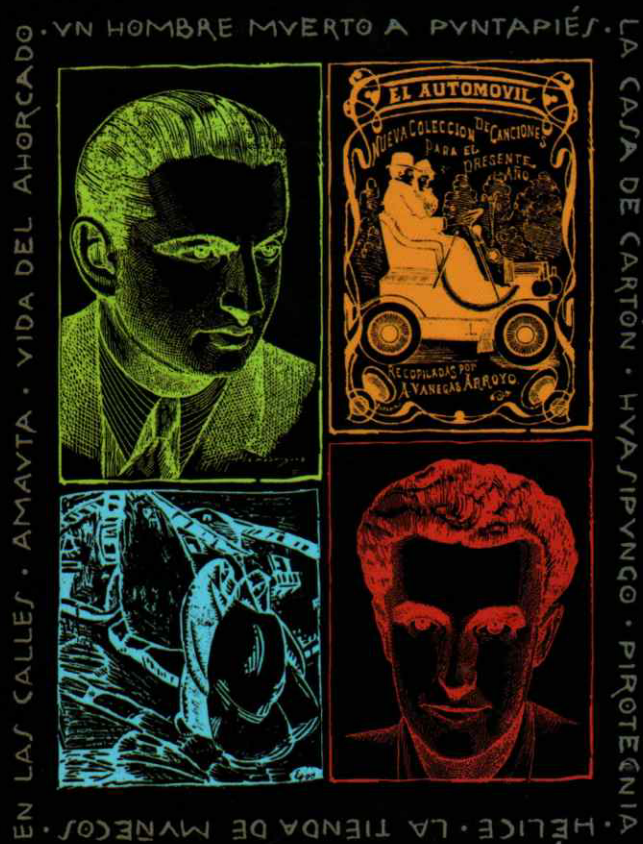


Jorge Icaza, Pablo Palacio: vanguardia y modernidad

Alicia Ortega Caicedo y Raúl Serrano Sánchez
EDITORES



Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Doble Rostro Editores

Índice

Nota de los editores	7
Presentación: Jorge Icaza y Pablo Palacio: la escena ecuatoriana Alicia Ortega Caicedo	9
1. Vanguardias latinoamericanas: paradigmas, polémicas, derroteros Paradigmas ecuatorianos (1920-1930): discordias, teorías, función de la literatura y práctica narrativa Humberto E. Robles	27
¿Vanguardia andina en el Ecuador? Yanna Hadatty Mora	29
Historiografía y canon de las vanguardias Trinidad Barrera	45
La vanguardia en las fronteras del idioma Mirko Lauer	71
Anti-Avant-Garde Eduardo Subirats	91
Jorge Icaza en el contexto de la vanguardia Teodosio Fernández	105
Lectores y lecturas de Pablo Palacio Celina Manzoni	113
2. Aproximaciones a Jorge Icaza	133
Los cuentos de Icaza Alicia Ortega Caicedo	149
El teatro de Jorge Icaza Patricio Vallejo Aristizábal	151
Demonios icacianos Olga Caro	179
Los disfraces del cholero. El mimetismo como estrategia identitaria de indios, chagras y chullas en la obra de Jorge Icaza Manuel Espinosa Apolo	191
Icaza: un lenguaje mestizo de vanguardia Jorge Dávila Vázquez	201
	213

Jorge Icaza, Pablo Palacio: vanguardia y modernidad

Alicia Ortega Caicedo y Raúl Serrano Sánchez

EDITORES

Primera edición
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Doble Rostro Editores
Quito, abril de 2013

