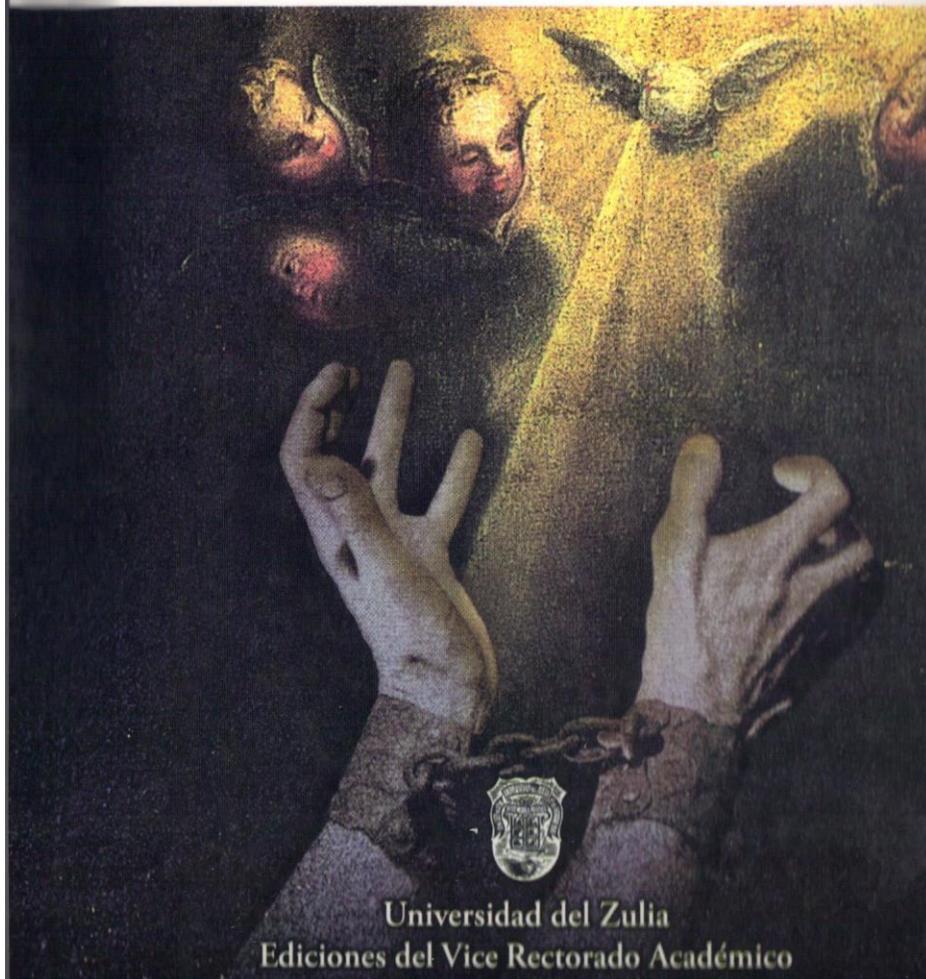


Los esclavos de Dios

Religión, esclavitud e identidades
en la Venezuela del siglo XVIII

Ernesto Mora Queipo

Colección textos universitarios




Universidad del Zulia
Ediciones del Vice Rectorado Académico

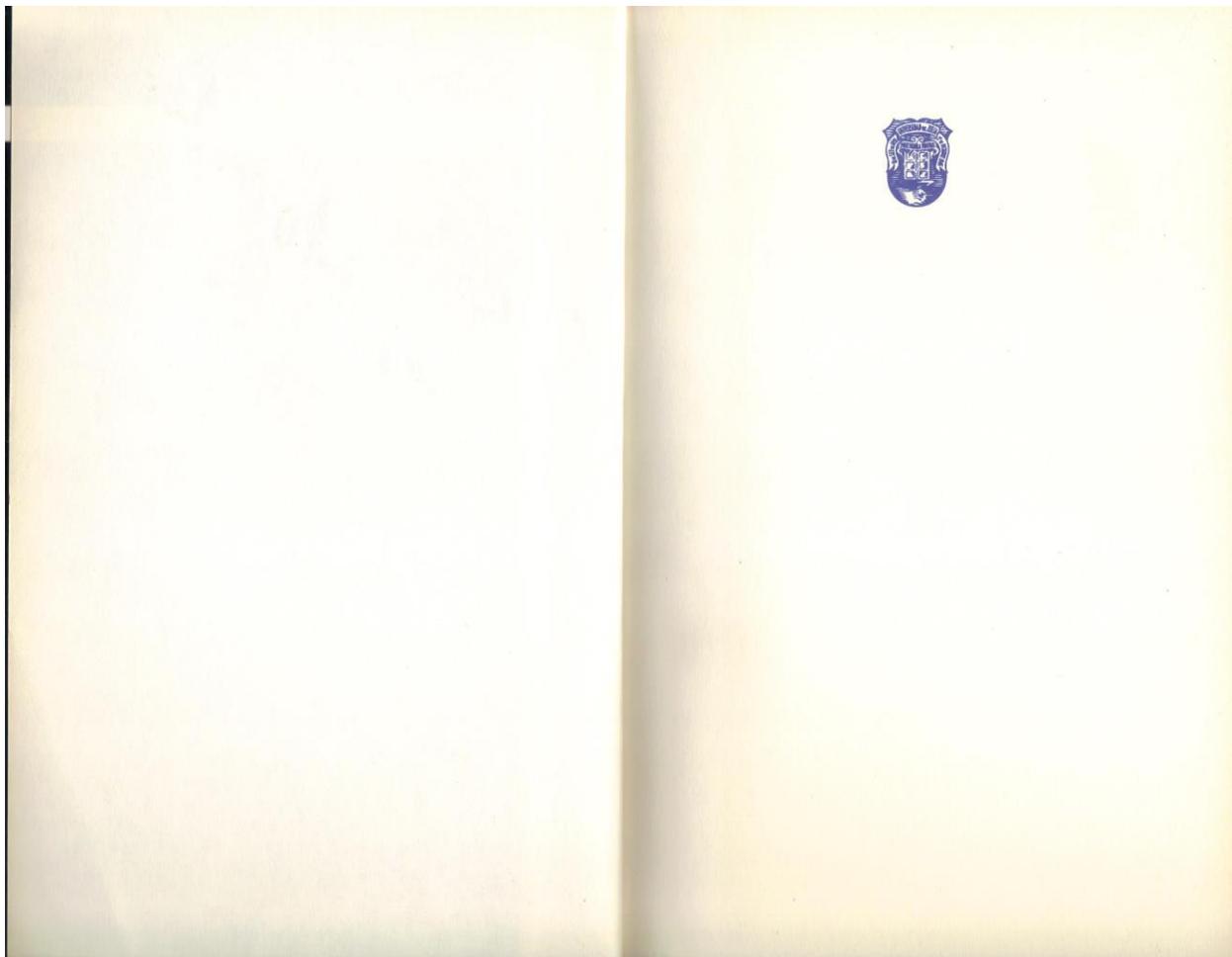
Ernesto Mora Queipo

Nació en Maracaibo en 1964. Egresó en la primera promoción de Licenciados en Música con mención en Educación, de la Universidad Cecilio Acosta, en 1989. Magister Scientiarum en Antropología, mención Antropología Social y Cultural, egresado de La Universidad del Zulia, en 1999. Actualmente, es profesor Asociado, adscrito al departamento de Ciencias Humanas de la Facultad Experimental de Ciencias de La Universidad del Zulia, donde dicta cátedras de pre y postgrado. También es docente del Conservatorio de Música de Maracaibo en la Cátedra de Musicología y Folklore de Venezuela. Es investigador acreditado por el Fonacit desde el 2002.

En su producción científica se cuentan artículos publicados en revistas nacionales y extranjeras, capítulos de libros, y su libro titulado *“El Chimbángueles en la Tradición Afrovenezolana. Sus mitos y paisajes sonoros en la delimitación y apropiación del espacio”* (2001). De su producción musical ha estrenado dos de sus obras sinfónicas con la Orquesta Sinfónica de Maracaibo: *Mon ami* (obertura, 2003) y *Tríptico vital* (Concierto para orquesta de cuerdas, 2005).

Ha sido ganador de varios premios, entre ellos: el Premio Ciencias de La Universidad del Zulia, año 2001. Mención: *Mejor Trabajo Especial de Postgrado* de la Facultad Experimental de Ciencias. Igualmente, ha estrenado dos de sus obras sinfónicas con la Orquesta Sinfónica de Maracaibo: *Mon ami* (obertura, 2003) y *Tríptico vital* (Concierto para orquesta de cuerdas, 2005).

Como compositor de música popular venezolana ha ganado premios en concursos convocados por el Ministerio de Educación (1984), La Universidad Cecilio Acosta (1994), La Universidad del Zulia (1997), y Corpozulia (1998).



