

## EL JUEGO TEATRO Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL

Diana Priscila Saldaña Gómez<sup>1</sup> Irma Jaqueline Fajardo Pacheco<sup>2</sup>

### RESUMEN

*El presente artículo expone una metodología que relaciona al juego con el teatro, la cual es dirigida a niños y niñas entre 3 y 5 años, que asisten a educación inicial, caracterizada por ser lúdica, artística y educativa, la cual se encuentra siendo aplicada en cuatro instituciones educativas fiscales de la ciudad de Cuenca - Ecuador, utilizando grupos de control y de experimentación en cada plantel. El estudio se realiza a través de una investigación cualitativa de tipo aplicada y vivencial, utilizando instrumentos para el registro de datos, situaciones y reacciones durante todo el desarrollo de la propuesta y, además, instrumentos de evaluación a los infantes tanto al inicio como al final de la aplicación; para su desarrollo se ha llevado procesos de formación teórico y práctico. Dentro del currículo de Educación Inicial existe un ámbito específico denominado expresión artística, siendo éste el que menos destrezas posee con relación a los otros ámbitos de desarrollo y aprendizaje; la mayoría de las destrezas de éste ámbito se encuentran inclinadas a las artes plásticas, mas no al teatro, razón por la cual surge la idea de implementar el juego-teatro, no como un fin, sino como un medio para que los niños se diviertan, aprendan, conozcan su cuerpo, lo utilicen y a su vez desarrollen las destrezas propuestas en los diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje prescritos en el currículo.*

**Palabras claves:** teatro, educación inicial, juego, expresión.

## THE GAME THEATER AND ITS IMPLEMENTATION IN INITIAL EDUCATION

### ABSTRACT

*This paper presents a methodology that relates the game with the theater, which is aimed at children between 3 and 5 years old who attends to initial education, characterized by being playful, artistic and educational, which is being applied in four fiscal educational institutions in the city of Cuenca - Ecuador, using control and experimental groups at each campus. The study is carried out through a qualitative investigation of applied and experiential type, using instruments for recording data, situations, and reactions throughout the development of the proposal. In addition, assessment instruments are used for infants, both at the beginning and at the end of the application. For its development, theoretical and practical training processes have been carried out. Within the Initial Education curriculum, there is a specific area of artistic expression, which is the one that has less skills in relation to the other limits of development and learning. Most of the skills in this area are inclined to the plastic arts, but not to the theater, that is why the idea of implementing the play-theater arises, not as a goal, but as a means of fun, learning, knowing their body, using it and also to the skills proposed in the different progress and learning parameters prescribed in the curriculum.*

**Keywords:** theater, initial education, game, expression

---

<sup>1</sup> Universidad Nacional de Educación (Ecuador) E-mail: [diana.saldaña@unae.edu.ec](mailto:diana.saldaña@unae.edu.ec)

<sup>2</sup> Universidad Nacional de Educación (Ecuador) E-mail: [irma.fajardo@unae.edu.ec](mailto:irma.fajardo@unae.edu.ec)

## 1. Introducción

La Educación Inicial en el Ecuador está destinada a niños y niñas de 0 a 5 años de edad, estando dividida en dos subniveles, el primero: subnivel inicial 1, de 0 a 3 años, y el segundo: subnivel inicial 2, de 3 a 5. Ambos son atendidos por el Ministerio de Inclusión Económica y Social y el Ministerio de Educación, encargados de velar por el cuidado, salud y educación de los niños y niñas en la primera infancia.

Los primeros años de vida corresponden a una etapa de suma importancia en el desarrollo humano; los cambios son evidentes y sustanciales: desde el nacimiento se observan grandes avances en periodos cortos; el desarrollo de 0 a 5 años se caracteriza por su plasticidad cerebral y aprendizajes desarrollados por las experiencias propias, especialmente con su propio cuerpo; es por ello que la primera infancia se considera una prioridad de atención para el Estado, el cual promueve diferentes programas de atención y educación, tanto en los hogares como en instituciones educativas.

En el nivel inicial la principal metodología es el juego, ya que es una actividad innata en los niños, mediante la cual se desarrolla y aprende, además es una acción social que puede ser ejecutada en contextos escolares, familiares y otros, mediante la cual se vivencian situaciones que generan aprendizaje significativo, al ser el niño el centro de su actividad y al utilizar su cuerpo como herramienta o medio para ejecutarlo. "Cuando juegan, los niños se involucran de manera integral -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea" (MinEduc, 2014, p.39). Es por ello que el juego debe ser explotado y utilizado durante este periodo.