ISBN Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador: 978-9978-19-569-7

ISBN Doble Rostro: 978-9942-13-074-7

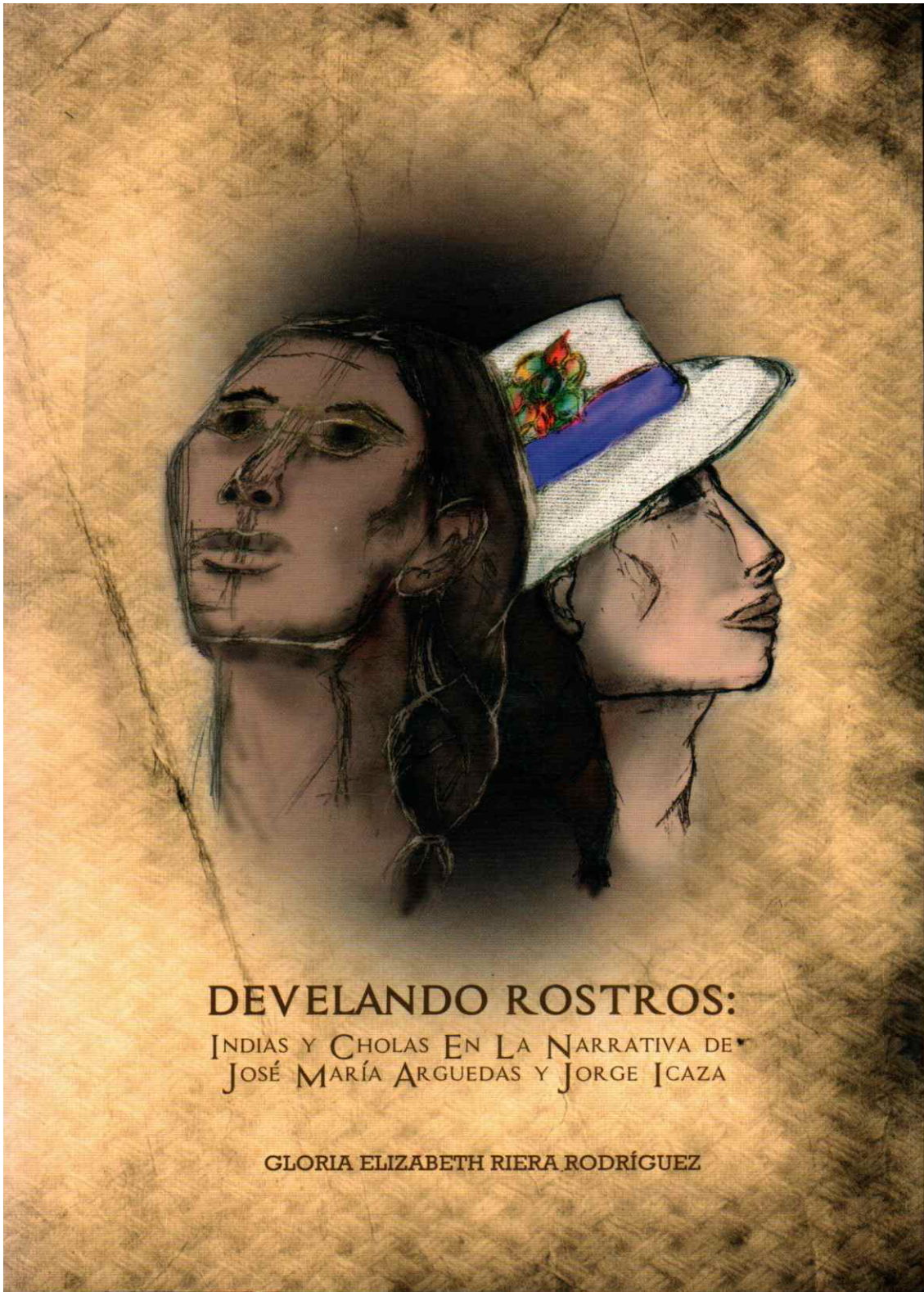
Derechos de autor: 040954

Depósito legal: 004921

Diagramación: Sandra Araya
Cubierta: Sandra Araya, a partir del afiche diseñado por Santiago Cabreza
Impresión: PPL Impresores

Estados Unidos N16-56 y Río de Janeiro, Quito

La subversión de un imaginario: indias en la narrativa de Jorge Icaza	231
Gloria Riera	
El mestizaje y la (con) fusión de la nación: una (pos)lectura de <i>Mama Pacha</i> de Jorge Icaza	243
Michael Handelsman	
3. Aproximaciones a Pablo Palacio	267
Lucidez teórica y exclusiones mutuas	269
Raúl Vallejo	
La narrativa de Juan Emar y la novela <i>Vida del ahorcado</i> de Pablo Palacio: una teoría geométrica del ser en el mundo	283
Cecilia Rubio	
Pablo Palacio y Gilberto Owen: la novela de vanguardia	309
Celene García Ávila	
Una modernidad crítica: Pablo Palacio y Roberto Arlt	331
Rose Corral	
Procedimientos y consecuencias del desvío genérico en <i>Un hombre muerto a puntapiés</i>, de Pablo Palacio	339
Juan Pablo Crespo	
La ciudad excéntrica palaciana	363
Santiago Cevallos	
Antimodelos para armar otro Palacio, una vez más	377
Wilfrido H. Corral	
Poética del atropófono en Humberto Salvador y Pablo Palacio	383
Raúl Serrano Sánchez	
4. Jorge Icaza y Pablo Palacio en diálogo	409
Agustín Cueva, lector de Pablo Palacio: apuntes para una nueva politización de la vanguardia	411
Álvaro Campuzano Arteta	
Jorge Icaza y Pablo Palacio: divergencias convergentes	421
Mauricio Ostria González	
Pablo Palacio y Jorge Icaza: divergencias y convergencias estéticas en la representación del escenario urbano	435
Pierre Lopez	
Los autores	451



DEVELANDO ROSTROS:

INDIAS Y CHOLAS EN LA NARRATIVA DE
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS Y JORGE ICAZA

GLORIA ELIZABETH RIERA RODRÍGUEZ

ÍNDICE

Introducción:..... 9

CAPÍTULO I

IMÁGENES LITERARIAS DE LA MUJER INDÍGENA:

