

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA

**FACULTAD DE LA EDUCACIÓN,
EL ARTE Y LA COMUNICACIÓN**



MEMORIAS DEL SEMINARIO TALLER

**EL ROL DEL PSICÓLOGO
Y SU IMPACTO SOCIAL**

COMPILADORES

Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero PhD

Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa PhD

01 DE JULIO AL 30 DE AGOSTO DE 2019

LOJA - ECUADOR

PARES EVALUADORES EXTERNOS

Dra. Xiomara Paola Carrera PhD

Catedrática Universidad Técnica Particular de Loja

Telfs. (593 7) 3701444 ext. 2593

xpcarrera@utpl.edu.ec

Dra. Mariana Buele Maldonado PhD

Catedrática Universidad Técnica Particular de Loja

Coordinadora Postgrado Gerencia y Liderazgo Educacional

Responsable de Acceso y nivelación MAD

Dirección de Ordenamiento y Desarrollo de la Educación a Distancia.

Telfs. (593) 07 3701444 ext. 2225

mbuele@utpl.edu.ec

Compiladores

Dra. María Eugenia Rodríguez Guerrero PhD

Dr. Manuel Lizardo Tusa Tusa PhD

MEMORIAS DEL SEMINARIO TALLER

EL ROL DEL PSICÓLOGO Y SU IMPACTO SOCIAL

1era Edición · Octubre de 2019

ISBN: 978-9978-355-58-9

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley.

© **Universidad Nacional de Loja**

Diseño y Diagramación: GRAFICPLUS

Fotografía de Portada: Xavier Andrián Peralta Vallejo

Este libro se imprimió en Editorial **GRAFICPLUS**

Rocafuerte 02-88 entre Av. Orillas del Zamora y Mariana de Jesús

Telf.: (593) 07 2565564 – 0992168300

Impreso en Ecuador

Printed in Ecuador

EL AUTOCONTROL EN ADOLESCENTES DE 12 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 8 DE DICIEMBRE EN EL ÁMBITO SOCIAL	249
<i>Agurto Agurto Jimena Alexandra, Quizhpe Agreda Anai Anabelle, Trelles Aldaz Miguel Andrés.</i>	
IDENTIFICACIÓN DE APLICACIONES WEB PARA LA DISLEXIA	257
<i>María Coloma – Andrade, Milton Labanda – Jaramillo, Gloria Michay – Caraguay.</i>	
<i>Colaboradores: Carrión Castillo John Jairo, Lima Neira Steven Enrique, Ambuludí López Alex Manuel.</i>	
ESTRATEGIA PSICOEDUCATIVA BASADA EN LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES PARA PREVENIR EL CONSUMO DE ALCOHOL EN ADOLESCENTES	269
<i>Arizaga Ordóñez Rosa, Sizalima Cueva Sonia</i>	
EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL INTERAPRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES. LA EXPERIENCIA DE LA ESCUELA BENIGNO BAYANCELA DE LOJA, PERÍODO 2017-2018	282
<i>Esthela Marina Padilla Buele, Enriqueta Lucrecia Andrade Maldonado, Ana Lucía Andrade Carrión</i>	
ACTITUDES Y PRÁCTICAS ÉTICAS DE LOS DOCENTES DE EDUCACION GENERAL BÁSICA DEL CANTÓN NANGARITZA, PROVINCIA DE ZAMORA CHINCHIPE	300
<i>Manuel Cartuche Andrade</i>	
EXPERIENCIA DE BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES DE LA CÁTEDRA INTEGRADORA DE SABERES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL.....	310
<i>Daisy Alicia Alejandro Cortés, Elcy Viviana Collaguazo Vega, Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Adrián Felipe Vásquez Escandón</i>	
NUEVA INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL ÓPTIMO APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	317
<i>María Eugenia Rodríguez Guerrero, Jorge Andrés Serrano Ochoa, David Daniel Jara González</i>	
EFICACIA DE LOS PROGRAMAS SOCIOEDUCATIVOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PARENTALES.....	323
<i>Viviana C. Sánchez G., Sonia. Z. Celi R, María S. Quilca T., María del C. Paladines B.</i>	
CLIMA ESCOLAR PARA EL DESARROLLO PERSONAL EN ESTUDIANTES DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL CANTÓN ZAMORA	338
<i>Bernardino Acaro Camacho, Cisna Piedad Ríos Robles</i>	
EL JUEGO SIMBÓLICO PARA MEJORAR LA SOCIALIZACIÓN DE UNA NIÑA DE 5 AÑOS CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA	347
<i>Carolina Michelle Crespo Orellana, Diana Belén Rodríguez Guerrero, Cisna Piedad Ríos Robles</i>	
LA DISCAPACIDAD: UN RETO A LA EDUCACIÓN ESPECIAL Y PSICORREHABILITACIÓN	354
<i>Alicia Costa Aguirre, Mayra Adelina Rivas Paladines, César León, Ana Arciniega, Karla Medina, Esther González, Licet Jomarron, Lourdes Ordóñez, Luis E. Vélez</i>	
EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PSICOPEDAGÓGICA PARA LA PREVENCIÓN DEL ABUSO SEXUAL INFANTIL.....	377
<i>Gabriela del Rocío Cuenca Gaona</i>	
RECURSO DIDÁCTICO DIGITAL: EL MUNDO DE LA ORTOGRAFÍA. APOYO PSICOPEDAGÓGICO ORIENTADO A LA DISORTOGRAFÍA	385
<i>Johnny Sánchez-Landín, Sophía Loaiza-Rodríguez, María Coloma-Andrade</i>	
<i>Colaboradores: Johana Macas, Adriana Granda, Laura Robalino, Kelvin Sizalima y Geovanny Namicela</i>	