Desde hace varias décadas se concibe al juego como la metodología de enseñanza a los infantes, tanto dentro como fuera de la escuela. Al respecto, el Ministerio de Educación de Argentina (2011), en su revista *Juego y Educación Inicial* recalca que:

Al enseñar contenidos y brindar espacio para jugar con ellos, la escuela mejora, potencia, amplía y fortalece las posibilidades de aprendizaje del niño. En esta línea, el juego es un contenido de valor cultural, al permitirle al niño operar con referentes simbólicos y asignarles sentido a sus acciones (p. 31).

Se considera a la escuela como un referente en la educación y es por ello que no debe estar centrada en contenidos abstractos o meramente indicaciones verbales, caso contrario, incluir todo el tiempo la acción, el movimiento y constituir al juego como un eje transversal durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Todo el tiempo los niños se encuentran en movimiento o jugando y no están enfocados en aprender, pero la acción de jugar les brinda de por sí un aprendizaje; por mínimo que este sea, le servirá en un futuro para construir sus conocimientos, para aprender nuevas cosas y en algunos casos desaprender.

Pero ¿solamente el juego puede potenciar un aprendizaje lúdico, creativo e innovador? ¿Qué otra metodología cuenta con esas características? El presente proyecto presenta al teatro como una alternativa para trabajarlo en educación inicial; junto con el juego se convierte en una estrategia que se debería explotar y potenciar.

En estas épocas, en las que se habla de un aprendizaje activo basado en experiencias significativas, resulta fundamental aportar desde el arte con una metodología basada en la expresión corporal, el movimiento, el lenguaje verbal y no verbal para niños y niñas de 3 a 5 años, quienes se convertirán en actores activos de su propio aprendizaje y constructores de su propio conocimiento.

En este contexto, el objetivo del proyecto es implementar la metodología juego-teatro mediante actividades lúdicas y educativas para desarrollar las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial 2014, en niños de 3 a 5 años de cuatro instituciones fiscales de la ciudad de Cuenca-Ecuador. La intervención se realizó durante un año lectivo con actividades que abarcan: capacitación a docentes, elaboración de una guía de actividades para desarrollar las destrezas del currículo con relación al juego teatro, evaluación de situación inicial y final, acompañamiento en las aulas de clase y aplicación de instrumentos para recolección de información. Al finalizar el año lectivo se aplicaron instrumentos de evaluación a dos grupos, uno denominado: grupo de experimentación, en el cual se intervino y el otro: grupo de control, de similares características en edad pero al que no se ha aplicado la metodología.

La metodología considera al juego como eje fundamental, asociándolo con el teatro, una rama del arte que utiliza de manera primordial al propio cuerpo para su desarrollo. Benítez (2009) manifiesta que “Los niños se desarrollan a través del movimiento, y el juego los libera de tensiones emocionales, por ello hemos de ser conscientes de que el juego tiene un gran significado para el sano desarrollo del niño” (p.2). Uno de los juegos comunes en los infantes es el juego de roles, el cual surge de manera espontánea, en donde los niños representan situaciones de la vida cotidiana; por ejemplo: imitan a un perro, juegan a ser un doctor, reproducen acciones o actitudes de la madre, entre otras; ellos no imitan en forma superficial, sino realmente se identifican con los personajes y vivencian la situación; de ahí la importancia de aprovechar el teatro como actividad lúdica y educativa.

Con el teatro se aprende de manera vivencial, ya que este se basa en juegos y la asignación de roles, los cuales desarrollan habilidades cognitivas de observación, atención, comprensión y memorización, entre otras que establecen las bases para los futuros aprendizajes, brindando a los niños oportunidades de aprender a aprender, no sólo contenidos, sino también habilidades sociales de manera creativa y divertida mediante el juego.

## 2. Metodología

La metodología utilizada en la investigación es cualitativa y de tipo aplicada. Durante el estudio se describen detalladamente las situaciones, acciones y reacciones, tanto de niños como docentes, que ocurren durante las actividades de juego-teatro realizadas en las cuatro instituciones educativas seleccionadas. Hernández (2014) manifiesta que en “una investigación con enfoque cualitativo hay una realidad que descubrir, construir e interpretar” para conocer la reacción de los niños ante las actividades realizadas por su docente; se recolecta información a través de

diferentes instrumentos para posteriormente analizar los resultados. Al ser aplicada, busca llevar a la práctica la teoría, lo cual implica revisar previamente la amplia bibliografía referente al teatro en educación infantil para posteriormente ponerla en práctica dentro de la jornada diaria escolar. La investigación también se caracteriza por ser experimental, ya que se realizaron acciones en un grupo concreto para tratar de observar y explicar las consecuencias y compararlas con el otro grupo en el que no se ha aplicado ninguna acción.

