



---

## DISEÑO DE UN TALLER PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

### *Autores:*

**Msc. Oneida Yulitza Araujo**  
**Dra.Cs. Ormary Egleé Barberi Ruiz**  
**Dra.Cs. Lisbeth Deyanira Pérez Martínez**

### *Correos Electrónicos:*

[lisdeyperez@gmail.com](mailto:lisdeyperez@gmail.com)  
[oneidaraujo@gmail.com](mailto:oneidaraujo@gmail.com)  
[ormarybarberi01@yahoo.es](mailto:ormarybarberi01@yahoo.es)

---

## RESUMEN

En este taller se plantea el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura, abarca los fundamentos teóricos dentro de los esquemas de una visión interactiva e integrativa, donde se promueven permanentes diálogos e interacciones entre los diferentes actores que conforman los procesos de enseñanza y aprendizaje. En la puesta en práctica el taller se organiza a partir de un conjunto de tareas que se despliegan como acciones o procesos que los integrantes de este llevan a cabo en forma directa para la consecución de cada uno de los objetivos trazados. Esta forma de concebir las tareas a través de las cuales se lleva a la práctica el taller, integra no solo el desarrollo comunicativo, que comprende procesos verbales y de interacción y el desarrollo cognitivo o procesos mentales del estudiante, sino también sus emociones e intereses. El taller es producto de una investigación de tipo documental-bibliográfico, en atención al hecho de que la misma tiene como fuente principal de información los aspectos teóricos concernientes al desarrollo de la creatividad. Se realizó un análisis del contenido utilizando las orientaciones presentes en el planteamiento del problema y los objetivos de la investigación, a los fines de precisar y demostrar en términos argumentales los elementos relacionados con la problemática del desarrollo de la creatividad en el ámbito de la educación formal.

**Descriptor:** Creatividad, desarrollo de la creatividad, lenguaje y literatura.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la creatividad es un tema de discusión de nivel global debido a su importancia para el desarrollo social, económico, cultural y tecnológico de las naciones. Por ello, distintos organismos internacionales abordan la educación creativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje como una propuesta esencial para los diferentes sistemas educativos en el mundo. Uno de los principales organismos, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) señala que la creatividad implica la producción de contenido nuevo y útil a través del pensamiento divergente, esto es, estudiando otras posibles soluciones.

Ello plantea la formación de un estudiante que piense cómo resolver los problemas de su entorno y sentirse parte de la transformación de éste, lo que exige la reformulación y/o transformación a fondo de los diseños curriculares, de sus objetivos, planes y programas de estudio, conjuntamente con el uso de nuevas formas de llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje en el encuentro del saber, superando lo puramente cognitivo

---

e incorporando las dimensiones sociales y afectivas que constituyen la naturaleza del ser humano.

En ese sentido, se debe procurar la conformación y estructuración de un proceso educativo que esté centrado en el desarrollo de la creatividad como una de las grandes exigencias y aspiraciones, a fin de coadyuvar a la formación de un nuevo individuo y ciudadano con capacidades para desarrollarse en forma autónoma, innovar en todas las áreas de la producción y creación humana, saber interactuar y trabajar en forma colectiva y estar en permanente posición y actitud crítica respecto al estado de cosas en la búsqueda permanente de su transformación.

Una de las áreas donde el desarrollo de la creatividad adquiere su mayor despliegue es el área del lenguaje, en el sentido de que la percepción que tiene el ser humano sobre la realidad es fruto del uso que hace del lenguaje, siendo indiscutible el hecho de que tanto la ciencia como la literatura representan la realidad a través de la palabra. En ese sentido, la propuesta de procesos dirigidos a incentivar y/o canalizar la creatividad en el ámbito del lenguaje y la literatura tiene un sentido claramente orientado a facilitarle al estudiante experiencias creativas a través del uso del lenguaje y el manejo de los aspectos relacionados con la expresión literaria.

Con base en lo antes señalado, el taller que se presenta a continuación se encuentra dirigido al desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura en el nivel de educación media. El propósito del mismo además de estar orientado a potenciar el desarrollo humano y creativo de los alumnos se encuentra dirigido al desarrollo cognitivo que les es necesario para adquirir los conocimientos académicos pertinentes para desenvolverse no solamente en el contexto escolar, sino también en los diferentes ámbitos y momentos de su vida cotidiana.