Experiencia de Buenas Prácticas Docentes de la Cátedra Integradora de Saberes de la Carrera de Educación Inicial

Experience of Good Teaching Practices of the Integrative Chair of Knowledge of the Initial Education Career

Daisy Alicia Alejandro Cortés, Elcy Viviana Collaguazo Vega, Rita Elizabeth Torres Valdivieso, Adrián Felipe Vásquez Escandón

Universidad Nacional de Loja

Resumen

El presente artículo académico socializa la experiencia docente de la cátedra integradora de saberes (CIS), de la Carrera de Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Loja, llevada a efecto durante el ciclo académico abril - agosto de 2019. Para ello, cada docente acordó con sus grupos de estudiantes: el producto a presentar en el corredor de aprendizaje, con un programa para exponer a la colectividad, las competencias adquiridas en su formación profesional. Utilizamos para ello, la metodología del aprendizaje activo en el proceso de enseñanza - aprendizaje, como una experiencia viva, dinámica y participativa. Se obtuvieron una diversidad de trabajos, los que se seleccionaron previamente, a través de una exposición arbitrada y, finalmente, se pusieron a consideración del público asistente al evento académico de socialización, los trabajos elegidos. Siendo, nuestro mayor aporte, la articulación de conocimientos en

tre cátedras de formación académica como integración de saberes. Recomendando la réplica, mejora y potenciación de estos valiosos, enriquecedores y propositivos espacios, así como la publicación de trabajos que bien podrían ser parte de eventos académico - científicos, libros de memorias, capítulos de libros, compilación de experiencias, entre otros.

Palabras clave: *Cátedra, integradora, saberes, productos, aprendizaje.*

Abstract

The present academic article socializes the teaching experience of the integrating chair of knowledge (CIS), of the Initial Education Career, of the National University of Loja, carried out during the academic cycle from April to August 2019. To do this, each teacher agreed with their student's groups: the product to be presented in the learning corridor, with a program to expose the com-

munity, the skills acquired in their professional training. We use the methodology of active learning in the teaching - learning process as a living, dynamic and participatory experience. A variety of works were obtained, those that were previously selected, through an arbitrated exhibition and, finally, the chosen works were put to the public attending the academic socialization event. Being, our greatest contribution, the articulation of knowledge between academic training chairs as integration of knowledge. Recommending the replication, improvement and enhancement of these valuable, enriching and purposeful spaces, as well as the publication of works that could well be part of academic - scientific events, memorials, book chapters, compilation of experiences, among others.

Keywords: *Chair, integrator, knowledge, products, learning.*

Introducción

Actualmente, se habla de una nueva universidad, con un sistema de enseñanza - aprendizaje innovador y, al mismo tiempo, de calidad y de calidez, con estilos de aprendizaje centrados en la formación integral, donde el profesor universitario además de impartir clases, debe fomentar que el estudiante reflexione por sí mismo (Sáenz Valdés, 2017)

En las últimas décadas, la formación universitaria se ha enfrentado a nuevas figuras, códigos y símbolos, como parte del proceso del acelerado desarrollo de la sociedad del conocimiento y de las tecnologías de la información y comunicación (TIC). De tal manera que, el Currículo de Educación Superior:

Es una construcción social y colectiva, fundamentada en un proceso continuo de investigación y evaluación de las tendencias de la ciencia, la sociedad, la profesión y del tejido de interacciones de los actores educativos propendiendo a formar profesionales críticos, dinámicos, participativos y creativos, orientado a generar experiencias de aprendizaje que produzcan una aproximación entre el conocimiento, la realidad y la producción de significados del sujeto educativo, desarrollando una serie de saberes y competencias que van incidiendo sobre su identidad personal, profesional y ciudadana, (Larrea de Granados, 2013, págs. 14 - 15).