Como se enunció anteriormente, el proyecto es aplicado en cuatro instituciones educativas de sostenimiento fiscal de la ciudad de Cuenca. Cada institución participó con dos grados de educación inicial (Tabla 1) a los cuales se le denominó 'grupo de control' y 'grupo de experimentación'. Se trata de un estudio de alcance correlacional donde se plantea la siguiente pregunta: ¿Hay diferencia entre el desarrollo de las destrezas de los niños cuyos docentes aplicaron el teatro con los que se aplicaron otras metodologías? Para ello, es importante mencionar que las variables que correlacionadas provienen de participantes con características similares; es decir, grupos de la misma edad, con semejante número de estudiantes, de la misma institución educativa con la diferencia de paralelo y educadora.

Tabla 1: Población de la investigación

	Grupo experimental	Nº estudiantes	Grupo de control	Nº estudiantes
Institución 1	Inicial 1 "B"	25	Inicial 1 "C"	24
Institución 2	Inicial 1 "A"	20	Inicial 1 "B"	20
Institución 3	Inicial 2 "A"	23	Inicial 2 "B"	21
Institución 4	Inicial 2 "A"	27	Inicial 2 "B"	28

A los grupos de control y experimentación se realizó una evaluación diagnóstica, antes de la aplicación de la metodología, para conocer su situación antes de la intervención e identificar factores del desarrollo, similares y diferentes, entre los diferentes grupos. Posterior a la intervención se realizó nuevamente una evaluación para contrastar resultados entre ambos grupos; de esa manera se identificaron los factores asociados con la metodología empleada. Los instrumentos con los que se realizan las evaluaciones fueron fichas de observación y encuestas a docentes y padres de familia y/o representantes; a los docentes, para identificar la concepción y utilidad del teatro, y a los representantes, para obtener información de cambios observados durante el desarrollo del proyecto.

Durante el proceso se recogió información a través de diálogos con los niños y niñas de los grupos experimentales para conocer sus pensamientos, ideas y sentimientos con relación a las actividades desarrolladas, los mismos que serán registrados en diarios de campo. Se considera importante el aporte de los niños fundamentalmente porque son los actores principales del proceso y, además, porque la modalidad de trabajo es activa y lúdica, utilizando el cuerpo como principal recurso, acompañada de expresiones orales, gestuales y corporales que desencadenan emociones.

### 3. Resultados y discusión

La investigación está centrada en la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de las destrezas de diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje, establecidas en el currículo de Educación Inicial. Estas estrategias, que podrán ser empleadas en diferentes instituciones educativas del país donde se oferte educación inicial, representan un recurso que puede ser utilizado por los docentes para generar actividades más dinámicas, creativas y activas para fomentar la conciencia del cuerpo de manera individual mediante el trabajo grupal y con un enfoque basado en el arte teatral.

De este modo, el proyecto pretende ser un aporte a la innovación docente, al potenciar las estrategias metodológicas utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje y, a su vez, al valorar el arte teatral para que este sea implementado en el sistema educativo, tomando al cuerpo como la base para cualquier aprendizaje, agregándole momentos de creatividad, imaginación y alegría. Así mismo, se pretende sensibilizar a la sociedad sobre lo que mencionan Eines y Mantovani (2008) en cuanto a los beneficios de utilizar el arte teatral en la educación, dado que fortalece la posibilidad de comunicación con el otro; consigue que los niños se vinculen más y mejor con su entorno; permite que los niños y niñas sean los principales protagonistas del aprendizaje; facilita la auto-expresión y descubrimiento de sí mismos en el mundo; permite que se expresen espontáneamente mediante su cuerpo, los gestos y la voz; aprendan a escuchar, respetar y a trabajar en grupo, y permite que se combatan estereotipos.

A través de un diagnóstico realizado con docentes de educación inicial, se pudo determinar que el 90% de educadores no conocen ni utilizan actividades teatrales como un medio para desarrollar contenidos curriculares; más bien, relacionan al teatro únicamente con el arte escénico, donde se presentan historias ante un público mediante actuaciones, dramatizaciones, monólogos y vivencias, entre otros.