Igualmente, el taller para el desarrollo de la creatividad en el área de Lengua y Literatura se concentra en potenciar las capacidades de leer y de escribir que el alumno adquiere en el sistema escolar, porque estas capacidades son los motores del desarrollo cognitivo, y ambas están altamente relacionadas, favoreciendo en el estudiante la abstracción para poder expresarse a través del lenguaje en su forma oral y escrita.

La lectura y la escritura se integran en una de las capacidades fundamentales para el adecuado desarrollo académico y personal de los estudiantes, por ello cuando se habla de carencias en estas destrezas, se hace alusión a la presencia de un problema educativo general y de un previsible déficit comunicativo social, que se hace manifiesto en los deficientes resultados en las demás áreas de aprendizaje que conforman los planes de estudio.

La necesidad del afianzamiento de las habilidades y destrezas de la lectura y la escritura a través de una vía creativa puede constituir una de las formas mediante las cuales el sistema escolar venezolano pueda llevar a cabo un proceso de revitalización de las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, sobre todo los de nivel de educación media. Es por ello, que la propuesta de un taller de desarrollo de la creatividad en el área de Lenguaje y Literatura tiene significativa relevancia en cuanto que el mismo puede coadyuvar a que se conforme un proceso formativo orientado a favorecer el desarrollo de las capacidades creativas de los estudiantes en un ámbito específico, pero de fundamental importancia para su desempeño integral.

Igualmente, a través del taller propuesto en este estudio se trata de generar un producto o alternativa que contribuya a enriquecer las propuestas dirigidas a llevar a la práctica las actividades y tareas relacionadas con el fomento de la lectura y la escritura en el sistema escolar venezolano. Ello, a través de un proceso donde se considere el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes para su formación como sujetos con las capacidades y competencias necesarias para afrontar la realidad de un entorno cambiante, dinámico y complejo.

## **DESARROLLO**

Se adopta el taller como modalidad organizativa porque el mismo se encuentra en total sintonía con un diseño curricular abierto y centrado en el alumno, capaz de favorecer su autonomía en el aprendizaje y permitir que sea el colectivo de estudiantes los que terminen de concretar el currículo mediante la toma de decisiones colectivas e individuales. En este sentido, el taller promueve la gestión conjunta de los procesos de aprendizaje por parte del docente como facilitador y de sus integrantes; posibilita la interacción, el intercambio de experiencias, la experimentación y la cooperación entre ellos; permite al docente delegar en el grupo gran parte de las decisiones sobre qué actividades y propuestas se van a llevar a cabo.

El desarrollo del taller ofrece, asimismo, la oportunidad de facilitar en los estudiantes experiencias significativas de aprendizaje con relación a la expresión oral y escrita y la apreciación de la literatura, a través de la incorporación de actividades estéticas, de expresión, comprensión, interactivas o de mediación, tanto oral como escrita, vinculándolas a los usos imaginativos y expresivos de la lengua.

También es importante destacar que el desenvolvimiento de las actividades del taller se lleva a cabo dentro de los esquemas de una visión interactiva e integrativa, donde se promueven permanentes diálogos e interacciones entre los diferentes actores que conforman los procesos de enseñanza y aprendizaje, enfatizando también la

interacción con los recursos y materiales que se utilicen en el desarrollo de cada uno de los momentos que conformen.

En el taller se asume el modelo de conceptualización de la creatividad que presenta Csikszentmihalyi (1990) con el modelo de flujo, cuya propuesta sistémica de la creatividad plantea a la misma como una función de la persona, el campo y sistemas de dominio en interacción. En ese sentido, supone que la creatividad no es solo un proceso mental y propone que representa el resultado de la interacción de un sistema compuesto por tres elementos: una cultura que contiene reglas simbólicas, una persona que aporta novedad al campo simbólico y un ámbito de expertos que reconocen o validan la innovación.

