

La historia y su enseñanza en la obra de José Martí.



Ricardo Enrique Pino Torrens

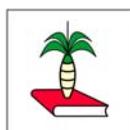
Héctor Bosch Vílches

Felicia Iara Pérez

Víctor Almanza Tojeiro

Graciela Urías Arbolaez

Odalís Fraga Luque



Sello Editorial EDUCACIÓN CUBANA
Dirección de Ciencia y Técnica - MINED
3ra. y 16. Miramar, Playa. Ciudad de La Habana.
Telf.: 202 2259 Correo-e: joseluis@dct.rimed.cu

ISBN: 978-959-18-0569-0

La historia y su enseñanza en la obra de José Martí.

Dr. C. Ricardo Enrique Pino Torrens

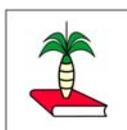
Ms. C. Héctor Bosch Vílches

Dra. C. Felicia Lara Pérez

Ms. C. Víctor Almanza Tojeiro

Dra. C. Graciela Urías Arbolaez

Dra. C. Odalis Fraga Luque

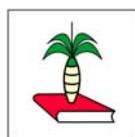


Sello Editor EDUCACIÓN CUBANA
Dirección de Ciencia y Técnica - MINED
3ra. y 16. Miramar, Playa. Ciudad de La Habana.
Telf.: 202 2259 Correo-e: joseluis@dct.rimed.cu

Edición: Ricardo Enrique Pino Torrens
Diseño: Naima Pino Urías.
Producción: VISOFTE
Autor: Ricardo Enrique Pino Torrens y coautores.

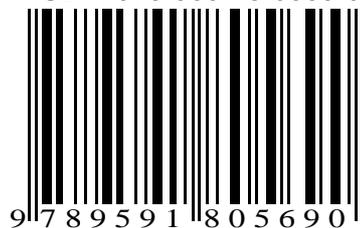
© Ricardo Enrique Pino Torrens y coautores. Cuba. 2010.

© Editorial Educación Cubana. 2010.



Sello Editor EDUCACIÓN CUBANA
Dirección de Ciencia y Técnica - MINED
3ra. y 16. Miramar, Playa. Ciudad de La Habana.
Telf.: 202 2259 Correo-e: joseluis@dct.rimed.cu

ISBN: 978-959-18-0569-0



| | | INDICE | Pág |
|---------------|--|--------|-----|
| Introducción | | | 1 |
| Primera Parte | LA ESENCIA ÉTICA EN EL PENSAMIENTO MARTIANO. <i>Ricardo Enrique Pino Torrens y Graciela Urías Arbolaez.</i> | | 5 |
| | 1.1. La conciencia y los componentes de su estructura interna | | 5 |
| | 1.2. El tratamiento metodológico de la obra martiana | | 8 |
| | 1.3. Lo estético | | 9 |
| | 1.4. Lo ético | | 10 |
| | 1.5. La Concepción social martiana y su calidad moral | | 14 |
| | 1.6. Movimiento de la calidad moral en los análisis martianos. Criterios metodológicos | | 15 |
| | 1.7. Sistema de acciones para la comprensión de la esencia ética de la palabra martiana | | 18 |
| | Notas y Referencias de la primera parte | | 23 |
| Segunda Parte | JOSÉ MARTÍ, LA HISTORIA Y SU ENSEÑANZA <i>Ricardo Enrique Pino Torrens</i> | | 25 |
| | 2.1. ¿Cómo está presente la historia en la obra de José Martí? | | 25 |
| | 2.2. La obra martiana y la función social de la historia | | 27 |
| | 2.3. Criterios martianos sobre la importancia de la experiencia Histórica | | 27 |
| | 2.4. El carácter dialéctico de los análisis históricos en la obra martiana | | 30 |
| | 2.5. El hecho histórico en la obra martiana | | 31 |
| | 2.6. El papel de las fuentes en la investigación y la enseñanza de la Historia | | 35 |
| | Notas y Referencias de la segunda parte | | 41 |
| Tercera Parte | LOS HECHOS Y LAS PERSONALIDADES HISTÓRICAS EN LA OBRA MARTIANA <i>Felicia Lara Pérez y Ricardo Enrique Pino Torrens</i> | | 42 |
| | 3.1. El hecho histórico como objeto del conocimiento histórico | | 42 |
| | 3.2. ¿Cómo se aprecia en la obra martiana cada uno de estos elementos esenciales que componen el conocimiento del hecho histórico? | | 43 |
| | 3.3. La valoración de personalidades históricas desde una óptica martiana | | 54 |
| | 3.4. Modelo para el tratamiento de las personalidades históricas en la escuela | | 59 |
| | Notas y Referencias de la tercera parte | | 64 |
| Cuarta Parte | LA EDAD DE ORO: ¿UN PROYECTO MARTIANO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA? <i>Héctor Bosch Vilches</i> | | 65 |
| | 4.1. ¿Cómo está presente lo histórico en La Edad de Oro?. Lo conceptual | | 65 |
| | 4.2. Lo factual | | 67 |
| | 4.3. Lo cronológico | | 71 |
| | 4.4. Lo espacial | | 73 |
| | 4.5. Lo axiológico | | 74 |
| | 4.6. Lo didáctico | | 79 |
| | Notas y referencias de la cuarta parte | | 82 |
| Bibliografía | | | 83 |
| Anexos | <i>Ricardo Enrique Pino Torrens, Héctor Bosch Vilches, Víctor Almanza Tojeiro y Odalis Fraga Luque</i> | | 91 |

Introducción

"Y la patria sería más fuerte aún, porque en la hora actual de Cuba sabemos que nuestra verdadera fortaleza está en asumir nuestra historia, y que el escudo invulnerable de nuestra historia se llama José Martí".

(Cintio Vitier. "Martí en la hora actual de Cuba")

Las palabras preliminares de Cintio Vitier que sirven de pórtico al texto que se presenta, poseen la fuerza volcánica y la capacidad germinativa de las ideas del propio Martí. Conceptos como Patria, hora actual de Cuba, verdadera fortaleza, historia y escudo invulnerable, le otorgan un elevado tono a la frase y la convierten en esclarecido y orientador pensamiento.

El lector comprometido meditará sobre esta idea, pensará en el elevado lugar del Apóstol en el Altar de la patria, pero ante todo, asumirá que Martí es actor principal en la Cuba de hoy, y como símbolo de nuestro pueblo pelea, sufre, se desgarró, acaricia y disfruta la victoria, pues, Martí está en el corazón y en nuestra razón.

La historia y su enseñanza en la obra de José Martí convoca a la conservación de la identidad y peculiaridades nacionales, para lo cual el estudio de la historia es premisa importantísima. Para el desarrollo de una sociedad como la cubana que se sustenta en el respeto a los principios, la dignidad humana y los derechos irrenunciables a la libertad, es imprescindible estudiar las raíces históricas nacionales y universales. El conocimiento pleno del rico proceso histórico, permitirá formar a las generaciones actuales y venideras en los valores que por muchos años han logrado sostener al pueblo cubano como una nación independiente.

Entre los caminos que puede conducir al logro de una educación patriótica y moralmente revolucionaria está el estudio de la Historia de Cuba, América y Universal, empleando la obra de José Martí como fuente para su enseñanza. El propio Martí concede gran importancia al conocimiento y enseñanza de la Historia el pasado para el Héroe Nacional cubano no es solo un recuerdo más o menos lejano, juega su papel en el presente y el futuro de la patria. Pocos son los aspectos de nuestra historia anteriores a su natalicio, o hechos que vivió y ayudó a modelar durante su relativamente corta vida de los que no dejara reflexiones; de la misma forma mantienen plena vigencia las recomendaciones sobre cómo debe ser la enseñanza de esta ciencia. Profundizar en la obra del Apóstol constituye, hoy más que nunca, una necesidad de primer orden, sin

embargo, como bien ha expresado Cintio Vitier al analizar la problemática del estudio de la obra martiana afirma: **"La costumbre de leerlo, el hábito de citarlo, nos ha alejado de los supuestos de una obra que no estuvo ni quiso estar nunca separada un segundo, ni un milímetro [...] de la vida corriente y circundante"**. La idea de Vitier recorre un camino más amplio que el del conocimiento de la Historia a partir de la obra de Martí, no obstante, en esta línea de pensamiento también asume a la historia como una de las materias que requiere de estudio y divulgación profunda y sistemática.

No se habla de absoluto desconocimiento y estudio de la obra del Apóstol de contenido histórico, trabajos de acuciosos investigadores como Julio Le Riverend (1985) y Luis Toledo Sande (1982) han incursionado por los difíciles caminos de la concepción martiana de la historia como ciencia, del papel del Apóstol como cronista de los acontecimientos históricos más relevantes de su etapa vital, de su labor como analista de los acontecimientos que lo antecedieron en el tiempo y de su capacidad como previsor del futuro de la humanidad.

También han sido estudiadas las posibilidades de la obra martiana en la enseñanza de la Historia, o a la inversa, de la Historia para enseñar la obra martiana. Se han desarrollado diversas investigaciones de autores cubanos que abordan el tema desde estas u otras aristas pedagógicas, tales son los casos de la Dra. C. Lidia Turner Martí (1995,1997); la MsC. Luisa Campos Gallardo, del ISPEV, (1995,1997), el Dr. C. Roberto Hernández Bioska (1986); el Lic. Pedro Cancio Villamar, (1997); el Dr. C. Ramón Pla López, (1995, 1997), Dr. C. Carcaces (1997) entre otros, han trabajado el enfoque martiano de la historia y su empleo como modelo pedagógico.

Otros autores que han incursionado en el tema son la MsC. Haydée Leal García (1991,1995,1997) y el profesor Horacio Díaz Pendás (1978,1989,1995,1997), quienes han trabajado la metodología de la enseñanza de la historia y sus numerosas vertientes, entre las cuales se incluyen consideraciones sobre el papel de la obra de José Martí en el proceso pedagógico.

Estos estudios permiten demostrar que ha sido una preocupación presente en la pedagogía cubana, aun cuando no ha logrado satisfacerse todas las necesidades e interrogantes.

El texto *La historia y su enseñanza en la obra de José Martí*, sistematiza las ideas del Apóstol en torno a la Historia de Cuba, de América y Universal, y al papel e importancia de la enseñanza de la Historia. Ofrece recomendaciones metodológicas para el tratamiento de la obra martiana como fuente de conocimientos históricos. Y propone un grupo de anexos, valiosos a criterio de los autores, para desarrollar y orientar el trabajo con la obra martiana en su carácter de fuente histórica.

Son cuatro las partes que componen el texto la Primera parte titulada *La esencia ética en el pensamiento martiano*. Su lugar en la enseñanza de la Historia. Aborda un aspecto esencial y abarcador en la obra de Martí: la necesidad de enseñar a alumnos y educadores a interpretar los textos martianos, el significado e importancia de los símbolos, imágenes o metáforas empleados por el Apóstol en su obra, con el objetivo de descubrir o revelar la eticidad en el pensamiento martiano en general y el de carácter histórico en particular. Se analizan y proponen aspectos metodológicos esenciales que apoyan el trabajo del maestro o profesor en esta dirección.

La Segunda parte: *José Martí, la historia y su enseñanza*, estudia el doble contenido y carácter del término Historia en la obra de Martí, pues el mismo designa, por un lado, el conocimiento histórico y por otro, la materia de ese conocimiento. En este capítulo se analiza la presencia de la historia en la obra martiana, su función social, los criterios martianos sobre la importancia de la experiencia histórica, la función educativa y demostrativa de la misma, el carácter dialéctico de los análisis históricos, el hecho histórico, la objetividad y el subjetivismo en la historia, el papel de las fuentes en la investigación y la enseñanza de la Historia, y la actual presencia y posibilidades para sistematizar, ampliar y dosificar la utilización de la obra martiana en los programas de Historia.

La Tercera parte lleva como título: *Los hechos y las personalidades históricas en la obra martiana*, en el mismo se estudian aspectos como: el hecho histórico como objeto del conocimiento histórico, la ubicación temporal y espacial, los nexos y relaciones con otros hechos, las leyes y regularidades que se cumplen y demuestran, la valoración de personalidades históricas desde una óptica martiana y se propone un modelo metodológico para el tratamiento de las personalidades históricas en la escuela.

La Cuarta parte: La Edad de Oro: ¿Un proyecto martiano para la enseñanza de la historia? se asume como criterio que La Edad de Oro constituye el máspreciado legado del pensamiento y el quehacer pedagógico de José Martí. Se aborda en el mismo, la presencia de lo histórico en esta obra, desde lo conceptual, lo factual, los hechos históricos, lo cronológico, lo espacial, lo axiológico, hasta lo didáctico. Por último, un amplio sistema de anexos que orienta la búsqueda, localización y estudio de información sobre la historia y su enseñanza en la obra martiana en general y La Edad de Oro en particular, entre estos: Temáticas y epígrafes que sobre la historia y su enseñanza se localizan en la obra martiana y su localización, La épocas históricas según "La Edad de Oro"; Lo Histórico – Factual en La Edad de Oro; Datos Acerca de los personajes de La Edad de Oro; Contextualización en tiempo y espacio de la información histórica que ofrece La Edad de Oro; Contextualización gráfica histórico - espacial en La Edad de Oro; Correspondencia entre los contenidos del programa de Historia Antigua y Medieval, Moderna e Historia de Cuba y los contenidos seleccionados en la obra de Martí.

Primera Parte

**La esencia ética en el pensamiento
martiano**

**Ricardo Enrique Pino Torrens
Graciela Urías Arbolaez**

Primera parte 1: La esencia ética en el pensamiento martiano.

Es importante comprender el significado e importancia de los símbolos, imágenes o metáforas empleados por el Apóstol en su obra, con el objetivo de revelar la eticidad en el pensamiento martiano, no siempre explícita en un lenguaje simbólico e imaginativo. Estos apuntes abordan aspectos metodológicos esenciales en esta dirección.

1.1- La conciencia y los componentes de su estructura interna.

Los docentes no pueden desconocer los aspectos que desde el punto de vista psicológico fundamentan la propuesta que se realiza. Entre estos elementos se destaca el papel que juega el carácter consciente de la actividad del hombre, sobre todo, en el momento de la dirección de la actividad pedagógica, que se encamina a lograr en los estudiantes nuevos niveles de desarrollo psíquico, así como el desarrollo de su conciencia, por ello es preciso tener en cuenta los componentes de la estructura interna de la conciencia.

Según S. L. Rubinstein, la conciencia “ **se da en el hombre en cuanto éste, como sujeto, se distingue de lo que le rodea y lo que le rodea se presenta para él o ante él como objeto**”¹. La conciencia permite al hombre establecer la relación con la realidad, en función del sentido que esta adquiere para él en dependencia de los objetivos y motivos que orientan su actividad, es por esta razón que desde la clase, especialmente cuando el maestro va a enseñar al alumno a trabajar con la obra martiana, debe trazarse objetivos precisos y despertar la motivación necesaria para que haya una aprehensión total del mensaje del Apóstol.

Es necesario, para penetrar y lograr desentrañar totalmente el mensaje ético de José Martí, tener en cuenta los tres componentes que conforman la estructura interna de la conciencia: **La trama sensitiva, las significaciones y el sentido personal**².

La trama sensitiva.

La *trama sensitiva* está formada por imágenes concretas de la realidad, percibidas en el momento, grabadas en la memoria, referidas al futuro, o imaginadas por el sujeto. Este componente es sumamente importante en el aprendizaje, pues permite al sujeto obtener una imagen sensorial de la realidad y representarse la misma. Se logra a través del primer y segundo nivel del conocimiento y los procesos psíquicos implicados

en ellos. Estas imágenes perduran o no en el sujeto en dependencia del significado y el sentido que adquieran para él.

Las significaciones

Por su parte *las significaciones* son los conceptos que definen los objetos, sus propiedades, nexos, leyes y acciones que el hombre realiza con estos, significaciones que son descubiertas y generadas en la práctica social conjunta, esto nos permite comprender que las significaciones pertenecen a la conciencia social pero a la vez son individualizadas por el sujeto. Es decir, reflejan los objetos independientemente de las relaciones que estos tengan con la vida psíquica del sujeto, sus necesidades y motivos, ellas tienen una existencia objetiva que es igual para todos los sujetos, pero estos son subjetivizados en dependencia de la individualidad de la persona que lo asimila. Por lo tanto ellos adquieren un sentido personal para el individuo.

El sentido personal.

Por su parte *el sentido personal* expresa la relación de estas significaciones con los motivos del sujeto, el sentido personal “psicologiza”, es decir, hace subjetiva la significación objetiva y social del objeto, en dependencia del vínculo afectivo y la forma en que el sujeto vivencia su relación con el objeto.

En una nota del *Cuaderno de Apuntes*, que parece haber sido escrita por Martí a finales de la década de los 80, expresa una idea que puede ser relacionada con lo señalado anteriormente: dice el Apóstol:

"Qué vi yo en los albores de mi vida? Aún recuerdo aquellas primerísimas impresiones: mi padre en la calle Refugio: Porque a mí no me extrañaría verte defendiendo mañana las libertades de tu tierra.

-El boca abajo en el campo, en la Hanábana.

-la (sic) 1ra lámina, los Sajones, en la Historia de Roma, de Goldsmith, desnudos en el agua, armados de macana contra los Romanos de Casco"³.

Aquí se pueden apreciar cómo los componentes que conforman la estructura de la conciencia han desempeñado su función en la permanencia de estas imágenes y en el desarrollo de la personalidad del Apóstol, especialmente aquellas imágenes concretas que han quedado grabadas en la memoria del sujeto.

Tenía Martí más de treinta años cuando escribió este apunte. Sus recuerdos se remontan a 1862, a sus 9 años de edad, cuando visitó Hanábana y vio de cerca la esclavitud, y llegan, aproximadamente, hasta 1866, cuando había cumplido los 13 años de edad, y vivía en la Calle Refugio número 56.

Nótese cómo el concepto esclavitud, que es conocido y aceptado en su época, tiene un *significado* único para todos, esclavistas o no, sin embargo, adquiere un *sentido personal*, subjetivado de manera individual para el Apóstol, por ello recuerda como uno de los hechos que más lo marcó en su vida **“El boca abajo en el campo, en la Hanábana”** y sobre todo lo que este hecho representa, - la esclavitud del ser humano-. A ambos, el hecho concreto y lo que representa, hará referencia Martí en múltiples ocasiones en versos, oratoria, epistolario, crónicas, etc., por la forma en que fue vivenciado por él y por la relación que este hecho tuvo con sus necesidades y motivaciones patrióticas, antiesclavistas, humanistas y sobre todo éticas.

El maestro o profesor tiene que asumir como una necesidad el conocer y trabajar con el alumno desde el componente de la conciencia conocido como la trama sensitiva y desarrollar en él un mundo de imágenes y representaciones, además trabajar los significados a través de las conceptualizaciones, nexos y relaciones, sin limitarse a esto, pues muchas veces se queda el concimiento a nivel de significado, sin trascender hasta el sentido personal de esas significaciones para el niño, es necesario pues, buscar la relación entre las significaciones y las necesidades y motivos del niño, así como la creación de vínculos afectivos positivos con el contenido que se trabaje. Cuando maestros y profesores trabajen de esta manera la obra martiana, sin dudas, dejará huellas positivas y duraderas, un mayor placer al estudiarla, y se comprenderá mejor la misma, especialmente su mensaje ético.

Las ideas manejadas anteriormente son imprescindibles para el tratamiento didáctico y metodológico del lenguaje simbólico martiano, pues el uso recurrente de símbolos en la obra del Apóstol posibilita la creación, en la conciencia del sujeto, de una rica trama sensitiva, que va formando un cuadro de la realidad a través de imágenes y representaciones de los objetos de la naturaleza, el mundo espiritual, la mitología, el color, y que queda grabada en la memoria del alumno y permiten reconstruir, en el plano mental, el mundo que le rodea.

Cada símbolo que emplea Martí en su obra tiene un significado recto, que se corresponde con el objeto que él representa (monte, sol, águila, león, flores, etc.) y que es asociado a las diferentes formas de conducta humana que se pueden adoptar, estos símbolos tienen un sentido personal diferente para cada sujeto, en dependencia de sus necesidades, motivaciones, experiencia anterior y vivencias. Por lo tanto todo maestro o profesor debe tener en cuenta los siguientes elementos para el tratamiento metodológico de la obra martiana:

1.2- El tratamiento metodológico de la obra martiana.

El tratamiento metodológico de la obra martiana requiere de:

- Trabajar el mundo de las imágenes y representaciones a través de la *trama sensitiva* que ofrece la obra de José Martí con su lenguaje simbólico e imaginístico.
- Trabajar *las significaciones* a través del significado recto del símbolo y su relación con la actuación humana según la interpretación martiana.
- Trabajar el *sentido personal* a través del establecimiento de las relaciones del significado del símbolo con las necesidades, motivos, experiencia personal y vivencias del sujeto. (el alumno y el maestro en este caso).

Sin duda alguna, el lenguaje de Martí es complejo para la comprensión de nuestros alumnos, especialmente los escolares primarios y los estudiantes de Secundaria Básica, esto obliga a los maestros y profesores a encontrar caminos que le faciliten la labor y le permitan emplear la obra del Apóstol en toda la dimensión universal de que es portadora.

Uno de los caminos puede ser la propuesta que se realiza aquí, la cual requiere de otras inferencias teóricas y metodológicas.

1.3- Lo estético en el pensamiento martiano

Martí construye una obra sobre cuyos cimientos se eleva una estructura conformada por un lenguaje peculiar, original y creativo que emplea permanentemente en sus cartas, versos, crónicas, en su oratoria política; es, en síntesis, un lenguaje cargado de símbolos, imágenes, metáforas y neologismos. Por ello se puede afirmar que es creador de una obra que logra impresionar a todos los que se le acercan, pues en ella se aprecia gran belleza de ideas, abundancia de imágenes y símbolos, y una gran variedad de matices e interpretaciones que suscita. **"El escritor ha de pintar como**

el pintor"⁴ apuntó José Martí en 1881, resaltando así el valor estético intrínseco de la palabra, que se puede modelar y presentar con matices muy diversos en colores, formas y texturas, tal y como se logra en una buena pintura.

Desde 1875 el Maestro había expresado que "**La manera de decir realza el valor de lo que se dice, :- tanto que algunas veces suple a esta**"⁵. Su estilo poético, que se presenta tanto en sus versos, como en prosa, o su oratoria, absorbe desde el momento mismo de su percepción inicial, visual o sonora. Su lenguaje impresiona a la persona que lee o escucha, es tan atractivo hoy, como lo fue hace cien años, manteniendo plena la emoción que se propuso transmitir.

Martí estructura el mensaje de manera tal que entabla la comunicación, y por los recursos que emplea sus mensajes llegan, no solo al sentimiento, sino también a la razón del hombre, con lo cual se corrobora la validez del principio psicológico de la unidad de lo afectivo y lo cognitivo y de su valor teórico - práctico para el trabajo del maestro.

Su intención, por lo tanto, rebasa el simple hecho de hermohear las ideas, para crear y estimular nuevas necesidades cognitivas en sus oyentes o lectores, pues toca resortes muy íntimos y crea condiciones propicias para interpretar una realidad "**árida y grave**"⁶, como puede ser la historia de los pueblos, pues "**Los conocimientos se fijan más, en tanto se les da forma más amena**"⁷ y las palabras logren ser "**brillantes como el oro, ligeras como el ala, sólidas como el mármol**"⁸

Lo estético en la obra del Apóstol se expresa a través de un estilo donde el color, la luz / oscuridad, las plantas, los animales, los metales, los símbolos espirituales, mitológicos o bíblicos son una constante "**que obedecen a imperativos de su creación poética**"⁹, sin embargo, los símbolos o imágenes creadas, a partir del empleo de elementos naturales y/o espirituales, aspiran y logran ir mucho más allá del deseo de servir para adornar la frase o el texto de que se trate, pues la palabra en Martí incluye tanto lo estéticamente bello y por lo tanto, atractivo, como el mensaje educativo que trasmite y que constituye, en esencia, el sólido cimiento sobre el que se eleva la obra.

1.4- Lo ético.

Un estudio de las influencias o coincidencias filosóficas, literarias, políticas en Martí

siempre conduce al investigador hacia aquellas donde el componente ético aparece con mayor fuerza, es el afán eticista lo que lo acerca o toma esencialmente como pensadores paradigmáticos a Luz, Krause o Emerson, y a escritores como Victor Hugo, Heredia o Whitman.

Cuatro conceptos fundamentales se relacionan ellos son moral, ética, valores y axiología.¹⁰ Axiología y valores son términos que no se encuentran en la obra de José Martí, tampoco ética es frecuente. Un término relacionado que se observa con frecuencia en la obra de Martí es el de moral, el cual conceptualiza y encierra en sí los significados que hoy damos a los términos anteriormente señalados. A partir del concepto moral establece la relación entre lo bello – la moral, también habla del “hombre moral”, del “seno moral” donde se cría el ser humano, del “libro moral” donde encuentra las respuestas, expresa con argumentos el “ejemplo moral” para educar, y analiza también la “flaqueza moral” de los hombres y se refiere en su obra a la “moralidad”.¹¹

“En la obra filosófica martiana no existe una axiología sistematizada. Más que teorizar sobre los valores el Apóstol se preocupa por encontrarlos y cultivarlos en la conducta del hombre, como medio de ascensión humana. Sin embargo, es posible revelar en su ideario humanista un conjunto unitario de valores, coherentemente estructurado en torno a la persona humana, su razón de ser y los modos de conducirla a su humanidad creciente.”¹² El pensamiento martiano está condicionado en su totalidad por una fuerte dosis axiológica. Su obra plena se destina a la formación de valores morales y revolucionarios, en los hombres y los pueblos. En los múltiples ámbitos que analiza Martí se forman gran parte de los valores, como la “realidad humanizada con significación positiva para el hombre”¹³ que sustentan el sistema de valores de la sociedad, a la filosofía de la educación le correspondería esclarecer el papel del maestro y la escuela en este proceso.

Existen diversos trabajos orientadores que incursionan dentro de la obra martiana en esta temática.¹⁴ Consideramos, no obstante, destacar un rasgo peculiar en la obra del Apóstol, cuyo entendimiento constituye a su vez, según nuestra opinión, una de las claves para estudiar la concepción axiológica martiana. Cintio Vitier en su escrito «La eticidad revolucionaria martiana» expresa, entre otras ideas que: “la obra toda de Martí, incluyendo su crítica literaria y artística, es creación histórica en que la ética y la estética

se funden,”¹⁵ revelando la gran significación que tiene esta relación para estudiar el pensamiento, vida y obra del Apóstol y su esencia axiológica. Asumiendo como nuestro este planteamiento seleccionamos una idea del Apóstol donde se evidencia el planteamiento de Vitier: “el que conoce lo bello, y la moral que viene de él, no puede vivir luego sin moral y belleza”.¹⁶

Martí posee un pensamiento ético que se manifiesta a través de una palabra empleada con sentido estético. Si la palabra es en esencia la envoltura material del pensamiento, se puede afirmar entonces que la palabra martiana transparenta su esencia ética.

La esencia ética de la palabra martiana

Es preciso operacionalizar el concepto que define lo que se entiende por "**esencia ética de la palabra martiana**". Este concepto posee un carácter particular pues no suele llamarse ética a la palabra sino al pensamiento y al modo de actuación del individuo, sin embargo:

La palabra martiana transparenta su eticidad a través del exquisito lenguaje metafórico que emplea, con el cual logra expresar la esencia altruista de su pensamiento, que se corresponde totalmente con el modo de actuación histórica del Apóstol.

En tal sentido, los principales indicadores de este concepto se sintetizan así:

- 1- La palabra martiana transparenta su eticidad.**
- 2- Esta eticidad se expresa a través del lenguaje metafórico.**
- 3- En ese lenguaje se aprecia la esencia altruista del pensamiento martiano.**
- 4- El pensamiento martiano se corresponde totalmente con su modo de actuación histórica.**

Es indudable que Martí logra, a través del amplísimo uso que hace de la lengua, expresar los problemas cardinales del hombre, pero su rol no queda tan solo en mencionar esos problemas, sino que propone soluciones éticas a esos problemas, lo cual es evidencia tácita de la vocación de voluntad martiana, encaminada a luchar por el perfeccionamiento del ser humano. Es por ello que en la obra de José Martí se aprecian numerosos mensajes y ejemplos educativos que favorecen la formación moral del ser humano, por lo cual va insistiendo, en el transcurso de su vida, en la necesidad

de que el hombre encamine su pensamiento y acción hacia el logro de la virtud, hacia el sumo bien que solo se logra al darse a los demás.

Ese afán eticista, integrado como un todo con el afán estético, y que se expresa a través de su palabra, se concreta en la relación de analogía que para él existe entre naturaleza y moral.

Analogía Naturaleza – Moral en la obra martiana.

El sentido de la naturaleza y el espíritu en la obra del Apóstol va más allá de las analogías; es integrador. Para Martí la **"Naturaleza es todo lo que existe, en toda forma, - espíritus y cuerpos"**¹⁷. Naturaleza, por lo tanto, es un ente que integra lo material y lo espiritual en conjunto, incluyendo lo creado por el propio hombre. En la naturaleza se apoya el sistema simbólico o el lenguaje metafórico del Apóstol, siempre en función de destacar en el hombre una postura ética determinada.

Algunos autores han señalado esta relación, entre ellos el investigador de la obra martiana y profesor norteamericano I. A. Shulman quien expresa: **"La analogía como fundamento de la imagen es quizás el principio más significativo y más constantemente enunciado por Martí en su teoría del simbolismo. La íntima asociación entre los valores morales y sus términos análogos del mundo físico parece apuntar a una armoniosa y universal correspondencia de toda realidad."**¹⁸

Esta íntima relación, cuya demostración está presente en casi toda su obra puede quedar acotada también en estos términos martianos **"No hay verdad moral que no quede expresada como la mayor de las comparaciones poéticas, con un hecho físico"**¹⁹

Martí expone, a través de ese expresivo lenguaje, toda una concepción social moral. El Apóstol evita que el adorno de la frase impida apreciar el verdadero sentido ético de la idea apuntada, o parafraseando sus palabras, evita que el adorno en un elegante traje, impida ver quien lo lleva, y su esencia espiritual. En esto radica una de las claves del uso de la lengua por parte del Maestro, es decir, siempre descubre con su palabra estéticamente bella, la esencia ética de los hombres, siendo esta una de las tesis fundamentales que se defiende.

Sus imágenes y símbolos responden a su concepción social (ética - estética),

enfocada a: ubicar, enfrentar y elogiar, indistintamente, las conductas humanas, aspecto que posee un extraordinario valor metodológico para el propósito de enseñar la Historia y el desarrollo de acciones de valoración a través de la actividad docente.

1.5- La Concepción social martiana y su calidad moral.