Las Instituciones de Educación Superior (IES), desde hace muchos lustros atrás, en Latinoamérica y el mundo, tienden a la formación profesional integral, lo que significa cultivar los aspectos: moral, intelectual y físico; perfilan la figura del proyecto integrador de saberes (PIS), al identificar los objetivos a lograr en ese nivel formativo, para lo cual es necesario valorar la contribución de cada una de las materias que intervienen, a manera de un circuito, en el proceso de la formación holística, interconectada y robusta del estudiante; ofrecen una visión del estado actual de avance de la profesionalización, tanto a nivel instructivo como educativo, no como unidades sino como un conjunto; y, muestran las actividades, en forma sistemática, que se requieren para que se cumpla a cabalidad lo planificado (Valdés Sáenz, Rodríguez Guerra y Díaz Valdés, 2017)

El PIS del que se desprenden las CIS permite fundamentar de forma teórica, metodológica y práctica, el perfil profesional de los estudiantes, con un sentido académico,

científico y comunitario, desde los ámbitos inter, multi y transdisciplinario, que se evidencian en las actitudes críticas, reflexivas, éticas, axiológicas e investigativas de los estudiantes, en cumplimiento de la normativa vigente, con pleno interés social y del desarrollo de los pueblos.

La praxis profesional es esencial en la CIS, porque se encarga de analizar, planificar, aplicar, evaluar y retroalimentar la atención a demandas, necesidades e intereses sociales, que se atienden con propuestas alternativas de intervención e investigación exploratoria, desde los nodos problemáticos previamente identificados.

Uno de los propósitos de la Universidad Nacional de Loja, en sus facultades, carreras y cátedras, es que en los rediseños curriculares de formación se implemente, como parte de los planes, programas, proyectos y, en particular, las funciones, tareas y actividades docentes: la integración de saberes, con la finalidad de articular los conocimientos del perfil profesional. Es así que la Carrera de Educación Inicial, durante el ciclo académico abril - agosto de 2019, desarrolló en cada nivel abierto a la fecha de PIS, lo que se fundamenta en la preocupación de formar como un sistema integrado, en donde las asignaturas se entrelacen entre sí, como hebras de un solo tejido, teniendo en cuenta el enfoque transdisciplinar e interconectado, que une elementos comunes de una misma naturaleza: humanos, espirituales, académicos, sociales y culturales, en la formación de profesionales no solo probos sino completos, íntegros y cabales, para responder a la demanda y las necesidades de la sociedad.

Este nuevo enfoque de educación para la carrera profesional, para la vida y para

la comunidad, en el más alto estándar de la formación universitaria, nace del análisis, reflexión y búsqueda de alternativas para alcanzar objetivos cada vez más ambiciosos al capacitar, evaluar y promover a las cohortes de estudiantes y futuros profesionales de la Patria, con conocimientos sólidos, de acuerdo a las exigencias del mundo postmoderno, la globalización y los vertiginosos avances de la ciencia, la tecnología y la innovación.

Este cambio del paradigma de la enseñanza al paradigma del aprendizaje, sugiere hacer renovaciones profundas en la educación del siglo XXI, desde la tendencia a activar el espíritu: audaz, creativo y soñador, cuyas ideas producto del pensamiento humano, lleven a las generaciones actuales a transformar el mundo en que vivimos, de forma propositiva, positiva y proactiva, haciendo que nuestros estudiantes estén capacitados para resolver problemas de manera ágil, precisa y trascendente, al ser parte de la academia, la investigación y la vinculación con la colectividad, en la que está inserta nuestra Alma Mater, la que rompe límites, fronteras y barreras, como el golpe constante de la sutil gota de agua sobre la dura roca de las debilidades, las amenazas y los desafíos.

Desarrollo

Desde el inicio al cierre, del ciclo académico abril - agosto de 2019, tanto los estudiantes cuanto los docentes, se organizaron para el desarrollo de la CIS y la generación de productos de aprendizaje, teniendo como directriz común: el uso de la metodología del aprendizaje activo, en el proceso de enseñanza - aprendizaje, como una experiencia viva, dinámica y participativa.