Por tal razón, desde su perspectiva, la creatividad se conceptualiza como un acto, idea o producto que cambia un dominio ya existente, o lo transforma en uno nuevo y esa modificación no puede producirse sin el consentimiento explícito o implícito del ámbito responsable de él.

Complementando esta definición, se encuentran las precisiones que hacen Menchén, Dadamia y Martínez (2006) acerca de los atributos y características propios de la creatividad, al destacar los siguientes:

- **Fluidez:** se entiende como la facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. Se puede potenciar en la escuela a través de la relación entre hechos, palabras y sucesos, entre otros

- **Flexibilidad:** es una característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución de problemas. La misma surge de la capacidad de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Se desarrolla en el ámbito escolar exigiéndole al alumno no solo una gran cantidad de ideas, sino recogiendo categorías y tipos diferentes de respuestas o soluciones.

- **Originalidad:** a través de esta característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Se expresa en la producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Se promueve en la escuela estimulando al alumno a proponer nuevas ideas.

- **Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas. Se puede fomentar en el aula mediante la presentación al alumno de ilustraciones de historias en las que tenga que percatarse de los detalles.

- **Viabilidad:** representa la capacidad de producir ideas y soluciones que sean realizables en la práctica.

Estas características se destacan en el proceso para la puesta en práctica del taller, de manera que, en cada multiepisodio de la trama creativa, se observen al

momento de las producciones finales y se tomen en cuenta para la evaluación; los autores señalan que los tres primeros factores (fluidez, flexibilidad y originalidad) representan funciones del pensamiento divergente, el cual actúa como un explorador que va a la aventura, planteando más de una respuesta ante un problema, desarrollando la libre asociación de ideas e imágenes y reestructurando lo distinguido de un modo nuevo, generando el producto creativo.

En este sentido este taller incorpora los textos literarios se con el propósito de revelar algo significativo a cada uno de sus integrantes; de despertar su interés y ganas de interactuar; de responder a su estímulo de modo personal y creativo. Su función es convertirse en punto de arranque para impulsar, motivar y generar de manera definitiva, el deseo de expresarse en forma oral y escrita.

Como finalidad esencial del taller se debe destacar que se encuentra el poner en contacto a los estudiantes con las múltiples posibilidades expresivas del lenguaje y a su plenitud funcional, suscitando su interés como lectores y desencadenando reacciones emocionales e intelectuales en ellos en un espacio abierto a la experiencia individual y compartida.

El cumplimiento de esta finalidad se plantea a través de un proceso activo e interactivo que se suscita en los espacios del taller, donde el empleo de las herramientas del lenguaje, conjuntamente con el uso de los textos literarios están dirigidos a posibilitar que los alumnos puedan desarrollar sus capacidades creativas a través del empleo de los procesos analíticos y comprensivos de la lectura y el desarrollo de las capacidades relacionadas con la expresión escrita en forma libre y abierta.

### **Objetivos**

Tal como ya se ha señalado anteriormente, el taller se propone dentro de una visión interactiva e integrativa, donde el estudiante constituye el centro y eje fundamental del proceso a desarrollar, con miras a favorecer el desarrollo de sus potencialidades creativas a través de la expresión escrita. En ese sentido, los objetivos del mismo son los siguientes:

- Promover en los estudiantes la disposición para expresarse en forma creativa a través del uso del lenguaje.
- Organizar las actividades relacionadas con el desarrollo de la expresión creativa en Lengua y Literatura.
- Facilitar la realización de los procesos relacionados con la elaboración de textos en forma compartida.
- Posibilitar el desarrollo de las actividades de elaboración de textos en forma individual.

---

## Proceso para la puesta en práctica del taller

El taller propuesto se organiza a partir de un conjunto de tareas que se despliegan como acciones o procesos que los integrantes de este llevan a cabo en forma directa para la consecución de cada uno de los objetivos trazados. Estas actividades se realizan de forma individual, en parejas, en pequeños o grandes grupos, abarcando procesos mentales, verbales o de interacción; de organización, control y evaluación del proceso; las que corresponden al conocimiento y uso de la lengua, y las demás que se relacionan con la dinámica del grupo o con las reacciones subjetivas emocionales a las vivencias experimentadas en el taller.