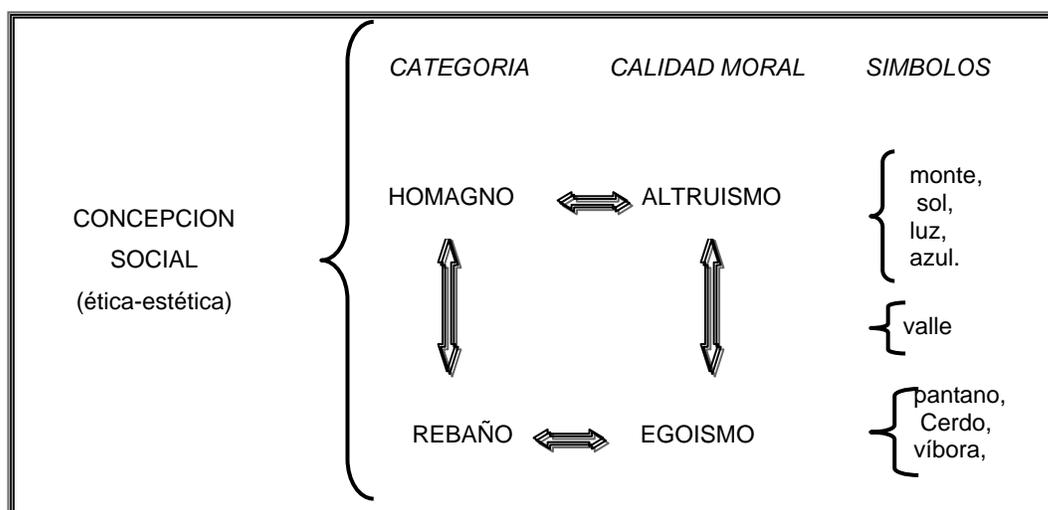
Esta concepción se sintetiza metodológicamente a partir de la existencia de dos categorías opuestas: Homagno /Rebaño y de la calidad moral que le corresponde a cada una: el altruismo y el egoísmo.

Según palabras martianas de mayo de 1884 **“La gran división que pone de un lado a unos seres humanos y conserva a otros como ornamentos, de otro lado, es la división entre egoístas y altruistas, entre aquellos que viven exclusivamente para su propio beneficio [...] y aquellos a quienes más que el propio bien, o tanto por lo menos, preocupa el bien de los demás. El avaro es el tipo esencial del egoísta; el héroe es el tipo esencial del altruista”**²⁰

Didácticamente se explica a partir de la existencia de estos dos polos, entre los cuales se desarrolla un movimiento constante, el [homagno - altruista] como cima o aspiración máxima o más elevada que puede alcanzar el ser humano desde el punto de vista moral, y el [rebaño - egoísta], sima o peldaño más bajo donde puede caer. En este espacio o movimiento, entre el altruismo y el egoísmo se puede ubicar al hombre por su actuación histórica ²¹.

Tanto las posiciones altruistas como egoístas, así como aquellas que no llegan a ser ni lo uno ni lo otro, quedan representados en toda su obra con diversos símbolos.

A continuación se muestra una representación gráfica:



La estrecha relación de analogía, según Martí, pasa por el logro de la virtud en el ser humano, pues, para él **"Lo que importa es ser virtuoso: "la virtud es la llave de oro que abre todas las puertas de la Eternidad"**²²

Cuando se trata de explicar la historia, analizar la conducta y valores de los hombres ilustres de la patria o de aquellos hombres anónimos, de los que tanto gustaba hablar y escribir a Martí y de los cuales se leen numerosas semblanzas, frases y elogio: dígase Céspedes, Agramonte, Gómez, Maceo, o Manuel Barranco, el teniente Crespo, se debe estudiar y emplear su obra a partir de su concepción social (ética - estética).

En el próximo esquema metodológico, que apoya el análisis hasta aquí realizado, y que se sustenta en la explicación teórica que sigue a continuación, se puede apreciar la ubicación y/o movimiento que se produce entre las posturas humanas altruistas y egoístas, concretizadas en la obra martiana, a través de determinados símbolos.

1.6- Movimiento de la calidad moral en los análisis martianas. Criterios metodológicos.

Este movimiento puede ser tanto descendente (del altruismo al egoísmo) como ascendente (del egoísmo al altruismo). También acepta Martí que pueden existir hombres que no lleguen a ser ni lo uno ni lo otro. Expresa, a su vez, una condicionante, la inexistencia de la predestinación del ser humano a ser desde su nacimiento altruista o egoísta, pues este posee la capacidad de hacerse a sí mismo, de forjarse en el conjunto de sus relaciones e influencias socio - educativas.

Se destaca en este análisis la posibilidad del ser humano de sobreponerse a los peores instintos y superar sus propios errores, postulado y aspiración del Apóstol, basados en su fe en el mejoramiento humano y en la utilidad de la virtud, criterio en el que se sustenta su ética militante con los pobres de la tierra.

Los textos utilizados para la elaboración del esquema son *Ismaelillo*, *Versos Sencillos*, *Versos libres* y el *Discurso al 10 de octubre de 1878*.

En el poema "*Musa traviesa*" de "*Ismaelillo*" una estrofa anuncia: **"Seres hay de montaña, /Seres de Valle, /Y seres de pantanos/Y lodazales"**²³, (los subrayados son del investigador) los cuales son objetos de la naturaleza empleados por Martí como símbolos, estos objetos - símbolos ofrecen un movimiento descendente en la

escala moral de altruismo - egoísmo. Seres hay, desde los que aspiran a ser o son homagno hasta los que más cerca de rebaño están.

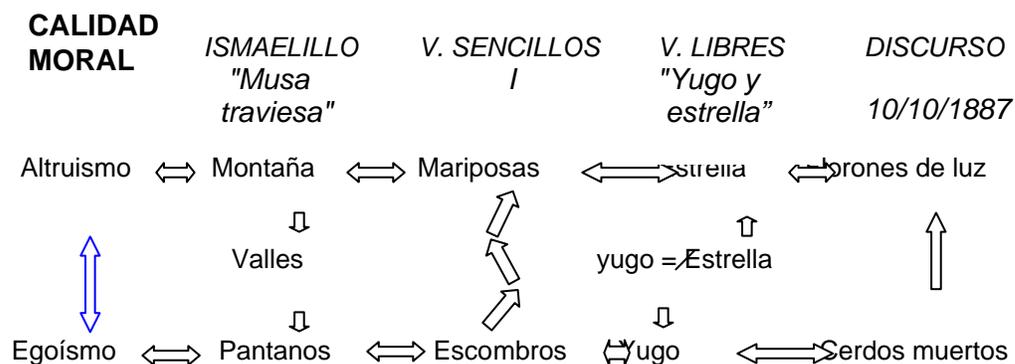
Sin embargo, en sus versos sencillos número I escribió versos como: **"Y salir de los escombros, / Volando las mariposas."/** o **"Y todo, como el diamante, / Antes que luz es carbón."/**²⁴. En ellos se aprecia el movimiento de la calidad moral en sentido ascendente de egoísmo a altruismo, reflejando la posibilidad de transformación hacia lo positivo como capacidad del ser humano, ese movimiento puede ser recto como la línea imaginaria que traza la luz, o zigzagueante como es el vuelo de las mariposas.

En tercer término sus versos libres. En *"Yugo y estrella"* Martí expresa: **"Cuando nací, sin sol mi madre dijo:.../Mira estas dos, que con dolor te brindo, / Insignias de la vida: ve y escoge/ [el Yugo o la Estrella]."**²⁵

El nacer sin sol es llegar a la vida, sin un destino premeditado, no es el hombre antes de nacer, Yugo o estrella, el ser humano se hace a sí mismo, se labra el camino hacia uno u otro destino, su conducta dependerá de la formación que reciba, del medio social donde se desenvuelva. Lo que ha de ser en su vida presente y futura, altruista o egoísta, dependerá en gran medida de él mismo.

En 1887, en *"Discurso dedicado al 10 de Octubre"* Martí con su palabra estéticamente bella expresa una metáfora: **"hasta de los mismos cerdos muertos, surgen con el azul más puro, florones de luz"**²⁶. De un hecho de naturaleza química, la descomposición de la materia orgánica, el Apóstol ha tomado su efecto, el desprendimiento de los gases en forma de fuegos fatuos, para explicar la capacidad del hombre para superar sus propios errores.

El movimiento de la calidad moral se puede apreciar esquemáticamente:



En síntesis, el maestro o profesor debe asumir el cómo proceder con el lenguaje y la obra de José Martí para enseñar la Historia, la Cívica, la Lengua materna, la Educación artística, u otra asignatura del currículo escolar, pues la obra martiana puede y debe ser empleada - como ente integrador que es - para contribuir tanto al tratamiento de los contenidos, como al trabajo educativo en la escuela o fuera de ella. Solo es necesario que el trabajo del maestro o profesor se desarrolle a partir de una actividad docente bien estructurada y coherente, donde participen el maestro dirigiendo el proceso y el alumno aprendiendo de forma activa.

1.7-Sistema de acciones para la comprensión de la esencia ética del pensamiento y la palabra martiana.

Pasos del Sistema de acciones.

| SISTEMA DE ACCIONES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA ESENCIA ÉTICA DE LA PALABRA MARTIANA | |
|---|--|
| PASOS METODOLOGICOS | SECUENCIAS DE ACCIONES EN LA EJECUCIÓN |
| 1-SELECCIÓN DE LOS DOCUMENTOS | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Acordes al sistema de conocimiento de la asignatura <ul style="list-style-type: none"> - Asignatura, unidad, tema, temática - Objetivos generales y específicos - Hechos y personalidades ◆ Acordes con las características del desarrollo de la personalidad de los alumnos <ul style="list-style-type: none"> - Nivel de enseñanza, escuela, grado, individualidad |
| 2-UBICACIÓN ESPACIO TEMPORAL DEL CONTENIDO DEL DOCUMENTO | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Crear identificación del documento <ul style="list-style-type: none"> -¿Cuándo fue escrito? -¿Dónde fue escrito? -¿Qué circunstancias promovieron la reflexión martiana? ◆ Crear identificación del contenido del documento con sentido histórico <ul style="list-style-type: none"> - Epoca que analiza - Tema que refiere - Hechos y personalidades que estudia - Reflexión que realiza |
| 3-DETERMINACIÓN DE LA IDEA ESENCIAL Y CAUSALES | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Lectura de familiarización ◆ Lectura analítica ◆ Identificación de idea(s) esencial (es) |
| 4-APLICACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA ESENCIA ÉTICA EN LA PALABRA MARTIANA | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Extraer la frase o idea esencial ◆ Aislar de ella el objeto que se emplea como símbolo <ul style="list-style-type: none"> - Determinar, - Aislar, - Descomponer ◆ Buscar el significado recto del objeto que se emplea como símbolo <ul style="list-style-type: none"> - Generalizar, - Comparar, - Identificar ◆ Contextualizar y analizar la frase <ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar propiedades, - Integrar, - Relacionar ◆ Interpretar la palabra ética martiana a partir de lo contextualizado y analizado previamente <ul style="list-style-type: none"> - Concepción ética - estética polar (Altruismo - egoísmo) |
| 5-EXPRESIÓN VEBAL CRÍTICO VALORATIVA | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Expresar los resultados de la interpretación de la palabra ética martiana en textos de contenido histórico ◆ Expresar los juicios, razonamientos, nociones de conceptos, conceptos, de carácter histórico estudiados en la obra martiana ◆ Control oral, escrito o gráfico |
| 6-REFLEXIÓN PARA LA SOCIOVALORACIÓN Y LA AUTOVALORACIÓN. | <ul style="list-style-type: none"> ◆ Abstracción de elementos que dentro del contexto histórico o fuera de él exprese la concepción ético, estético, humanista martiana ◆ Control oral, escrito o la observación conductual. |

Entre los pasos metodológicos propuestos, el cuarto paso requiere de mayor explicación:

Aplicación de los procedimientos metodológicos para la comprensión de la esencia ética de la palabra martiana.

En este paso deben tenerse presentes los procedimientos metodológicos para el ejercicio de interpretación de un texto, en este caso específico relacionado con la interpretación de la obra de José Martí.

Procedimientos metodológicos:

- ◆ *Leer el texto una o varias veces (este es un tercer paso)*

1-Extraer la frase o idea esencial

2-Aislar el objeto que se emplea como símbolo.

3-Buscar significado recto del objeto empleado como símbolo

4-Contextualizar y analizar la frase.

5-Interpretar la palabra ética martiana a partir de lo contextualizado y analizado previamente.

- *El resultado esperado de la comprensión quedará expresado en acciones como: escribir, valorar, dibujar, etc.*

Desde luego, estos aspectos solo pueden ser separados al nivel de abstracción para su estudio, pues en la práctica se presentan en una unidad indisoluble.

- ◆ *Leer el texto una o varias veces.*

Este es un paso que se ha de cumplir al estudiar cualquier texto.

Martí recomienda la lectura que debe hacerse a su escrito "La exposición de París", la cual puede ser tomada como consejo útil para estudiar el resto de sus obras, él señala:

" que de grande que es no se le puede ver toda, y la primera vez se sale de allí como con chispas y joyas en la cabeza, pero luego se ve más despacio, y cada hermosura va apareciendo entera y clara entre las otras. Hay que leer dos veces: y leer luego cada párrafo suelto: [...] leer, sobre todo, con mucho cuidado"²⁷

A partir de lo subrayado por el investigador y en síntesis muy apretada se puede afirmar que recomienda:

- Leer despacio, para que toda idea, toda esencia "aparezca entera" y el mensaje pueda ser descodificado y pase a formar parte del acervo cognoscitivo del lector.
- Por ello insiste en que hay que leer dos veces.

- Luego leer cada párrafo suelto: para que extraiga la idea central y el resto de las ideas que se expongan.

- Por lo que debe, leer con mucho cuidado para que no se escape ningún detalle importante.

1- Extraer la idea esencial del documento. Tener presente el propósito con el que se estudia el mismo.

Cada obra posee una idea central que debe determinarse a partir de la lectura que se realice, además aparecen otras ideas secundarias o subordinadas a la principal que también deben ser consideradas por el lector. En el caso específico de la obra de José Martí aparece expresada la idea central, en numerosas ocasiones, a través de numerosos símbolos, imágenes, metáforas lo cual dificulta su comprensión por parte de alumnos y maestros, por lo cual se proponen los siguientes pasos que se orientan hacia la solución de esta problemática.

2- Aislar el objeto que se emplea como símbolo.

En ella intervienen acciones mentales generales como la determinación del objeto empleado como símbolo. El maestro debe orientar al escolar para que aplique y desarrolle la capacidad de aislar y descomponer las frases más complejas, donde aparezcan símbolos e imágenes, analizarlas por separado, particularizar los objetos.

En el caso de la obra del Apóstol los objetos pueden ser: naturales (animales, plantas, minerales); espirituales; mitológicos (grecolatinos, mesoamericanos, entre otros); de color; de vestimenta; etc. La variedad de símbolos e imágenes elaboradas y empleadas por Martí, a la vez que embellece su obra la complejiza extraordinariamente, especialmente en la actualidad, cuando el lenguaje que se emplea es mucho más directo, y en el cual abunda el empleo de las consignas y frases que se dirigen directamente a poner en movimiento la voluntad de los hombres. Este es un factor que limita la comprensión de la palabra martiana, sin embargo, su superación constituye un reto bien recibido por alumnos y docentes.

3- Buscar el significado recto del objeto que se emplea como símbolo.

En este procedimiento metodológico influye mucho la experiencia del maestro como director del proceso de aprendizaje del escolar, así como toda la experiencia acumulada por el niño durante su vida, de hecho, ambos tienen que analizar el objeto, compararlo

con otros objetos empleados como símbolos y generalizar los conocimientos aprendidos. Es necesario que logre descubrir el significado recto o literal que posee cada objeto - símbolo (uno o más de uno), premisa para identificarlo.

En la palabra martiana ningún elemento aparece solo con la función de embellecer la frase, es necesario precisar que cada símbolo o imagen tiene una función determinada, en total correspondencia con el objeto empleado en ella. Por ejemplo es este el caso del águila, uno de los elementos más empleados por Martí como símbolo, entre las propiedades o características de este miembro del mundo animal pueden encontrarse la de ser: ave de rapiña, con capacidad para desarrollar un alto vuelo, poseer una aguda mirada de largo alcance. El lector debe seleccionar entre estas cualidades del águila, cual se corresponde directamente con la que Martí le otorgó es ese texto. La selección correcta solo se puede realizar según su connotación en el contexto como se verá en el próximo párrafo.

4- Contextualizar y analizar la frase.

Ubicar la frase o idea en su contexto (el texto), en el ambiente general externo en que se presenta y que la modifica (social, económico, político, literario, estético, ético, etc.). Es necesario unir las partes en un todo, integrar el razonamiento de que forma parte la idea, con el ambiente que lo rodea. Relacionar la historia con los elementos que se entrelazan con ella.

En diferentes contextos un mismo objeto - símbolo puede tener distinta o igual connotación. Para contextualizar la frase se debe seleccionar las propiedades del objeto que se emplea como símbolo y vincularlos con los elementos que se relacionan con ella. Siguiendo con el ejemplo del águila, cuando Martí señala "La vida tiene sus bestias y sus fieras, sus pavos reales y sus águilas"²⁸ está ubicando estos objetos empleados como símbolos en el contexto de la vida del ser humano, al cual está identificando con animales que ha seleccionado de la naturaleza.

De igual forma en cuando expresa "Musa traviesa": "De águilas diminutas/ Puéblase el aire/ Son las ideas que ascienden/ Rotas sus cárceles"²⁹, está ubicando a este símbolo en el pensamiento, ahora las águilas son ideas, las transforma en algo subjetivo que se desarrolla en la mente de los hombres.

Esto obliga a ejecutar el próximo paso.

5- Interpretar la esencia ética que transparenta la palabra martiana, a partir de lo comprendido y contextualizado previamente.

Para desarrollar este paso es necesario adentrarse en la concepción social moral que Martí expone, a través de ese expresivo lenguaje. El Apóstol evita que el adorno de la frase impida apreciar el verdadero sentido ético de la idea apuntada, o parafraseando sus palabras, evita que el adorno en un elegante traje, impida ver quien lo lleva, y su esencia espiritual. En esto radica una de las claves del uso de la lengua por parte del Maestro, es decir, siempre descubre con su palabra estéticamente bella, la esencia ética de los hombres, siendo esta una de las tesis fundamentales que se defiende.

Notas y Referencias.

-
- ¹ S. L. Rubinstein. "El desarrollo de la psicología, principios y métodos". La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1978. P. 209.
 - ² Brito, H. "Psicología general para los Institutos Superiores Pedagógicos" Tomo 3. La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1978. P. 58.
 - ³ José Martí. "Fragmentos". Obras Completas. La Habana. Editorial Nacional de Cuba. 1963 - 1968. XXII. Pág. 250.
 - ⁴ José Martí. Ob. Cit. VII. Pág. 212.
 - ⁵ *Ibíd.* VI. Pág. 234.
 - ⁶ *Ibíd.*
 - ⁷ *Ibíd.*
 - ⁸ *Ibíd.* Cuaderno de Apuntes. XXI. Pág.164.
 - ⁹ Carmen Suárez León "En torno a la metaforización poética en Tábanos fieros". *En*. Revista ISLAS, 120. Santa Clara. UCLV. 1995. Pág. 71.
 - ¹⁰ Moral del latín *mores*: "costumbres", se considera el conjunto de normas y exigencias sociales que regulan la conducta de los hombres, identificada con el deber ser y aparentemente establecidas por la costumbre, la tradición y la opinión pública. Vista así la Moral es una forma de la conciencia social que posee una alta capacidad reguladora del hacer y el pensar de los seres humanos y cumple varias funciones: reguladora, educativa, valorativa, orientadora, etc. En esta misma dirección la moral suele ser identificada frecuentemente con la Ética del griego *ethos*: "costumbre, comportamiento", fíjense cuan sinónimos pueden haber sido ambas palabras en su significado original, pero en realidad son diferentes. Ética es la disciplina filosófica que estudia y considera a la moral. La ética establece los límites cualitativos de la moral, es decir, destaca en la actividad humana el aspecto propiamente moral. Contribuye no solo a su estudio sino a destacar su origen y desarrollo, su significación social y sus regularidades. Por su parte los Valores: si la moral resulta ser una forma efectiva de regular la conducta de los hombres en el seno de la convivencia social de los mismos, en su interactuar continuo, esto solo es posible si nos permite juzgar los actos, valorar las conductas, enjuiciar los pensamientos, emociones y criterios de los hombres. Los valores son las determinaciones sociales de los objetos, y en el caso de los propiamente morales, de la espiritualidad y la conducta de los seres humanos, que ponen de manifiesto su significación positiva o negativa, y por tanto, es lo que nos permite considerar que algo es positivo o negativo, correcto o incorrecto, adecuado o perjudicial, justo o injusto. Y la Axiología, tal y como sucede con la moral, los valores son estudiados por una disciplina específica, la axiología, que permite determinar la presencia y el predominio de ciertos valores en un momento y no en otros, así como propiciar el trabajo de formación y promoción de valores preferentes en la sociedad.
 - ¹¹ José Martí, Ob. Cit. T XII, p. 414-415; XIII, p. 189; Otras Cónicas de Nueva York p. 142 -143; XII, p. 103 -104; VII, p. 156; XI, p. 477 – 4778; XI, p. 86.
 - ¹² Véase Rigoberto Pupo Pupo. Portal de Filosofía cubana. www.filosofiacubana.cu, filosof@cu.
 - ¹³ Véase José Ramón Fabelo. Los valores universales en el contexto de los problemas globales de la humanidad. Revista Cubana de Ciencias Sociales. Nº 28. 1994.
 - ¹⁴ Véanse: Cintio Vitier. "La eticidad revolucionaria martiana" *en* Letras. Cultura en Cuba. # 2. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1989, pp. 105 – 125, la idea apuntada está en la p. 112; Iván A Shulman. "Símbolo y color en la obra de José Martí". Madrid. Editorial Gredos. 1960, p. 46; Alicia Pino en su artículo "El hombre de «La Edad de Oro» y la formación axiológica del hombre de Nuestra América", *en* "La Edad de Oro de José Martí". Edición Crítica. Colombia. Karisma digital. Centro de Estudios Martianos. Publicación digital. 2000. ISBN 959-7006-41-3; de la misma edición: de Alejandro Herrera Moreno "Algunos criterios sobre la estrategia pedagógica martiana en la Edad de Oro", de Josefina Toledo El hombre centro de la cultura tecnológica en la ética martiana, Mirta Aguirre "La Edad de Oro y las ideas martianas sobre educación infantil", Jesús Sabourín Filosofía social en "Los zapatitos de rosa"; también de Rafael Cepeda "Lo ético cristiano en la obra de José Martí". CEHILA-Cuba. 1992; de Reinerio Arce Valentín. Religión: poesía del mundo venidero. Ecuador. Ed. CLAI. Febrero 1996, p. 49; Roberto Fernández Retamar: Introducción a José Martí, La Habana, Casa de las Américas, 1985; Gaspar Jorge García Galló: Martí, americano y universal, Instituto Cubano del Libro, La Habana, 1960; Juan Marinello: José Martí - Escritor Americano, La Habana, Imprenta Nacional, 1962; Antonio Martínez Bello: Ideas filosóficas de José Martí, Editorial Ciencias Sociales, 1989; Carlos Rafael Rodríguez: "Martí, guía de su tiempo y anticipador del nuestro", *en*: Anuario Martiano, Nro. 11, 1978; Luis Toledo Sande: Ideología y práctica en José Martí, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 1982; Véase también de Pablo Guadarrama González: "Humanismo práctico y desalienación" *en* Revista Islas 110 enero- abril de 1995; Marta Martínez Llantada: "Filosofía de la educación". Congreso Internacional Pedagogía 95. La Habana. 1995 y "Filosofía de la Educación". La Habana; Rigoberto Pupo Humanismo y Valores en José Martí. Portal de filosofía cubana. www.filosofiacubana.cu, filosof@cu; Lisette Mendoza Portales del ISPEJV. La formación de valores: un problema de la Filosofía de la educación y Cultura, educación y valores, en soporte magnético; Ricardo Pino Torrens "La familia, la escuela, el presidio, y el destierro en la formación martiana" *en* Revista ISLAS 126. octubre – diciembre del 2000. UCLV. Santa Clara.

¹⁵ Cintio Vitier. "La eticidad revolucionaria martiana" en Letras. Cultura en Cuba. # 2. La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1989, p 112.

¹⁶ José Martí. *Ibíd.*. T XII, p. 414.

¹⁷ *Ibíd.* XIX. Pág. 364.

¹⁸ Iván A. Shulman. "Símbolo y color en la obra de José Martí". Madrid. Editorial Gredos. 1960. P. 46

¹⁹ José Martí. "Cuaderno de Apuntes". Ob. Cit. XXI. Pág. 396.

²⁰ *Ibíd.* "Un libro nuevo y curioso". XV. Pág. 396.

²¹ Comunicación personal de Ordenel Heredia Rojas en curso de postgrado. 1989.UCLV.

²² José Martí. "Emerson". Ob. Cit. XIII. Pág. 24.

²³ *Ibíd.* "Ismaelillo". "Musa traviesa". XVI. Pág. 27.

²⁴ *Ibíd.* "Versos sencillos". XVI. Pág. 64.

²⁵ *Ibíd.* "Versos libres". XVI. Pág. 161.

²⁶ *Ibíd.* "Discurso en conmemoración al 10 de octubre 1887". IV. Pág. 218.

²⁷ José Martí. "La última página". Obras Completas. La Habana. Editorial Nacional de Cuba. 1963 – 1973. Tomo XVIII. Pág. 455.

²⁸ *Ibíd.* "Cuaderno de Apuntes". XXI. Pág. 316.

²⁹ *Ibíd.* "Ismaelillo". "Musa traviesa". XVII. Pág.27

Segunda Parte

José Martí, la historia y su enseñanza.

Ricardo Enrique Pino Torrens

Segunda parte 2: José Martí, la historia y su enseñanza.

Los estudios históricos llevan en sí un doble contenido y carácter, con este término se designa por un lado el conocimiento histórico y por otro la materia de ese conocimiento¹.

O sea, la historia es un conjunto de procesos en el que un objeto determinado, dentro de un preciso marco temporal y espacial se transforma y desarrolla a tenor de un conjunto de relaciones internas y siguiendo determinadas tendencias hasta convertirse en un nuevo objeto, la historia vista así es el proceso que indica el desarrollo de la sociedad humana, no obstante, la historia no solo es objeto o realidad, también es reflejo de ese proceso objetivo en la mente de los hombres, vista así la historia es la investigación, es la enseñanza. Por lo tanto, los procesos que han tenido lugar en la sociedad del pasado devienen en objeto de estudio de una ciencia particular conocida por historia².

Se aprecia en la obra de José Martí, que la historia está presente con ambos significados, junto a profundos análisis históricos y a sus exquisitas crónicas aparece su labor educativa, con lo cual la historia adquiere un alcance multidisciplinario y multidireccional.

2.1-¿Cómo está presente la historia en la obra de José Martí?

Para algunos investigadores conocedores del tema Martí fue un historiador, tal es el caso de Julio Le Riverend quien afirmó que Martí **“fue, sin dudas, historiador, aunque no nos legara ninguna monografía, ni intentara expresar en el tranco mental el meollo de sus ideas”**³. Otro estudioso de la obra del Maestro, Luis Toledo Sande había planteado en 1882 que los criterios martianos acerca de la Historia están **“dejados de ver aquí y allá en un texto y otro”**⁴. Sin embargo, sigue siendo esta una polémica sin acuerdo pleno, y a la que no se aportará en este trabajo.

El interés de José Martí por la historia se manifiesta desde muy temprano. En 1882 apunta, recordando tiempos pasados **“-leyendo de limosna, y lo que me caía en las manos, no lo que quería ni lo que necesitaba yo leer-.** Y continúa: **¡Cto. tpo. (sic) suspiré por una buena Historia Universal!”**⁵. Esta referencia junto a aquella otra donde se refiere a una primerísima impresión **“-la (sic) 1ra lámina, los Sajones, en la Historia de Roma, de Goldsmith, desnudos en el agua, armados de macana contra**

los Romanos de Casco"⁶, revelan el deseo martiano de conocer la historia del hombre, su desenvolvimiento e ideas.

Junto a este deseo de conocer se manifiesta también tempranamente su deseo de investigar y escribir sobre la historia. En carta escrita a su amigo Manuel Mercado el 6 de julio de 1878 le informa sobre un libro que tiene casi terminado, donde narra sucesos históricos ocurridos durante la Guerra del arranque, como él mismo llamó a la Guerra de los Diez Años: **"Con minucioso afán, había procurado enaltecer a los muertos y enseñar algo a los vivos [...] Todo lo hacía yo resplandecer con rayos de grandeza:-de su eterna grandeza-**"⁷. Una acuciosa investigación histórica a partir de documentos, cartas, escritos de prensa, y del testimonio oral de los participantes directos en la contienda. Obra que se ha perdido y nunca llegó a publicarse, en ella Martí había recopilado el decursar de 10 años de lucha contra el colonialismo con la intención de dignificar, esclarecer, orientar y educar a los hombres.

Al Apóstol ningún detalle de la historia le "había parecido nimio", todo lo sucedido puede ser útil para preparar, enaltecer y dignificar al ser humano, y para estimular al hombre a enfrentar el presente y el futuro. Es una relación pasado / presente que no se limita a comprender el presente por el pasado, ni a mantenerse como un observador pesimista y contemplativo de la realidad, sino que se plantea conocer el pasado para prever y moldear el futuro en positivo, lo cual denota una actitud conscientemente favorable al reconocimiento de la capacidad del hombre para transformar su propia realidad, a la vez que refleja una posición dialéctica en cuanto al análisis y responsabilidad de la historia.

En Anexo 1 se presenta la sistematización de temáticas y epígrafes que sobre la historia y su enseñanza se localizan en la obra martiana, lo cual corrobora lo dicho hasta aquí sobre el interés de Martí por esta ciencia y por su enseñanza. Constituye, por lo tanto, un instrumento que favorece el estudio de lo histórico en la obra del Apóstol. Las temáticas y epígrafes se presentan en tres grandes grupos: 1- La historia como ciencia, 2- Ideas sobre la importancia de la Historia Universal, de América y de Cuba y 3- Ideas relacionadas con la enseñanza de la historia.

2.2-La obra martiana y la función social de la historia.

Es evidente el convencimiento martiano de la *función social de la historia*. Martí no se

limita nunca al conocimiento empírico que adquiere un simple observador de los acontecimientos, lo que puede ofrecer, tal vez, una primera aproximación al hecho, más no un conocimiento verdadero. El Apóstol comprende la necesidad de ir más allá, es imprescindible establecer los nexos temporales, espaciales, ideológicos entre los hechos, descubriendo vínculos esenciales y necesarios que unan entre sí los hechos pasados, a la vez que unan pasado y presente.

Para Martí está claro que la incompreensión del presente tiene su origen en la ignorancia del pasado, aunque el hombre tiene que conocer su presente para interpretar adecuadamente su pasado. Es reconocible en Martí su método dialéctico de análisis de los procesos histórico sociales, esta posición conduce al Apóstol, de forma inexorable a sólidos criterios sobre la Historia, su importancia, su función social, las cuales, aunque no aparecen sistematizadas en un estudio particular de Martí, si pueden encontrarse dispersas en su profusa obra.

2.3-Criterios martianos sobre la importancia de la experiencia histórica

Junto a la función social de la historia otro de los aspectos que Martí asume en su concepción sobre la historia es el *papel de la experiencia histórica*. La Historia es un referente obligado, un fundamento teórico – metodológico esencial para la investigación, la enseñanza y la práctica social en general. Por ello **“la historia que prueba”**⁸ aparece constantemente en sus textos, independientemente del género, carácter, intención, de la pieza oratoria, de la prosa o de los versos.

2.3.1-La función educativa de la experiencia histórica en Martí.

La *experiencia histórica posee una importante función educativa*, vital para la conservación de la identidad de cada pueblo, así lo plantea Martí en su folleto *Guatemala*⁹. Se pregunta si no hay quien hable de las bellezas de los Mayas, si no tienen artistas, si no existe quien pinte su historia, y reitera esta función de la historia cuando elogia al historiador Marure y le llama **“el historiador de Centro América”** quien escribió **“valioso libro”**¹⁰. Al culminar su abundante estudio general sobre aquel país Martí termina diciendo **“¡Ojalá que, con este amante libro, haya yo sembrado en él mi planta”**¹¹, lo cual es sin dudas un reconocimiento a la esencia educativa que encierra la historia.