La población/muestra de trabajo fueron todos los estudiantes y los docentes de la Carrera de Educación Inicial, compuesta por: 12 docentes, 150 estudiantes, 18 cátedras, tres ciclos académicos, 06 paralelos y 03 PIS, uno por cada curso. Más, para el propósito de la socialización de esta experiencia docente, dirigida a usted querido lector, tomaremos al segundo y al tercer ciclo académico, cuyos propósitos, actividades y logros se resumen a continuación:

En la cátedra integradora: El Arte como Metodología del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje en Educación Inicial, del segundo ciclo, se agrupan las asignaturas de: Juego y Desarrollo Infantil, Estimulación Temprana, Rondas y Folclore, Expresión y Creación Literaria y Teatro Infantil y Títeres. Y, en la cátedra integradora Orientación de Buenas Prácticas Alimenticias y Educación Sexual, del tercer ciclo, se congregan las asignaturas: Currículo de Educación Inicial, Salud Preventiva y Nutrición Infantil, Investigación y Acción Participativa, Educación para la Sexualidad Infantil y las TICs Aplicadas en la Educación Infantil. Estos componentes son elementos de un todo articulado a reflejarse en la adquisición de competencias y la denotación de dominios de conocimientos de los estudiantes, como cualidades perfiladas más allá de malla curricular. Con lo que se pretende evidenciar: los logros de aprendizaje, fortalecer el desarrollo de las competencias académicas del perfil de egreso y cultivar el trabajo en equipo (Journal INNOVA, Research, 2018) Y, cuyo fin último fue brindar a los estudiantes la oportunidad de que conozcan, comprendan y discriminen contenidos, aplicables en la vida cotidiana, así

como, adquieran, fomenten y potencien la necesaria sensibilidad artístico – creadora, manifestados en talentos adquiridos, a ponerlos en práctica en la instrucción de los más pequeños, como semillas que brotan de la tierra fecunda, nutritiva y generosa de le Educación Inicial, alimentada por el juego, el arte y la creatividad, ejes transversales de este nivel, del niño al ponerse en contacto consigo mismo, el otro y el entorno, al realizar una serie de actividades, en la adquisición de las funciones madurativas básicas: perceptivo – cognitivas, psicomotoras, del lenguaje y la socialización, para su desarrollo, crecimiento y madurez, al pintar, danzar, cantar, moldear, explorar y un largo etcétera.

Acosta Hernández, menciona que:

El Arte, en todas sus expresiones, integra ese horizonte de posibilidades para ejercer el criterio, recibir patrones de conducta y orientarse en los comportamientos que le dan coherencia a una sociedad. Establecido como un instrumento de comunicación mediante el cual se expresan pensamientos, emociones, experiencias y sentimientos, desempeña en la actuación del individuo una función dinamizadora en su proceso evolutivo, sensitivo e intelectual, aportación que se torna superior en el alumno por la plasticidad característica de la edad (2015, pág. 11).

El Arte en Educación Inicial incentiva la innata creatividad, para poder expresar: pensamientos, sentimientos y actitudes, a través de los diferentes lenguajes que nos ofrece la naturaleza humana, con un enfoque socializador y enriquecedor de constructos; en otras palabras, como lo señala Restrepo Cárdenas:

Se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia (Restrepo Cárdenas, 2014):

A lo que la misma autora, en el capítulo: Las Artes Plásticas y Visuales, agrega: “estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones; así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños” (pág. 38) A lo que agregamos lo señalado por Lowenfeld y Lambert:

De una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el que el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reformar esos elementos el niño nos da algo más que un dibujo

o una escultura, nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, cómo siente, cómo ve (1980, pág. 15)

Por lo tanto, las Artes ve al niño como un ente dinamizador capaz de autorregularse y de procesar la información que reciben del entorno.

La tarea docente radicó entonces en que los estudiantes: tomen conciencia de la importancia y valor educativo que tiene el Arte en Educación Inicial y cómo este le permite expresar lo más íntimo de la persona, teniendo acceso a un mundo de posibilidades, donde la fantasía se pone de manifiesto, para hacer todo posible; miren en las prácticas pre-profesionales, la oportunidad perfecta para hacer la bajada a cada escuela, aula y grupo de infantes, para adquirir la necesaria experiencia de las nuevas destrezas, habilidades y valores, compartidos en cada cátedra; y, desarrollen, durante el ciclo académico: el PIS, como protagonista de sus propias empresas.