El docente, sin duda, es un pilar en el proceso educativo, el cual debe promover aprendizajes basados en el juego, una acción natural del infante, y articular este con diferentes técnicas de enseñanza. En sus planificaciones deben evidenciarse actividades lúdicas y creativas que propicien el trabajo cooperativo con la finalidad de estimular el desarrollo integral desde su componente social (Córdoba, Hernández, Palacio y Tobón, 2017); y mediante las técnicas de juego-trabajo se potencia de igual manera tanto el ámbito de autonomía como el de convivencia, al realizar acciones individuales y grupales.

En este sentido, los docentes de educación inicial deben potenciar al máximo el desarrollo de la expresión corporal y, por qué no, realizarlo mediante la dramatización, ya que puede ser una oportunidad para que los niños expresen sus emociones con todo su cuerpo, sin limitarse a la comunicación verbal que para algunos niños introvertidos se les dificulta, pero el arte teatral fomenta la espontaneidad al comunicarse.

Una pregunta que varios educadores se realizaron al escuchar la temática fue ¿Cómo aplicar estas estrategias cuando se es profesor y no se tiene formación en teatro? Sobre este particular, Motos (2009) declara que “la realidad muestra que el actor no sabe cómo funciona un aula, ni el profesor cómo funciona el teatro” (p.19); es por ello que se estableció como uno de los objetivos específicos desarrollar talleres de expresión corporal, dramática y teatro a los docentes participantes del proyecto. Actualmente, cuatro docentes de educación inicial se encuentran en proceso de formación, para luego implementar la metodología juego-teatro con sus estudiantes.

La capacitación a docentes está organizada en dos fases: la primera, de preparación y expresión corporal, y la segunda: sobre ejercicios dramáticos y teatrales. A continuación se detalla, a manera de ejemplo, una sesión titulada *Siameses* cuyo procedimiento es el siguiente:

El facilitador indica a los participantes que caminen por el espacio al ritmo de una pandereta, luego se dará la consigna: formar parejas con la persona más cercana, unirse con un segmento del cuerpo y conversar sobre una temática establecida, por ejemplo: unidos por la cabeza conversar sobre su comida favorita, la pareja juntará sus cabezas y se desplazarán por el lugar, mientras conversan sobre qué tipo de comida les gusta más; luego se dará otra consigna con otra parte del cuerpo y otra temática, donde los participantes buscarán otra pareja y realizarán la actividad. Este ejercicio puede ser de calentamiento y reconocimiento del esquema corporal, es importante mencionar que no se trata de recetas terminadas, sino que siempre se abre la oportunidad para seguir creando.

Con sustento en el ejemplo anterior y con fundamento en el Currículo Educación Inicial, 2014 (p.33-40), a continuación se enumeran algunos contenidos curriculares que se desarrollan con la actividad:

- Comunica datos como: nombres completos, edad, nombres de familiares, lugar dónde vive, etc.
- Reconoce sus características físicas
- Comunica sus gustos e intereses
- Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos
- Participa en juegos grupales
- Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros
- Asume y respeta normas de convivencia
- Demuestra preferencia por jugar con un niño estableciendo empatía
- Participar en conversaciones
- Asume roles a través del juego simbólico
- Demuestra interés ante diferentes problemas que presentan sus compañeros y adultos de su entorno.
- Caminar coordinadamente manteniendo el ritmo utilizando el espacio total
- Mantiene el control postural, entre otras.

La característica de las actividades dramáticas es la flexibilidad, pudiéndose adaptar a la temática y a las diferentes destrezas que se esperan abordar; para lograrlo es importante que los docentes sean creativos en su aplicación. En este orden de ideas, Laferrière y Teruel (2003) expresan que “la dramatización debe enfrentarse con un espíritu de libertad, de juego de placer, a fin de maximizar el gusto por la investigación y el descubrimiento” (p. 62). Las actividades dramáticas, por su flexibilidad, pueden ser aplicadas en los diferentes niveles educativos, desde inicial hasta la educación superior.

La imitación, dramatización y teatro influyen de manera positiva en el desarrollo del niño. La utilización de su cuerpo para la expresión oral, corporal y gestual, brinda al niño multitud de posibilidades de autoconfianza, expresión de sus emociones, autorregulación, entre otros. “El teatro en la infancia es una las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños/as les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente” (Domínguez, 2010, p.1). Además, aporta al desarrollo del lenguaje, lo cual repercute directamente en su rendimiento escolar durante toda su vida estudiantil. Emocionalmente contribuye significativamente a desarrollar habilidades sociales, influyendo sobre todo en niños tímidos o introvertidos, mejorando su autoestima y desenvolvimiento social.