Esta forma de concebir las tareas a través de las cuales se lleva a la práctica el taller, integra no solo el desarrollo comunicativo, que comprende procesos verbales y de interacción y el desarrollo cognitivo o procesos mentales del estudiante, sino también sus emociones, intereses y deseos con relación a las experiencias que se suscitan en el taller conformando lo que se podría denominar redes o tramas creativas que se originan en los espacios de aula, se planifican y son objeto de seguimiento y se pueden considerar estructuras multi episódicas que de forma semejante a un proyecto se despliegan en una serie de eventos entrelazados aunque autónomos.

En ese sentido, la puesta en práctica del taller se realiza a través de tramas creativas que se encuentran compuestas de las siguientes tareas: 1) estimulación e impulso, 2) tarea de planificación, 3) tarea de elaboración textual compartida, 4) tarea de elaboración asistida y 5) revisión final (Acquaroni, 2015).

Las tres primeras tareas configuran un episodio de desarrollo grupal que se desarrollará en los espacios del aula de clases. La cuarta tarea se realiza fuera de esos espacios y debe ser ejecutada en forma individual por cada estudiante, denominándose asistida, porque aun cuando es responsabilidad de cada estudiante, la misma cuenta con el apoyo del docente-facilitador. Estas cuatro tareas facilitan el trazado de un recorrido didáctico flexible y maleable que es transitado y compartido por cada uno de los integrantes de taller.

La tarea de revisión final tiene como objetivo no la comprensión o producciones escritas, sino la elaboración de la antología o proyecto final a través del trabajo cooperativo, que, a diferencia del trabajo grupal, despliega toda una serie de destrezas de colaboración e implica el reparto de responsabilidades entre sus integrantes.

Cada trama creativa que se genere a lo largo del taller estará dirigida a favorecer la producción de expresión creativa a través del lenguaje escrito orientado hacia lo literario y formará parte de un proyecto común que se concretará en un producto final

---

compartido llamado proyecto final o cuaderno final, que representará una antología de textos escritos que podrá ser publicado en formato de papel o electrónico.

### **Resultados esperados**

A partir de los aspectos desarrollados en el taller se esperan obtener los siguientes resultados:

- Incremento significativo de los hábitos de lectura de los estudiantes, a partir de un mayor contacto con los materiales escritos del taller y otros.
- Mejoramiento de las competencias en lecto-escritura de los estudiantes, en virtud de las tareas y prácticas que se realicen dentro y fuera de los espacios de aula.
- Utilización de nuevas estrategias relacionadas con el área de Lenguaje y Literatura por parte de los docentes.
- Realización de discusiones y reflexiones de los estudiantes con relación a los materiales escritos utilizados.
- Mejoramiento de las capacidades expresivas de los estudiantes a través del uso del lenguaje oral y escrito.
- Desarrollo del potencial creativo de los alumnos canalizado a través de las expresiones escritas que realicen dentro y fuera del aula, colectiva e individualmente.
- Elaboración de relatos y micro-relatos por parte de los alumnos donde logren expresarse creativamente.
- Representaciones dramatizadas de personajes reflejados en la literatura utilizada como material escrito para la consecución de los objetivos del taller.
- Mayor atracción hacia la lectura y empleo de estrategias cognoscitivas para el empleo de este recurso como herramienta en las demás áreas de aprendizaje.

### **CONCLUSIONES**

Con relación a los aspectos trazados en esta investigación se puede concluir primeramente que el desarrollo de la creatividad constituye una necesidad que se encuentra fundamentada en el hecho de que los procesos y hacer creativos representan el tránsito flexible, espontáneo y voluntario para posibilitar la construcción del conocimiento individual y colectivamente por parte del alumno, constituyendo la oportunidad de que el docente supere los esquemas tradicionales que le permitan superar los rituales de la escuela y avanzar a un estado de conocimiento superior conjuntamente con sus estudiantes.

En segundo lugar, en el marco de la realidad venezolana actual, la propuesta de procesos centrados en el desarrollo de la creatividad representa una alternativa válida



---

y viable para posibilitar una educación pertinente y de calidad que, por una parte, se ajuste a las necesidades, intereses y contextos del estudiante y, por la otra, provea y promueva las condiciones necesarias para que se lleven a cabo procesos creativos e innovadores con los cuales pueda dar respuesta a los problemas que se plantean en las diferentes áreas de aprendizaje.