El desconocimiento, ocultamiento, o deformación de la experiencia histórica es uno de

los más graves problemas para los pueblos. Martí fue muy explícito sobre este particular en varios de sus escritos, en particular en su ensayo *Nuestra América* de 1891 donde afirma que **“La Historia de América, de los incas acá, ha de enseñarse al dedillo, aunque no se enseñe la de los arcontes de Grecia. Nuestra Grecia es preferible a la Grecia que no es nuestra. Nos es más necesaria”**¹². La historia más necesaria a cada pueblo, según Martí, es la que le explica los orígenes, los sacrificios, las tradiciones, la lucha por imponerse a las adversidades. Cuando se deja eclipsar el heroísmo de un pueblo tras la calumnia o el olvido, o se manipula la historia para socavar las raíces de la patria y el orgullo de su existencia, se comete un crimen imperdonable, pues los pueblos serán incapaces de autorreconocerse y de hecho dejará de ser lo que son ante las exigencias de un pueblo más fuerte.

El empleo de la experiencia histórica como criterio de la verdad en la obra de José Martí.

La experiencia histórica es también criterio de la verdad. El conocimiento de la experiencia histórica puede servir para avalar como verdaderas y acertadas las decisiones que se adoptan, para comprobar la autenticidad de un acto, concepto, o idea.

Martí sin llegar a adentrarse en el tema teóricamente dejó expresado, sin embargo, su convicción sobre el valor de la historia como criterio de la verdad. Plantea en términos de necesidad y posibilidad la realización de una previsión audaz e inteligente de los hechos, a partir del estudio correcto de los factores que los provocaron. Los hechos, por lo tanto, dan la razón a quienes realizan un mejor análisis.

En su estudio sobre la concepción martiana de la historia Toledo Sande señala que empleó **“de forma especial los escritos entre 1889 y 1891. En este período se celebraron en Washington dos reuniones internacionales de trágica significación para nuestra América, y que estimularon en Martí la búsqueda de explicación histórica acerca de un hecho que tuvo en ellas -las llamadas Conferencias Panamericanas”**¹³

Martí, como bien señala el autor de la obra acotada, intensifica la búsqueda de elementos históricos que den criterio de verdad a las diferencias existentes entre los E.E.U.U. y los pueblos hispanoamericanos, para, con los elementos probatorios que

aporta la historia enfocar los verdaderos intereses hegemónicos del naciente imperialismo; evidencia de ello es su discurso Madre América.

Este mismo sentido le imprimió a su análisis histórico sobre la Guerra de los Diez Años, por ello pudo expresar que fue **“utilísima semilla”**¹⁴ aprender de los errores. Es el mismo criterio que lo llevó a prever con antelación suficiente el peligro del imperialismo norteamericano y el papel que Cuba habría de desempeñar en este ámbito finisecular decimonónico, expuestos en textos como *El Manifiesto de Montecristi*¹⁵ o su *Carta inconclusa a Manuel Mercado*¹⁶, ambos de 1895.

Su consideración sobre la importancia de la experiencia histórica como criterio de la verdad había sido expresado por Martí tiempo atrás, pues en 1882 señaló al referirse a la Conquista de América y al papel de la división y contradicciones internas entre los pueblos del continente, **“Esa historia vieja enseña una verdad”**¹⁵, sentenciando así la importancia de la historia como criterio para confirmar la verdad.

La función demostrativa de la Historia en la obra de José Martí.

Apunta el Apóstol en sus *Notas sobre la oratoria* **“El orador necesita de un conocimiento general de la Historia que prueba, de la literatura que ameniza, de las artes que embellecen, de las ciencias políticas que fundan”**¹⁶. Manténgase, o quítese de la frase orador y sustitúyasele por maestro, político, hombre de pueblo, todos, absolutamente todos, necesitan de un conocimiento general de la Historia porque esta “prueba” y es capaz de demostrar, apelando a los hechos ocurridos, a las ideas que defienden los hombres, a las leyes y regularidades que se cumplen en el transcurso de la experiencia histórica.

Esta función se cumple por la naturaleza objetiva del hecho histórico y del proceso de desarrollo social, en el cual aparecen relacionados dialécticamente pasado – presente - futuro.

Es muy esclarecedora una pregunta que se hizo así José Martí: **“¿Cómo hemos de llegar al conocimiento de la humanidad futura y probable sin el conocimiento exacto de la humanidad presente y pasada?”**¹⁷, se preguntaba y respondía a una vez el Apóstol. Este ejemplo junto a otro apunte recogido en el *Cuaderno de Apuntes # 2* convencen al lector más escéptico sobre la presencia en el arsenal metodológico del Apóstol del justo aprecio del valor de los datos del pasado para instrumentar soluciones

prácticas aplicables a la realidad presente y extraer de ellas deducciones teóricas referentes al futuro.

2.4-El carácter dialéctico de los análisis históricos en la obra de José Martí.

Expresaba Martí **“Lo que pasa en algo queda. Para estudiar los elementos de la sociedad de hoy es necesario estudiar en algo los residuos de las sociedades que han vivido. Con sereno juicio y desconfiado ánimo, con lógica rectitud, con habilidad y comparación y fino escrúpulo”**¹⁸.

Véase como reconoce, por una parte, que para estudiar la sociedad de hoy hay que remitirse a las sociedades anteriores, a la historia del hombre y su progreso social, pues son los datos concretos los que pueden demostrar la veracidad de un criterio, de una teoría, de un proceso, pero es necesario hacerlo con sumo cuidado, pues en modo alguno puede priorizarse el pasado sobre la situación concreta del presente.

Una idea que complementa la anterior es que no es posible subordinar dogmáticamente la realidad de hoy a un esquema del pasado, con ello se corre tanto riesgo, como la tendencia al menosprecio del valor de la experiencia histórica. Al adoptar esta posición Martí resuelve un problema cardinal del conocimiento histórico, su utilidad para el correcto desenvolvimiento del hombre del presente y del porvenir y el carácter probatorio implícito a la historia.

Por la claridad de su pensamiento y por la objetividad que alcanzó en sus análisis históricos Martí fue capaz de fundamentar su proyecto revolucionario para Cuba y América latina combinando armónicamente en sus análisis, los hechos y las condiciones socio históricas e influencias ideológicas existentes en su momento concreto, con las experiencias históricas, los datos y el arsenal de hechos e ideas relevantes que le antecedieron en el tiempo y el espacio.

Como resultado obtuvo un proyecto revolucionario sólido, realizable, adecuado a las condiciones necesidades y posibilidades reales de los pueblos hispanoamericanos, que asumía, entre otras condiciones, la de ser un proyecto para el presente y especialmente equipado teóricamente para asumir el futuro del continente.

2.5-El hecho histórico en la obra martiana.

El hecho histórico es, por una parte, el acontecimiento real ocurrido en el progreso de la

vida del hombre, y por otro es el reflejo de esa realidad en la conciencia del hombre, como noción o conocimiento de la realidad.

La escuela positivista en los análisis históricos.

En la época en que vivió Martí predominaba una concepción fundamental sobre el origen y carácter del hecho histórico. Esta concepción muy influyente en el siglo XIX y primeras décadas del XX es la que defiende la escuela positivista y que responde filosóficamente a la corriente objetivista. Esta manifiesta desconfianza acerca de la objetividad de las generalizaciones históricas, otorgando un valor elevado en grado extremo a la estabilidad y fidelidad de los hechos singulares en la realidad objetiva de los hechos que ellos reunían y describían. La Historia para ellos no era más que un conjunto de hechos verificables y la misión del historiador era mostrar cómo acontecieron.

¿Corresponde a esta corriente objetivista la concepción martiana sobre la Historia?

Planteamientos medulares niegan este postulado teórico. Martí es un crítico de esta posición que considera a la historia como mera sucesión de hechos, por ello apunta: **“Pero puesto que la tierra brota fuerzas, -más que rimas, e historietas que suelen ser patrañas, y voces sin sentido, y montones de hechos sin encadenamiento visible y sin causa, -urge estudiar las fuerzas de la tierra”¹⁹**. Años más tarde, en su elogio al colegio de Tomás Estrada Palma en Central Valley corroboraba esta opinión **“historia, la vida del mundo; aquella de causas y resultados, más que de hechos mudos”²⁰**.

Ambas frases presentan la oposición de Martí a considerar la historia como una sucesión de hechos inconexos, y responde a su postura crítica ante quienes asumen esta corriente. Se opone a la historia recogida en textos secos y lineales que obligan a los lectores a la memorización estéril, que no propicia ni estimula el razonamiento lógico, que no permite el enlace de los hechos y arribar a conclusiones y generalizaciones verificables. Para Martí el *hecho histórico* tiene innegable valor de prueba, pero este pierde su valor de experiencia histórica cuando solo narra lo ocurrido y no se establecen nexos y relaciones, cuando no se asumen las regularidades que se cumplen en el proceso social.

Es esta la razón por la que el Apóstol elogia el texto de Marure, el mencionado

historiador de Centro América, dice Martí: **"Leí entonces a Marure y mi celebración creció de punto [...] conserva la obra el tono histórico, sin hinchazón fastuosa, sin familiaridad censurable. Habla, no como quien lucha, sino como quien observa, y ese ha de ser el tono de la historia. Ella es un examen y un juicio"**²¹. La historia no ha de conocerse "desnuda", "cronológica", no puede ser "una propaganda ni una excitación". Ella debe sembrar en el espíritu de los hombres sentimientos de emoción positiva, vivencias gratas, nunca debe ser una historia estéril, mera sucesión de hechos sin razonamiento, sin causas o nexos lógicos, sin anécdotas que hagan vibrar al que escucha y lo haga sentir parte de ese momento heroico o reflexivo.

La objetividad en los análisis históricos martianos.

Sin embargo, esto no conduce a considerar que Martí es ajeno a la importancia de la objetividad en los análisis históricos, por el contrario. Para él es esencial ser objetivo a la hora de realizar un estudio sobre los hechos ocurridos en el proceso social, pues puede existir sobre un mismo aspecto, hecho, documento u objeto variadas interpretaciones, y solo aquella que se acerque más a la realidad perdurará largo tiempo, de ahí la importancia de la objetividad en los análisis históricos.

Es este un aspecto esencial en la concepción martiana de la historia, pues ser objetivo implica reconocer la validez del hecho y a su vez de la interpretación que de él se realice, por ello decía: **"Analícese en la narración el carácter del que narra, y para hallar la verdad de lo narrado, quítese de ello lo que pone la naturaleza y el punto íntimo de vista especial del narrador. Dos hechos exactamente iguales en sí mismos, en las causas o en los efectos o en uno solo variados, siendo los mismos, quedan ya totalmente diferentes. Pasión de patria, carácter del individuo, exaltaciones o modos de estilo quítese todo esto de la historia para que quede, y aún así nos quedará algo parecido a la historia creíble y verdadera"**²².

La historia la escriben los hombres y por ello siempre estará permeada por la subjetividad del intérprete, dígame su concepción del mundo, el interés que posea, su preparación y cultura general y al servicio de quien esté su pluma.

El subjetivismo en la historia. Crítica martiana.

De esta forma, es evidente que tampoco puede considerarse a Martí un subjetivista,

posición que desconoce y niega toda la objetividad al conocimiento del pasado y considera que la historia es una construcción imaginativa del historiador, es decir, tan solo un reflejo en la mente de los hombres y no un hecho de la realidad extraído de las fuentes.

Pensar de esta forma es desconocer una idea esencial que expresa en su *Revista Venezolana*, cuando dedica un amplio elogio al libro de Historia de Venezuela: *Venezuela Heroica*. Al referirse a este texto Martí asume todo el valor literario y práctico del mismo y clama porque esta sea la forma de escribir la Historia, amena, atractiva, emotiva, bella, aún en los momentos en que describe las más sangrientas batallas. Sin embargo, para Martí no es en ello donde radica la mayor grandeza de la obra porque **“más seguridad en el lenguaje cabe, no por cierto cuando batalla y resplandece, como arrebatado de la gloria, sino cuando, sin mermar las excelencias de su juicio ni la moderación de su energía, juzga en sus breves instantes de reposo los hombres y sucesos”**²³.

La idea de que **la historia nos enseña** es un componente prioritario de la concepción martiana de la Historia. La reflexión y el juicio mesurado y crítico deben acompañar siempre a las narraciones del pasado, lo cual corrobora *el valor educativo de la experiencia histórica* y su presencia en la obra del Apóstol.

Análisis dialéctico martiano de la realidad histórica.

Cuando Martí expone en sus *Notas sobre la oratoria* que **“Sorprende en la Historia sus matices, en las nacionalidades sus evoluciones, su tremenda manera de inquietarse, su individualidad heroica, su volubilidad colectiva, -y hágase así dueño de un mundo en sus antecedentes y objetos, para ser digno de él”**²⁴. El Apóstol insiste en que el hombre ha de “hacerse dueño del mundo”, lo que significa que debe conocer la Historia en sus antecedentes y causas, dominar los hechos y las personalidades que participan, sobre todo en las ideas que impulsan sus actos, debe conocer la cultura material y espiritual de la época, las consecuencias y la trascendencia, especialmente moral del paso del hombre por la tierra.

Martí distingue los variados matices en la evolución de la historia, su desarrollo desigual, los cambios que esta suscita en el pensamiento y la interpretación como resultado de la experiencia histórica, asume la correlación entre la individualidad y la

colectividad en el progreso histórico.

Ya en su época Martí percibió importantes avances en los criterios de investigadores y otros especialistas en relación con el papel de la historia, por ello apunta “**Antes se asignaban hechos, ahora se encadenan y razonan. Antes se narra y ahora se traba, se funden, se engranan los sucesos y explican**”²⁵. Son conceptos medulares los que plantea el Apóstol: los hechos se *encadenan y razonan, se traban, funden, engranan y explican*.

Ya no se relata el hecho como si fuese un cuento dice Martí, ahora se buscan sus causas, las contradicciones que los producen o que ellos mismos generan, las consecuencias que provoca su desconocimiento. Ahora se analiza lo histórico con un enfoque dialéctico y se establece la relación de un hecho con otros hechos, reconociendo la importancia de la relación causa - consecuencia. Martí reconoce la necesidad de establecer los nexos entre los hechos a partir de la significación moral de los mismos (lo axiológico siempre está en el centro de sus escritos de carácter o con algún matiz histórico)

Todo ello indica su convencimiento de la necesidad de lograr una comprensión cabal de la historia, lo cual solo puede alcanzarse si se realiza un *análisis dialéctico de la realidad histórica*, para asumir de forma consciente, los cambios del presente y vislumbrar el futuro con la perspectiva transformadora que enseña la experiencia histórica.

El *análisis dialéctico de la historia* responde a que ella es tanto un *reflejo* de un acontecimiento real, lo cual supone el *carácter objetivo de lo reflejado*, que puede ser más o menos exacto o veraz según el caso concreto, determinado por la fuente empleada, o por el propio interés del investigador.

Por lo tanto el hecho histórico es subjetivo por su forma y objetivo por su contenido.

2.6-El papel de las fuentes en la investigación y la enseñanza de la Historia.

En esta línea de pensamiento se puede valorar el papel que Martí concede a las fuentes para la reconstrucción histórica, para el conocimiento del hecho concreto y de las interpretaciones que antecedieron, e incluso las posibilidades que estas reúnen para la enseñanza de la Historia en las escuelas. Entre estas fuentes aparecen las orales, especialmente el papel del testimonio, las gráficas, y los objetos originales.

El testimonio oral.

Pero, ¿quién ha de enseñar la historia, y cómo ha de contarla?. Ese es el papel del maestro, del héroe, del hombre común. De ahí que en su memoria no permanezca el maestro Rafael María de Mendive, sentado en su despacho o en el salón de clase, Martí lo recordaba de otra forma, como expresara en carta escrita en 1891 donde apunta:

"oír la clase de historia que nos daba, de gusto de enseñar, Rafael Mendive [...] Era maravilloso, -y esto lo dice quien no usa en vano la palabra maravilla,-aquel poder de entendimiento con que, de una ojeada, sorprendía lo real de un carácter,

Prefiero recordarlo [...] cuando, hablando de los que cayeron en el cadalso cubano, se alzaba airado del sillón, y le temblaba la barba"²⁶.

Obsérvese que Martí, a los 38 años, lo que más recordaba y le gustaba recordar de aquel insigne patriota era su capacidad para comunicar esencias, valoraciones, juicios sobre los hombres que forman parte de la historia de los pueblos. Aprecia la capacidad de Mendive para resaltar los hechos y de transmitirlos con emoción incomparable, con vibrante voz que marcó profundamente a sus alumnos y sembró en ellos la huella indeleble de la patria por lo que en su mayoría sirvieron bien a Cuba.

Sin embargo, el testimonio directo del participante en la acción es insustituible, sobre todo si el héroe habla como lo hacía Francisco Carrillo, que al decir del Apóstol **"es como ir de la mano de la revolución; alzarse en Las Villas y correrse en busca de elementos, entrar en el Camaguey, y ver a Ignacio Agramonte, -meterse hambriento por los farallones orientales, y volver adonde el Mayor, aprender la táctica sentados en la glorieta de Jimaguayú,"**²⁷.

Para Martí contar así es vivir de nuevo el pasado y hacer resplandecer la historia, renovar las fuerzas y el espíritu de los que participaron, e impulsar el de los que no estuvieron aquella vez; una breve frase sintetiza todo el valor del testimonio del actor, dice Martí **"Cuanto hay aquí que conmueve y resplandezca, es de Francisco Carrillo, es de él;"**²⁸.

El testimonio gráfico

El conocimiento de la historia no ha de valerse exclusivamente de la palabra, debe por el contrario, emplear otros medios que apoyen ese conocimiento expuesto con vibrante y segura voz, el propio Apóstol es un ejemplo elocuente de cuánto puede influir una buena lámina, un objeto u otras fuentes del conocimiento histórico. En nota que parece haber sido escrita en los finales de la década de los ochenta del siglo XIX señalaba:

"Qué vi yo en los albores de mi vida? Aún recuerdo aquellas primerísimas impresiones: mi padre en la calle Refugio: Porque a mí no me extrañaría verte defendiendo mañana las libertades de tu tierra.

-El boca abajo en el campo, en la Hanábana.

-la (sic) 1ra lámina, los Sajones, en la Historia de Roma, de Goldsmith, desnudos en el agua, armados de macana contra los Romanos de Casco"²⁹.

Obsérvese cómo Martí recordaba tres *primerísimas impresiones* recibidas en los albores de su vida, todas tienen relación con la patria, los sufrimientos y la historia. La tercera constituye una impresión realmente interesante para aquellos profesionales que se dedican a enseñar la historia, pues está relacionada con el papel de la percepción visual en la permanencia del conocimiento histórico.

Martí recuerda una lámina que ilustra un hecho histórico, es una escena dibujada por Oliver Goldsmith, en la cual describe la lucha patriótica de aquellos pueblos Sajones contra los romanos. Esa lámina de la historia de la humanidad causó gran impacto emocional en el niño Martí, pues, la recordaba cercano ya a los cuarenta años.

Esta imagen plasmada en el lienzo perduró por largos años en su memoria, pues fue, sin dudas, un conocimiento histórico, verdaderamente significativo, muestra de la influencia emocional que puede ejercer una historia bien contada, en este caso específico, como testimonio gráfico.

Los objetos originales

El empleo de los objetos originales dígame documento histórico, instrumento de trabajo, un monumento antiguo, constituyen valiosas fuentes de información. Los hechos, las construcciones, el arte, están allí, invariables, ofreciendo información determinada y precisa, solo varía la interpretación que realice el historiador acorde a su punto de vista y concepción del mundo. De ahí la importancia de tener acceso a los objetos

originales.

Es impresionante también la capacidad de Martí para percibir y definir la sensación que provoca en un investigador el descubrimiento y a su vez la facilidad para demostrar el valor de lo descubierto para explicar la historia del hombre. En artículo *Los arqueólogos han estado de fiesta...* Martí apunta:

"[Los arqueólogos] se han refugiado en lo muerto, que no engaña ni mata, y da al hombre el placer inefable de crear, dándole a hallar de nuevo lo perdido, y el de conocer las causas de las cosas, que es insaciable y noble apetito de nuestra alma. Las piedras, para esos hombres, son espíritus esclavos, criaturas benévolas, míseras, mudas, que quisieran hablar a quien les habla, y no pueden hablarle. Interrogan esos buscadores con largas miradas los secretos de las piedras. Un vapor espiritual y luminoso emerge de los monumentos agrietados y negruzcos. Parece que las miradas ansiosas del observador ponen vida en las ruinas que observa. El estudioso las acaricia, como si fueran cosa suya, y muy amada, y las mueve con esmero, como si no quisiesen lastimarlas. No es un duelo, sino un enamoramiento. Y al fin la piedra cede, movida a piedad de su amador, y le habla"³⁰.

Junto a los innegables valores de la prosa poética martiana, se encuentra en este largo fragmento el significado y valor de los objetos originales para el estudioso, la importancia de la observación detenida e inquisitiva, y de la comparación silenciosa de lo desconocido con lo conocido. El poner en orden los pensamientos ofrece a los que investigan la posibilidad de hallar respuestas científicas sobre una realidad ya lejana, pues la misión del historiador no ha de ser la de intentar revivir el pasado sino comprenderlo.

Los lugares históricos.

En la obra de José Martí aparecen mencionado con frecuencia lugares históricos, es decir aquellos en los que se ha de brindar tributo a los hombres y a sus actos. No solo de la Historia de Cuba, sino de la historia americana e incluso en numerosas ocasiones de la Historia Universal. ¿Cuáles serían esos lugares?, ¿Adónde irían los hombres a recordar el pasado glorioso o triste, pero siempre educativo?. Los hombres deben ir a honrar a sus muertos:

La imagen inicial que Martí dibuja en sus *Tres Héroes* se convierte en ejemplo confirmador de esta postura pues, no solo es lo que él piensa sobre el particular, sino lo que mismo hizo. Dice el Apóstol: **"Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba adonde estaba la estatua de Bolívar y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acercaba un hijo"**³¹.

Cada uno de estos elementos por separado puede aportar un importante nivel de veracidad al de conocimiento histórico, sin embargo, la combinación y coexistencia de factores como el testimonio subjetivo verbal o gráfico, con el documento objetivo, es realmente, el que logra plasmar un conocimiento histórico más cercano a la verdad.

En suma, la concepción martiana sobre la historia tiene como centro su análisis dialéctico y objetivo de la realidad, el reconocimiento de la función social de la historia, el reconocer que la historia no es solo un conocimiento o materia que pretenda revivir el pasado, sino que es la visión de un hombre profundamente convencido de la necesidad de comprender el pasado para transformar el presente y prever el futuro. Caracteriza también su concepción en el reconocimiento de la importancia de la experiencia histórica para demostrar, educar, y ofrecer un criterio de valor al proceso socio histórico de la humanidad.

Con el empleo de la obra de Martí es posible alcanzar una rica formación histórica pues la misma se caracteriza por su solidez, elevado grado de veracidad, por lo hermoso de la forma de sus juicios y por el profundo contenido ético que encierra su palabra. Sin embargo, muchas veces estas potencialidades son desaprovechadas, entre otras causas, por la carencia de un método preciso, de los medios adecuados, tanto para aprender de ella como para transmitir los valores que porta, También la amplitud de la obra del Apóstol limita las posibilidades de búsqueda de la información que precisa el maestro, pues en ella no se sistematiza la información de carácter histórico, sino que se encuentra aquí o allá, en un género u otro, lo mismo en una pieza oratoria que en una epístola.

Notas y Referencias:

- ¹ Pierre Vilar en "La historia y el oficio de historiador". La Habana. Editorial Ciencias Sociales. 1996. Pág 1.
- ² Aleida Plascencia, Oscar Zanetti, Alejandro García. "Metodología de la investigación histórica". La Habana. Ed. Pueblo y Educación. 1985. Pág. 5.
- ³ Julio Le Riverend. "Martí y la historia. Martí historiador". en Anuario del CEM # 8. La Habana. 1985. Pág. 174.
- ⁴ Luis Toledo Sande. "Ideología y luchas revolucionarias en José Martí". La Habana. Editorial Ciencias Sociales. 1982. Pág. 255.
- ⁵ José Martí. "Cuaderno de Apuntes 10". Obras Completas. Editorial Nacional de Cuba. 1963 - 1973. Tomo XXI. Pág. 270.
- ⁶ *Ibíd.* XXII. Pág. 250.
- ⁷ *Ibíd.* XX. Pág., 54
- ⁸ *Ibíd.* Notas sobre la oratoria. XIX. Pág., 449.
- ⁹ *Ibíd.* Guatemala. VII. Pág. 140.
- ¹⁰ *Ibíd.* VII. Pág. 141.
- ¹¹ *Ibíd.* VII Pág. 158.
- ¹² *Ibíd.* VI. Pág., 18.
- ¹³ Luis Toledo Sande. Ob. Cit. Pág. 255.
- ¹⁴ José Martí. "Lectura en Stecck Hall". Nueva York. 1880. Ob. Cit. IV. Pág. 184.

- ¹⁵ José Martí. Ob. Cit. XXIII. 192. 1882
- ¹⁶ *Ibíd.* XIX. Pág. 449.
- ¹⁷ *Ibíd.* XXI. Pág. 75.
- ¹⁸ *Ibíd.* XXI. Pág. 75-76.
- ¹⁹ *Ibíd.* La vida neoyorquina. La Nación. Buenos Aires. 8 de julio 1883. IX. Pág. 446.
- ²⁰ *Ibíd.* El colegio de Tomás Estrada Palma en Central Valley. Patria. Nueva York. 2 de julio 1892. V. Pág. 259.
- ²¹ *Ibíd.* Guatemala. (Folleto). México. 1878. VII. Pág. 145.
- ²² *Ibíd.* XXI. Pág. 75-76.
- ²³ *Ibíd.* Revista Venezolana. julio 1881. Caracas. VI. Pág. 202-203.
- ²⁴ *Ibíd.* Notas sobre la oratoria. XIX. Pág. 450.
- ²⁵ *Ibíd.* Filosofía. XIX. Pág. 365. Filosofía.
- ²⁶ *Ibíd.* V. Pág. 250.
- ²⁷ *Ibíd.* IV. Pág. 65.
- ²⁸ *Ibíd.* IV. Pág. 66.
- ²⁹ *Ibíd.* XXII. Pág. 250.
- ³⁰ *Ibíd.* XIV. Pág. 465.
- ³¹ *Ibíd.* XVIII. Pág. 3.

Tercera Parte

**Los hechos y las personalidades
históricas en la obra martiana.**

**Felicia Lara Pérez
Ricardo Enrique Pino Torrens**

Tercera parte: Los hechos y las personalidades históricas en la obra martiana.

3.1-El hecho histórico como objeto del conocimiento histórico.

El hecho histórico constituye el objeto del conocimiento histórico, que a su vez es el resultado de la actividad cognoscitiva donde el alumno se apropia de los elementos que distinguen al hecho histórico concreto: su ubicación en espacio y tiempo, las condiciones materiales, los personajes que participan, sus acciones e ideales, los nexos y relaciones de este con otros hechos y las leyes y regularidades que se cumplen y demuestran.

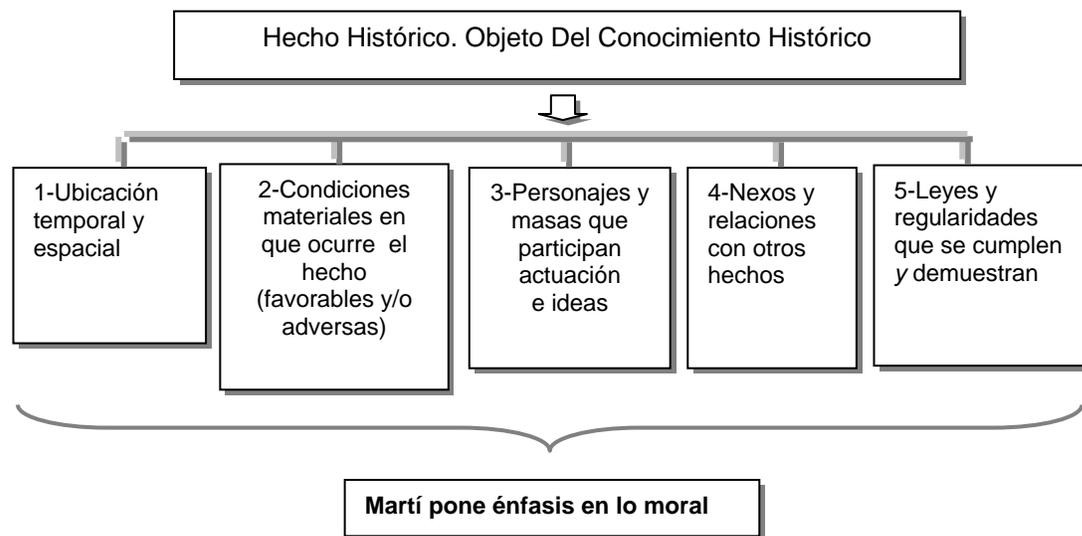
Se conoce el hecho histórico cuando se dominan cada uno de estos elementos esenciales que lo distinguen pero, el mayor o menor conocimiento sobre el mismo se comprobará de acuerdo al nivel de profundidad con que se dominen cada uno de ellos y de la integración que se logre.

En el conocimiento del hecho histórico se integran el medio geográfico, los objetos de la cultura material, los personajes que intervienen y la acción que se deriva de ellos, estos elementos conforman el aspecto externo del acontecer histórico, mientras aspecto interno y esencial del hecho lo integran los ideales de los personajes y las relaciones causales, temporales y espaciales entre los hechos. El hecho histórico es un proceso complejo, de carácter social y objetivo, en el cual intervienen las leyes del desarrollo social¹.

En los análisis históricos realizados por José Martí se puede apreciar la presencia y respeto de cada uno de estos elementos, lo cual le otorga un gran valor historiográfico a su obra y ha provocado una rica polémica a través de la cual se trata de dilucidar si fue o no José Martí un historiador.

Tal vez la mayor peculiaridad en la obra martiana es la gran importancia y el énfasis que pone en lo moral, es decir, en destacar sobre todo, la riqueza ética que encierra el hecho que estudia y en las potencialidades que este tiene para la educación del hombre, partiendo del conocimiento y respeto² hacia la Historia.

Esquemáticamente la concepción martiana sobre el hecho histórico puede verse así:



3.2-¿Cómo se aprecia en la obra martiana cada uno de estos elementos esenciales que componen el conocimiento del hecho histórico?

3.2.1-Ubicación temporal y espacial.

Al ofrecer la información espacio – temporal Martí:

- Ubica el hecho y ofrece descripciones generalmente exuberantes del ambiente en el que se desarrolla el hecho histórico (natural, social, político, económico, ideológico, moral).
- Emplea una terminología original para establecer la periodización de las etapas históricas por lo cual los términos que utiliza Martí en su obra no coinciden exactamente con los que actualmente se emplean en nuestras aulas:
- La denominación de muchos de lugares y países que Martí emplea no siempre coincide con la división política - administrativa del mundo actual.

Cada uno de estos indicadores muestra la presencia de lo general en la ubicación espacio- temporal de un hecho histórico, y a su vez acota lo que tipifica a esta acción concreta en la obra de Martí. (Ver anexos)

El primer aspecto: El Apóstol ubica con precisión el hecho en espacio y tiempo y suele abundar en las descripciones del ambiente que rodea al hecho histórico concreto al que hace referencia, es decir, a los elementos que forman parte del hecho histórico en su aspecto externo. El aspecto externo puede ser muy variado, un ejemplo es la obra *Tres Héroes* ubica la narración inicialmente en la década del ochenta, en América, cuando

hace referencia directa a Caracas, capital de Venezuela lugar donde el “viajero llegó”. Luego traslada la trama a tiempo pasado, a los inicios del siglo XIX en ese mismo país y más tarde a México, a Argentina, Chile o Perú.

