

(Julio 2017)

## **ESTADO ACTUAL DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL EN EL CANTÓN MACHALA, ECUADOR**

**Dr. José M. Castellano Gil (PhD)**

Profesor Titular y Coordinador de Investigación  
Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE)  
jose.castellano@unae.edu.ec

**Ángel Bolívar Fajardo Pucha**

Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE)  
Ayudante de Investigación  
abfajardo@unae.edu.ec

### **Resumen:**

Este trabajo pretenden exponer la situación actual del Patrimonio Documental del cantón Machala con el único propósito de sensibilizar a los responsables directos, es decir, a las instituciones Públicas, ante un "problema objetivo", para que adopten las medidas oportunas respecto a una adecuada conservación y recuperación del legado documental, con la finalidad de salvaguardarlo en las mejores condiciones posibles y transferirlo con garantías a las generaciones futuras como un elemento referencial de su origen y evolución colectiva.

Palabras claves: Patrimonio, Bienes Inmuebles, Machala, architecture, Machala

Keywords: heritage,

### **INTRODUCCIÓN**

El actual panorama archivístico en el cantón Machala y, por ende, en la Provincia de El Oro es extremadamente precario y alarmante. Esta afirmación no es gratuita sino que se evidencia de forma contundente en la inexistencia de fondos en sus dependencias. Machala, desde ese punto de vista, puede ser considerado como un municipio con una frágil memoria documental.

Es verdad, que en estos momentos, la ciudad dispone de dos instituciones con espacios abiertos a disposición pública denominados como "archivos". Pero no es menos cierto que se caracterizan por un paupérrimo patrimonio documental. Esta valoración, fundamentada en el chequeo que hemos realizado a los distintos centros, también se puede constatar en la información recogida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en sus fichas correspondientes al Patrimonio Documental de Machala. Los motivos de esta inquietante situación son diversos y complejos, unos pueden ser comprensibles pero la mayoría de ellos son sencillamente injustificables. Pero eso, es otra historia.

**El Archivo Histórico Municipal de Machala** creado de forma oficial en 2007, aunque en funcionamiento desde el 2002 bajo la dirección del Soc. Galo Salcedo, está completamente desnudo y desmantelado. En la actualidad este centro tan sólo dispone de una colección de *El Diario El Nacional* que va desde 1965 a 2000, algunos libros de consulta y un dossier de artículos de prensa sobre diversos aspectos históricos. No obstante, tenemos constancia que el Municipio cuenta con un pequeño fondo documental, custodiado por el secretario de la Corporación, que está sin inventariar, sin catalogar, sin acceso al público y en unas condiciones inadecuadas

para su conservación. Ante esta situación sería muy recomendable que ese material fuera trasladado al Archivo Municipal para que se inicien las tareas consustanciales y propias de estos centros.

El reciente **Archivo Histórico Provincial de la Casa de la Cultura de El Oro**, creado el 12 de mayo de 2010, dispone simplemente de un fondo principal integrado por una colección de *El Diario Nacional* que va desde 1965-2012 y un soporte fotográfico digital, escaneado de publicaciones y revistas, que se acerca al millar de ilustraciones. Asimismo en sus dependencias está depositado una pequeña parte del Salón Documental Histórico del Consejo Provincial, conformado en su inmensa mayoría por recortes de prensa y un repertorio bibliográfico compuesto por 212 volúmenes de carácter muy generalista.

**El Gobierno Provincial Autónomo de El Oro** sencillamente no dispone de archivo de uso público, algo realmente incomprensible. Y tampoco cuenta, siquiera, con un archivo central administrativo. No dispone de personal y, evidentemente, tampoco de reglamento interno. En su sede actual se custodia exclusivamente documentación posterior a 2009, que está dividida o estructurada por departamentos. Su fondo anterior se encuentra depositado en su antiguo edificio y desconocemos absolutamente su sistema organizativo y estado de conservación. Junto a ello, debemos señalar, también, el infortunio que supuso la disgregación de los fondos que en su momento integraron el Salón Documental Histórico del Consejo Provincial, a principios de la década de los ochenta de la pasada centuria.

Ese fondo fue creado, y expuesto al público, bajo la prefectura de Mario Minuche Murillo y durante la presidencia de Luis Serrano se firma un convenio con el Banco Central de Ecuador, mediante el cual esa entidad financiera se hacía cargo de la Biblioteca José Ugarte Molina (Puerto Bolívar), del Salón Histórico Documental y del antiguo edificio de la Gobernación, cuya planta baja fue acondicionada como sala de exposición permanente. Sin embargo, durante la prefectura de Franco Romero Loayza (1988-1992) este convenio fue revocado y los fondos repartidos entre la Casa de la Cultura, el Gobierno Provincial y otros fueron a parar a manos desconocidas. Igual suerte deparó a muchos de los objetos y documentos que integraron los dos intentos por consolidar unos centros museísticos en el Municipio. Ese material, difuminado y esparcido por quién sabe dónde, tuvo como final un destino oculto y clandestino.