Y, fue así que un martes 06 de agosto de 2019, en el Centro de Convenciones: Alfredo Mora Reyes, de la Ilustre Municipalidad de Loja, en que el colectivo lojano, pudo disfrutar de una tarde de Arte, Cultura y sano esparcimiento, pleno de sonidos, colores, olores, sabores, texturas y otras percepciones que vistieron de magia la ciencia y los contenidos universitarios.

Conclusiones

Con esta experiencia, sus gestores, protagonistas y el público en general:

- Se sensibilizaron ante lo que les rodea en el cosmos, la naturaleza y lo cotidiano, con su infinito valor estético, artístico y recreativo, cuando somos capaces de conjugar espacios, momentos y encuentros con las expresiones más sublimes del alma humana, manifestadas en ese algo que educa, es arte y comunica el resultado de la sumatoria de sueños, trabajos y empeños.
- Pudieron dar rienda suelta a su ilimitada imaginación, capacidad creadora y amplia generosidad, al compartir eso que ha sido concebido, gestado y dado a luz, con el fin de educar, entretener y humanizar, al: escribir un verso, cantar una canción, escenificar una obra, pintar un lienzo, preparar un alimento, diseñar un juguete, moldear arcilla, por poner algunos ejemplos.
- Robustecieron la asignación mutua de un voto de confianza y el reconocimiento de que somos capaces de trabajar mancomunadamente para superar expectativas, pero sobre todo el estigma del pasado de ser reproductores a productores de conocimiento, lo que no solo incide en nuestro prestigio institucional sino en nuestra autoestima, sin vanaglorias y con humildad socrática.
- Y, orientaron todos sus esfuerzos por mejorar la práctica docente del educador inicial, más allá de los centros educativos donde colaboran sea nuestros estudiantes practicantes o profesionales, al brindar una serie de estrategias, alternativas y productos, a ser replicados con cada grupo de párvulos y en cada aula parvularia, aportando con contenidos, herramientas y materiales, para la jornada diaria del pre-escolar.
- Por tanto, consideramos que esta experiencia de buenas prácticas docentes es material fértil a ser convertida en exposiciones, publicaciones y proyectos de investigación, por tanto, se debe buscar el mayor provecho posible, buscando espacios de divulgación del conocimiento, razón por la cual debería sin duda replicarse, mejorarse y potenciarse, en bien de la razón de nuestro trabajo y a la vez el material más frágil, moldeable e invaluable: el infante.

Recomendaciones

Nuestras recomendaciones se orientan a:

- Los docentes, quienes podemos aprovechar al máximo de la oportunidad de evaluar, mejorar y potenciar el desarrollo de la cátedra integradora de saberes, año con año, grupo con grupo, nivel con nivel, de la “nueva” Carrera de Educación Inicial UNL.
- Los estudiantes, quienes tendrían la oportunidad de poner en juego la plena aplicabilidad de las competencias adquiridas durante su formación profesional, las que son puestas al servicio del arte y la ciencia de educar a los más pequeños.
- Y, las familias, las que no solo tendrían la seguridad de confiar la educación de sus hijos a nuestros maestros iniciales sino ser actores de una educación integral, al involucrarse activamente en practicar aquellas sugerencias que posibilitan su desarrollo, crecimiento y cualificación.

Referencias

Acosta Hernández, D. (2015). El Arte en la Educación. Machala: UTMACH.

Journal INNOVA Research. (2018). Proyecto Integrador de Saberes (evidencia del resultado de aprendizaje). <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/444/1033>, 84.

Larrea de Granados, E. (2013). El Currículo de la Educación Superior desde la Complejidad Sistémica. Quito, Ecuador: CES.

Lowenfeld, V. y. (1980). Desarrollo de la Capacidad Creadora. Buenos Aires, Argentina: Kapeluz.

Restrepo Cárdenas, A. (2014). El Arte en Educación Inicial. Bogota, Colombia: Ministerio de Educación.

Sáenz Valdés, M. (03 de 12 de 2017). La Cátedra Integradora en las Mallas Curriculares de las Carreras. Obtenido de [file:///C:/Users/Admin/Downloads/3774-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6626-1-10-20171203%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/3774-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6626-1-10-20171203%20(1).pdf): [file:///C:/Users/Admin/Downloads/3774-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6626-1-10-20171203%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/3774-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6626-1-10-20171203%20(1).pdf)

Valdés Sáenz, Rodríguez Guerra y Díaz Valdés. (2017). Catedra Integradora en Currículos Universitarios. Quito, Ecuador: CES.