No obstante, Martí pone énfasis en lo moral, a partir del empleo de conceptos medulares como libertad o la falta de ella, la honradez, el decoro, o aquellos de contenido negativo como bribón o bestias.

El segundo aspecto: La terminología original que Martí emplea en su periodización de las etapas históricas se debe a dos razones fundamentales, la primera: por la existencia de múltiples periodizaciones sobre las épocas históricas, las cuales de alguna manera reflejan verdad histórica, solo que ellas responden a los puntos de vista de investigadores y estudiosos y de sus criterios sobre los hechos que constituyen hitos en la historia. Esta situación sigue siendo hoy un problema de la realidad. La segunda razón se debe al lenguaje peculiar de José Martí y la esencia ética que transparenta su palabra original y poética.

No obstante, se logra, dada la objetividad de la periodización martiana, establecer una correspondencia aproximadamente entre lo planteado por el Apóstol y la periodización que se emplea actualmente en nuestras aulas:

| EN LA ACTUALIDAD | PARA MARTÍ |
|--|---|
| a)- Comunidad Primitiva. | Prehistoria o Pueblos Primitivos. [Hace miles de años] |
| b)- Época Antigua | Tiempos históricos o Países clásicos [Hace dos mil años] |
| c)- Época Medieval y tránsito a la Moderna | Tiempos de nobles y Reyes [Antes de 1789] |
| d)- Época Moderna | Tiempos de libertad (lo contemporáneo) [Después de 1789] |
| e)- El Futuro para Martí | Tiempo Feliz |

Fuente: *La Edad de Oro. Obras Completas XVIII.*

El tercer aspecto: La denominación de muchos de lugares y países que Martí emplea no siempre coincide con la división política del mundo actual. Nuevos nombres, nuevos países, nuevas áreas geográficas estudiadas hoy, y en general lugares conocidos más recientemente no pudieron ser mencionados por el Apóstol en su obra. El Anexo 4.5 puede ayudar a eliminar esta barrera cognoscitiva.

Condiciones materiales en que ocurre el hecho (favorables y/o adversas)

Sin duda alguna las condiciones materiales que se relacionan con el hecho histórico son imprescindibles para el cabal conocimiento del mismo y de sus nexos y relaciones con otros hechos.

Como lo externo en este caso puede considerarse a la cuantificación simple de los elementos de la cultura material, su calidad y uso, mientras que lo más importante sería el análisis del significado que estas condiciones han tenido en la evolución y modificación del hecho concreto, es decir lo cualitativo.

Al detallar en *Tres Héroes* lo relacionado con el inicio y desarrollo del proceso independentista en México Martí apunta: **“El cura montó a caballo, con todo su pueblo, que lo quería como a su corazón, se le fueron juntando los caporales y los sirvientes de las haciendas, que eran la caballería; los indios iban a pié, con palos y flechas, o con hondas y lanzas [...] Él fabricó lanzas y granadas de mano [...] Un día se le juntaban siete mil indios con flechas, y al otro día lo dejaban solo”**³. Obsérvese la descripción de las condiciones materiales que rodean a la lucha independentista mexicana liderada por el cura Hidalgo, en ella Martí enfatiza en los elementos que indican más una cualidad que cantidad.

En lo acotado por los autores se aprecian expresiones generalizadoras, aunque poco precisas como: **"se le fueron juntando los caporales y los sirvientes de las haciendas"**, sin fijar un número aproximado de cuántos eran, lo cual sin dudas no es tan importante en este caso, sin embargo, agrega un elemento de calidad cuando dice: **"eran la caballería"**, mientras **"los indios iban a pié, con palos y flechas, o con hondas y lanzas"**. De la misma forma expresa que Hidalgo **"fabricó lanzas y granadas de mano"**, sin recoger cifras porque no son necesarias es este caso, pues por sí solo explican la composición popular del ejército comandado por Hidalgo y de sus desventajas en el orden material, entiéndase: de armamentos y preparación con relación al entrenado y bien armado ejército español, al que, sin embargo, son capaces de derrotar los independentistas.

No significa esto que Martí desechara siempre el dato más o menos preciso, por el contrario lo emplea cuando lo considera necesario. En esta misma referencia se lee que Hidalgo: **"montó a caballo, con todo su pueblo"**, idea aún no precisa, pero que

ofrece un criterio de multitud, de apoyo popular a la causa que se defiende. Otra idea en la cual si concreta con cifras es en la que señala: **"Un día se le juntaban siete mil indios con flechas, y al otro día lo dejaban solo"**, su objetivo es lograr la atención del lector sobre la perseverancia y la capacidad de Hidalgo para superar los fracasos temporales, que no impidieron que **"México fuese libre"**.

En suma, la descripción martiana de las condiciones materiales en que se desenvuelve un determinado hecho histórico no abusa de la cuantificación de elementos, y se puede afirmar que emplea lo necesario para demostrar determinado criterio de impacto ético en el lector.

Por otra parte, el uso de elementos de orden cualitativo para describir las condiciones materiales, favorables o no, en las que se desarrolla un hecho histórico, tiene un mayor peso en la obra de José Martí, pues enfatiza en aquellas condiciones materiales que permiten apreciar la cualidad, es decir la ubicación social y moral del hecho y las personalidades que en él participan, sobre la base de un principio cardinal que rige su propia vida: **"con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar"**⁴.

Por lo tanto, el hecho concreto que se estudia contribuye o no al mejoramiento humano y a la solución del desamparo en que se encuentran los pobres de la tierra. Martí evalúa, a través de sus análisis históricos, la postura de los hombres ante este principio: ¿quiénes con su actuación histórica alientan la solución del problema de los pobres de la tierra?, ¿Quiénes, por el contrario, exacerbaban las penas de estos seres humanos?. Es esta una disyuntiva moral cuyo análisis y propuesta de solución constituyen esencia de toda la obra martiana.

Las ideas principales sobre este tópico pueden resumirse así:

- En la narración del hecho incluye las condiciones materiales favorables o adversas.
- Generalmente lo hace sin especificaciones cuantitativas, dirigiendo más su atención hacia lo descriptivo, aunque recurre a lo cuantitativo cuando es imprescindible.
- Pone énfasis en aquellas condiciones materiales que permitan apreciar la cualidad, es decir la ubicación social y moral del hecho y las personalidades que en él participan.
- La emplea para valorar la esencia y las enseñanzas morales del hecho histórico.

- **Personajes: actuación e ideas.**

Por la importancia y abundancia de elementos teóricos a considerar se dedica el epígrafe 3.3 al tratamiento de las personalidades en la obra de Martí.

Nexos y relaciones con otros hechos.

La composición de los hechos históricos en su carácter más esencial incluye, además de los ideales de los personajes, los nexos y relaciones causales, temporales y espaciales con otros hechos, pero: *¿Cómo se observan en la obra martiana estos elementos?*

Si se acepta que José Martí asume en su obra: la existencia de las relaciones y nexos entre los hechos históricos, que en sus escritos de este carácter predomina la objetividad y los análisis dialécticos necesarios para conocer el pasado, delinear el presente y prever el futuro, se puede afirmar que en la obra del Apóstol está presente el principio del historicismo.

Cómo se ha planteado en el capítulo 2 de esta obra, Martí tiene en cuenta la experiencia histórica para el análisis de los hechos presentes, parte de las raíces de los mismos y observa su desarrollo hasta el estado en que se encuentra en ese momento y arriba a conclusiones sobre el mismo. Sus escritos están matizados por esta práctica sistemática, aunque no deja de expresar teóricamente el valor de este principio.

Sin que Martí pueda despojarse totalmente del subjetivismo propio que encierra cualquier obra humana de pensamiento, y especialmente por ser él mismo un pensador matizado por el idealismo filosófico, que algunos investigadores han declarado como "idealismo práctico"⁵, es capaz de reflejar el acontecer histórico con un alto grado de veracidad, lo cual se debe, entre otros aspectos, a su posición de partido con los pobres de la tierra" y a los recursos metodológicos que posee para analizar y escribir la historia. En ese sentido:

- Martí refleja en su obra
 - a)- Causas de los hechos históricos
 - b)- Contradicciones que las producen y las que ellos mismos generan.
 - c)- Enfoque dialéctico a los análisis históricos.
 - d)- Las consecuencias de su desconocimiento.
- Establece la relación con otros hechos históricos a partir de la concatenación de los mismos

a)- Relación causa - consecuencia.

- Establece nexos a partir de la significación moral de los hechos (lo axiológico siempre está en el centro de sus escritos de carácter o con algún matiz histórico)

Un formidable escrito martiano como *Céspedes y Agramonte*⁶ puede servir para corroborar lo hasta aquí dicho.

Después de iniciar su retrato y ubicar en tiempo y espacio a sus lectores Martí comienza a analizar las causas que provocan el estallido independentista del 10 de octubre de 1860, por ello expresa: "**¿Quién no conoce nuestros días de cuna? [...] Ya no había paciencia para más tributo, ni mejillas para más bofetones. Hervía la isla**", con estas palabras refleja de forma sencilla las causas de este hecho que comienza a narrar inmediatamente:

"era preciso alzarse en guerra [...] Céspedes, lo buscan por guía los hombres que le ven centellear los ojos[...] ¡Acaso esperan a decidirse cuando tengan al cuello al enemigo vigilante!. - Y continúa - ¡ Si no los arrastramos, jamás se determinarán! Y tras unos instantes de silencio [...] se levantó como por increíble claridad transfigurado". Aquí aparece la esencia de lo narrado por Martí sobre el hecho histórico "Alzamiento del 10 de octubre de 1868 en La Demajagua". El orden metodológico que el Apóstol da a los elementos que incorpora responde a una lógica histórica-cronológica, pues parte de las causas para penetrar en el estudio de lo sucedido.

Párrafo después el Apóstol señala un conjunto de contradicciones que se generan a partir del hecho histórico y todos los elementos que se relacionan con él, especialmente la personalidad más importante que participa, todo lo cual enjuicia críticamente.

Explica Martí, desde su óptica, el origen de las contradicciones **"Cree (Céspedes) que su pueblo va en él, y como ha sido el primero en obrar, se ve como con derechos propios y personales, como con derechos de padre sobre su obra[...] y no se ve como mortal, capaz de yerros u obediencia, sino como monarca de la libertad"**.

Esta es una de las causas que genera contradicciones entre el líder del proceso revolucionario y otras personalidades e instituciones en el campo de la Revolución,

pero Martí logra calar profundamente en las consecuencias que estas contradicciones y sus causas, tuvieron en el fracaso de la guerra, por ello culmina el retrato de Céspedes planteando "**¡Mañana, mañana sabremos si por sus vías bruscas y originales hubiéramos llegado a la libertad antes que por las de sus émulos**", confirmando así el papel de la historia como criterio de verdad, que otorga la razón a quienes desarrollen un análisis más preciso y objetivo de las causas, el desenvolvimiento, el contexto y la previsión de las posibles consecuencias de los hechos históricos.

La justicia en el análisis histórico realizado por el Apóstol se complementa con la constante proyección del valor moral contenido en todo acontecer histórico alrededor de la figura del Padre de la patria cubana. Para Martí Céspedes es como el volcán que nace tremendo e imperfecto de las entrañas de la tierra y tiene fuerza como de la luz, destacando con ello la connotación e impacto de su actuación en el proceso histórico cubano.

Inesperadamente, como el volcán, estalló Céspedes cuando vacilaban algunos comprometidos con el alzamiento y arrastró tras sí al pueblo a la lucha por la libertad. Nadie duda de la eticidad de Céspedes, de su conducta altruista y de su capacidad para el sacrificio, por ello lleva en sí la fuerza de la luz, la que le permite guiar a los hombres por senderos de la libertad.

El retrato *Céspedes y Agramonte* constituye un modelo para el estudio de hechos históricos concretos. En su desarrollo se aprecian los elementos esenciales que en el orden metodológico se requieren para un estudio concreto y a la vez objetivo de un hecho o proceso determinado: la ubicación del hecho, la determinación de sus causas, la narración de lo que sucede, la participación de los hombres en ese contexto, las contradicciones que se desarrollan a partir del hecho y su trascendencia, así como la valoración moral del hecho y los personajes que en él participan.

Leyes y regularidades que se cumplen y demuestran.

Las leyes y regularidades que se cumplen y demuestran pueden considerarse, esencialmente, como el análisis de los fenómenos que se repiten históricamente.

En la obra de Martí se aprecian, entre otras: (Ver anexos)

- Las nefastas consecuencias de la desunión y la necesidad de la unidad.
- El desarrollo progresivo e ilimitado de la sociedad.

- Papel de las personalidades y las masas en la historia.
- Desarrollo desigual y las peculiaridades del proceso histórico en cada país.
- El papel de las contradicciones como motor impulsor de la sociedad.

La primera de ellas es una constante en toda la obra del Apóstol pues Martí analiza las nefastas consecuencias de la desunión y la necesidad de la unidad en numerosos textos y temas que abarcan la Historia de Cuba, la Historia de América y la Historia Universal. En su *Lectura en Steck Hall de 1880*, sus *Discursos dedicados al 10 de octubre*, *Con todos y para el bien de todos* y *Los Pinos Nuevos*⁷ es una constante esta regularidad histórica, especialmente cuando analiza las causas del fracaso de la guerra del arranque y la necesidad urgente de unidad. La fundación del Partido Revolucionario Cubano en 1892 ofreció una respuesta práctica a la necesidad de la unidad tantas veces discutida y planeada por él teóricamente. Un texto medular como su ensayo *Nuestra América*⁸ refleja esa realidad histórica, y en *La Edad de Oro* es un tema constante.

El desarrollo progresivo e ilimitado de la sociedad se evidencia en numerosas obras martianas, sin embargo, es en *La Edad de Oro* donde Martí trató de ofrecer una explicación más clara y directa sobre el particular. No se puede olvidar que esta obra se dirige a los niños. Dice el Apóstol: **"los pueblos de ahora crecen más de prisa, porque se juntan con los pueblos más viejos, y aprenden con ellos lo que no saben; no como antes, que tenían que ir poco a poco descubriéndolo todo ellos mismos"**⁹.

Una explicación más amplia realiza cuando se refiere a la arqueología y a cómo esta ciencia demuestra el avance paulatino del hombre a través del decursar histórico. Ver el Anexo 2.1.

Por otra parte, el papel jugado por las personalidades y las masas en la historia es una constante en el pensamiento martiano. Según ha explicado Fina García Marruz, eminente investigadora martiana, la palabra que más empleó en Apóstol fue "Hombre"¹⁰. Ello responde al gran interés que el estudio del ser humano suscita en él. Martí cree en el hombre y lucha porque lo mejor del hombre prevalezca sobre lo peor de él, sobre todo porque tiene **"fe en el mejoramiento humano"**¹¹

Con su lenguaje poético Martí logra transmitir su concepción teórica sobre el papel de

las masas y las personalidades en la historia. Al referirse a Céspedes en la obra citada expresa: **"es como el árbol más alto del monte"**, reflejando con ello el lugar visible que ocupa la personalidad histórica, sin embargo para confirmar que un hombre solo no vale Martí continúa **"pero que sin el monte no puede erguirse al árbol"**, el monte representa en esta frase martiana, a las masas que acompañan al líder en su combate y constituyen la fuerza motriz de todo proceso histórico.

A realizar una combinación dialéctica en el análisis del papel de las masas y personalidades llama Martí cuando postula que **"Ignoran los déspotas que el pueblo, la masa adolorida, es el verdadero jefe de las revoluciones"**¹², y cuando recuerda en otro de sus escritos que **"Escasos como los montes son los hombres que saben mirar desde ellos y sienten con entrañas de nación, o de humanidad"**¹³.

Otra regularidad histórica de la cual el Apóstol es consciente es el desarrollo desigual de las naciones, por ello apunta en su obra *La historia del hombre contada por sus casas* **"No es que hubo una edad de piedra [...] y luego otra edad de hierro. Hay pueblos que viven [...] en la edad de hierro [...] y otros pueblos que viven en la edad de piedra"**¹⁴, lo cual responde a las peculiaridades del proceso histórico en cada país, es por eso que se puede leer en esa misma obra: **"Estudiando se aprende eso: que el hombre es el mismo en todas partes [...] sin más diferencia que la de la tierra en que vive"**¹⁵.

Dos elementos importantes se acotan, primero, el hombre es el mismo en todas partes, lo cual lo aparta notablemente de las concepciones racistas muy en boga en su época, y segundo, las causas de la desigualdad no radican en la fatalidad geográfica, en la capacidad intelectual, o en las aptitudes del hombre en determinado lugar, sino en las peculiaridades de su nacimiento como pueblo, en el contacto con otros pueblos de mayor o menor desarrollo, de los cuales aprenden y enseñan, en un proceso muchas veces traumático para uno o ambos pueblos.

En otras palabras, Martí como observador sagaz de las realidades de los pueblos se percata de muchas de las causas que conducen al desarrollo desigual entre los pueblos, especialmente de los pueblos hispanoamericanos. Martí reconoce el lastre colonial que arrastran las jóvenes repúblicas americanas y dice en *Nuestra América* que **"la colonia siguió viviendo en la república"** alejándose definitivamente de los criterios,

que ya en aquel momento, hablaban en un lenguaje fatalista geográfico, desconociendo que las verdaderas causas del atraso de nuestros pueblos radicaban en la supervivencia de los rasgos de la antigua metrópoli, en el insuficiente espíritu creador de sus gobernantes, en la dependencia que se iba gestando hacia los Estados Unidos, en el desconocimiento de los valores de la cultura mestiza en Nuestra América a partir de la conquista y colonización, entre otros factores.

Un último elemento, entre los múltiples que podrían ser considerados en la obra de José Martí, es el papel de las contradicciones como motor impulsor de la sociedad. Tres ideas martianas serán suficientes para confirmar la presencia en su pensamiento de esta regularidad histórica. La primera de ellas es una brevísima y sustanciosa idea: **"Cada hombre se mide por la inmensidad que se le opone"**¹⁶. En otro apunte expresa **"Un bien grande hacen los viles en el mundo, y es purificar con la paciencia los corazones generosos"**¹⁷.

Una tercera idea, que aparece en más de una ocasión en la obra del Maestro es aquella que dice: **"Donde nace una flor nace un gusano. Donde nace el entusiasmo, nace la censura: en cuanto se levanta un asta por el aire, ya están los hombres por todas partes buscando hacha; pero en ese combate quiere la Naturaleza que las malas pasiones se cansen antes que la virtud"**¹⁸. Todas estas ideas apuntan hacia el reconocimiento del impulso que recibe la obra humana y hasta la propia naturaleza, por el cotidiano y cruento combate entre los opuestos, por las contradicciones.

En el pensamiento martiano no aparece ni una sola una imagen, sobre todo cuando se refiere a una obra altruista, donde el triunfo fuese alcanzado por medio fáciles y directos, por el contrario, **Bolívar es como un monte**, pero para alcanzar la cima de esa montaña padeció extraordinariamente y murió solo. Maceo fue feliz pues **vino de león y de leona** y lo hizo grande la **fuerza de su mente** junto a la **de su brazo**. Para Martí, sobre la base del sacrificio y en constante lucha contra lo que le niega el paso a la virtud de desenvuelve la historia del ser humano.

3.3-La valoración de personalidades históricas desde una óptica martiana:

Nuestro Apóstol dedicó su vida y obra a la redención del hombre. Él señala que lo verdadero en el ser humano está en lo que lo distingue, y para corroborarlo ha legado valiosos retratos de personalidades que pueden constituir guías para el estudio de las mismas.

Desde el inicio de cualquier retrato Martí pinta con palabras, insiste en las peculiaridades de los hombres, en aquello que puede ser más personal, y por lo tanto, lo distingue del resto. En esta distinción se concreta en una idea: (bueno o malo, trascendente o intrascendente, que construyen o destruyen, son altruistas o egoístas) con lo cual refleja una determinada cualidad, a través de la cual guía el conocimiento sobre la personalidad del hombre.

Descubrir cuál es la idea clave (la cualidad), en la cual Martí expresa el valor de la actuación ser humano, constituye una necesidad para poder comprender los análisis que realiza sobre personalidades históricas. Estos análisis se desenvuelven esencialmente en el plano ético pues, Martí insiste en revelar y elevar lo positivo que lleva cada hombre en sí, lo que constituye el centro de su pensamiento ético.

Al abordar los personajes [históricos, célebres, mitológicos, ficción y hombres de pueblo] Martí sigue los criterios siguientes:

- Califica el personaje a través de una cualidad suprema en él.

Identifica el (los) personaje (s), con una determinada cualidad que lo eleva a grado sumo como puede ser: amigo, padre de América, hombre bueno, nobleza necesaria para perdonar el crimen, es de donde las palmas son más altas, hijo de un bueno.

- Expresa la concepción ética del personaje, - aún siendo un hombre que ha cometido errores y lo hace a través de imágenes concretas, de símbolos o metáforas como:

Hombre altruista: o hombre águila, es como un monte, hombre solar, es como un lirio, como un volcán, hijo de león y de leona.

Hombre egoísta: víbora, cerdo, pantano, fiera, bestia, gusano de la rosa, escombros, yugo, lomo.

- Construye todo el retrato sobre la base de acciones e imágenes concretas que van caracterizando al personaje:

a) Establece los lazos afectivos entre el lector y la personalidad de que se trata, a partir

de estas imágenes históricas concretas, símbolos, metáforas.

Al leer con interés metodológico *Tres Héroes* el lector se percata del propósito martiano de atraerlo desde el primer renglón. **"Cuentan que un viajero llegó un día a Caracas al anochecer, y sin sacudirse el polvo del camino, no preguntó dónde se comía ni se dormía, sino cómo se iba a donde estaba la estatua de Bolívar y cuentan que el viajero, solo con los árboles altos y olorosos de la plaza, lloraba frente a la estatua, que parecía que se movía, como un padre cuando se le acercaba un hijo"**.

Podría parecer que en este texto lo hace así por estar dirigido a los niños, sin embargo, se puede afirmar que es una constante ejercitada y lograda por el Apóstol desde muy temprano y por ello constituye uno de los criterios más importantes a considerar cuándo se estudia su obra.

b) Destaca los rasgos físicos: fortaleza, estatura, color de la piel, forma de las manos, color de los ojos, etc., y los rasgos temperamentales del personaje: fuerza, ímpetu, equilibrio, rapidez, movilidad, estabilidad, destreza, energía, presentados en acciones e imágenes concretas.

En *Tres Héroes* dice: **"Bolívar era pequeño de cuerpo**, sin embargo, **los ojos le relampagueaban y las palabras se le salían de los labios"**. Habla de los **sesenta años** de Hidalgo pero este **"Tenía fuego en sí"** y se le **"veía lucir mucho de cuando en cuando los ojos verdes"**. Con pequeñas pinceladas dibuja algunos rasgos físicos y temperamentales de los personajes, él no realiza una descripción detallada, enumerando rasgos de uno u otro tipo, sino que utiliza aquellos rasgos que le permitan representar determinada cualidad en el personaje y le muestre al lector la personalidad en su esencia interna. Lo externo y lo interno se integran en un todo único en el retrato que elabora José Martí, sin embargo, se descubre en su obra una marcada tendencia a poner lo físico en función de lo moral.

c) Destaca las características de la personalidad siempre a través de imágenes concretas

La integridad del personaje: referido a la armonía en su comportamiento ante las diferentes situaciones, sin grandes antagonismos internos y externos; La estabilidad: cuando el hombre ante los cambios internos o externos que confronta en determinadas circunstancias mantiene sus principios y formas de manifestarse; La individualidad:

aquello que le es propio y lo hace irrepetible; El carácter regulador: el hombre ante situaciones diversas regula su participación, acorde a las cualidades de su personalidad. Todas estas características de personalidad se pueden apreciar en la obra del Apóstol, él sin mencionar los conceptos que se manejan en la actualidad¹⁹ siempre en estrecha relación con la calificación con que presenta al personaje y con la concepción ética que lo sustenta, en actos que pueden ser grandiosos o sencillos solo en apariencia y siempre a través de imágenes concretas.

d) Se aprecia en su obra criterios metodológicos para el tratamiento de personalidades. ¿Cómo valorar una personalidad, un hombre de pueblo, un héroe mitológico?.

Un instrumento metodológico fundamental para realizar un adecuado tratamiento a las personalidades históricas o a cualquier persona es aquel que brinda Martí en *Tres Héroes*, el cual por la lógica interna que contiene se convierte en instrumento eficaz para maestros y alumnos.

La idea es la siguiente: **"Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz con que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Los agradecidos hablan de la luz".**

En síntesis Martí plantea que:

1^o-La actuación humana no es perfecta.

2^o-Los hombres poseen virtudes y comete errores.

3^o-Hay que reconocer los unos y los otros en la actuación humana concreta.

4^o-Lo justo es valorar al hombre por la trascendencia de sus ideas y su actuación (positiva o no).

Sus errores, virtudes, la crítica a la actuación errónea (por defecto o por exceso). Martí revela al lector lo verdadero y esencial en el hombre en la descripción de estas actuaciones sin presentarlo como un hombre perfecto, lo cual hace al ser humano alcanzable e imitable en sus rasgos positivos.

Del análisis de la obra de José Martí, y especialmente del estudio y aplicación de este instrumento metodológico para el tratamiento de las personalidades históricas se puede extraer: *Una concepción ética estética martiana para valorar a los hombres y a los hechos*. Esta concepción ética martiana, como se ha visto en el primer capítulo, se

puede sintetizar en seis aspectos o indicaciones para su análisis.

Estos aspectos o indicadores Martí evalúa la actuación del hombre.

1-Presencia de dos polos opuestos (altruismo/Héroe – egoísmo/criminal)

2-Hombres que caen del altruismo al egoísmo.

3-Hombres que ascienden del egoísmo al altruismo.

4-Hombres que no llegan a ser ni altruistas ni egoístas.

5-No se nace predestinado al altruismo o al egoísmo, el hombre se forma y decide por sí que será (yugo o estrella)

6-Fe en la capacidad del hombre para perfeccionarse a sí mismo. (mejoramiento humano)

e) Refleja la actuación del hombre en relación con las masas y viceversa.

Las acciones de las personalidades no representan solo acción individual, sino que ellos representan las acciones de todo un pueblo, de las masas. **"En esos hombres van miles de hombres, va un pueblo entero, va la dignidad humana"**. Así se refirió Martí en *Tres Héroes* a los próceres latinoamericanos y ello constituye una regularidad en su obra.

Por otro lado, tampoco las acciones de las masas no son impersonales en la obra de Martí, estas quedan personalizadas en acciones concretas que realizan los hombres individuales. **"Un hombre solo no vale más que un pueblo entero, pero hay hombres que no se cansan, cuando su pueblo se cansa"**.

- El retrato del personaje finaliza sacando a relieve la actuación del personaje y trascendencia ética.

Muy en alto culmina Martí sus *Tres Héroes* lo cual permite corroborar lo planteado anteriormente:

"El corazón se llena de ternura al pensar en esos gigantes fundadores. Esos son los héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad. Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otros pueblos sus tierras, no son héroes, sino criminales"

Ellos son héroes, son los gigantes fundadores de la América nueva. Presenta la muerte o el final del individuo, pero resaltando su trascendencia que ayuda al maestro a

potenciar el valor formativo de la actuación de los hombres que incluye también al lector, que puede ser como el propio personaje estudiado.

En resumen: cada uno de estos criterios está presentes, en mayor o menor medida en cada uno de los retratos, comentarios o análisis más o menos breves que realiza el Apóstol sobre numerosos hombres. Estos criterios pueden aparecer expresados en distinto orden y con un mayor o menor desarrollo, acorde con el personaje, su actuación histórica, y el interés que tiene Martí en destacar su trascendencia histórica o determinada cualidad o rasgo del carácter. No obstante, pueden considerarse criterios metodológicos esenciales a tener presente para el estudio de las personalidades históricas.

Síntesis de la valoración de personalidades históricas desde una óptica martiana:

Estudia personajes [históricos, célebres, mitológicos, ficción, hombres de pueblo] y para ello:

- Califica el personaje a través de una cualidad suprema en él.
- Expresa la concepción ética del personaje, - aún siendo un hombre que ha cometido errores.
- Construye todo el retrato sobre la base de acciones e imágenes concretas que van caracterizando al personaje:
 - a) Establece los lazos afectivos entre el lector y la personalidad de que se trata.
 - b) Destaca rasgos físicos y temperamentales del personaje.
 - c) Destaca las características de la personalidad del individuo: (su integridad, estabilidad, individualidad, carácter regulador)
 - d) Se aprecia en su obra criterios metodológicos para el tratamiento de personalidades.
 - e) Refleja la actuación del hombre en relación con las masas y viceversa.
- El retrato del personaje finaliza sacando a relieve la actuación del personaje y trascendencia ética.

3.4-Modelo para el tratamiento de las personalidades históricas en la escuela.

Al responder a la interrogante: ¿cómo Martí desarrolla sus retratos?, se pueden determinar criterios metodológicos precisos que incluyen aspectos tanto instructivos como educativos en el tratamiento a las personalidades.

A partir de estos criterios se propone un Modelo para el estudio de personalidades.

Este Modelo funciona tanto para el tratamiento a las personalidades en la obra de José Martí, como para el estudio de cualquier otra obra, pues, aunque modelado a partir de los criterios metodológicos que emplea el Apóstol en su obra, el mismo posibilita su aplicación en contextos de actuación más amplios ya que en él no solo están presentes los elementos concretos de la actuación histórica del personaje, sino que se propone alcanzar un saldo más valioso con la valoración moral del personaje a partir de la trascendencia moral de su actuación.

Para comprender y desarrollar el Modelo hay que tener presente lo que se denomina en estos apuntes como **Escala valorativa martiana**.

Esta escala responde totalmente a la concepción ética – estética martiana²⁰ que ha sido abordada en la primera parte de este texto y a los aspectos o indicadores con que Martí evalúa la actuación del hombre, que fueron tratados en el epígrafe anterior.

La Escala valorativa facilita la ubicación de la personalidad que se trate, en un nivel determinado, acorde a su actuación histórica. Estos niveles, para el caso específico de los escolares primarios o secundarios, aunque no se limitan a ellos, pueden ser esencialmente tres:

I. Un nivel superior se corresponde con la calidad moral altruista y podría denominarse como Héroe muy usado por Martí en su obra.

"Esos son los héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad".

Los Héroes para Martí no solo son aquellos que logran realizar actos heroicos armados, no es solo el heroísmo que se puede alcanzar en la guerra. Héroe son también aquellos **que padecen en pobreza y desgracia por defender una gran verdad**: los hombres honestos, los que defienden la libertad, los sacrificados, los valerosos, los desinteresados, los hombres dignos, los que dicen lo que piensan, todos ellos son Héroes o pueden llegar a serlo.

Es un concepto muy amplio que responde a aquella otra idea martiana que expresa que **"el heroísmo en la paz es más difícil que el de la guerra, porque es menos glorioso"**. Concepto con el cual Martí trata de fomentar en los hombres ese espíritu altruista y altos valores morales que debe ser parte de la vida cotidiana.

II. Un nivel inferior se corresponde con la calidad moral egoísta y se denomina

antihéroe o criminal.

Sobre ellos expresa el Apóstol: **“Los que pelean por la ambición, por hacer esclavos a otros pueblos, por tener más mando, por quitarle a otros pueblos sus tierras, no son héroes, sino criminales”**

Los criminales no solo son aquellos que asesinan a los demás hombres, son también los envidiosos, los egoístas, los cobardes, los que pelean por la desear lo ajeno, los que destruyen, los que desean más mando. También este es un concepto muy amplio.

