

en la era digital  
Phd. Jason F. Heath  
Investigación musical

al pianista, y donde produce la ilusión de de tomar decisiones, a las probabilidades, en forma absoluta. El piano está en vivo, de cuadro acústico en que crea una armonía el pianista, con los armónicos delerísticos.

Arch Studio of Invest

los medios digi-  
mapping, datos  
temática, nuevos  
arquitecturas de

h Studio), su Di-  
n F. Heath se de-  
ormas de arte y  
a que provienen

lter de danza y  
pción acústica,  
artes digitales,  
on el conjunto  
interactivo esti-  
el dramaturgo  
e música para  
elt.

# "Fiesta" de gerardo guevara

Comunión entre tradición e innovación

La visión del intérprete-ejecutante debe englobar no solo los aspectos mecánicos de la ejecución en una obra musical, sino también incluir otros que le permitan arrojar luz sobre diversos detalles artístico-musicales que amplían el horizonte de la obra.

En esta búsqueda suelen revelarse frecuentemente interconexiones con eventos culturales e históricos que enriquecen nuestra comprensión y, como consecuencia, elevan el nivel interpretativo. Con esta convicción se escribió este artículo sobre una de las obras para piano del compositor Gerardo Guevara, posiblemente, el más destacado de la segunda mitad del siglo pasado.

The vision of the artist-performer must encompass not only the mechanical aspects of the execution of a musical, but also to highlight various artistic and musical details that expand on the vision for the work you plan to interpret.

This quest often reveals interconnections with cultural and historical events that enrich our understanding and consequently raise the interpretative level. With this conviction, an article was written about one of Gerardo Guevara's piano works, possibly the highlight of the second half of last century.

"Al levantarse el alba, en el Día de Fiesta del Santo Patrono, la niebla de los Andes es disipada por música de la banda rural, que entona una danza lenta, triste que evoca melancolía, el "Yaravi". Mas, inmediatamente al terminar esta, se da paso a una danza de ritmo alegre y jovial, que despierta al poblado en el ambiente de alegre fiesta".<sup>1</sup>

La combinación yaravi-albazo, emparentamiento ancestral de dos danzas (una lenta y otra rápida), es la concreción de la cosmovisión dual que forma parte de la cultura andina desde los tiempos del incario (o antes), en donde todas las cosas existentes presentan un opuesto: hombre-mujer, tristeza-alegría, noche-día, vida-muerte.

El "albazo" es un baile suelto que solía ser tocado a la madrugada para solemnizar los días de fiesta religiosa en un inicio, para posteriormente emplearse también en lo profano. La primera notación musical que se conoce de un albazo fue realizada en 1865, por el compositor ecuatoriano Juan Agustín Guerrero Toro; la pieza titulada "Albacito" es una versión para piano y tiene la siguiente nota explicativa: "Con este yaravi despiertan los indios a los novios al otro día de casados". Su nombre se deriva de "alba" o "alborada" y, probablemente, tiene

Fiesta de gerardo guevara  
por lardo. oscar santiago vanegas  
estudiante de la maestría en pedagogía e investigación musical

<sup>1</sup> Quizhpe, J. La fiesta del pueblo. Relato médico. 2007. p.2-3.