El estudio involucró a 90 niños y niñas de 3 a 5 años de edad de cuatro instituciones educativas fiscales, los cuales asisten con regularidad a educación inicial, y quienes desarrollaron las destrezas del currículo del nivel mediante ésta metodología. Dentro del currículo de Educación Inicial vigente en el Ecuador existe un ámbito específico denominado Expresión Artística, siendo este el que menos destrezas posee con relación a los otros ámbitos de desarrollo y aprendizaje. La mayoría de las destrezas de ese ámbito se encuentran inclinadas a las artes plásticas, mas no al teatro, siendo este uno de los motivos que impulsó al desarrollo del proyecto, el cual, mediante la metodología juego-teatro, busca desarrollar todos los ámbitos establecidos en el currículo.

Además de los niños, 87 familias se implicaron indirectamente en el proceso de investigación, ya que fueron consideradas como fuentes fidedignas de información, aportando información importante sobre el desarrollo de sus hijos, la interacción de ellos con la escuela y en cuanto a los cambios observados durante la intervención.

#### **4. Conclusiones**

No solamente aprendemos con la cabeza, menos aún en los primeros años puesto que desde el nacimiento el cuerpo es el medio de aprendizaje ante el primer contacto con un objeto, en la manipulación de objetos, el desplazamiento para descubrir el mundo, el reconocimiento de sus características físicas, entre otras actividades que permiten al niño aprender a través del cuerpo. Es por ello que el juego teatro considera al cuerpo como principal recurso y base para cualquier aprendizaje, el cual acompaña el proceso de enseñanza con momentos de creatividad, imaginación y alegría.

La investigación realizada sirve de apoyo a los docentes del nivel inicial, ya que brinda un recurso que puede ser utilizado para generar actividades más dinámicas, creativas y activas con un enfoque basado en el arte teatral, que fomente la conciencia del cuerpo de manera individual mediante el trabajo grupal.

A través de esta metodología se buscó sensibilizar a los docentes para que reconozcan al teatro y las artes como una nueva estrategia para el desarrollo de los contenidos curriculares, y no se considere al teatro como un aspecto aislado a la educación, sino que por el contrario, sea valorado para su implantación en el sistema educativo, más aun cuando la metodología juego-teatro puede ser empleada en diferentes niveles educativos y contextos, adaptando el grado de complejidad a las edades, necesidades de los estudiantes y temáticas planificadas. De este modo, mediante el teatro se aporta a la innovación docente, brindando estrategias metodológicas no tradicionales, que sirven de apoyo para el proceso de enseñanza.

En la actualidad cuatro docentes se encuentran en formación sobre temáticas relacionadas con el arte teatral en educación; esto debido a que se requiere una preparación teórica y práctica, donde se utiliza la autonomía en cuanto a contenidos teóricos y la vivencia en las actividades prácticas, de manera individual y grupal. Esta formación permitirá a las docentes ejecutar con éxito el proyecto y estar preparadas para dar respuesta de forma oportuna y creativa a diferentes acontecimientos y curiosidades que se presenten.

## 5. Referencias bibliográficas

- Benites Murillo, M. I. (2009). El juego como herramienta de aprendizaje. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu\\_mero\\_16/MARIA%20ISABEL\\_BENITEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Nu_mero_16/MARIA%20ISABEL_BENITEZ_1.pdf)
- Domínguez Martínez, S (2010). El teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, (7), 1-17. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Garcés, L. M. C., Monsalve, P. I. H., Chavarriaga, C. P., & Moreno, J. A. T. (2017). Pilares de la educación inicial: mediadores para el aprendizaje. *JSR Funlam Journal of Students' Research*, (2), 86-94.
- Hernández Sampieri, R., y Fernández Collado, C. (2014). Baptista Lucio Pilar. *Metodología de la Investigación*, 4.
- Laferrière, G., y Teruel, T. M. (2003). *Palabras para la acción: términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural*. España. Ñaque Editora
- Ministerio de Educación de Argentina. 2011. *Juego y Educación Inicial*. Buenos Aires-Argentina coordinado por Silvia Lafrancon.
- Ministerio de Educación de Ecuador. 2014. *Currículo de Educación Inicial*. Quito-Ecuador
- Teruel, T. M. (2009). El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. Creatividad y sociedad: *Revista de la Asociación para la Creatividad*, (14), 2.