III. Existe un nivel intermedio entre el altruismo y el egoísmo, donde se ubica aquel que no llega a ser ni un Héroe, ni un criminal. En este nivel se puede calificar la actuación de un hombre con variados términos.

En la obra de Martí, y a partir del esquema metodológico que se elaboró y presentó en el Capítulo 1 para apreciar el movimiento de la calidad moral en su obra, estos niveles pueden denominarse también:

Calidad moral altruista: Montaña, héroe, águila, azul, blanco, ave, luz, etc.

Calidad moral egoísta: Pantano, criminal, víbora, cerdo, oscuridad, etc.

Calidad moral entre altruista y egoísta: valle.

No tiene que limitarse la valoración de las personalidades históricas a estos tres niveles exclusivamente. El aumento de otros niveles intermedios entre el altruismo y el egoísmo dependerá en gran medida del nivel de desarrollo intelectual de los alumnos, de sus conocimientos sobre las personalidades y de su comprensión de la esencia moral que encierra la Escala valorativa martiana.

La apropiación de esta escala por parte de maestros y alumnos permitirá, por una parte, la comprensión de los análisis martianos sobre diversos hechos histórico y la participación de las personalidades en ellos, y por la otra, el perfeccionamiento del tratamiento de cualquier personalidad y/o hecho histórico a partir del empleo de otra fuente de conocimientos.

Por otra parte, los pasos para el estudio de las personalidades históricas comienzan por:

1^o La familiarización del personaje que se trate, lo cual es común para cualquier modelo que se propone el estudio de personalidades históricas. (época, tiempo, lugar, medio)

2^{do} Se asume de los criterios martianos: Determinar una cualidad suprema en la

personalidad. La selección de esta cualidad debe corresponderse con el nivel que ocupa en la Escala valorativa martiana (altruista o egoísta). La cualidad no tiene que corresponderse necesariamente con los calificativos que, acuñados por la tradición popular, se conocen muchos de las personalidades históricas. La cualidad debe asumirse por la postura moral del hombre que se estudia y que lo distingue.

3^o Distinguir la concepción ética del personaje (altruista/Héroe o egoísta/criminal), lo cual debe hacerse desde la misma cualidad seleccionada y presentada.

4^o Construir la caracterización del personaje sobre la base de acciones e imágenes concretas que enfatizan en lo ético.

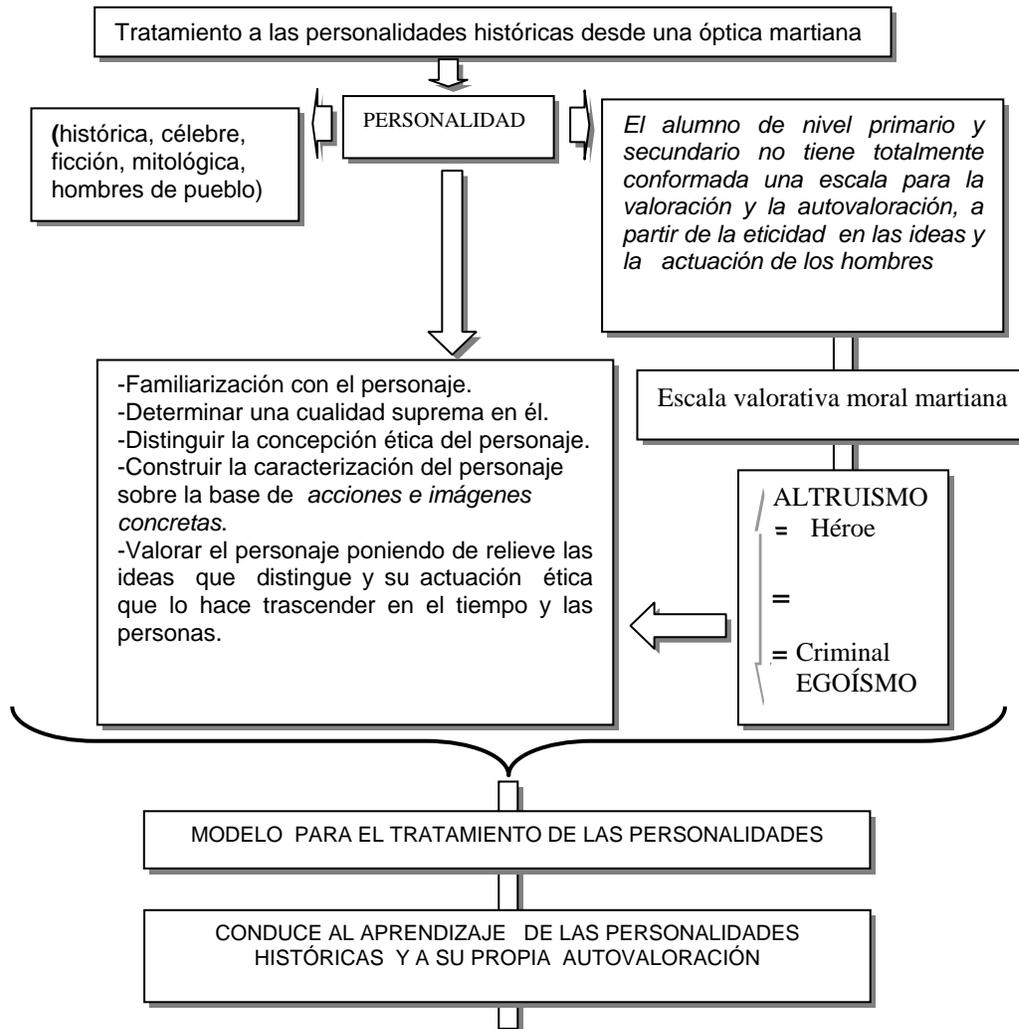
5^o Valorar el personaje poniendo de relieve las ideas que distinguen su actuación ética, lo que lo hace trascender o no en el tiempo y a las personas.

La guía para esta valoración debe ser la que propone Martí en *Tres Héroes* y que se analiza en el epígrafe anterior.

El modelo tiene en cuenta otros aspectos, especialmente el resultado a alcanzar y este puede ser sintetizado en dos fundamentales:

- a)- Conduce al aprendizaje de las personalidades históricas.
- b)- Y propicia la propia autovaloración del alumno.

Esquemáticamente se puede presentar el Modelo para el tratamiento de las personalidades históricas de la siguiente forma:



Notas y Referencias

- ¹ Rita Marina Alvarez y Horacio Díaz Pendás. "Metodología de la enseñanza de la historia". En dos tomos. La Habana. Editorial Libros para la educación. 1981. Tomo I. Pág. 55.
- ² Ver Primera Parte. La esencia ética de la palabra martiana, su lugar en la enseñanza de la historia.
- ³ José Martí. Obras Completas. La Habana. Editorial Nacional de Cuba. 1963 – 1973. En 28 tomos. Tomo XVIII. Págs. 304-308. "La Edad de Oro". Tres Héroes. Todas las alusiones a Bolívar, Hidalgo y San Martín pertenecen a esta obra.
- ⁴ *Ibíd.* "Versos sencillos". XVI. Pág. 67. .
- ⁵ Noël Salomon. "En torno al idealismo de José Martí". En Letras. Cultura en Cuba. La Habana. Pueblo y Educación. 1989. Págs. 71-83. Explica el hispanista francés Noël Salomon que: A pesar de que José Martí pensó su mundo, mediante un código nacional y un sistema valores de signo idealista y de formación espiritualista, como hombre de acción supo dedicar a la realidad objetiva y a la experiencia política social de su tiempo, una atención verdaderamente práctica. Por este motivo, en lo atañadero a la política, supo expresar para su tiempo, mediante un sistema de lenguaje idealista y a veces a pesar de él, un programa liberador y progresista a la vez que anticolonial y antimperialista (Ob. Cit. Pág. 72). Como lo enuncié al principio al citar a Engels [se refiere al prólogo a Las luchas de clases en Francia, 1848 – 1850, de Carlos Marx] la forma idealista de un mensaje espiritualista puede encerrar un contenido de signo liberador y progresista. Todos los idealismos no son por idealistas mecánicamente regresivos. Hay que observarlos en su funcionamiento histórico [...] es evidente que el idealismo de José Martí no es abstracto ni especulativo. En este sentido me atrevería a yo a proponer una fórmula dialéctica, bipolar: el idealismo de José Martí es un "idealismo práctico". En tal "idealismo práctico" reside – a pesar de las limitaciones que implica todo "idealismo filosófico"- una de las muchas grandezas humanas del Apóstol cubano. [...] uno de los méritos trascendentales del inmenso y gigantesco Martí fue haber contribuido poderosamente a transformar el mundo, cuando su formación teórica – heredada de su mundo- le incitaba solo a pensarlo y soñarlo. (Ob. Cit. Pág. 82-83)
- ⁶ José Martí. Ob. Cit. IV. Pág. 358-360. Céspedes y Agramonte. El avisador cubano. Nueva York. 10 de octubre de 1888. En tanto no se indique, todas las alusiones a Céspedes y Agramonte corresponden a este texto.
- ⁷ Todos estos textos aparecen en José Martí. Ob. Cit. IV. Págs. 183 – 283.
- ⁸ *Ibíd.* VI. Págs. 15 – 23. "Nuestra América". El Partido Liberal. México. 30 de enero de 1891.
- ⁹ *Ibíd.* XVIII. Pág. 358. "La Historia del Hombre contada por sus casas". La Edad de Oro. Revista mensual. Nueva York. Julio, agosto, septiembre y octubre 1889
- ¹⁰ Fina García Marruz. "Las cartas de Martí". En Temas Martianos. La Habana. Pág. 319.
- ¹¹ José Martí. "Prólogo al poemario Ismaelillo". Ob. Cit. XVI. Pág. 17. Prólogo al poemario "Ismaelillo"
- ¹² *Ibíd.* "Lectura en Steck Hall". Nueva York, 24 de enero 1880. IV. Pág.
- ¹³ *Ibíd.* "Carta a Federico Enriquez y Carvajal". Montecristi. 25 de marzo de 1895. Pág. 110.
- ¹⁴ *Ibíd.* "La historia del hombre contada por sus casas". XVIII. Pág. 358.
- ¹⁵ *Ibíd.* Pág. 357.
- ¹⁶ *Ibíd.* "El año nuevo". Patria. Nueva York. III. Pág. 23. El año nuevo. Patria. Nueva York.
- ¹⁷ *Ibíd.* "Cuaderno de Apuntes". XXI. Pág. 369.
- ¹⁸ *Ibíd.* "Fragmentos". XXII. Pág. 188.
- ¹⁹ Vivian González Maura y otros. "Psicología para educadores". La Habana. Editorial Pueblo y Educación. 1995. Págs. 52 – 64.
- ²⁰ Ver Primera parte: "La esencia ética de la palabra martiana".

Cuarta Parte

**La Edad de Oro: ¿Un proyecto
martiano para la enseñanza de la
historia?**

Héctor Bosch Vilches

Cuarta parte: La Edad de Oro: ¿Un proyecto martiano para la enseñanza de la historia?

La Edad de Oro a nuestro juicio, constituye el máspreciado legado del pensamiento y el quehacer pedagógico de José Martí. Obra de su madurez intelectual y política que encierra y proyecta el ideal educativo del Apóstol para las nuevas generaciones y en particular las de Nuestra América.

Muchos de los estudiosos de la obra martiana coinciden en afirmar la existencia en el contenido de *La Edad de Oro* de un **“concepto de lo histórico”**¹. La investigadora Dolores Nieves Rivera afirma que el sentido histórico **“está presente en todos y cada uno de los cuatro números que se publicaron”**². Por su parte Luis Toledo Sande sostiene que *La Edad de Oro* **“cuyos artículos están traspasados de un historicismo luminoso”**³, es un texto capital para conocer la concepción martiana de la historia.

4.1-Lo histórico en *La Edad de Oro*. Lo conceptual

Tal vez sin proponérselo, en los variados artículos que componen los cuatro números de *La Edad de Oro*, José Martí va delineando o aproximándose a un concepto de la historia. Si se toma, - como el mismo recomendó a Gonzalo de Quesada en su carta testamento literario - **“sus salidas más pintorescas y jugosas”**⁴ sobre referencias al pasado, - no siempre relacionadas estrictamente con un juicio sobre la historia - se pudiera construir la siguiente definición de historia:

“La vida del hombre entera, y cuanto ha descubierto...como fue adelantando...desde que apareció por primera vez sobre la tierra. Todo lo que han hecho los hombres hasta ahora...lo que han pensado...Lo viejo y lo nuevo del mundo”⁵.

Se ha compuesto lo que pudiera ser una definición personal de Martí con relación a la Historia, tomando **“de aquí y de allá”**, como dice Toledo Sande, las ideas adquieren mayor coherencia y organicidad. Es esta una conceptualización que pudiera tener otras formas de redacción o de asociación de ideas, mas no altera la esencia de lo que el Apóstol se propone transmitir a sus más tiernos lectores. Destacase en ella la sencillez y amplitud y la respuesta a la pregunta de ¿qué es la historia? queda atrapada en una forma didáctica y bella.

En esos mismos textos se puede encontrar una verdadera caracterización de la Historia y se aprecia la visión martiana sobre lo que un niño debe saber al respecto:

- La vida entera del hombre, lo cual presupone saber cómo se vivía antes y se vive hoy, cómo ha vivido desde los tiempos más remotos hasta la actualidad, desde una perspectiva histórica amplia que abarca todas las esferas de la vida y se relaciona con etapas o estadios históricos más o menos definidos.
- Evidenciar el progreso de la humanidad, de lo que fue adelantando el hombre, venciendo las peores adversidades, descubriendo y creando con su trabajo e inteligencia.
- Los hechos y fenómenos más diversos ocurridos en el espacio y en el tiempo: batallas, guerras, religiones, avances técnicos, desarrollo del arte, etc.
- La actuación y las ideas de personalidades, pueblos o colectividades humanas.
- Para lograr el progreso histórico, los hombres han sufrido enormes penalidades, han padecido todo tipo de opresión, pero han luchado siempre en todos los lugares y a través de todos los tiempos por obtener la libertad como base para alcanzar un estadio de bienestar, justicia y felicidad.
- Explica conceptos como: prehistoria o pueblos primitivos (comunidad primitiva), tiempos históricos o países clásicos (Epoca antigua), tiempos de nobles y reyes (Epoca medieval y tránsito a la moderna), tiempos de libertad (Epoca moderna [lo contemporáneo para Martí]), tiempo feliz (futuro).

Este conocimiento aparece unas veces implícito y otras explícitamente tratado en los diferentes escritos de *la Edad de Oro*, vinculados estrechamente con acontecimientos, vivencias y personajes - históricos, célebres o no reales -, a manera de lecciones derivadas de la interpretación y enjuiciamiento de los mismos. Cada una de los aspectos que el niño debe saber Martí los trasmite a través de enseñanzas directas, amenas e interesantes deducciones, sin teorizaciones banales e inapropiadas.

Si se precisan ejemplos que confirmen lo expresado anteriormente se puede señalar como en *La Exposición de París* o en *La Historia del hombre contada por sus casas* se aprecian descripciones de las muestras en los Pabellones en aquella y de las viviendas en esta, acompañadas de útiles explicaciones acerca de los antecedentes históricos

donde presenta el largo y difícil camino recorrido por el hombre para alcanzar el progreso histórico.

De los anamitas por su parte, toma Martí lo que más los distingue como nacionalidad: su eterna lucha contra los ocupantes extranjeros. En *Los Dos ruiseñores* encomia la lucha de los chinos contra la invasión mogola. Ambas referencias histórico – concretas las convierte en sentencias o rasgos de la historia.

4.1.2-Lo factual

Aunque el objetivo del Apóstol no es el de dotar a los niños de un volumen amplio y sistemático de conocimientos históricos, no puede prescindir de un mínimo de información factológica que, además de contribuir a conocer el hecho, le permita inferir de ella su mensaje educativo y aleccionador.

Los procesos, fenómenos y acontecimientos históricos que se tratan en *La Edad de Oro* no se presentan de forma rigurosamente ordenada - cronológicamente hablando- como se propone en cualquier texto escolar. Estos se presentan de forma asistemática y asincrónica, pero de ninguna manera caótica. Por tanto, a lo largo de su lectura esta revista infantil les va conformando nociones y representaciones de épocas y períodos de la historia, aproximándolos a una ubicación temporal y espacial de acontecer histórico del mundo en diferentes épocas.

En lo que respecta a las épocas el Apóstol se vale de oportunas pinceladas aquí o allá, para entregar una original caracterización de las épocas históricas.

De la Comunidad Primitiva, o **“pueblos primitivos”** en la terminología martiana, dice: **“vivieron hace miles de años”, “tenían que ir poco a poco descubriéndolo todo por ellos mismos”, “En estos pueblos viejos sí se puede ver cómo fue adelantando el hombre”,** Incluye y explica conceptos como **“Edad de piedra y Edad de los metales”**

De la Época Antigua o **“tiempos históricos”** o **“países clásicos”**.

“vivieron hace dos mil años”, “eran tiempos de pelea, en que los pueblos eran nuevos y no sabían vivir en paz”, “los hebreos vivieron como esclavos en el Egipto mucho tiempo...Los persas fueron pueblo de mucho poder,...todos esos pueblos de los alrededores vivían como esclavos suyos;...los etruscos...con la esclavitud se hicieron viciosos y ricos, como sus dueños los romanos”.

De la Época Medieval y tránsito a la moderna:

“cada pueblo se fue haciendo libre (del mundo romano) y nombrando su rey, que era el guerrero más poderoso de todos los del país, y vivía en un castillo de piedra, con torres y portalones... y la gente de trabajo vivía alrededor de los castillos, en casuchos infelices”, “Eran tiempos (el Renacimiento) de arte y riqueza, y de grandes conquistas”.

Época Moderna o **lo contemporáneo** para Martí.

“El progreso, el arte y la ciencia dan vivas a la República (Francesa)”, “Ahora todos los pueblos del mundo se conocen mejor y se visitan”, “Las cosas de guerra y de muerte no son tan bellas como las de trabajar: ¡A saber si el tiempo del Padre Las Casas era mejor que el de la Exposición de París!”.

Época futura

“y en que ha de parar el mundo, cuando sean buenos todos los hombres, en una vida de mucha dicha y claridad, donde no haya odio ni ruido, ni noche ni día, sino un gusto de vivir, queriéndose todos como hermanos, y en el alma una fuerza serena, como de la luz eléctrica”

La caracterización ofrecida por Martí no se destaca por su rigor académico y algunas de las ideas expuestas a modo de rasgos pudieran ser científicamente discutidas o completadas. Sin embargo, lo medular de cada peldaño del devenir histórico está presente con indiscutido acierto en lo más fenoménico y general, más asequible en las tempranas edades.

El movimiento del mundo hacia el progreso histórico se ve reflejado en los escalones que representan cada época, dentro de las cuales se destacan las contradicciones, y en ese avance el hombre ha debido enfrentarlos y vencerlos con su trabajo y sus luchas; con toda su creatividad e ingenio. Pero lo peor va quedando atrás como si la época del futuro estuviese históricamente determinada a ser superior, aunque no exenta de dificultades para el universo humano.

Los hechos históricos.

Los hechos históricos más significativos de la Historia Universal son tratados por Martí en *La Edad de Oro* para ofrecer a los niños un elemental conocimiento de los mismos así como su importancia. Sobre este particular se puede decir que

- Los hechos que aborda con mayor frecuencia y mayor o menor grado de profundidad son:
 1. El surgimiento de la civilización egipcia.
 2. El apogeo y decadencia del Imperio Romano que cierra la antigüedad clásica.
 3. La conquista de América por los españoles que destruyó lo más avanzado de las culturas aborígenes.
 4. La Revolución Francesa de 1789.
 5. Las luchas por la independencia de Latinoamérica.
- En un segundo plano se mencionan los hechos históricos de connotación más particular por estar incluidos en los grandes procesos que inciden en determinados países y regiones.

En este sentido se presentan hechos como:

- 1- La guerra entre Grecia y Ilion.
 - 2- Las batallas de las guerras libertadoras de América.
 - 3- La invasión francesa sobre Anam.
 - 4- Las luchas de los egipcios contra el Khedive turco.
 - 5- Otros.
- El tercer grupo lo constituyen aquellos fenómenos históricos que, sin precisiones de tiempo o lugar, ni particularizaciones, tienen referencias a lo largo de la obra que se analiza.
 - 1- El surgimiento de las religiones.
 - 2- La esclavización de unos pueblos por otros más fuertes en la antigüedad.
 - 3- La explotación de los campesinos por la nobleza feudal.
 - 4- La penetración europea en Asia y África, etc.

Los diferentes niveles de lo histórico – factual tienen, aunque dispersa, una coherente presencia en los diferentes artículos de *La Edad de Oro*, tal como ocurre con momentos con la Historia de Francia (Anexo 5). Algo similar sucede con el proceso de inquisición en España o con el desenvolvimiento histórico del Oriente Antiguo.

La articulación de lo histórico en La Edad de Oro.

- Estrechamente relacionado con lo anteriormente tratado se puede afirmar que si se articulan hechos, fenómenos, procesos e incluso personalidades (estas se

abordarán más adelante), que aparecen en *La Edad de Oro* de forma aislada, se podrá tener:

1-Una visión panorámica de algunas historias de países y naciones como en caso de Francia, el de Grecia, Roma, Anam o alguna de Latinoamérica.

2-De la Historia Antigua, Medieval o Moderna (o períodos de ellas).

3-De la Historia de Europa y especialmente de América en el orden regional (Anexos 6)

Entre todas, la Historia de América es la de más amplia presencia, sobre todo en el período prehispánico, la conquista europea y la etapa independentista. Martí como es conocido practicaba ya con *La Edad de Oro* aquella máxima que aparecería en Nuestra América en 1891 **“La Historia de América, de los Incas acá. Ha de enseñarse al dedillo”⁶**

Por otro lado *La Edad de Oro* es un texto prolífico en personajes. En sus artículos hace referencia a insignies individualidades de la historia en múltiples campos de la actividad humana (Anexo 7). En sus páginas ofrece una variada información que abarca desde una breve y original semblanza biográfica sobre Bolívar y Fray Bartolomé de Las Casas o valoraciones más o menos sencillas sobre la ejecutoria de alguno de ellos (Napoleón Bonaparte) hasta elementos identificativos o simples referencias en apoyo de otra idea o comentario.

Es destacable que entre las más de 150 figuras nombradas por Martí en *La Edad de Oro*, aparecen *reales, y mitológicas o de leyendas*, cuya historicidad no tiene confirmación. Martí pone énfasis en personalidades en los héroes y sus cualidades, insistiendo en aquellos que jugaron un rol protagónico en grandes sucesos revolucionarios los cuales influyeron marcadamente en el progreso social.

Entre los primeros aparecen líderes de la independencia latinoamericana y entre los segundos, hombres célebres por sus actos en defensa de causas justas; los grandes talentos del arte y la literatura; fundadores de religiones y de doctrinas filosóficas, entre otros.

4.3-Lo cronológico

Casi todas las referencias históricas que Martí incluye en *La Edad de Oro*, aparecen acompañadas de una ubicación en el tiempo como requisito indispensable para un

conocimiento cabal de esta materia. Es decir, lo cronológico está presente en la obra, pero, ¿de qué modo?:

Un posible ordenamiento gráfico de las épocas históricas elaborado con los criterios martianos expuestos en *La Edad de Oro* se puede apreciar en el Anexo 8.

Los términos más empleados por El Maestro para transmitir un sencilla noción de tiempo a los hechos o personalidades históricas son:

- ❖ “**Antes**” – con un sentido más abarcador del pasado.
- ❖ “**Hace mucho tiempo**” – un pasado más remoto
- ❖ “**Desde ...hasta**” límites de un período o intervalo de tiempo.
- ❖ “**Ahora**” – alusión a la actualidad martiana.

En los casos en que se puede precisar más porque lo requiere la idea que desarrolla, y dispone de cifras, procede de la siguiente forma.

- ❖ “**Hace miles de años**” - tiempo indeterminado pero muy lejano.
- ❖ “**Hace dos mil quinientos años**” o “**mil años atrás**” – tiempo más definido pero aproximado.
- ❖ “**Cuatro siglos es mucho tiempo**” – un concepto más cronológico, el de siglo, pero también aproximado.

En cuanto a la periodización de la historia puede afirmarse que sin comprometerse en exactitudes que en muchos casos eran y son aún discutidas por la ciencia, Martí procura que trascienda de las lecturas, al menos una idea elemental de los límites o de la identificación temporal de las grandes épocas o etapas de la historia. En varias ocasiones califica de “**tiempos de pelea**” a las guerras entre naciones de la antigüedad o a los enfrentamientos feudales del medioevo. Llama tiempo “**de arte y de riqueza**” al Renacimiento. Define muy precisamente lo que significan los conceptos de “**tiempos prehistóricos**” y “**tiempos históricos**”, incluyendo dentro del primero las “**edades**” de la piedra y de los metales.

Por lo menos tres grandes momentos de la historia universal son delimitados cronológicamente por el Apóstol (Anexos 8):

- El surgimiento del hombre y de la prehistoria hace muchos miles de años.
- El desarrollo de las primeras y más importantes civilizaciones de la antigüedad, entre ellas las de los griegos y los romanos que vivieron hace más de dos mil años.

- Las premisas y la transformación de La Edad Media en la modernidad con el Renacimiento y la Revolución Francesa que sitúa entre los siglos XVI y XVIII aproximadamente.
- Lo contemporáneo como expresión del avance de los tiempos modernos a fines del siglo XIX y preámbulo para una época futura más feliz para la humanidad.

Lo cronológico, como ha podido comprobarse, es un recurso utilizado por Martí en *La Edad de Oro*, no para que se apropien los niños de una periodización exacta o para que fijen fechas y datos innecesarios a la mente infantil, sino para lograr que se formen una representación de lo transcurrido, imprescindible para el examen y el juicio histórico.

4.4-Lo espacial

En indisoluble vínculo con el tiempo histórico aparecen los escenarios más importantes donde ocurrieron los hechos o actuaron determinadas personalidades. En *La Edad de Oro* Martí se propuso ofrecer elementos geográficos para que los niños adquirieran un panorama universal de la historia, después de disfrutar de la lectura educativa de aquella revista.

El acontecer histórico recogido en ella no está centrado en Europa como se solía sostener en la historiografía tradicional del siglo XIX (y de algunos contemporáneos). Lo sucedido en América, Asia o África - criterio que Martí sustenta en esta obra – influye también en los destinos humanos de esas partes del mundo y en su interrelación cada vez más amplia y profunda con las otras en la medida en que se progresa en la historia, aún cuando su marcha ascendente tropiece con dificultades.

Más de cuarenta pueblos, naciones o comunidades humanas están históricamente reflejadas en *La Edad de Oro* (Anexo 9). Es posible fomentar, después de estudiar sus artículos, una apreciación al vuelo de todos los continentes porque se han tratado sucesos importantes; se ha matizado un período de la historia; esbozado someramente el devenir histórico de algunas naciones o países integrantes, etc.

En fin, probablemente se puede adquirir un cuadro representativo del mundo y su conformación histórica desde la más remota prehistoria hasta la contemporaneidad decimonónica, con atisbos de futuro.

El componente geográfico es utilizado también para recrear los sucesos históricos, de manera que se pueda tener una noción de su influencia en ellos.

En *Tres Héroes* hay imágenes descriptivas del paso de Los Andes por San Martín en su campaña militar para liberar a Chile; en la *Íliada* puede representarse el combate marítimo entre griegos y troyanos. De los tiempos primitivos se conocen las vicisitudes del clima y la fauna a las que tuvieron que enfrentarse los hombres.

Hay pasajes donde subraya de modo particular el papel del medio geográfico en la historia como ocurre en *La historia del hombre contada por sus casas* donde considera las condiciones favorables de elevación y fertilidad de las regiones como factor principal en el surgimiento de las primeras civilizaciones de América como en otras partes del mundo. En este mismo artículo demuestra que no obstante su identidad universal, el hombre se diferencia debido a **“la tierra en que vive”**.

4.5-Lo axiológico

Tal vez esta sea una de las aristas más estudiada en la obra de José Martí, no obstante, siempre es posible en una obra tan universal y creativa, al menos precisar y ordenar algunas ideas sobre el particular.

Una idea central sobresale en la valoración que sobre la Historia Martí ofrece a sus pequeños lectores: *todos debemos admirarnos del progreso que ha alcanzado la humanidad tras un prolongado y azaroso proceso histórico* caracterizado por el trabajo y las luchas en pro del mejoramiento humano.

Esto obliga a la humanidad presente ofrecer el merecido respeto y consideración ante lo creado por el hombre en el pasado, en cualquier período histórico y latitud geográfica, con el imperativo moral de *estudiar, conocer y amar la extraordinaria obra que nos ha antecedido*.

Aunque indudablemente se aprecia un propósito cultural al ofrecer una imagen panorámica *histórico – universal* de la vida del hombre, es muy evidente la intención de fomentar en el hombre una cosmovisión ética a partir de los valores que aporta el conocimiento de la Historia.

Sin embargo, Martí no prefigura o al menos no explícita, un **cuerpo de objetivos educativos**, pero se puede distinguir en su obra una intencionalidad hacia:

a) Que se aprecie en toda su dimensión histórica el valor del trabajo como fuente de los adelantos y de la riqueza material y espiritual atesorada por la humanidad⁷.

El trabajo y la independencia son las causas que permitieron, en poco más de medio siglo, avanzar a las naciones latinoamericanas en los ordenes económico, social y cultural con relación a la etapa colonial.

Aparecen referencias reiteradas a la significación del trabajo libre para los tiempos en que el hombre tuvo que domeñar las fuerzas ciegas de la naturaleza, hasta los logros más relevantes de la producción material y la creación espiritual. También deja claro cómo los pueblos que caen en el vicio y el lujo – como los griegos, los etruscos o los aztecas – perderán a la larga todas las conquistas porque el trabajo dejaría de tener beneficios para todos.

b) Que sea motivo de inspiración para la formación de una ética del trabajo, esfuerzo y superación ante la vida, el conocimiento de las proezas laborales del hombre a lo largo de la historia.

Al respecto dice Martí en la *Historia de la cuchara y el tenedor* “**Cuando uno sabe para lo que sirve todo lo que da la tierra, y sabe lo que han hecho los hombres en el mundo, siente uno deseos de hacer más que ellos todavía**”⁸

Que no podrá hacer el hombre con su trabajo, a esta conclusión conduce el Apóstol a sus lectores después de leer sobre los resultados alcanzados por el hombre en el perfeccionamiento de sus instrumentos de trabajo, en la fabricación de sus viviendas, sobre el surgimiento de las ciudades, la construcción de imponentes obras como la Torre Eiffel, o el descubrimiento de la luz eléctrica. Que no podrá hacer el hombre con su trabajo en las mejores condiciones que le ofrece la modernidad o el futuro de libertad como vislumbraba el Apóstol.

c) Que se solidaricen con las luchas justas de pueblos y hombres contra toda forma de opresión, explotación e injusticia, fomentando una toma de posición a favor de éstas y de rechazo a las guerras de conquista, invasiones extranjeras, explotación de la “**gente de trabajo**” y otras manifestaciones de ese carácter.

Desde su artículo *Tres Héroes* todos los argumentos martianos sobre los hechos y personalidades históricas se encaminan a forjar valores que hallan una síntesis martiana en los conceptos de libertad, decoro y dignidad.