HAZ Y ENVÉS DE UNA LECTURA

El indigenismo literario y la representación del indígena.....	15
Ser indígena y ser mujer.....	28
Arguedas e Icaza: su orbe femenino.....	32
Poder y control social.....	37
Violencia y reacción de la indígena.....	40

CAPÍTULO II

TRASCENDIENDO ESQUEMAS:

ESPACIOS FEMENINOS, ESPACIOS PLURALES

Lo privado (lo íntimo) y lo público.....	49
Cuerpo femenino.....	51
La sexualidad femenina.....	54
El poder de transgresión del personaje femenino indígena.....	62

CAPÍTULO III

DE LA MUJER INDÍGENA A LA CHOLA:

UNA AGENCIA DESDE LAS FRONTERAS

El personaje cholo en el indigenismo literario.....	67
Precisiones semánticas: la mujer chola.....	69
El cambio como factor re-estructurante de la cultura y su influencia en la literatura.....	73
Poder de agencia del personaje femenino cholo.....	77
La chola y su conflicto identitario.....	80

Conclusiones.....	87
Bibliografía.....	91

© Universidad de Cuenca
© Gloria Elizabeth Riera Rodríguez

Ediciones Encuentro sobre
Literatura Ecuatoriana
Primera Edición: septiembre 2013

300 ejemplares

Diseño, diagramación y portada:
Diego Torres Cordero

Derecho de autor: CUE-001408
ISBN: 978-9978-14-260-8

Impreso por:
Torres & Cordero Impresora
Cuenca-Ecuador
septiembre 2013

La escritura académica y
sus vínculos con la docencia,
la investigación y el posgrado:

experiencias y reflexiones
desde la
Universidad de Cuenca

Manuel Villavicencio (coord.)

Villavicencio, Manuel (coord.), Paula Carlino, Guillermo Corde-
ro, Laura Colombo, Érika Molina, Miguel Novillo, Gloria Riera y
Elisabeth Rodas.

*La escritura académica y sus vínculos con la docencia, la investiga-
ción y el posgrado: experiencias y reflexiones desde la Universidad
de Cuenca.*

Killkana: Programa de Lectura y Escritura Académicas de la Uni-
versidad de Cuenca, 2018.

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Dirección de Investigaciones de la Universidad de Cuenca (DIUC).
Serie **E**studios

*La escritura académica y sus vínculos con la docencia, la investigación y el
posgrado: experiencias y reflexiones desde la Universidad de Cuenca.*

ISBN: 978-9978-14-386-5

Derechos de Autor : CUE-003383

Primera edición, julio de 2018.

Coordinador

©Manuel Villavicencio

Corrección de pruebas

Manuel Villavicencio Verdugo

Diseño, diagramación

Imprenta General de la Universidad de Cuenca

Impresión

Editorial Don Bosco - Centro Gráfico Salesiano

El libro no podrá ser reproducido por ningún medio impreso sin permiso escrito
de los titulares de la obra.

Impreso en Ecuador

Printed in Ecuador



UNIVERSIDAD DE CUENCA



ISBN: 978-9978-14-386-5



9 789978 143865

Índice

¿Enseñar a escribir en la universidad? La emergencia de la alfabetización académica	19
Gloria Riera, Guillermo Cordero y Manuel Villavicencio	
Los géneros académicos en la universidad: la tesis como la escritura de la investigación	37
Guillermo Cordero, Gloria Riera y Manuel Villavicencio	
Experiencias en el uso de la lectura como forma de extraer lecciones metodológicas de artículos científicos	63
Esteban Samaniego	
La escritura epistémica: experiencia en la asignatura Narrativa Latinoamericana	71
Manuel Villavicencio y Érika Molina	
Proceso de aprendizaje de un docente al momento de incluir la escritura en una asignatura de Ingeniería: Episodios de planificación	85
Guillermo Cordero Carpio	
De qué modo un profesor aprende a integrar la escritura como herramienta de enseñanza en una asignatura de Ingeniería	99
Guillermo Cordero Carpio y Paula Carlino	
Escritura académica y políticas universitarias para guiar los trabajos de titulación	115
Miguel Novillo y Manuel Villavicencio	
Instrumentos que orientan las tesis y los trabajos de titulación: el caso de las guías y manuales en la Universidad de Cuenca-Ecuador (2010-2016)	127
Miguel Novillo y Manuel Villavicencio	
¿Cómo aprendemos a escribir informes de investigación? El caso de las introducciones en los trabajos de titulación de la Universidad de Cuenca	141
Gloria Riera Rodríguez	
Grupos de escritura para profesores para el avance de las publicaciones en inglés como segunda lengua	165
Elisabeth Rodas Brosam y Laura Colombo	