En tercer lugar, la propuesta de una educación para el desarrollo de la creatividad se encuentra fundamentada en una visión de carácter interactivo e integrador donde se promueve el diálogo e intercambio permanente entre estudiantes, docentes, recursos y entorno, como un factor determinante mediante el cual se facilite el desarrollo de las diferentes formas de expresión de la creatividad, como una capacidad que es inherente al ser humano que requiere de las condiciones necesarias para su desarrollo.

Como cuarta conclusión que se extrae de lo realizado en este estudio, se destacan los elementos o componentes necesarios para que se puedan llevar a cabo las tareas relativas a la enseñanza y el aprendizaje, que conduzcan a facilitar el proceso y el acto creativo. Los mismos se encuentran representados en el docente, el alumno, el clima educativo y los recursos de aprendizaje, que confluyen en la escuela creativa, espacio físico y psicosocial de apertura y cambio, donde se promuevan y faciliten prácticas que fomenten la participación de los educandos en sus aprendizajes, así como el manejo innovador de estrategias y recursos.

En quinto lugar, se puede concluir que la formulación del diseño de un taller para el desarrollo de la creatividad en el marco del área de Lenguaje y Literatura responde a una orientación donde se propone facilitarle al estudiante experiencias creativas a través del uso del lenguaje y el manejo de los aspectos relacionados con la expresión literaria, partiendo de la idea fundamental de que la percepción del ser humano remite al uso que hace del lenguaje, por lo que se deben potenciar las capacidades de leer y de escribir que el alumno adquiere en el sistema escolar, porque estas capacidades son los motores del desarrollo cognitivo, y ambas están altamente relacionadas, favoreciendo en el estudiante la abstracción para poder expresarse a través del lenguaje en su forma oral y escrita.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Acquaroni, R. (2015). La experiencia de la literatura. *Doblele 1*, 3-25. [Revista en línea]. Disponible en: <http://revistes.uab.cat/doblele>. [Consulta: 11-01-2018].
- Amabile, T. (1983). The social psychology of creativity: A componential conceptualization. *Journal of Personality and Social Psychology 45*, 357-376.
- Bravo, D. (2009). *Desarrollo de la creatividad en la escuela*. San José de Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
- Conocimientosweb.net. *Técnica del análisis crítico*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.conocimientosweb.net/portal/article1115.html>. [Consulta: 15-02-2018].
- Csikszentmihalyi, M. (1990): "The domain of creativity". En: Runco and Albert. (Comps.). *Theories of creativity*. California: Edit. Sage Publications Inc.
- Menchén, F. (2015). *La necesidad de escuelas creativas. La escuela galáctica. Una nueva conciencia*. Madrid: Díaz de Santos.
- Mitjans, A. (1993). La escuela y la educación de La creatividad. En *Memorias del V Simposio de Investigación Educativa*. Facultad de Educación
- Sanz, M.T. y Sanz, M.L. (2004). La creatividad: un fenómeno cognitivo complejo con implicaciones educativas y empresariales. *Psicología y Pedagogía 11*. [Documento en línea]. Recuperado el 23 de febrero de 2018 de [http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9448/HSJ\\_Ps\\_11\\_2004\\_Creatividad.pdf?sequence=1](http://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/9448/HSJ_Ps_11_2004_Creatividad.pdf?sequence=1).
- Sternberg, E. y Lubart, T. (1991). *Creating creative minds*. Washington: PHI Delta Kappa.
- Torre, S. de la (1993). *Creatividad aplicada*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- Trigo, E. y cols. (1999). *Creatividad y motricidad*. Barcelona: INDE.
- UNESCO (2017). *Situación Educativa de América Latina y El Caribe: garantizando la educación de calidad para todos*. [Documento en línea]. Disponible: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001528/152894S.pdf>. [Consulta: 2018, febrero, 21].
- UPEL (2009). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis de Doctorado*. Caracas: Fundación Editorial de la UPEL (FEDUPEL).