En orden cronológico se pueden mencionar algunos ejemplos:

La resistencia de los troyanos ante la furia conquistadora de los griegos como trasfondo histórico de la *Íliada de Homero*. Los héroes indoamericanos que se enfrentaron a los conquistadores españoles en Santo Domingo (Guarocuya) y México (Cuauthemoc). La campaña de denuncia valiente y enérgica del Padre Las Casas. La larga y cruenta lucha de los anamitas por expulsar a los ocupantes siameses, chinos y franceses. La del propio pueblo chino contra la invasión de los Tártaros. Es interesante apreciar la condena a los chinos por agredir al Anam y la defensa de los chinos cuando son ellos los agredidos, es esto, sin dudas, un indicador de la capacidad martiana para realizar análisis objetivos de la historia.

Otros ejemplos pueden ser: el valor con que se defienden los africanos ante la penetración europea en su continente. La defensa de la libertad del pueblo español, hasta con sus niños armados, frente a la invasión napoleónica. La revolución que la gente de trabajo de Francia protagonizó contra la monarquía feudal que oprimía la nación. El heroísmo de los más distinguidos próceres latinoamericanos Bolívar, San Martí e Hidalgo, así como los héroes anónimos del pueblo en la gesta emancipadora de Hispanoamérica. El repudio a la esclavitud de los hombres y los pueblos como resultado de las guerras, o de la trata negrera.

d) Que florezcan en los hombres del mañana y especialmente en Nuestra América, los sentimientos de amor hacia la Historia de la nación de origen y de la patria grande.

Es impresionante la celebración que hace Martí de cómo México representó su Historia en el Pabellón de la Exposición Mundial de París de 1889, dice el Apóstol: **“¡ Y ese templo de acero lo levantaron, para que no le tocaran su historia que es como madre de un país, los que no la tocaran como hijos!; ¡así se debe querer a la tierra en que uno nace: con fiereza, con ternura!”**⁹. Son palabras harto elocuentes por el respeto del país a su historia, a sus orígenes.

Héctor es el Héroe de Troya, porque ¿quién simboliza mejor la defensa de su patria ante el conquistador extranjero?. Para preservar los valores nacionales han luchado, siglo tras siglo, los anamitas. El Mahdí de Egipto se enfrentó junto a su pueblo a los Turcos que ejercían dominio sobre su tierra natal. Bolívar, Hidalgo y San Martín son paradigmas de patriotas hispanoamericanos.

e) Que se inculque en los niños el amor hacia los más grandes ideales éticos y el afán de practicarlos mediante la exaltación de las virtudes y cualidades que emanan del acontecer histórico, singularizado en hechos y personalidades. Del mismo modo repudiar las conductas negativas y despertar la voluntad de combatirlas.

El enjuiciamiento ético es una resultante de cada una de las descripciones, análisis, comparaciones o valoraciones históricas que realiza el Apóstol en *La Edad de Oro*. En *Tres Héroes* valora eticamente la conducta de hombres y pueblos, pues por encima de cualquier deber está el deber para con la patria, el deber de luchar por su libertad de forma digna y decorosa.

Dice Martí **“Un hombre que oculta, o no se atreve a decir lo que piensa, no es un hombre honrado. Un hombre que obedece a un mal gobierno, sin trabajar para que el gobierno sea bueno, no es un hombre honrado. Un hombre que se conforma con obedecer a leyes injustas, y permite que le pisen el país en que nació los hombres que se lo maltratan, no es un hombre honrado”**¹⁰. A este sustancioso fragmento le siguen una serie de preceptos en los que debe educarse a un niño. Pero, ¿Cuál es la fuente de estas reflexiones?. Precisamente la situación histórica previa al estallido de la contienda independentista en la América Hispana, personificada en sus próceres Bolívar, Hidalgo y San Martín que son arquetipos de una conducta honrada.

En su escrito *Un paseo por la tierra de los anamitas* antes de pasar a un recuento histórico de su luchas contra los invasores siameses, chinos y franceses, de los cuales este noble y laborioso pueblo **“se ha estado siempre defendiendo”**, había expresado: **“A eso llegan los pueblos que se cansan de defenderse: a halar como las bestias del carro de sus amos”**¹¹. La lección ética está dada en la contraposición a la sostenida actitud de resistencia de los anamitas a lo largo de su historia como comunidad humana.

f) En múltiples ocasiones afloran sentencias, preceptos y valores morales cuya enunciación tienen de fondo una connotación histórica, no siempre tan específica como las anteriores, tal es el caso de la crítica a los malos gobiernos a los que Martí simboliza en la Monarquía con típicos rasgos feudales.

Esto queda corroborado con juicios y epítetos como: - reyes caprichosos, - reyes tiranos, - reyes viciosos, - reyes holgazanes, - emperador atrevido y ambicioso.

Solo por excepción celebra a algunos reyes que fueron sabios y justos. Es muy sintomático que sea Meñique, personaje de un cuento de ficción, el que reúne las mejores virtudes como gobernante. De él dice que: **“no tenía gusto sino cuando veía a su pueblo contento, y no les quitaba a los pobres el dinero de su trabajo para dárselo, como otros reyes, a sus amigos holgazanes, o a los matachines que lo defienden de los reyes vecinos”**¹²

En política alaba la conquista histórica de la libertad de los hombres que a partir de la Revolución Francesa de 1789, los hombres han aprendido a gobernarse por sí mismos y asume como modelo la forma republicana pues esta habrá de **“gobernar hombres libres”**.

De la historia legendaria de Buda – príncipe hindú que fundó la religión budista – que aparece el escrito *Un paseo por la tierra de los anamitas* Martí extrae un bello apotégma para los hombres públicos, que no han de actuar: **“para amontonar a fuerza de odio y humillación el mando y la fortuna, sino entendiendo que no se ha de vivir para la vanidad, ni se ha de querer lo de otros y guardar rencor, ni se ha de dudar de la armonía del mundo o ignorar nada de él o mortificarse con la ofensa y la envidia, ni se ha de reposar hasta que el alma sea como una luz de aurora, que llena de claridad y hermosura el mundo, y llore y padezca por todo lo triste que hay en él”**¹³

Lo positivo y negativo que la historia revela, queda plasmado en *La Edad de Oro* contribuyendo a conformar en los niños un sistema de valores sustentados en una actitud consecuente, de confianza y de fe en un futuro mejor, que se debe construir en el presente con la experiencia del pasado.

4.6-Lo didáctico

La Edad de Oro no solo posee el valor de lo instructivo y educativo del contenido histórico que maneja, también es portadora de un estilo y métodos martianos acerca de cómo desarrollar en los niños el conocimiento de la historia y los valores que se desprenden de su estudio e interpretación.

Entre los elementos didácticos Martí distingue algunos:

- a) La Historia ha de ser estudiada con amor, no es mera disciplina para acumular méritos académicos por ello en uno de sus mensajes anuncia **“estudiar con cariño lo que los hombres han pensado y hecho”**¹⁴. Los niños deben conocer la historia del mundo para saber **“como se vivía antes”** en el universo y conocer la historia patria que es como una madre a la que se debe venerar como hijo amante y agradecido.
- b) La Historia, aunque tiene mucho de leyenda y misterio, puede ser corroborada, para ello es importante conocer las fuentes del conocimiento histórico, los documentos probatorios en los que se debe investigar para que los niños conozcan lo que verdaderamente ocurrió en el pasado. Y esto es lo que ha de decir el profesor y también los libros, tal como sugiere Martí en *La galería de máquinas*¹⁵.
- c) La Historia no se enseña en *La Edad de Oro* de aquella forma **“desnuda..., cronológica, inútil y falsa”**¹⁶, como criticara Martí cuando se refería a algunos colegios norteamericanos. La enseñanza tiene que ser con métodos más dinámicos y atractivos para el niño, **“conversando”** como anuncia en el pórtico de la Revista¹⁷ y realizando **“resumen pintoresco”**; empleando **“palabras claras y láminas finas”**¹⁸ como propone en el reverso de contraportada de la edición original de *La Edad de Oro*. Así presenta los hechos y personalidades de la Historia en cada escrito, relato o referencia histórica.
- d) La Historia debe ser contada sin sinuosidades y minuciosidades innecesarias, pero con el empleo de datos precisos y oportunos para conocer lo esencial y apropiado para las edades escolares más tempranas. Enfatiza en la reflexión, pero conduciendo el razonamiento del niño de modo que comparta sus ideas sin imposición. En ocasiones deja abierto un espacio a las inquietudes históricas, y se motiven a investigar y seguir profundizando en otras fuentes. Después de leer *Tres Héroes*, o *Músicos Poetas y Pintores*, queda en los niños deseo de conocer más acerca de estos hombres ilustres.
- e) La Historia es presentada con todos sus matices, una historia hecha por los hombres, donde aparecen sus errores y aciertos, en fin lo contradictorio del proceso histórico. Se debe comprender no solo la injusticia de la conquista,

también los errores de los conquistados al pelearse entre ellos y enfrentar al enemigo desunido.

- f) Tampoco oculta los extravíos de los héroes a los que valora altamente pero reconoce sus errores, de hecho Martí propone en *Tres Héroes* una metodología para la valoración de las personalidades históricas, apunta el Apóstol: **“Los hombres no pueden ser más perfectos que el sol. El sol quema con la misma luz que calienta. El sol tiene manchas. Los desagradecidos no hablan más que de las manchas. Mientras los agradecidos hablan de la luz”**¹⁹.

En esta idea se aprecian los elementos metodológicos que han de tenerse en cuenta para el estudio de cualquier personalidad:

1-Tener conciencia de que no hay hombre perfecto, independientemente de la calidad – altruista o egoísta- de su actuación histórica.

2- Que tras la aparente “perfección” pueden aparecer los errores cometidos por los seres humanos.

3- Que la objetividad está en realizar un análisis justo de la actuación señalar errores y virtudes a una vez.

4-Que lo importante es que en el balance final quede lo positivo de la actuación humana y su trascendencia histórica.

- g) La Historia puede conocerse también en exposiciones y museos, por ello aparecen constantes referencias en los escritos martianos. También la descripción o simple mención de los objetos antiguos para atestiguar lo acontecido está presente en *la Edad de Oro*. Y en no pocas ocasiones son acompañadas las descripciones de ilustraciones sobre la historia de los países y de sus héroes.

En resumen como bien ha afirmado Gustavo Escobar Valenzuela *La Edad de Oro* funda **“un modelo pedagógico para nuestros pueblos, que no ha perdido su vigencia y que debe [...] ser revitalizado y utilizado como un instrumento fundamental de la educación [...] de nuestro tiempo”**²⁰

Es *La Edad de Oro: ¿Un proyecto martiano para la enseñanza de la Historia?* Pues cumple varias exigencias:

- Ofrece una visión general de la Historia Universal y Americana.

- Se aprecian en su obra criterios metodológicos esenciales para el tratamiento de los hechos y las personalidades históricas. (Ver Capítulo 3).
- Se introduce en el campo de la educación ética y la formación de valores morales, a partir de una interpretación original de la Historia.
- Ofrece un conjunto de recomendaciones y orientaciones didácticas sobre la forma de enseñar y aprender la Historia.

Notas y Referencias

- ¹ Vease para mayor información sobre el tema el trabajo de la Dra. Dolores Nieves Rivera, publicado en la Revista "Patria" de la Universidad de La Habana # 3 de 1990. Págs. 37 a la 44.
- ² Ob. Cit. Pág. 38.
- ³ Luis Toledo Sande. "Pensamiento y Combate en la Concepción Martiana de la Historia" en Ideología y práctica en José Martí.. La Habana. Editorial Ciencias Sociales. 1982. Pág. 255.
- ⁴ José Martí. "Epistolario". La Habana. Editorial Ciencias Sociales. 1993. Tomo V. Pág 140..
- ⁵ El primer y tercer elemento pertenecen al escrito "La Exposición de París", el segundo corresponde a "La Historia del hombre contada por sus casas". El cuarto elemento es del escrito "A los niños que lean La Edad de Oro" y el quinto puede leerse en "Un paseo por la tierra de los anamitas".
- ⁶ José Martí. "Nuestra América". Obras Completas. La Habana. Editorial Nacional de Cuba. 1963 – 1973 en 28 tomos. Tomo VI. Pág. 21.
- ⁷ Desde el primer escrito "A los niños que lean La Edad de Oro" Martí anuncia lo que podrán aprender en con su lectura acerca de lo que han hecho los hombres hasta ahora, lo que han logrado producto de su esfuerzo e inteligencia en el plano laboral. En "La Exposición de París" después de conducir a los lectores visitantes hacia los pabellones postula "la patria del Hombre nuevo de América convida al mundo lleno de asombro, a ver lo que puede hacer en pocos años un pueblo recién nacido que hable español, con la pasión por el trabajo! : ¡mejor es morir abrazados por el sol que ir por el mundo, como una piedra viva, con los brazos cruzados!". XVIII. Pág. 430.
- ⁸ José Martí. Historia de la cuchara y el tenedor. Ob. Cit. XVIII. Pág.471.
- ⁹ Ibíd. La Exposición de París. Pág. 406.
- ¹⁰ Ibíd Tres Héroes. Pág. 304.
- ¹¹ Ibíd. Un paseo por la tierra de los anamitas. Pág. 459.
- ¹² Ibíd.
- ¹³ Ibíd.
- ¹⁴ Ibíd.
- ¹⁵ Ibíd. La Galería de máquinas. Pág. 500.
- ¹⁶ Ibíd. Pág.
- ¹⁷ Ibíd. A los niños que lean La Edad de Oro. Pág. 301.
- ¹⁸ Jose Martí. La Edad de Oro. La Habana. Editorial Abril. 1989. Edición Facsimilar. Reverso de contraportada.
- ¹⁹ Jose Martí. Tres Héroes. Obras Completas. XVIII. Pág. 304.
- ²⁰ Gustavo Escobar Valenzuela. "Reflexiones sobre La Edad de Oro de José Martí". En Anuario # 13 del Centro de Estudios Martianos. La Habana. 1990. Pág. 32.

Bibliografía

Bibliografía

- Acosta, Leonardo. 1974. "José Martí, la América precolombina y la conquista española". La Habana. CASA.
- Acosta, Reinaldo. 1982. "Proyecciones del ideario martiano". La Habana. C. Sociales.
- Addine Fernández, F. 1997 "Didáctica y optimización del proceso de enseñanza aprendizaje". La Habana. IPLAC.
- Albelo Génart. R.M. 1990. "Historia de Cuba quinto grado". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Albelo Génart. R.M. 1990."Orientaciones metodológicas" Historia de Cuba 5to grado. La Habana. Pueblo y Educación.
- Almendro, Herminio. 1959."En torno a la Edad de Oro de José Martí". La Habana Ministerio de Educación.
- Almendro, Herminio. 1990. "Nuestro Martí". La Habana. Pueblo y Educación.
- Alvarez de Zayas, C. M. 1993. La Escuela en la Vida. MES. Habana.
- Alvarez de Zayas, R. M 1995. Didáctica y Curriculum del Docente. Ediciones CIFPOE-Varona. Habana.
- Alvarez, Rita M. y Horacio Díaz. 1978."Metodología de la enseñanza de la Historia." 2 Tomos. Ed. Libros para la educación.
- Angulo Monteagudo, Manuel. 1954. "José Martí y la educación". Las Villas Escuela Normal para Maestros.
- Arias Salvador. 1989."Acerca de la Edad de Oro". La Habana. Ed. Letras cubanas.
- Arias Salvador. 2000. "La Edad de Oro de José Martí. Edición Crítica". Bogotá. Centro de Estudios Martianos-Karisma Digital. Soporte magnético.
- Augier, Angel. 1982. "Acción y poesía en José Martí". La Habana. Letras cubanas.
- Babanski, Yu. K.1982.Optimización del proceso de enseñanza. La Habana. Ed . Pueblo y Educación.
- Ballagas, E. 1991. "La condición martiana" en Anuario del CEM # 14. La Habana. CEM.
- Baxter Pérez, E y otros. 1994. "La escuela y el problema de la formación del hombre". La Habana. ICCP.
- Baxter Pérez, E. 1989."La formación de valores una tarea pedagógica". La Habana Ed.Pueblo y Educación.
- Betancourt, J. 1995. "Estrategias para pensar y crear". en Pensar y crear Estrategias métodos y programas. La Habana. Ed. Academia.
- Callejas, B. (1989). "El ideario latinoamericano en La Edad de Oro y las crónicas sobre el Congreso internacional de Washington" en Acerca de La Edad de Oro. Ed. Letras Cubanas. CEM.
- Caner Román, A. 1997 "Formación de habilidades profesionales". Metodología de la enseñanza La Habana. Ed. Academia.
- Castro, Fidel. 1991."Discurso pronunciado en el acto de clausura del 1er Congreso de pioneros", en Granma 1ro de noviembre de 1991.

- Castro, Fidel. 1992. "Discurso en el XX Aniversario de la constitución del Destacamento Pedagógico". "Manuel Ascunce Domenech". Ciudad Habana. En Granma. 2 de junio 1992.
- Cepeda, Rafael. 1993. "Lo ético cristiano en la obra de José Martí". Matanzas. Centro de Información y estudio "Agusto Coto".
- Colectivo de autores 1995. "Pensar y crear, estrategias, métodos y programas". La Habana. Ed. Academia.
- Colectivo de autores cubanos y franceses. 1996. "La Historia y el oficio de historiador". La Habana. Ciencias Sociales.
- Colectivo de autores. 1984 "Pedagogía". Ed Pueblo y Educación. C. de La Habana
- Colectivo de autores. 1989. "Temas sobre la actividad y la comunicación". La Habana. Ed Ciencias Sociales. -Colectivo de autores.
- Chávez Rodríguez, Justo A. 1990. "Acercamiento necesario al pensamiento pedagógico de José Martí". La Habana. MINED. 1990.
- Danilov. (1978). "El proceso de enseñanza en la escuela". Ed Pueblo y Educación. C. de la Habana.
- Danilov.M, A Skatkin. 1978. "Didáctica de la escuela media. Ed. Pueblo y Educación". C. de la Habana.
- Davidov. Y, V. Markova, A.K. Lompecher. 1987. "Formación de la actividad docente de los escolares". Ed. Pueblo y Educación. C. de la Habana.
- De la Tejera, José. 1990. "Por qué la enseñanza de la Historia de Cuba en el nivel primario" La Habana. Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, Horacio. 1989. "Acerca de la clasificación de los medios de enseñanza de la Historia". La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, Horacio. 1989. "Acerca de la clasificación de los medios de enseñanza de la historia". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Díaz Pendás, Horacio. 1990. "Aprendiendo historia en el museo". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Díaz Bondenave, J y Adair Martins Pereira. 1982. "Estrategias de enseñanza aprendizaje". Orientaciones didácticas para la docencia universitaria. IIAC. San José. Costa Rica.
- Díaz Triana, Renio. 2000. "Visión martiana del Héroe". en "La Edad de Oro. Edición crítica". (CD). Bogotá. CEM-Karisma Digital.
- Domínguez Hernández, Marlén A. 1989. "Lengua y crítica en José Martí". La Habana. Ed. Pablo de La Torriente Brau.
- Domínguez Hernández, Marlén A. 1990. "José Martí: Ideario Lingüístico". La Habana. Editorial Pablo de la Torriente Brau.
- Enriquez Ureña, Camila. 1977. "El periodismo en José Martí". La Habana. Editorial Orbe.
- Entralgo, Elías. 1960. "José Martí: Ideas políticas y sociales". La Habana. Ediciones Nuevo Mundo.
- Escobar Valenzuela, Gustavo. 1990. "Reflexiones sobre La Edad de Oro de José Martí". En Anuario # 13 del Centro de Estudios Martianos. La Habana.
- Escobar, Froilan. 1995. "Martí a flor de labios". La Habana. Ciencias Sociales.

- Fariñas León, G. 1997. "Maestro una estrategia para la enseñanza". La Habana Ed. Academia.
- Fernández Retamar, Roberto. 1983. "José Martí, semblanza biográfica y cronología mínima". La Habana. Editora Política.
- Fernández Retamar, Roberto. 1978. "Introducción a José Martí". La Habana. CASA.
- Fernández Pérez, Miguel. 1994. "La tarea de la profesión de enseñar". Práctica de la racionalidad curricular. España. Ed Siglo XXI. S.A.
- Fiallo J. 1999. "Las relaciones intermaterias y su relación con la educación en valores". Revista Desafío Escolar Año 2, Vol 9. Oct-Dic 99. México.
- Galagovsky Kurman, L. 1993. "Hacia un nuevo rol del docente". Buenos Aires. Editorial Troquel.
- Ganelin, S.L. 198?. "La asimilación consciente en la escuela". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- García Galló. G.J. 1984. "Martí demócrata revolucionario". La Habana. Ed Gente Nueva.
- García Ramis, Lizardo y otros. 1996) "Autoperfeccionamiento docente y creatividad". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- García Ramis, Lizardo. 1996 "Los retos del cambio educativo". La Habana. Ed Pueblo y Educación.
- García Marruz, Fina. 1990. "Textos antimperialistas de José Martí" La Habana Editorial Pueblo y Educación.
- García Pascual, Luis. 1999. "Destinatario José Martí". La Habana. Editora Abril.
- Gómez Tristán, Raúl. 1991. "Martí en México". La Habana. Ed Pablo de la Torriente.
- González Castro, V. 1984 . "Teoría y práctica de los medios de enseñanza". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- González Maura, Viviana (1992). "Psicología para educadores". La Habana. Ed Pueblo y Educación.
- González Pacheco, Otmara. "Aprendizaje e instrucción." México. Colegio particular "Fermín Tanguis". Material mimeografiado. s/r
- González Pacheco, Otmara. 1989. " Aplicación del enfoque de la actividad al perfeccionamiento de la Educación Superior". La Habana. UH.
- González Rey, F .1983. "Motivación moral en adolescentes y jóvenes". Ed Científico Técnica.
- González Rey, F 1989. "La personalidad, su educación y desarrollo". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- González Rey, F y otros. 1984. "Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad". Ed Pueblo y Educación. C de la Habana
- González Rey, F. 1989. "La personalidad, su educación y desarrollo". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- González Rey, F. 1995. "Comunicación, personalidad y desarrollo" La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- González Patricio Rolando. 1995. "Martí y América. en el fiel de las modernidades". Ed. Capiro. Santa Clara.

- González Patricio Rolando. 1998. "La diplomacia del Delegado. Estrategias y tácticas de José Martí". La Habana. Editora Política.
- Guerra. Ramiro y otros. 1952. "Historia de la Nación cubana". En 10 tomos. La Habana. Editorial Historia de la Nación Cubana.
- Guerra. Ramiro. 1923. "La defensa nacional y la escuela". La Habana. Librería Cervante.
- Hart, Armando. 1975. "El Programa del Partido Revolucionario crea un antecedente necesario del programa socialista de Cuba". Editorial Oriente.
- Hernández Bioska, R. 1986."La obra martiana en el proceso de enseñanza de las escuelas de arte". Centro de Estudios Martianos. Tesis doctoral (inédita).
- Hernández Bioska, R. La historia y su enseñanza en la concepción martiana de identidad" en Revista ISLAS. UCLV.
- Hidalgo Paz, Ibrahín. 1989. "Incursiones en la obra de José Martí". La Habana. C.Sociales.
- Hidalgo Paz, Ibrahín. 1992."José Martí, cronología mínima (1853-1895)". La Habana. C.Sociales.
- Ibarra Martín, Francisco. 1988. "Metodología de la investigación social". La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Ibarra, Jorge. 1980"José Martí: dirigente político e ideólogo revolucionario". La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Instituto de Historia de Cuba. 1994. "La Colonia. Evolución socioeconómica y formación nacional". La Habana. Editora Política.
- Instituto de Historia de Cuba. 1996. "Las luchas por la independencia nacional y las transformaciones estructurales". La Habana. Editora Política.
- Instituto de Historia de Cuba. 1998. "La Neocolonia. Organización y crisis". La Habana. Editora Política.
- Jardines, A y Jorge González. 1990."Reflexiones en torno al espiritualismo de José Martí". La Habana. Ed Ciencias Sociales.
- Klinberg,L. 1972."Introducción a la didáctica general". Ed Pueblo y Educación. C de la Habana.
- Koroliov F. 1978. "Fundamentos generales de la pedagogía". Ed Pueblo y Educación. C de la Habana.
- Korovkin, F.P y N.I.Zaporozhets. 1985. "Metodología de la enseñanza de la Historia del Mundo Antiguo y la Edad Media en los grados 5^{to} y 6^{to}". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Labarrere, A. F. 1994. "Pensamiento. Análisis y autorregulación en la actividad cognoscitiva de los alumnos". México. Angeles editores.
- Le Riverend, Julio. "Historia de Cuba". 6 tomos. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Le Riverend, Julio. 1971. "Historia económica de Cuba". La Habana. Ed. Revolucionaria.
- Le Riverend, Julio. 1985. "Martí y la historia. Martí historiador". en Anuario del CEM # 8. La Habana.
- Leal García, H. 1991."Metodología de la enseñanza de la enseñanza de la Historia de Cuba en la escuela primaria" La Habana. Pueblo y Educación.

- Leontiev. A.N. 1982. *Actividad, conciencia y personalidad*. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Leontiev. A.N. 1981. "Problemas del desarrollo del psiquismo". La Habana. Ed. Libros para la Educación.
- Lerner I. "Fundamentos didácticos de los métodos de enseñanza". Traducción. CEDIP del MINED.
- Lompscher, J. y otros. 1987. "Formación de la actividad docente de los escolares". Ed Pueblo y Educación. C. de la Habana.
- López Hurtado, Josefina y otros. 1995. "Problemas psicológicos del aprendizaje" La Habana. ICCP.
- Lozano Ros, Jorge J.(1995. "Fundamentación ética de la revolución martiana". (FOLLETO). Movimiento juvenil martiano.
- Mañach, Jorge. 1990. "Martí, el Apóstol". La Habana. Editorial de Ciencias Sociales.
- Mañalich Suárez, Rosario. 1998. "Interdisciplinariedad y didáctica". En Revista Educación n° 94. Mayo-agosto.
- Marinello, Juan. 1980. "Dieciocho ensayos martianos". La Habana. Ed. Política.
- Márquez Rodríguez, A. y otros. 1989. "Lenguaje ética y comunicación". La Habana. Pablo de la Torriente Brau.
- Martí, José. 1993. "Epistolario" Ordenación, cronología y notas de Luis E. Pascual y E. Moreno Pla. La Habana. C. Sociales.
- Martí, José. 1989. "La Edad de Oro". Edición Fascimular. La Habana. Ed Abril.
- Martí, José. 1990, V"Ideario Pedagógico" (Selección y prólogo de Herminio Almendros. La Habana. Ed Pueblo y Educación.
- Martí, José. 1990. "Ideario Pedagógico" (Selección y prólogo de Herminio Almendros. La Habana. Ed Pueblo y Educación.
- Martí, José. 1985. "Obras Completas" La Habana. Ciencias Sociales.
- Martí, José. 2000. "Obras Completas. Edición crítica". La Habana. Centro de estudios martianos.
- Martínez Estrada, Ezequiel. (1974)."Martí revolucionario". La Habana. Ed CASA de la Américas.
- Martínez Bello, A. (1989). "Ideas filosóficas de José Martí". La Habana. Ed Ciencias Sociales.
- Martínez Llantada, M., 1993. *Enseñanza Problemática y Pensamiento Creador*. Universidad Autónoma de Sinaloa. México.
- Martínez Llantada, M., 1998. "Calidad educacional, actividad pedagógica y creatividad". La Habana. Editorial Academia.
- Mijans Martínez, Albertina. 1995. "Creatividad, personalidad y educación" Pueblo y Educación.
- MINED. 1987. Programa de Historia de Cuba noveno grado. La Habana. Ed . Pueblo y Educación.
- MINED. Programa de Historia Antigua y Medieval séptimo grado. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- MINED. Programa de Historia Moderna y Contemporánea octavo grado. La Habana. Ed Pueblo y Educación.
- MINED. 1987. "Concepción general de la asignatura Historia en el subsistema de la educación General Politécnica y Laboral.

- MINED. 1996. Resolución Ministerial 60 de 1996. La Habana Ed .Pueblo y Educación.
- MINED. 1998. "Orientaciones metodológicas para el desarrollo del programa dirigido a la formación de valores, la disciplina y la responsabilidad ciudadana desde la escuela".
- Modelo de Sec. Básica. Documento del ICCP. Proyecto Escuela. Impresión Ligera, 1998, Cuba.
- Monereo, C. y otros. 1994. "Estrategia de enseñanza-aprendizaje". Formación del profesorado y aplicación de la escuela. Barcelona. Editorial Garbo.
- Mújina T. 1979. "Conferencias sobre psicología pedagógica". La Habana. Ed Libros para la educación.
- Nieves Rivera, Dolores. 1990. Revista "Patria" de la Universidad de La Habana # 3.
- Orlich, D y otros. 1995. "Técnicas de enseñanza: Modernización en el aprendizaje". México. Ed Limusa. Noriegas Editores.
- Pérez González, Silvia Nereida. 1974. "Metodología de la enseñanza de la historia". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Petrosky, A. 1980. "Psicología general". Moscú. Ed Progreso.
- Pichardo, Hortensia. (1981)."José Martí. Lecturas para jóvenes" La Habana Gente Nueva.
- Pichardo, Hortensia. (1984) "José Martí. Lecturas para niños". Santiago de Cuba. Ed. Oriente.
- Pino Torrens, Ricardo Enrique. 1994. "Al encuentro de un amigo". VISOFTEd. Santa Clara. Cuaderno interactivo multimedial.
- Pino Torrens, Ricardo Enrique. 1995. "Luz de aurora". VISOFTEd. Santa Clara. Cuaderno interactivo multimedial.
- Pino Torrens, Ricardo. 1998. "La fusión entre la ética y la estética en la palabra martiana". En Revista Islas n° 120. Enero-marzo.
- Pino Torrens, Ricardo. 1998. "La obra martiana en la enseñanza de la historia". Tesis Doctoral. Cuba. ISP Félix Varela.
- Pino Torrens, Ricardo. 2000. "La familia, la escuela, el presidio y el destierro en la formación martiana". En Revista Islas n° 126. octubre-diciembre.
- Pino, Alicia. 2000. "El hombre de La Edad de Oro y la formación axiológica del hombre de Nuestra América" en "La Edad de Oro. Edición crítica". (CD). Bogotá. CEM-Karisma Digital.
- Plascencia, Aleida, Oscar Zanetti, Alejandro García. 1985. "Metodología de la investigación histórica". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Portuondo, Fernando. 1965. "Historia de Cuba". 6^{ta} edición. La Habana. Editorial Nacional de Cuba.
- Portuondo, José A. 1982."Martí escritor revolucionario". La Habana. Ed Política.
- Potuondo Pajón, Marlen y Julio César Sánchez Martínez. 2000. "El tratamiento de la historias en la Iliada de Homero y en Un paseo por la tierra de los anamita". en "La Edad de Oro. Edición crítica". (CD). Bogotá. CEM-Karisma Digital.
- Rubinstein, L.S. 1979. "Principios de la psicología general". La Habana. Ed Pueblo y Educación.