**El Archivo de la Gobernación de la Provincia de El Oro** tampoco cuenta con archivo para uso del público. No dispone de personal, ni de reglamentación interna. El fondo que custodia se reduce exclusivamente a documentación posterior a 1998 y se encuentra en un cuarto con unas condiciones realmente lamentables. La documentación anterior, es decir desde su época de creación hasta finales de la década de los años noventa de la pasada centuria, que estaba depositada en su anterior edificio, sufrió las consecuencias de una inundación que azotó a la ciudad y su legado se perdió para siempre.

**Los fondos documentales del Archivo Central de la Universidad Técnica de Machala** tampoco están a disposición pública y sólo tienen una finalidad meramente administrativa. No cuenta con personal, ni reglamento. Tampoco están inventariados, ni catalogados.

Los documentos del Archivo Central de la UTMACH, proveniente de la gestión rectoral, se encuentran encuadernados en su inmensa mayoría en un espacio reducido que presenta unas condiciones de conservación impropias. En cambio, la situación de los archivos de las distintas facultades varía sustancialmente: en unos, que cuentan con personal, los fondos están ubicados en estanterías con cierta lógica primaria pero sin criterios archivísticos y en otros predomina el concepto básico de almacenamiento y amontonamiento. En cualquier caso, ninguno de ellos reúnen los

espacios y características esenciales para su clasificación y conservación. Evidentemente no están inventariados, ni catalogados y, en el mejor de los casos, están simplemente agrupados por años. En este sentido, sugerimos la creación de un verdadero "Archivo Central" universitario donde confluya toda la documentación generada por esta institución académica una vez haya finalizado la vida administrativa de los expedientes.

Para completar esta rápida visión sería interesante incorporar el conocimiento y estado actual de otros centros (como el archivo Catedralicio, los parroquiales, el del Colegio 9 de Octubre y los del Registro de la Propiedad, notarias, delegaciones provinciales y otras tantas instituciones como centros educativos, hospitales, etc.), cuya realidad desconocemos pero es más que probable que estén en plena sintonía con esa descripción general que hemos realizado. Ese supuesto queda plenamente confirmado por la información contenida en los registros elaborados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del cantón Machala sobre otros centros documentales, que se relacionan a continuación, y están caracterizados por un acceso restringido al público y por presentar un estado de conservación "malo".

Relación de otros archivos en el cantón Machala.

ARCHIVO CNRH - SECRETARÍA NACIONAL DEL AGUA

ARCHIVO REGISTRO CIVIL Y CEDULACIÓN

ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPIO DE MACHALA

ARCHIVO RÉGIMEN ESCOLAR Y REFRENDACIÓN DE TÍTULOS DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN EL ORO

ARCHIVO ESCALAFÓN DIRECCIÓN PROVINCIAL EDUCACIÓN EL ORO

ARCHIVO PRESIDENCIA CORTE SUPERIOR

ARCHIVO ASOCIACIÓN DE ARTISTAS PROFESIONALES DE EL ORO

ARCHIVO SECRETARÍA CÁMARA DE COMERCIO DE MACHALA

ARCHIVO NOTARÍA PRIMERA MACHALA

ARCHIVO RÉGIMEN ESCOLAR DE LA DIRECCIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

ARCHIVO DEPARTAMENTO SECRETARÍA COLEGIO ISMAEL PÉREZ PAZMIÑO

ARCHIVO UNIDAD DE GESTIÓN TÉCNICA Y AMBIENTAL PREDESUR

ARCHIVO JUZGADO PRIMERO DE LO CIVIL

ARCHIVO APORTES DE AFILIADOS Y EMPRESAS DIRECCIÓN REGIONAL DEL IESS

ARCHIVO DEPARTAMENTO DE SECRETARÍA ESCUELA FISCAL # 4 CIUDAD DE MACHALA

ARCHIVO MUSEO LUIS ÁNGEL MOSCOSO ZAMBRANO

ARCHIVO PARTICULAR CÉSAR GALO SALCEDO PARRALES

ARCHIVO SUPERINTENDENCIA DE COMPAÑÍAS

ARCHIVO REGISTRO DE LA PROPIEDAD

ARCHIVO SECRETARÍA GENERAL COLEGIO FISCAL 9 DE OCTUBRE

ARCHIVO FEDERACIÓN PROVINCIAL OBRERA DE EL ORO (FPTO)

---

Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultura (INPC). Disponible en:

<http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/resultadoBusqueda.jsf>

Este panorama desolador, entre otras cuestiones, hace prácticamente inviable una mínima tarea de reconstrucción del proceso histórico del Municipio en un período tan cercano como es gran parte del siglo XX. Y no hablemos de las insalvables dificultades que nos encontraríamos a la hora de abordar un estudio sobre las centurias precedentes. Esta es la dura y triste realidad archivística-documental del cantón Machala y de la Provincia de El Oro.