Los esclavos de Dios



UNIVERSIDAD DEL ZULIA
AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

Leonardo Atencio Finol
Rector
Rosa Nava Rincón
Vice Rectora Académica
Jorge Palencia
Vice Rector Administrativo
Judith Aular de Durán
Secretaria

COORDINACIÓN EDITORIAL
VICE RECTORADO ACADÉMICO

Rosa Nava Rincón
Directora

Alicia Pineda
Coordinadora

Los esclavos de Dios

Religión, esclavitud e identidades en la Venezuela del siglo XVIII

ERNESTO MORA QUEIPO



UNIVERSIDAD DEL ZULIA
EDICIONES DEL VICE RECTORADO ACADÉMICO

© *Los esclavos de Dios. Religión, esclavitud e identidades en la Venezuela del siglo XVIII*
Ernesto Mora Queipo

Colección textos universitarios
Ediciones del Vice Rectorado Académico
Universidad del Zulia

Primera edición, 2007

Diseño:
AMATE

Impresión:
Editorial Venezolana C. A.
Mérida, Venezuela

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
Depósito Legal: LF18520063013792
ISBN: 980-6992-34-2

Reservados todos los derechos

© de esta edición
Ediciones del Vice Rectorado Académico
Universidad del Zulia

Impreso en Venezuela

Índice general

Prólogo en blanco y negro	13
Prefacio	17
Capítulo I	
Los dioses como máscaras	25
Capítulo II	
Poder e identidad. Algunas premisas teóricas	33
1. Cultura e Identidad	33
2. Dioses, divinidades y espíritus la identidad de la alteridad radical ...	36
3. El Contrato de intercambio de dones entre el hombre y sus dioses ...	40
4. El «Otro» tras la máscara	44
Capítulo III	
El contexto histórico y cultural	49
1. Antecedentes de la esclavitud en la cultura occidental	49
1.1. En la antigüedad grecorromana	50
1.1.1. <i>El origen religioso del Derecho Romano.</i>	52
1.1.2. <i>Servus non habet personam</i>	55
1.1.3. <i>Aristóteles, los estoicos y el Cristianismo</i>	57
1.2. En las sagradas escrituras	61
1.2.1. <i>Noé y la esclavitud como castigo del pecado</i>	61
1.2.2. <i>El Nuevo Testamento</i>	63
1.2.3. <i>Los «esclavos de Dios» en los inicios del Cristianismo</i> ...	66
1.3. La época medieval y moderna	67
1.4. La esclavitud en Hispanoamérica	69
1.4.1. <i>La Legislación esclavista española</i>	69
1.4.2. <i>El discurso eclesidástico</i>	73

2. Organización social de la Venezuela colonial del Siglo XVIII	74
2.1. El padre de familia y los individuos menores	82
2.2. El Contrato Social Imaginario: Una esclavitud real y perpetua ...	88
2.3. Las iglesias, capillas públicas y oratorios coloniales.	97
2.3.1. <i>Los esclavos de la iglesia</i>	98
2.3.2. <i>La Santísima Trinidad, el Hijo de Dios y la Virgen María:</i> <i>amos de esclavos</i>	101
Capítulo IV	
Corpus documental	105
1. Presentación de los casos	105
Descripción de los datos del caso N° 1	107
Descripción de los datos del caso N° 2	112
Descripción de los datos del caso N° 3	114
Descripción de los datos del caso N° 4	118
Descripción de los datos del caso N° 5	122
Descripción de los datos del caso N° 6	127
Descripción de los datos del caso N°. 7	138
2. Descripción transversal del corpus	143
Capítulo V	
La virgen y sus esclavas	155
1. Las esclavas de Casigua	155
1.1. <i>Los lugares, sus ambientes religiosos y sus pobladores</i>	156
1.2. <i>El Obispo Mariano Martí. Su visita pastoral</i> <i>a Casigua (12 / 2 / 1774)</i>	159
2. La autoridad del dador y las virtudes del don	161
3. Doña Felipa González y la virgen. La donación y su contraprestación ..	163
4. María Rosa González. El pecado y su expulsión del espacio sagrado ..	167
5. María Polonia González. Su modelo es la virgen	171
6. El constreñimiento social y la donación de sí mismo	172
7. Esclavas, máscaras y personas	173
Capítulo VI	
A modo de epílogo	183
1. La escisión del «Esclavo de Dios»	183
2. La resistencia al poder pastoral	187
Bibliografía	191
Apéndice	197
Anexos	201

Abreviaturas

AAC: Archivo Arzobispal de Caracas.

AHSTFC: Archivo Histórico de la Sala Tulio Febres Cordero de la ciudad de Mérida.

AHUNEFM: Archivo Histórico de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda de la ciudad de Coro.

ARPM: Archivo del Registro Principal de Maracaibo