- Rubinstein, L.S. 1979. "El ser y la conciencia". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Ruiz Iglesias, Magalys. 1999. "Los desafíos del proceso de transformación de la secundariabásica". México. Ed. Ingeniería Educativa.
- Salomon, Noël. 1989. "En torno al idealismo de José Martí". En Letras. Cultura en Cuba. La Habana. Pueblo y Educación.
- Schulman, I. A. (1960). "Símbolo y color en la obra de José Martí". Madrid. Ed. Gredos.
- Secretaría de la Educación Pública. 1988. "El desarrollo de la creatividad Imagen y significado". México. Dirección General de Promoción Cultural.
- Shuare, M. 1990. "La psicología soviética tal y como yo la veo". Moscú. Ed. Progreso.
- Stenhouse. 1984. Investigación y desarrollo del curriculum. Morata. Madrid.
- Suárez León, Carmen. 1995. "Alrededor de la simbolización poética de Tábanos fieros. en ISLAS # 110.
- Suárez León, Carmen. 1998. "Yo conocí a Martí". Santa Clara. Ediciones Capiro.
- Talízina, N. (1987) "La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares". Dpto de estudios para el perfeccionamiento de la Educación Superior. UH.
- Talízina, N. 1988. "Psicología de la enseñanza". Moscú. Ed. Progreso.
- Toledo Sande, Luis. 1990. "Con el remo de proa". La Habana. Ed Ciencias Sociales.
- Toledo Sande, Luis. 1995. "Los muchos siglos de José Martí". La Habana. Curso pre evento Pedagogía 95.
- Toledo Sande, Luis. 1996. "Cesto de llamas". La Habana. Ciencias Sociales.
- Toledo Sande, Luis. 1982. "Pensamiento y Combate en la Concepción Martiana de la Historia" en Ideología y práctica en José Martí.. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Toledo, Josefina. 2000. "El hombre centro de la cultura tecnológica en la ética martiana". en "La Edad de Oro. Edición crítica". (CD). Bogotá. CEM-Karisma Digital.
- Torres, Constantino y otros. 1974. "Temas didácticos". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Torres, Constantino. 1983. Selección de lecturas de metódica de la enseñanza de la historia. La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Urías Arbolaez, G. (1996). "Aproximación teórica a los fundamentos psicológicos y martianos de la Educación Avanzada". Santa Clara. ISP "Félix Varela". Tesis en opción al título de Master en ciencias. dic 1996.
- Varios. 1978. "Siete enfoques marxistas sobre José Martí". La Habana. Ciencias Sociales.
- Varona, Enrique J. 1932. "Mis recuerdos de Martí" en Revista "Bimestre cubano" julio-agosto 1932.
- Vázquez Pérez, Marlene. 2000. "Historia recepción y Iliteratura en La Edad de Oro". en "La Edad de Oro. Edición crítica". (CD). Bogotá. CEM-Karisma Digital.
- Vigotski, L.S. 1982 Pensamiento y lenguaje. Ed. Pueblo y Educación

- Vigotski, L.S. 1985 "Imaginación y creación en la edad infantil". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Vilar, Pierre. 1996. "Historia". en La historia y el oficio de historiador. La Habana. Editorial Ciencias Sociales.
- Vitier, Cintio . "Cuadernos Martianos. I, II, III, IV". La Habana. Ed Pueblo y Educación. 1995, 96, 97.
- Vitier, Cintio. 1991. "Las imágenes en Nuestra América". La Habana. Ed Abril.
- Vitier, Cintio. 1995 "Ese sol del mundo moral". La Habana. Ed Ciencias Sociales.
- Vitier, Cintio y Fina García Marruz (1995). "Guía para los maestros de las aulas martianas". La Habana. Ed. Pueblo y Educación.
- Vitier, Cintio y Fina García Marruz. 1969. "Temas martianos" La Habana. Biblioteca Nacional.
- García Marruz, Fina. 1995. "Temas martianos" Tercera Serie. La Habana. CEM.
- Vitier, Cintio. 1968. "Los Versos de Martí". La Habana. Universidad de La Habana.
- Vitier, Cintio. 1994. "Martí en la hora actual de Cuba". en Juventud Rebelde. 18 de septiembre de 1994.
- Zabala, B. M. A. 1988. Diseño y desarrollo curricular. Narcea. Madrid.
- Zacharie de Baral, Blanche. (1990). "El Martí que yo conocí" La Habana.

Anexos

| Anexo | Elaborado por: |
|---|---|
| 1 Temáticas y epígrafes que sobre la historia y su enseñanza se estudian y localizan en la obra martiana | Héctor Bosch Vilches |
| 2 Localización en la obra martiana de las temáticas y epígrafes que tratan sobre la historia y su enseñanza | Héctor Bosch Vilches |
| 3 Ordenamiento gráfico de las épocas históricas según "La Edad de Oro" de José Martí. | Héctor Bosch Vilches |
| 4 Lo Histórico – Factual en La Edad de Oro: Un ejemplo. | Héctor Bosch Vilches |
| 5 Datos Acerca de los personajes de La Edad de Oro. | Héctor Bosch Vilches Odalís Fraga Luque |
| 6 Contextualización en tiempo y espacio de la información histórica que ofrece La Edad de Oro. | Héctor Bosch Vilches |
| 7 Contextualización histórico - espacial en La Edad de Oro | Héctor Bosch Vilches |
| 8 Correspondencia entre los contenidos del programa de Historia Antigua y Medieval en 7mo grado y los contenidos seleccionados en la obra de José Martí | Víctor Almanza Tojeiro |
| 9 Correspondencia entre los contenidos del programa de Historia Moderna en 8vo grado y los contenidos seleccionados en la obra de José Martí | Víctor Almanza Tojeiro |
| 10 Correspondencia entre los contenidos del programa de Historia de Cuba en 5to y 9no grado y los contenidos seleccionados en la obra de José Martí | Ricardo E. Pino Torrens Odalís Fraga Luque |

| TEMÁTICAS Y EPÍGRAFES QUE SOBRE LA HISTORIA Y SU ENSEÑANZA SE ESTUDIAN Y LOCALIZAN EN LA OBRA MARTIANA | | |
|---|---|--|
| I- LA HISTORIA COMO CIENCIA | II - IDEAS SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA UNIVERSAL, DE AMERICA Y DE CUBA. | III- IDEAS RELACIONADAS CON LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. |
| a)- Importancia del conocimiento de la historia | a)- Historia Universal | a)- Importancia del estudio |
| b)- Carácter científico de la historia | b)- Historia de América | b)- Características de la enseñanza |
| c)- Papel del historiador | c)- Historia de Cuba | c)- Errores y dificultades en la enseñanza de la Historia. |
| d)- Uso de las fuentes históricas | | d)- Los libros de textos. |
| e)- Forma de escribir la historia | | e)- Relaciones de la Historia con otras ciencias. |
| f)- Causas | | f)- El profesor de Historia |
| g)- Enfoque dialéctico. | | |
| h)- Las contradicciones | | |
| i)- Leyes y regularidades históricas | | |
| j)- Regularidades y desarrollo desigual. | | |
| k)- Papel de las masas y personalidades. | | |
| l)- Consecuencias de su desconocimiento | | |
| m)- La Historia como valoración moral de hechos y personalidades | | |
| n)- Otras consideraciones. | | |

LOCALIZACIÓN EN LA OBRA MARTIANA DE LAS TEMÁTICAS Y EPÍGRAFES QUE TRATAN SOBRE LA HISTORIA Y SU ENSEÑANZA

| # | TÍTULO DE LA FUENTE | GÉNERO | FECHA | TEMÁ | LUGAR Y PUBLICACIÓN | TOMO: PÁG | ASUNTO |
|----|-------------------------------|-----------|-------------|-------------------|--------------------------|-----------|--|
| 1 | Carta a la madre | Epístolar | 10/11/1869 | II a | Habana (desde la cárcel) | 1: 40-41 | Solicitud de un libro |
| 2 | 27 de noviembre | Libelo | 27/11/1872 | II c / III a | España. Madrid | 1: 83/86 | Denuncia |
| 3 | La República española ante... | Alegato | 1873 | I j / II c | España. Madrid | 1: 89/97 | Defensa de la lucha en Cuba |
| 4 | La República española ante... | Alegato | 1873 | I i | España. Madrid | 1: 89/97 | Defensa de la lucha en Cuba |
| 5 | La solución | Artículo | 26/4/1873 | I i, m | Esp. La cuestión cubana | 1:102/4 | Ofrece solución al problema de Cuba |
| 6 | Cuaderno # 2 | Apuntes | 1871-75 (?) | I a, b, n / III e | (?) | 21: 75/76 | Importancia de la historia. para la filosofía. |
| 7 | La polémica económica | Artículo | 23/9/1875 | I j / II b | México. Rev. Universal | 6: 336/7 | Sobre la economía mexicana |
| 8 | Enseñanza obligatoria | Artículo | 26/10/1875 | I c / II b | México. Rev. Universal | 6:351/52 | Necesidades de cultura autóctona |
| 9 | Carta a Máximo Gómez | Epistolar | 1878 | II c | Guatemala | 20:263 | Solicitud de información histórica |
| 10 | Carta a Manuel Mercado | Epistolar | 6/7/1878 | I e / II c | Guatemala | 20:182 | Informa estar terminando un libro |
| 11 | Carta a Manuel Mercado | Epistolar | 6/7/1878 | I a/ II c / III a | Guatemala | 20: 54 | Objetivo que persigue con el libro |
| 12 | Guatemala | Ensayo | 1878 | I b, e | Guatemala: Pub. México | 7: 115/60 | Análisis integral de Guatemala |
| 13 | Guatemala | Ensayo | 1878 | I k | Guatemala: Pub. México | 7: 115/60 | Análisis integral de Guatemala |
| 14 | Guatemala | Ensayo | 1878 | I n /II a,b | Guatemala: Pub. México | 7: 115/60 | Análisis integral de Guatemala |
| 15 | Guatemala | Ensayo | 1878 | I a/ II b /III a | Guatemala: Pub. México | 7: 115/60 | Análisis integral de Guatemala |
| 16 | Carta a José Joaquín Palma | Epistolar | 1878 | II a. | Guatemala | 5: 95 | La historia como tema literario |
| 17 | Alfredo Torroella | Oratoria | 28/2/1879 | III a | Cuba: Liceo Guanabacoa | 5: 84 | Educación histórica en la familia |

| # | TÍTULO DE LA FUENTE | GÉNERO | FECHA | TEMÁ | LUGAR Y PUBLICACIÓN | TOMO: PÁG | ASUNTO |
|----------|--------------------------------|-------------|------------|---------------------|-----------------------------------|------------|--|
| 18 | Lectura en Steck Hall | Conferencia | 24/1/1880 | I k | E.E.U.U.: Nueva York | 4: 183/214 | Guerra de independencia en Cuba |
| 19 | Lectura en Steck Hall | Conferencia | 24/1/1880 | I k | E.E.U.U.: Nueva York | 4: 183/214 | Guerra de independencia en Cuba |
| 20 | Libros nuevos | Artículo | 1880 | I a, n | E.E.U.U.: Nueva York (?) | 15: 189/96 | Comentario sobre un libro de autores franceses |
| 21 | Libros nuevos | Artículo | 1880 | I e / II a | E.E.U.U.: Nueva York (?) | 15: 189/96 | Comentario sobre un libro de autores franceses |
| 22 23 | Libros nuevos | Artículo | 1880 | I b, k, c | E.E.U.U.: Nueva York (?) | 15: 189/96 | Comentario sobre un libro de autores franceses |
| 24 25 | Venezuela heroica | Artículo | 1/7/1881 | I c, e / III d | Venez.: Rev. Venezolana | 7: 201/02 | Libro de historia de E. Blanco |
| 26 | Carácter de la Rev. Venezolana | Artículo | 15/7/1881 | II b | Venez.: Rev. Venezolana | 7: 207/17 | Contenido histórico de la revista |
| 27 | Medalla de oro | Crónica | 29/10/1881 | I a / II c / III a | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 9: 73/84 | Conmemoración de la independencia norteamericana |
| 28 | Orador, historiador | Artículo | 30/12/1881 | I d, e, f, g | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 14: 273/86 | La obra de varios intelectuales franceses |
| 29 | Centenario de Calderón | Artículo | 1881 | III a | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 15: 109 | Centenario del dramaturgo español Calderón de la Barca |
| 30 31 | Sección constante | Artículo | 9/2/1882 | I c, d, i, l / II b | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 23: 191 | La vieja historia de América |
| 32 33 | Sección constante | Artículo | 14/2/1882 | I b, c, e, g, l, n | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 23: 200 | La obra del filósofo Eduardo Von Hartman |
| 34 | Una pelea de premio | Crónica | 4/3/1882 | I a / II a | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 9:253/64 | Conmemoración de la independencia de los EE.UU |

| # | TÍTULO DE LA FUENTE | GÉNERO | FECHA | TEMÁ | LUGAR Y PUBLICACIÓN | TOMO: PÁG | ASUNTO |
|----------|---|----------|-----------|------------------------------|---|----------------|--|
| 35 40 | Los ancianos | Artículo | 8/3/1882 | I a, c, d, e, f / II a | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 14:395/40 2 | La Historia Universal del italiano César Cantú. |
| 41 | Garibaldi | Crónica | 18/3/1882 | I k | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 14:417/22 | G. Garibaldi |
| 42 | Sección constante | Artículo | 10/3/1882 | I c, e / II a | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 23:229/30 | La obra del historiador francés Louis A. Thiers |
| 43 | El centenario de las vísperas | Crónica | 15/4/1882 | I a / II a | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 14:481/88 | Historia de Italia |
| 44 | Sección constante | Artículo | 20/4/1882 | I i, j | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 23:269/70 | Modernos exploradore s de países desconocid os |
| 45 46 | Sección constante | Artículo | 21/4/1882 | I a, b, c / II a, b | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 23:272/73 | La Historia de Francia de Jules Michelet |
| 47 | Sección constante | Artículo | 4/5/1882 | I a | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 23:287/88 | Comentario sobre lo que se lee en Estados Unidos |
| 48 | Política catástrofe | Crónica | 25/5/1882 | I c, e | N.Y: La opinión Nacional. Caracas | 9: 303/16 | Historia de los Estados Unidos de J. Bancroft. |
| 49 | El tratado comercial entre E.E.U.U y México | Artículo | 3/1883 | I f | N.Y. La América | 7: 17/21 | Relaciones E.E.U.U.- México |
| 50 | Exposición de electricidad | Artículo | 3/1883 | I a, b | N.Y. La América | 8:347/48 | Exposición de avances científicos |
| 51 | La vida neoyorkina | Crónica | 15/8/1883 | III c | NY. La Nación. B. Aires | 9:443/50 | Enseñanza científica |
| 52 | Aprender en las Haciendas | Artículo | 8/1883 | III c | N.Y. La América | 8:275/77 | Deficiencias en la enseñanza |
| 53 | Educación científica | Artículo | 9/1883 | III c | N.Y. La América | 8:277/78 | Enseñanza científica vs. Religiosa |
| 54 | Cuentos de hoy y de mañana de Rafael de Castro Palomino | Artículo | 10/1883 | I g, h | N.Y. La América | 5:101/11 | Comentario sobre el libro y su autor |

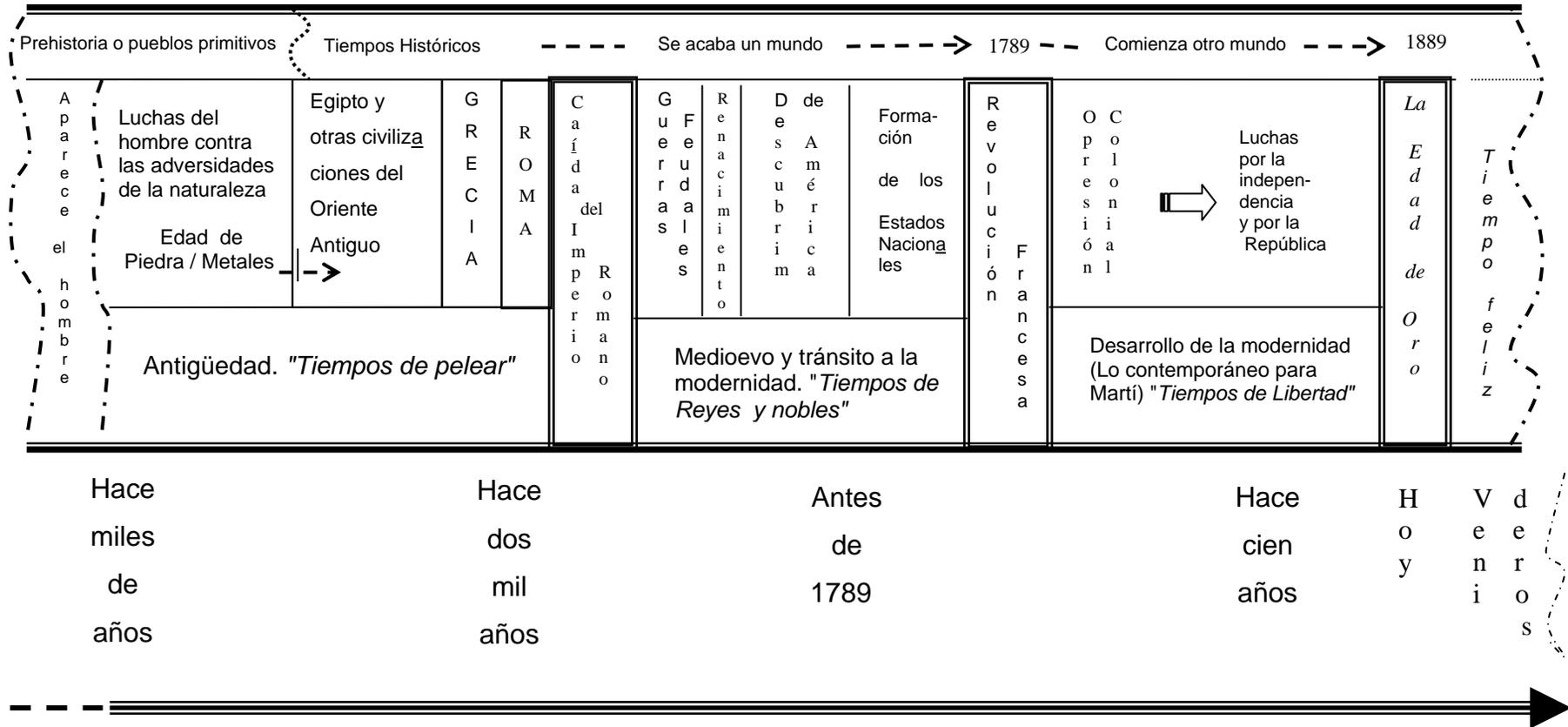
| # | TÍTULO DE LA FUENTE | GÉNERO | FECHA | TEMÁ | LUGAR Y PUBLICACIÓN | TOMO: PÁG | ASUNTO |
|----------|---|-----------|------------|---------------------|----------------------------------|-----------|---|
| 55 | Arte aborígen | Artículo | 1/1884 | I j, i | N.Y. La América | 8:329/31 | Manifestaciones artísticas de los indígenas americanos |
| 56 | El hombre antiguo en América y sus artes primitivas | Artículo | 4/1884 | I a, n | N.Y. La América | 8:332/35 | Manifestaciones artísticas de los indígenas americanos |
| 57 | Herbert Spencer | Artículo | 4/1884 | I c, i | N.Y. La América | 15:387 | La obra del filósofo inglés |
| 58 | Una distribución de diplomas en un colegio de E.E.U.U | Artículo | 6/1884 | III c | N.Y. La América | 8:440/44 | El examen final de un colegio norteamericano. |
| 59 60 | Una distribución de diplomas en un colegio de E.E.U.U | Artículo | 6/1884 | III b | N.Y. La América | 8:440/44 | El examen final de un colegio norteamericano. |
| 61 | Carta a Manuel de J. Galván | Epistolar | 19/9/1884 | I c, e | E.E.U.U.. Nueva York. | 7:229 | La obra Enriquillo de Galván. |
| 62 | Filiación política | Crónica | 20/10/1884 | I d, e | NY. La Nación. B. Aires | 10:93/99 | Origen del Partido Republicano en E.E.U.U. |
| 63 | El día de gracia... | Crónica | 27/9/1884 | III f | NY. La Nación. B. Aires | 10:127/42 | La hermana del presidente Clevelan. Profesora de Historia |
| 64 | El General Grant | Crónica | 27/9/1885 | I b, g, k | NY. La Nación. B. Aires | 13:83/118 | A la guerra civil en los E.E.U.U. y al General Grant. |
| 65 | El problema del indio en los E.E.U.U. | Artículo | 16/1/1886 | I a/ II a / III a | NY. La Nación. B. Aires | 10:371/78 | Situación de los indios en E.E.U.U. |
| 66 67 | Las grandes huelgas en E.E.U.U. | Crónica | 9/5/1886 | I a, c, e, i / II a | NY. La Nación. B. Aires | 10:411/16 | Luchas |
| 68 | México en los E.E.U.U. | Artículo | 23/6/1887 | I n | N.Y. El partido liberal. México. | 7:50/57 | Sucesos en la Historia de México |
| 69 | Discurso en Masonic Temple | Oratoria | 10/10/1887 | I g / II c | E.E.U.U. Nueva York | 4:215/28 | Al 10 de octubre de 1868 |

| # | TÍTULO DE LA FUENTE | GÉNERO | FECHA | TEMÁ | LUGAR Y PUBLICACIÓN | TOMO: PÁG | ASUNTO |
|----------|---|------------------|------------|-----------------------|---|-----------|---|
| 70 | Clevelan. El incidente de... | Crónica | 16/8/1887 | III a | NY. La Nación. B. Aires | 11:233/40 | Conmemoración de la independencia de los E.E.U.U. |
| 71 | Filosofía. | Juicios | 1887(?) | I a / III e | Guatemala (?) | 19:357/72 | Relación Filosofía-Historia |
| 72 | Un drama terrible | Crónica | 1/1/1888 | I f | NY. La Nación. B. Aires | 11:333/58 | Luchas sociales y obreras en E.U |
| 73 | Roscoe Conklig | Artículo | 19/6/1888 | I m | NY. La Nación. B. Aires | 13:175/86 | Crítica a un político norteameric |
| 74 | Prólogo de Ponce de León a su Historia de la isla de Cuba | Historia | 6/1888 | I i / II c | Estados Unidos. NY. El economista americano | 5:129/32 | Comentario sobre el libro y su autor |
| 75 | Heredia | Artículo | 7/1888 | I k / II c | Estados Unidos. NY. El economista americano | 5:133/42 | Sobre el poeta Heredia |
| 76 77 | Vindicación de Cuba | Artículo | 23/3/1889 | I I / II c | NY. The evening post | 1:231/44 | Réplica a ofensas al pueblo cubano |
| 78 | El centenario de Washintong | Artículo | 18/4/1889 | III a, b, f | N.Y. El partido liberal. México. | 13:502/08 | El centenario de George Washintong |
| 79 80 | La Edad de Oro. A los niños que lean... | Revista infantil | 7/1889 | I a / II a, b / III a | E.E.U.U.. Nueva York | 18:301/03 | Introducción a La Edad de Oro |
| 81 82 | La Edad de Oro. Tres Héroes | Revista infantil | 7/1889 | I k | E.E.U.U.. Nueva York | 18:304/08 | Dedicado a... |
| 83 | La Edad de Oro. Músicos, poetas y pintores | Revista infantil | 8/1889 | III a | E.E.U.U.. Nueva York | 18:390/00 | Famosos artistas del mundo |
| 84 85 | El Congreso internacional de Washintong | Artículo | 19/12/1889 | I b, f, j | NY. La Nación. B. Aires | 6:46/53 | Crítica al hegemonismo norteamercano |
| 86 | Carta a José S. Decoud | Epistolar | 10/4/1890 | I d, II b | E.E.U.U.. Nueva York | 8:47/52 | Solicitud de información histórica sobre América |
| 87 | La Conferencia de Washintong | Artículo | 9/5/1890 | I m / II b | NY. La Nación. B. Aires | 6:78/83 | Defensa de A. Latina frente a E.U. |

| # | TÍTULO DE LA FUENTE | GÉNERO | FECHA | TEMÁ | LUGAR Y PUBLICACIÓN | TOMO: PÁG | ASUNTO |
|----------|---|------------|------------|--------------------------|----------------------------------|-----------|---|
| 88 89 | Carta a Manuel de la Cruz | Epistolar | 3/6/1890 | I a, e / II c | E.E.U.U.. Nueva York | 5:179/80 | Elogio a su libro "Episodios de la revolución cubana" |
| 90 | Discurso en Hardman Hall | Oratoria | 10/10/1890 | II c | E.E.U.U.. Nueva York | 4:247/58 | Centenario del 10 de octubre |
| 91 | Nuestra América | Ensayo | 30/1/1891 | II b | N.Y. El partido liberal. México. | 6:15/22 | Origen, desarrollo e identidad de América |
| 92 | Rafael María de Mendive | Artículo | 1/7/1891 | III f | N.Y "El Porvenir" | 5:250/51 | Elogio al Maestro Mendive |
| 93 | Discurso en Hardman Hall | Oratoria | 10/10/1891 | I m | E.E.U.U.. Nueva York | 4:293/08 | Llama a la lucha por la independ. |
| 94 | Nuestras ideas | Artículo | 14/3/1892 | I f, h | N.Y "Patria" | 1:315/21 | Necesidad de la lucha por la independ. |
| 95 | En casa | Artículo | 26/3/1892 | II c / III b | N.Y "Patria" | 5:343/46 | Homenaje a los Guiteras |
| 96 | Los lunes en la Liga | Artículo | 26/3/1892 | III b | N.Y "Patria" | 5:252/54 | A las clases y al estudio en la Liga |
| 97 | En casa | Artículo | 3/4/1892 | III b | N.Y "Patria" | 5:347 | A las clases y al estudio en la Liga |
| 98 99 | El colegio de Tomás Estrada Palma en Central Valley | Artículo | 2/7/1892 | I j, n / II b / III a | N.Y "Patria" | 5:259/66 | Elogio al colegio de Estrada Palma |
| 100 | La reunión de los clubs | Artículo | 1/11/1892 | I b, f / II b | N.Y "Patria" | 2:173/81 | Las reuniones de los clubs |
| 101 | El día de la patria | Artículo | 10/4/1893 | I n | N.Y "Patria" | 4:435 | Donaciones en función de la revolución |
| 102 | El P.R.C. a Cuba | Manifiesto | 27/5/1893 | I i, m | N.Y "Patria" | 2:335/52 | Posición del PRC en torno a la lucha en Cuba |
| 103 | Los Moros en España | Artículo | 31/10/1893 | I k | N.Y "Patria" | 5:334/35 | La dominación Árabe en España |
| 104 | Noche hermosa de la Liga | Artículo | 4/11/1893 | III b | N.Y "Patria" | 5:267/69 | A las clases nocturnas en La Liga |

| # | TÍTULO DE LA FUENTE | GÉNERO | FECHA | TEMÁ | LUGAR Y PUBLICACIÓN | TOMO: PÁG | ASUNTO |
|------------|---|-----------|------------|----------------------------|----------------------------|-----------|--|
| 105 | Conversación con un hombre de la guerra | Artículo | 28/11/1893 | I n, g | N.Y "Patria" | 4:459/62 | Sobre la Guerra del 68 |
| 106 | Prólogo a poetas de la Guerra | Artículo | 1893 | II c | N.Y "Patria" | 5:229/38 | Poetas que reflejan la Rev. del 68 |
| 107 | El año nuevo | Artículo | 5/1/1894 | I g, h, i | N.Y "Patria" | 3:23/25 | Recuento de sucesos de 1893 |
| 108 | Calixto García Iñiguez | Artículo | 16/1/1894 | I m / II c | N.Y "Patria" | 4:464 | Al Gral. García y la G. Chiquita |
| 109 | Discurso en Jaeger's Hall | Oratoria | 24/2/1894 | I g | E.E.U.U. NY. | 4:321/28 | Homenaje a Fermín Valdés Dguez |
| 110 | Carta a Gonzalo de Quesada | Epistolar | 1/4/1895 | I a / II b | Sto, Domingo. Montecristi | 1:25/30 | Testamento literario |
| 111 114 | Carta a María Mantilla | Epistolar | 9/4/1895 | I a, e, n, / II a III b, d | Haití. Cabo Haitiano | 20:207/21 | Consejos a la niña Maria Mantilla |
| 115 | Cuaderno # 3 | Apuntes | (?) | I c, e | (?) | 21:120/21 | Rigor al escribir la Historia |
| 116 117 | Notas sobre la Oratoria | Notas | (?) | I j, k / III b, c, f | (?) | 19:447/51 | Necesidad del orador caract. de la historia de los pueblos |
| 118 119 | Serie de artículos para "La América" | Artículo | (?) | I b, c, f | NY. "La América" | 23:41/46 | Sobre los hechos históricos |
| 120 | Guatemala en París | Artículo | (?) | I a, n | (?) | 15:417/52 | Al desarrollo de la República de Guatemala |
| 121 | Trabajo manual en las escuelas | Artículo | 2/1884 | III b, d | NY. "La América" | 8:287 | Sobre el trabajo salido de las manos |
| 122 | ¿Qué educación debe darse al indio? | Artículo | 4/12/1885 | III c, d, f | NY. La Nación Buenos Aires | 10/326/27 | Sobre cómo y qué debe enseñarse al indio |
| 123 | Maestros ambulantes | Artículo | 5/1884 | III d | NY. "La América" | 8:288/92 | Enseñanza ambulante en los campos |
| 124 | Sobre los oficios de alabanza | Artículo | | | | | Sobre la alabanza adecuada e inadecuada |
| 125 | Extranjero | Artículo | 16/12/1876 | I k, g, j | | 6:360/63 | Humanismo |

Ordenamiento gráfico de las épocas históricas según "La Edad de Oro" de José Martí.



Lo Histórico – Factual en *La Edad de Oro*: Un ejemplo.

| Elementos de la Historia de Francia | Localización de la referencia | Página(s) |
|---|---|------------------|
| Construcción de Ciudades y templos durante la ocupación Romana | La Historia del Hombre contada por sus casas. | 77 |
| Situación del pueblo trabajador Francés durante el reinado de Enrique IV de navarra. | Un juego nuevo y otros viejos | 51 |
| Un obispo Francés solicita ayuda al Rey Luis XVI para imponer un gobernante proclive a Francia en Anam. | Un paseo por la tierra de los anamitas | 176-77 |
| Voltaire estuvo preso en la Bastilla Por oponerse con sus versos al absolutismo monárquico. | Músicos, Poetas y Pintores. | 109 |
| Mención del Marqués de Lafayette que luchó por la independencia de Los Estados Unidos. | La muñeca negra | 195 |
| Situación social de Francia en vísperas de la revolución. | La Exposición de París | 119-20 |
| La revolución Francesa de 1789. Valoraciones sobre este hecho. | La Exposición de París | 120 |
| Instauración de Napoleón en el poder como Emperador | La Exposición de París | 120 |
| La invasión Napoleónica a España y la resistencia de este pueblo | Tres Héroes | 12-13 |
| Dominación francesa sobre Anam a lo largo del siglo XIX | Un paseo por la tierra de los anamitas | 177 |
| Francia como República en 1889 y sus logros | La Exposición de París | 128 |

Fuente: José Martí. *La Edad de Oro*. La Habana. Editorial Gente Nueva. 1972.

