



Universidad, arte, cultura y sociedad: fusionando el aula universitaria con la expresión artística y cultural de la sociedad

University, art, culture and society: fusing the university classroom with the artistic and cultural expression of society

CINTHYA MARÍA CEVALLOS-LUDEÑA¹
ESTEBAN TEODORO TORRES-DÍAZ

Facultad de Artes, Universidad de Cuenca (Ecuador)

Resumen:

La complejidad de las sociedades contemporáneas demanda de los procesos formativos desarrollados en las aulas universitarias una transformación hacia la generación de entornos educativos estimulantes, que trasciendan su accionar hacia la solución de los problemas científicos, culturales y sociales. En el campo de las artes, el diseño y la cultura, nuevos enfoques educativos han sido propuestos al considerar la dualidad profesor-artista del docente universitario de las Facultades de Artes. En este trabajo, aprovechando esa realidad del artista profesor y de la necesidad de generar comunidades de práctica que fomenten la colaboración entre todos los integrantes del proceso de enseñanza-aprendizaje, proponemos y discutimos un modelo formativo, denominado TEACH (<<Transforming higher Education through Art and Cultural Heritage>>), que integra la docencia y el aprendizaje colaborativo junto con el desarrollo de experiencias culturales, para generar entornos estimulantes, tanto para docentes como para estudiantes, aprovechando la herencia cultural de la sociedad. Como caso de estudio, se describe en forma amplia, el trabajo ejecutado por docentes y estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, Ecuador, en la puesta en escena de las comparsas de Los Santos Inocentes del 6 de enero del 2018.

Palabras clave: *Artista docente; TEACH; docencia colaborativa; aprendizaje cultural; experiencia cultural; herencia cultural.*

¹ Email de contacto: ccevallos@ucuenca.edu.ec