Y desde esta perspectiva hacemos un llamamiento urgente a las principales autoridades de las distintas instituciones para que activen medidas inmediatas que subsanen esta penosa y delicada situación. Estas acciones podrían ir encaminadas en

las siguientes direcciones: primero, dotar de personal cualificado que organice sus fondos a través de los procesos sistemáticos de inventarización y catalogación; segundo, aplicar medidas oportunas para su correcta conservación; tercero, poner a disposición pública sus fondos; cuatro, incentivar políticas, campañas y acciones de recuperación documental entre la ciudadanía; quinto, fomentar su difusión a través de ediciones y publicaciones; y sexto, celebrar cursos de capacitación y especialización profesional.

Asimismo, de forma paralela y complementaria, consideramos imprescindible la creación de un Archivo de Fuentes Orales, cuyo principal objetivo consista en rescatar la memoria histórica a través de las fuentes orales con la idea de contribuir a la reconstrucción histórica de la Provincia de El Oro ante las enormes carencias documentales existentes. Este centro archivístico debería orientar e implementar sus iniciativas a fomentar la preservación colectiva del patrimonio histórico cultural; a planificar y desarrollar proyectos de investigación; a rescatar testimonios orales mediante sistema de grabación audiovisual; a ofrecer sus servicios a investigadores y público en general; a incentivar campañas de promoción sobre la importancia de los testimonios o fuentes orales en la comunidad educativa y en el conjunto de la sociedad; a realizar congresos, jornadas, seminarios, talleres y eventos similares; a establecer vínculos de colaboración con centros similares e instituciones para el desarrollo de proyectos; integrar a un sector de la comunidad –los ciudadanos de la tercera edad– como actores indispensables de un proyecto de rescate de la historia local; y concienciar a la sociedad de la necesidad de revalorizar la historia local y los elementos identitarios.

## **BIBLIOGRAFIA**

- CASTELLANO GIL, José M. (2015). Percepción social de la cultura en Machala (Ecuador). *Revista Culturales*. Universidad Autónoma de Baja California, 2015. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69442860004>
- CASTELLANO GIL, José M. (2016). Hábitos y prácticas culturales en Machala 2014. Ed. Archivo Histórico Municipal de Colima, Prefectura El Oro y Unidad Educativa del Pacífico. México. Disponible en <http://www.culturascontemporaneas.com/otraspublicaciones.php?revista=22&page=1>
- CASTELLANO GIL, José M. (2016). Catálogo del Patrimonio Inmueble de Machala. Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de El Oro.
- CASTELLANO GIL, José M. (2016). Historia de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo de El Oro, (1953-1965) (2016). Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de El Oro.
- CASTELLANO GIL, José M. (2016). Estudio Preliminar al libro de Actas del Concejo Cantonal de Machala 1888-1889. Ed. Casas de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de El Oro.
- CASTELLANO GIL, José M. (2017). Política, gestión y recursos culturales institucionales en Machala, Ecuador. *Revista Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*. Universidad de Colima, México. (Aprobado).
- MURILLO CARRIÓN, Rodrigo: *Machala: proceso de identidad*. Ed. Universidad Técnica de Machala. 2009.
- NARANJO VILLAVICENCIO, Marcelo (Coord.): *La cultura popular en Ecuador. El Oro. Tomo XVI*. Ed. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP). Cuenca, 2009.

UGALDE, Jhonny: "Construcciones patrimoniales de El Oro". En *Guías de bienes culturales del Ecuador. El Oro*. Ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito, 2010.

WOOLFSON TOUMA, Olga: "Una oportunidad para la afirmación de lo que somos". En *Guías de bienes culturales del Ecuador. El Oro*. Ed. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito, 2010.

## **ARCHIVOS CONSULTADOS**

Archivo Municipal de Machala

Archivo Universidad Técnica de Machala

Archivo Histórico Provincial de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo de El Oro.

## **CURRICULUM DR. JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL (PhD)**

Doctor en Historia por la Universidad de La Laguna (España) con la máxima calificación de CUM LAUDE y PREMIO EXTRAORDINARIO DE DOCTORADO. ExDirector de Museo y autor de casi una treintena de libros y más de un centenar de artículos, tanto en revistas especializadas como generalistas, coordinador de diversas publicaciones, ha impartido diversas conferencias, cursos especializados y ha participado en más de una veintena de Congresos de carácter nacional e internacional.

Ha obtenido diversos premios de investigación de rango nacional e internacional. Ha sido miembro de diversos proyectos de investigación financiados por el gobierno de la Comunidad Autónoma de Canarias, la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología del gobierno de España y de la Unión Europea.

La Asamblea del Poder Popular de la República de Cuba le otorgó la "Distinción por la Cultura Nacional cubana" (2000) por su contribución en temas históricos y culturales. Ha formado parte del Programa Prometeo como investigador (2013-2014) y la Dirección Provincial de Cultura de El Oro (Ecuador) le concedió la "Presea Filantropía Cultural" en 2015.

Actualmente es profesor Titular y Coordinador de Investigación de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE).

## **CURRICULUM ANGEL BOLIVAR FAJARDO PUCHA**

Ayudante de investigación de la Coordinación de Investigación de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE) y miembro investigador del proyecto de Creación del Centro Documental y Museo Nacional de Educación del Ecuador.