Datos Acerca de los personajes de *La Edad de Oro*.

| No | Artículos | # de Personajes mencionados | Papel desempeñado en la Historia | | Héroes | Célebres | No reales |
|----|--|-----------------------------|----------------------------------|-----------|--------|----------|-----------|
| | | | Positivos | Negativos | | | |
| 1 | <i>Tres Héroes</i> | 8 | 5 | 3 | 4 | - | - |
| 2 | <i>Meñique</i> | 6 | - | - | - | - | - |
| 3 | <i>La Ilíada</i> | 31 | - | - | 2 | - | 31 |
| 4 | <i>Un juego nuevo y otros viejos</i> | 5 | 3 | 2 | 1 | - | - |
| 5 | <i>Bebé y el Señor Don Pomposo.</i> | 2 | 1 | 1 | - | - | - |
| 6 | <i>La historia del hombre contada por sus casas.</i> | 2 | 1 | 1 | - | - | - |
| 7 | <i>Nené traviesa</i> | 2 | - | - | - | - | 2 |
| 8 | <i>Las ruinas indias</i> | 18 | 13 | 5 | - | - | - |
| 9 | <i>Músicos, Poetas y Pintores</i> | 69 | 69 | - | - | 69 | - |
| 10 | <i>La Exposición de París</i> | 9 | 7 | 2 | 4 | - | - |
| 11 | <i>El camarón encantado</i> | 2 | - | - | - | - | - |
| 12 | <i>El Padre Las Casas</i> | 16 | 9 | 7 | 2 | 1 | - |
| 13 | <i>Un paseo por la tierra de los anamitas.</i> | 8 | 6 | 2 | 4 | - | - |
| 14 | <i>Historia de la cuchara y el tenedor.</i> | - | - | - | - | - | - |
| 15 | <i>La muñeca negra</i> | 2 | 2 | - | - | - | - |
| 16 | <i>Cuentos de elefantes</i> | 5 | 3 | 2 | - | - | - |
| 17 | <i>Los dos ruseñores</i> | 2 | 2 | - | - | - | - |
| 18 | <i>La galería de máquinas</i> | - | - | - | - | - | - |

Contextualización en tiempo y espacio de la información histórica que ofrece *La Edad de Oro*.

| Espacio Tiempo | EUROPA | ASIA | ÁFRICA | AMÉRICA |
|----------------------------------|--|---|--|--|
| Hace miles de años (Prehistoria) | Aparición del hombre | Pueblos primitivos | | |
| Tiempos históricos | Características generales de la evolución histórica de los pueblos europeos(6) | Características históricas de las antiguas culturas asiáticas(6) Luchas del pueblo chino contra las invasiones tártaras(17) | Egipto: Civilización más antigua de los países clásicos ("Pueblo padre") (6) | |
| Hace dos mil años | Rasgos históricos de Grecia y Roma Antigua, y de otras culturas europeas de la época(6) Las guerras de conquista de la antigua Grecia - Historia y Mitología(3) Pasajes históricos de Grecia y Roma(8) | Elementos históricos de la cultura de los anamitas y de sus luchas contra los invasores de otros pueblos asiáticos(13) Pasajes históricos de los hebreos en La antigüedad(8) | Características generales de la evolución histórica de los pueblos africanos antes de la penetración europea.(5) | Características de la evolución histórica de las comunidades indígenas en América, sus elementos distintivos (6) |
| [1482] | Elementos históricos distintivos del Régimen Feudal en general (10) Asesinato de Eduardo V en Inglaterra(5) | | | Niveles de desarrollo de las culturas indígenas en América(8) |
| [1551-1589] | Reinado de Enrique III en Francia. Alusiones al período. La Inquisición en España, rasgos.(8) | | | Poblamiento y evolución histórica de México. Vida cotidiana de los Aztecas y Mayas (8) Costumbres indígenas de México(4) Rasgos y elementos históricos de la conquista de española de América(12) Valoración de la conquista (8) Elementos de la conquista del Perú(1) |

| Espacio Tiempo | EUROPA | ASIA | ÁFRICA | AMÉRICA |
|-------------------|--|--|---|--|
| [1789] | Situación de Francia en vísperas de la Revolución(9). Valoración de la Rev. Francesa(10) Elementos históricos sobre el colonialismo Francés en indochina(13) Penetración europea en África. Elementos generales(16) Elementos característicos de la cultura de diferentes pueblos europeos y su evolución histórica.(10) | Lucha de los anamitas contra los invasores y ocupantes Franceses(13) Elementos distintivos de la cultura de diferentes pueblos asiáticos y su evolución histórica(10) | Evolución de los pueblos de África. La penetración europea, la esclavitud y la trata. Luchas intestinas(16) Luchas del pueblo egipcio contra la dominación turca(16) La cultura de diferentes pueblos africanos y su evolución histórica(10) Costumbres africanas(6) | Elementos históricos de la lucha por la independencia en los Estados Unidos(15) Caracterización de las luchas por la independencia en América Hispana(1) Desarrollo histórico de las Repúblicas latinoamericanas después de la independencia(10) |

Nota: Los números encerrados en los paréntesis se corresponden al orden dado a los escritos de La Edad de Oro en el Anexo anterior.

Anexo 3

Correspondencia entre los contenidos del programa de Historia Antigua y Medieval en 7^{mo} grado y los contenidos seleccionados en la obra de Martí

| TEMA | OBJETIVOS | CONTENIDOS DEL PROGRAMA | OBRA MARTIANA |
|------------------------------------|---|---|--|
| 1- La Comunidad Primitiva | <p>Describir escenas de la vida cotidiana de los hombres de la Comunidad Primitiva.</p> <p>Valorar la importancia del trabajo en la evolución del hombre primitivo.</p> | <p>La vida de los hombres de la Comunidad Primitiva.</p> <p>La evolución de los hombres en la Comunidad Primitiva. El trabajo</p> | <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 354-56</p> <p><i>Darwin ha muerto. La teoría del hombre arboreal y velludo.</i> XV. 364.</p> |
| 2- Los pueblos del Oriente Antiguo | <p>Describir las características más sobresalientes del Antiguo Egipto.</p> <p>Valorar el desarrollo alcanzado por la civilización de la India Antigua.</p> <p>Valorar los aportes que hicieron al desarrollo de la cultura universal las civilizaciones del oriente Antiguo.</p> | <p>El Antiguo Egipto. Características generales.</p> <p>La India Antigua: el desarrollo de una gran civilización.</p> <p>Aportes a la cultura universal de las civilizaciones clasistas del oriente Antiguo.</p> | <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 361 – 62</p> <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 363</p> <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 364</p> |
| 3- Las sociedad esclavista griega | <p>Describir las características generales y escenas de la vida cotidiana de los griegos de la antigüedad.</p> <p>Valorar el papel de la religión en la Grecia Antigua.</p> <p>Identificar los diferentes representantes de las luchas políticas ateniense en los siglos V–VI a.n.e.</p> <p>Relatar los hechos más significativos ocurridos en el desarrollo de las guerras Greco – Persas.</p> <p>Identificar a representantes de la civilización griega del periodo considerados símbolos de la misma.</p> <p>Relatar los hechos más relevantes de las conquistas de Alejandro.</p> | <p>El mundo griego. Principales características de sus pueblos.</p> <p>La religión y la cultura en la Grecia Antigua.</p> <p>Las ciudades estados y su desarrollo en la Antigua Grecia.</p> <p>Las Guerras Greco – Persas.</p> <p>El siglo de oro en Atenas.</p> <p>El período Helenístico en Grecia.</p> | <p><i>La Ilíada.</i> XVIII. 331.</p> <p><i>La Ilíada.</i> XVIII. 329.</p> <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 364.</p> <p><i>Un juego nuevo y otros viejos.</i> XVIII. 338.</p> <p><i>Rafael M. de Mendive. Carta a Enrique Trujillo.</i> XX. 394.</p> <p><i>Antigüedades Griegas.</i> XXV. 35.</p> <p><i>Antigüedades Griegas.</i> XXV. 96 - 97.</p> <p><i>Cecilia Acosta.</i> VIII. 157. (proceso a las épocas)</p> <p><i>Yo se de Egipto y Nigricia.</i> Poema II, XV., 66 (Xenofonte símbolo de la civilización Siglo de oro)</p> <p><i>Antigüedades Griegas.</i> XXV. 158.</p> |

| TEMA | OBJETIVOS | CONTENIDOS DEL PROGRAMA | OBRA MARTIANA |
|--|---|--|--|
| 4- La Sociedad esclavista romana. | <p>Describir escenas de la vida cotidiana de los primeros pobladores de Roma.</p> <p>Valorar las conquistas de Roma por el mediterráneo.</p> <p>Valorar la actuación histórica de Espartaco como el primer gran jefe de una grandiosa rebelión de esclavos.</p> <p>Valorar la vida de los esclavos en los momentos de crisis del régimen esclavista.</p> | <p>Los primeros pobladores de Roma.</p> <p>La expansión romana por el Mediterráneo.</p> <p>Las luchas internas aceleran el fin de la República. La sublevación de Espartaco.</p> <p>La crisis del régimen esclavista. La esclavitud y la crisis del siglo III.</p> | <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 365.</p> <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 366.</p> <p><i>México.</i> XIX. 22.</p> <p><i>Libros nuevos.</i> XV. 193.</p> <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 365.</p> <p><i>Antiguedades romanas.</i> XXV. 158.</p> |
| 6-Desarrollo de la agricultura, la artesanía y el comercio en Europa Occidental. | <p>Valorar el papel de la iglesia católica dentro de la sociedad feudal.</p> <p>Identificar algunos de los medios de enriquecimiento de la iglesia católica.</p> | <p>La iglesia. El más poderoso señor feudal.</p> <p>La cultura e ideología bastión del fortalecimiento de la iglesia católica.</p> | <p><i>Hay en el hombre.</i> XIX. 392.</p> <p><i>Obediencia Absoluta en el dogma.</i> XI. 135.</p> <p><i>Hombre de campo.</i> XIX. 380.</p> <p><i>La iglesia es astuta.</i> XIX. 394.</p> |
| 7- El desigual desarrollo de Asia, África y América. | <p>Comparar las sociedades africanas y asiáticas con otras ya estudiadas para destacar el desarrollo desigual.</p> <p>Caracterizar la civilización maya como una de las más florecientes en América central.</p> <p>Valorar el papel de la religión y su incidencia en la cultura maya.</p> <p>Caracterizar a la civilización azteca desde el punto de vista social y cultural.</p> | <p>Las sociedades clasistas de Asia y África en La Edad Media.</p> <p>Características generales de las sociedades americanas más antiguas: Los mayas.</p> <p>La cultura y la religión en la civilización Maya.</p> <p>La civilización azteca. Principales características.</p> | <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 357.58.</p> <p><i>Las ruinas indias.</i> XVIII. 386-88.</p> <p><i>El hombre antiguo en América y sus artes primitivas.</i> VIII. 333.</p> <p><i>La cronología prehistórica de América.</i> VIII. 342.</p> <p><i>Historia del hombre....</i> XVIII. 359.</p> <p><i>Las ruinas indias.</i> XVIII. 382, 384-85.</p> <p><i>Un juego nuevo y otros viejos.</i> XVIII. 342.</p> |
| 8-La burguesía se abre paso dentro del decadente régimen feudal | <p>Valorar la cultura del Renacimiento como una transformación de las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Valorar la actuación histórica de Martín Lutero como uno de los primeros representantes de la reforma religiosa.</p> <p>Valorar la personalidad histórica de Isabel Tudor en Inglaterra.</p> <p>Comparar la difícil situación de las clases pobres con las ricas en los momentos de la agudización de la crisis del régimen feudal.</p> | <p>El Renacimiento.</p> <p>La reforma religiosa en Europa. Martín Lutero.</p> <p>Inglaterra: modelo de monarquía absoluta a fines de La Edad Media.</p> <p>Las clases sociales en la sociedad feudal en la crisis del régimen feudal.</p> | <p><i>Historia del hombre...XVIII.</i> 367.</p> <p><i>Federico Proaño. Periodista.</i> VIII. 258.</p> <p><i>Una distribución de diplomas en un colegio de Estados Unidos.</i> VIII. 443.</p> <p><i>Los dos príncipes.</i> XVIII. 372.</p> |

Correspondencia entre los contenidos del programa de Historia Moderna en 8^{vo} grado y los contenidos seleccionados en la obra de José Martí

| Unidad | Objetivos | Contenidos de 8vo | Contenidos seleccionados en la obra martiana. (texto, tomo, pág) (1) |
|---|---|---|---|
| Las Revoluciones burguesas y su influencia en el desarrollo del capitalismo. | <p>Valorar las figuras de Juan pablo Marat y Napoleón Bonaparte.</p> <p>Explicar las causas de las revoluciones burguesas</p> | <p>La dictadura Jacoina. Marat y Robespierre.</p> <p>La dictadura bueguesa. Napoleón Bonaparte.</p> <p>Trascendencia de las revolucines burguesas.</p> | <p>Traducciones. <i>Las falacias de la ambigüedad</i>. XXV, 342.</p> <p>Carta a Fermín Valdés Domínguez, Nueva York. Mayo 1894. III, 168.</p> <p>Una visita a la exposición de bellas artes. VI, 394, 396,397.</p> <p>Escenas Norteamericanas. IX, 236.</p> <p>Un drama terrible. La guerra civil en Chicago. XI, 347.</p> <p>Discurso en Hardman Hall. Nueva York. 17 de abril 1892.</p> <p>Cecilio Acosta. VIII, 163.</p> <p>José de San Martín. VIII, 225.</p> <p>Escenas Norteamericanas. IX, 186.</p> <p>Carta de Martí al director de La Nación. Nueva York, julio 6 de 1885. X, 270.</p> <p>Martí en los Estados Unidos. XI, 114, 457. XII, 395.</p> <p>Europa. XIV, 15, 301.</p> <p>Tres Héroes. XVIII, 307.</p> <p>La Exposición de París. XVIII, 427.</p> <p>Un paseo por la tierra de los anamitas. XVIII, 463.</p> <p>Los abanicos en la exhibición de artholdi. XIX, 299.</p> <p>El arte en Nueva York. Crónicas. XIX, 317.</p> <p>Cuadernos de apuntes. XXI, 76, 160, 389, 377.</p> <p>Fragmentos. XXII, 78, 114, 247,250,278.</p> <p>Periodismo diverso. XXIII, 226. 272, 111,</p> |
| El desarrollo del capitalismo. El movimiento obrero y comunista en Europa a mediados del siglo XIX. | <p>Caracterizar el régimen capitalista en los aspectos técnico y social.</p> | <p>Transformaciones capitalistas. Avances técnicos. Revolución industrial.</p> | <p>La galería de máquinas. XVIII, 501.</p> <p>La última página XVIII, 502-503.</p> |
| Las luchas independentistas en América. | <p>Valorar el papel que jugaron en este proceso destacadas personalidades como Miguel Hidalgo, Simón Bolívar, José de San Martín, Antonio José de Sucre y Francisco Morazán.</p> <p>Caracterizar la situación de las nacientes repúblicas.</p> <p>Valorar el papel de G. Washington en el proceso seguido en las 13 Colonias.</p> | <p>Miguel Hidalgo, El Grito de Dolores.</p> <p>José de San Martín.</p> <p>Proceso emancipador de centroamérica. Francisco Morazán.</p> <p>Simón Bolívar: El libertador.</p> <p>Situación de las nacientes repúblicas.</p> | <p>México en 1882. VII, 22.</p> <p>Tres Héroes. XVIII, 306-308.</p> <p>Discurso en Honor a Simón Bolívar. VIII, 24-244, 248.</p> <p>Nuestra América. VIII, 147.</p> <p>Periodismo diverso. XXIII, 84.</p> <p>Nuestro comercio sudanericano.VIII, 79, 248.</p> <p>Las industrias en los nuevos países. VII, 26.</p> <p>Periodismo diverso. Washington. XXIII, 50.</p> |

| Unidad | Objetivos | Contenidos de 8vo | Contenidos seleccionados en la obra martiana. (texto, tomo, pág) (1) |
|--|---|--|--|
| Peculiaridades del desarrollo del capitalismo en Asia, Africa y América a mediados del siglo XIX. | Valorar la labor desempeñada por Benito Juárez y de Abraham Lincoln en sus respectivos países a partir de las apreciaciones martianas. Caracterizar la penetración capitalista en Asia y Africa. Caracterizar a partir de las sentencias martianas el desarrollo del capitalismo en los Estados Unidos. | América Latina y el Caribe a mediados del siglo XIX. El movimiento de la reforma. Benito Juárez. El desarrollo del capitalismo en los Estados Unidos. La Guerra de Secesión. Abraham Lincoln. La penetración del capitalismo en Asia. | El día de Juárez. VIII, 254, 256. Notas y Noticias. XXIII, 37. Catecismo democrático. VIII, 53. Mente Latina. VII, 25. La Conferencia de Washington. VII, 87. Escasez de noticias. VII, 327. La Conferencia americana. VII, 66. La Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América. VII, 161-67. Carta a Angel Peláez. I, 297. ¡A Cuba!. III, 76. Fragmentos. XXII, 144. La verdad sobre los Estados Unidos. XXV, 293. Prudismo diverso. XXIII, 71, 79. Nueva York en junio. XI, 17. |
| El desarrollo de una nueva etapa del régimen capitalista. El movimiento obrero y comunista europeo a finales del siglo XIX e inicios del XX. | Caracterizar el imperialismo en su surgimiento. | El establecimiento y dominio de los monopolios. | Cartas de Martí. XI, 436. ¡Elecciones!. XII, 88. Elecciones. XI, 467. En los Estados Unidos. XII, 142. Cartas de Martí. Los secretarios del presidente. XIII, 289-290. Cartas de Martí. XI, 173. |
| La penetración imperialista y la lucha de liberación nacional en Asia, África y América Latina y el Caribe. | Caracterizar la penetración imperialista en Asia, África y América Latina y el Caribe para valorar su carácter explotador. | América Latina y el Caribe bajo la explotación imperialista. Asia y África bajo la penetración imperialista. La penetración imperialista de los EEUU en América. Martí y la Conferencia de Washington. El panamericanismo. | Carta a Gonzalo de Quesada. III, 142 (ojo) La Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América. VI, 160. Carta A Manuel Mercado. XX, 161-164. Una distribución de diplomas en un colegio de los estados Unidos. VII, 442. Noticias de Italia. XIV, 80. La revuelta en Egipto. XIV, 113-117. La Conferencia Monetaria de las Repúblicas de América. VI, 158. Nuestra América. VI 21. Congreso Internacional de Washington. VI. 46. La crisis y el Partido Revolucionario cubano. II, 367-368. |

Correspondencia entre los contenidos del programa de Historia de Cuba en 5^{to} y 9^{no} grado y los contenidos seleccionados en la obra de Martí

Todas las referencias pertenecen a las O.C. . La Habana. Ed. Ciencias Sociales. 1973.

| Unidad | Objetivos | Contenidos del Programa de 5to. | Contenidos seleccionados en La Obra martiana.(<i>Texto, Tomo, Página</i>) |
|---|---|--|---|
| Introducción | Explicar la importancia del estudio de la Historia Identificar algunas de las fuentes del conocimiento histórico. | Historia Nacional y Local Fuentes del conocimiento histórico. Arqueología Crónicas | "Músicos, Poetas y Pintores", XXVIII, 391. "Alfredo Torroella", V, 84 "Introducción al libro de Poesías De José Joaquín Palma", V, 95. "Centenario de Calderón", XV, 109. "La Historia del hombre contada por sus casas" XVIII, 360-61 "Las Ruinas Indias" XVIII, 380. |
| 1-Cuba y su Historia más Antigua. | Describir los instrumentos de trabajo, viviendas y actividades fundamentales de los grupos Aborígenes | Los primeros pobladores de Cuba. Ocupaciones y formas de vida. Grupo Recolectores-Cazadores-Pescadores Grupo Agricultores-Ceramistas | "La historia del hombre contada por sus casas" XVIII, 354,357-58 "Las ruinas indias" XVIII, 380. "El hombre antiguo de América y sus Artes Primitivas" VIII, 332. "La historia del hombre contada por sus casas" XVIII, 354-55. "Arte Aborígen", VIII, 329. "El hombre antiguo de América y sus Artes Primitivas", VIII, 333. |
| 2-La llegada de los españoles a Cuba. Ocupación del territorio. | Explicar las causas de los viajes de descubrimientos. Caracterizar la figura de Cristóbal Colón Valorar la actuación histórica de Cristóbal Colón. Valorar la actuación histórica de Diego Velázquez Valorar la personalidad Histórica De B.de las Casas. Valorar la actuación histórica de Hatuey como el Primer Rebelde de Cuba. | Avances Científico-Técnicos que favorecen la navegación. Cristóbal Colón: Un Marino Audaz. Diego Velázquez: El Conquistador Bartolomé de las Casas, El protector de los Indios. El Enfrentamiento a los conquistadores: La Rebelión de Hatuey. | "El Tercer Año Del Partido Revolucionario Cubano" III, 142. "Otros Apuntes", V, 99. "El Tercer año del Partido Revolucionario Cubano" III, 142. "Tres Heroes", XVIII, 308. "Patria Y Libertad", XVIII, 146. "Las Ruinas Indias", XVIII, 382. "El Padre Las Casas", XVIII, 440,442,444,447. "Patria Y Libertad", XVIII, 163 Y 165. "Fragmento 35."(Indios). XXII, 27. |

| Unidad | Objetivos | Contenidos del programa de 5to. | Contenidos seleccionados en La Obra martiana. (Texto, Tomo, Página) |
|---|---|---|--|
| 3-La explotación colonial en Cuba en los siglos XVI, XVII, XVIII. | Valorar la actitud de Pepe Antonio y Luis de Velazco como defensores de La Habana durante La Toma de esta Ciudad por los ingleses. | Pepe Antonio: Héroe del pueblo. Luis de Velazco: Defensor del Morro. Carlos Caro. | "Tres Heroes", XVIII, 305 Y 308 "El Artículo de Gostkowski..." VI, 332. "A Federico Henriquez y Carvajal", IV, 110. "Historia de la cuchara y el tenedor" XVIII, 471. |
| 4-Situación de Cuba a principios del *Siglo XIX hasta 1867. | Valorar la vida de los esclavos en las plantaciones Caracterizar el Reformismo como corriente política de inicios del Siglo XIX. | La explotación de los esclavos negros. Distintas posiciones que adoptaron Los criollos frente a la dominación española: Los que solicitan Reformas a España | "Versos Sencillos", XVI, 112 "Cartas rimadas", XVI, 357 "Las Ruinas Indias", XVIII, 381. "Patria y Libertad", XVIII, 137. "Mi Raza", II, 298-299. "Lectura en Steck Hall", IV, 206. |
| 4- Continuación. | Identificar los diferentes representantes de las corrientes políticas principales de principios del siglo XIX. | Francisco de Arango y Parreño. José A. Saco y su lucha contra la Anexión Félix Varela: Quien nos enseñó primero a pensar. José María Heredia Jose De La Luz Y Caballero | "La escuela de Artes y Oficios de Honduras", VIII, 15. "Lectura en Steck Hall", IV, 206. "Juan J. Peoli", V, 282. "La última página", XVIII, 455. "Un paseo por la tierra de los anamitas", XVIII, 460. "Ante la tumba del Padre Varela", II, 96. "Fragmentos. 279", XXII, 174-75 Y 205. "Heredia", V, 133, 136. "Heredia" (Discurso), V, 166, 168, 173, 176. "Carta Inédita de José de La Luz y Caballero", V, 249 "José de la Luz", V, 271-72. |

| Unidad | Objetivos | Contenidos del programa de 5to. | Contenidos seleccionados en la obra martiana. (texto, tomo, página) |
|---|--|---|---|
| <p>5-Grandes hombres y hechos notables de La Guerra de los Diez Años.</p> | <p>Explicar las causas que llevaron a los cubanos a iniciar la Guerra por la independencia el 10 de octubre de 1868. Valorar la Actuación histórica de Carlos M. de Céspedes. Valorar la actuación histórica de Francisco Vicente Aguilera Identificar a Perucho Figueredo como uno de los iniciadores del alzamiento del 10 de octubre. Identificar a Salvador Cisneros Betancourt como uno de los principales conspiradores para el alzamiento revolucionario</p> | <p>Inicio de la Guerra de los Diez Años. Carlos Manuel de Céspedes y Castillo: El Padre de la Patria. Los preparativos de la Guerra y Francisco Vicente Aguilera Pedro Figueredo. El Alzamiento del Camaguey. Salvador Cisneros Betancourt.</p> | <p>“Abdala”, XVIII, 11 “El Diez de Octubre”, XVII, 20. “El 10 de Abril” IV, 383 Y 387. “Céspedes y Agramonte”, IV, 358 , 359 Y 360. “A Juan Fraga”, III, 192. “El 10 de Abril” IV, 383. “Céspedes y Agramonte”, IV, 359 . “Céspedes y Agramonte”, IV, 359 . “El 10 de Abril” IV, 384.</p> |
| | <p>Valorar la actuación histórica de Ignacio Agramonte y Loinaz. Valorar los hechos más sobresalientes de la represión española durante la Guerra de los Diez Años. Valorar la actuación histórica de los internacionalistas durante la Guerra de los Diez Años. Valorar la participación de la mujer en la Guerra de los Diez Años. Ejemplificar con hechos el heroísmo en la Guerra de los 10 Años. Explicar las causas del Pacto del Zanjón</p> | <p>Ignacio Agramonte y Loinaz: El Mayor. El desarrollo de la Guerra después de Guaimaro. La Represión española. Ejemplos de la presencia internacionalista en nuestras Luchas: Máximo Gómez. Carlos Roloff. Coraje y Patriotismo de la mujer cubana. Mariana Grajales Coello. Ana Betancourt Rescate de Sanguily. Otros hechos. Causas del fracaso de la Guerra El Pacto del Zanjón.</p> | <p>“Tres Notas”, I, 327. “Discurso del Diez de Octubre de 1888”, IV, 231. “Céspedes y Agramonte”, IV, 358 . “Cuento de la Guerra. El Teniente Crespo”, IV, 368. “Los Hombres de la Guerra”, IV, 396. “Conversación con un hombre de la Guerra”, IV, 460-61. “En Casa”, V, 351. “Al General Máximo Gómez”, V, 263. “Versos Sencillos”, XVI, 355. “El Presidio Político en Cuba”, I, 45, 55, 57, 58. “A mis hermanos muertos”, XVII, 34. “27 de noviembre”, I, 84. “Al General Máximo Gómez”, I, 221. “Al General Máximo Gómez”, III, 339. “Bronson Alcott” XIII, 188. “Al General Máximo Gómez”, XX, 263. “El 10 de Abril”, IV, 384. “Roloff”, IV, 400. “Roloff En Tampa”, II, 27,28. “De Tampa”, II, 115. “La Madre de los Maceos”, V, 26. “La Mujer Santa”, V, 27. “Antonio Maceo”, IV, 453. “El 10 de Abril”, IV, 387./ “Cuba”, I 123./ “Fragmentos 308”, XXII, 216 Y 218. “Lectura en Steck Hall”, IV, 197./ “Discurso al Diez de Octubre de 1890”, IV, 248.</p> |

| Unidad | Objetivos | Contenidos del programa de 5to. | Contenidos seleccionados en la obra martiana. (texto, tomo, página) |
|--|---|---|--|
| 5-Continuación | <p>Valorar la significacion histórica de la Protesta de Baraguá.</p> <p>Valorar la actuacion histórica de Antonio Maceo durante la Guerra de los Diez Años.</p> | <p>La Protesta de Baragua, 15 de Marzo de 1878.</p> <p>Antonio Maceo y Grajales.</p> | <p>"Lectura en Steck Hall", IV, 207.</p> <p>"Al General Antonio Maceo", II, 328-29.</p> <p>"Diario. de Cabo Haitiano a Dos Rios", XIX, 234.</p> <p>"Versos Sencillos", XVI, 65 Y 357.</p> <p>"Antonio Maceo", IV, 454.</p> |
| 6-JoséMartí y Pérez y los preparativos de La Guerra Necesaria. | <p>Valorar los hechos más trascendentales de la niñez y la juventud que influyeron en la formación de su pensamiento revolucionario.</p> <p>Identificar Las Vertientes Fundamentales Del Ideario Martiano.</p> <p>Valorar la creacion del Partido Revolucionario Cubano para la preparación de la Guerra Necesaria.</p> | <p>La Madre.</p> <p>El Padre.</p> <p>Hermanas.</p> <p>Fermin Valdés Domínguez: El Amigo.</p> <p>El Maestro: Rafael María de Mendive.</p> <p>El Presidio.</p> <p>Latinoamericanismo.</p> <p>Patriotismo.</p> <p>Antirracismo.</p> <p>Antimperialismo.</p> <p>El Partido Revolucionario Cubano.</p> | <p>"A La Madre" XX, 243.</p> <p>"Dedicatoria a la Madre", XX, 521.</p> <p>"A mi madre", XVII, 13.</p> <p>"A la madre", XX, 458 Y 475.</p> <p>"Versos Sencillos", XVI, 119, 73.</p> <p>"Carta a Amelia", XX, 288 Y 309.</p> <p>"Mis padres duermen", XVII, 47.</p> <p>"Carta a Amelia", XX, 307.</p> <p>"Síntesis", XVII, 73.</p> <p>"Carta a Amelia", XX, 286.</p> <p>"Dedicatoria", XX, 523.</p> <p>"Dedicatoria", XX, 523.</p> <p>"A Fermín Valdés Domínguez", XVII, 21.</p> <p>"Dedicatoria", XX, 510.</p> <p>"A Rafael María de Mendive", XX, 247.</p> <p>"A Rafael María de Mendive", XX, 245.</p> <p>"A Enrique Trujillo", V, 250.</p> <p>"El Presidio Político en Cuba", I, 27.</p> <p>"Carta A Fausto T. de Aldrey". VII, 267.</p> <p>"Abdala", XVIII, 19.</p> <p>"Penas!, Quien osa decir?" XVI, 112.</p> <p>"Carta A Manuel Mercado", XX, 161.</p> <p>"El Partido Revoucionario Cubano", I, 366.</p> <p>"A Nestor Ponce de León", XVI, 358.</p> <p>"Bases ", I, 279.</p> |

| Unidad | Objetivos | Contenidos del programa de 5to. | Contenidos seleccionados en la obra martiana. (<i>texto, tomo, página</i>) |
|---|---|---|---|
| <p>7-El reinicio de la lucha por la independencia. La Guerra del 95 (1895-1898)</p> | <p>Explicar las causas que condujeron al reinicio de la Guerra de Independencia de 1895.</p> <p>Relatar desde la llegada de Martí y Gómez a Cuba, hasta la caída de Martí en Dos Ríos.</p> <p>Valorar La significación histórica de la caída de Martí en Dos Ríos.</p> <p>Valorar la significación de la Intervencion norteamericana en Cuba.</p> | <p>El Partido Revolucionario Cubano lanza su programa de lucha: El Manifiesto de Montecristi.</p> <p>Desembarco de Martí y Gómez por Playitas.</p> <p>Recorrido hasta Dos Ríos. Muerte de Martí en Dos Ríos, 19 de Mayo de 1895.</p> <p>Los Norteamericanos vinieron a frustrar la independencia de Cuba.</p> | <p>“Manifiesto de Montecristi”, IV, 93, 94, 96.</p> <p>“Carta a Gonzalo de Quesada y a Benjamín Guerra”, IV, 127. Ibid “Diario de Cabo Haitiano a Dos Ríos”, XIX, 213, 217, 228, 242.</p> <p>“A Federico Henriquez y Carvajal”, IV, 110-111.</p> <p>“Un paseo por la tierra de los Anamitas”, XVIII, 468.</p> |

En esta obra se sistematizan ideas de José Martí en torno a la Historia de Cuba, de América y Universal, y el papel e importancia de la enseñanza de la Historia. Se valoran las potencialidades de la obra martiana como fuente de conocimientos históricos, éticos, políticos, estéticos. Cuatro partes componen el texto: 1. La esencia ética en el pensamiento martiano. Su lugar en la enseñanza de la Historia; 2. José Martí, la historia y su enseñanza; 3. Los hechos y las personalidades históricas en la obra martiana; 4. La Edad de Oro: ¿Un proyecto martiano para la enseñanza de la historia?.

ISBN: 978-959-18-0569-0



Sello Editor EDUCACIÓN CUBANA
Dirección de Ciencia y Técnica - MINED
3ra. y 16. Miramar, Playa. Ciudad de La Habana.
Telf.: 202 2259 Correo-e: joseluis@dct.rimed.cu