



ASOCIACIÓN DE ECUATORIANISTAS
LITERATURA, LENGUA Y CULTURA
ASOCIACIONDEECUATORIANISTAS.ORG

PROGRAMA DEL CONGRESO

Registro

Martes 17 de julio: 8:30 - 9:30

Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

MARTES 17 DE JULIO

Panel 1.

Apertura. Inauguración del congreso

Martes 17 de julio: 9:15 - 9:50

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderadora: Mónica Murga, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

- Cecilia Loor de Tamariz, Rectora, Universidad Católica Santiago de Guayaquil
- Carolina Andrade, Decana de Filosofía, Universidad Católica Santiago de Guayaquil
- Cecilia Vera de Gálvez, Universidad Católica Santiago de Guayaquil
- Michael Handelsman, University of Tennessee
- Fernando Naranjo, Presidente, Casa de la Cultura del Ecuador, Núcleo del Guayas
- Raúl Vallejo, Director de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes
- Manuel Medina, Presidente de la Asociación de Ecuatorianistas, University of Louisville

Panel 2.

Homenaje a Michael Handelsman: Mesa I

Martes 17 de julio: 10:00 - 11:40

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderadora: Mónica Murga, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

- "Michael Handelsman y el debate en torno a la narrativa escrita por mujeres en Ecuador".
Alicia Ortega, Universidad Andina Simón Bolívar
- "Michael Handelsman lector de Benjamín Carrión".
Raúl Serrano, Universidad Andina Simón Bolívar
- "El legado cosmopolita y universalista de Michael Handelsman. Una mirada a *Género, raza y nación en la literatura ecuatoriana: hacia una lectura decolonial*".
Juan Carlos Grijalva, Assumption College
- "Michael Handelsman pionero en los estudios de la literatura afroecuatoriana".
María Auxiliadora Balladares, Universidad San Francisco de Quito

Panel 3.

Intertextualidades: diálogos con clásicos de la ficción ecuatoriana

Martes 17 de julio: 11:45 - 13:15

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderadora: Yanna Hadatty Mora, Universidad Nacional Autónoma de México

- "“Mi tocayo es casi más verdadero que yo”: reescritura, interpretación y adaptación en *Memorias de Andrés Chilinguina*".
Amalia Gladhart, Universidad of Oregon
- "Las dos versiones de *Huasipungo* y el compromiso ideológico de Jorge Icaza".
María del Pilar Cobo González, Universidad de Buenos Aires /Asociación de Correctores de Textos del Ecuador
- "Puntos coincidentes entre la obra de Pablo Palacio y Edgar Allan Poe".
Luis Bermúdez, Universidad de Guayaquil
- "José De La Cuadra y Juan Rulfo columnas esenciales del realismo mágico en Hispanoamérica".
Luis Aguilar Monsalve, Hanover College

Panel 4.**Nuevas reflexiones sobre el cine ecuatoriano**

Martes 17 de julio: 15:00 - 16:40

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Daniel Rogers, Wabash College

- "El cine documental en Ecuador: Una visión de género".
Verónica Elizabeth González Rentería, Universidad Técnica Particular de Loja
- "*Ayawaska: la periferia en el centro y la medicina para la modernidad*".
Henry Tarco Carrera, University of Alabama
- "Cine y ser ecuatoriano: alegoría nacional, continuidades y rupturas en el cine de ficción ecuatoriano del siglo XXI".
Roberto Ponce Cordero, Universidad Nacional de Educación
- "Los espacios de *Prometeo Deportado* de Fernando Mieles".
Manuel Medina, University of Louisville

Panel 5.**Configuración del sujeto femenino en la literatura ecuatoriana**

Martes 17 de julio: 16:45 - 18:45

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderadora: Diana Abad, Universidad Nacional de Loja

- "Sexo, género y deseo en *Eses fatales* de Sonia Manzano Vela".
Sandra Elizabeth Carbajal García, Universidad Central del Ecuador
- "Obras y vida de Mireya Romero y Cordero Plaza".
Claudia Antonia Delgadillo Barba, Universidad de las Artes
- "Itinerarios de abominación sexual: la narrativa del terror de Mónica Ojeda".
Ángel Darío Jiménez Gaona
- "La representación simbólica de la enfermedad en las novelas *Siberia*, de Daniela Alcibar y *Abierta sigue la noche*, de Carla Badillo".
Vicente Robalino Caicedo, Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Panel 6.**Presentación del libro *Teoría del manglar* de Luis Carlos Mussó**

Martes 17 de julio: 19:00 - 20:00

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Manuel Medina, University of Louisville

- "Presentación de *Teoría del manglar* (2018), novela ganadora del premio Miguel Riofrío".
Carlos Andrés Landázuri, Universidad de las Artes

MIÉRCOLES 18 DE JULIO**Panel 7.****La identidad de los emigrantes ecuatorianos representada en sus testimonios**

Miércoles 18 de julio: 9:00 - 10:40

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Luis Aguilar Monsalve, Hanover College

- "La caracterización de la identidad nacional del emigrante ecuatoriano en el género testimonial".
Lenin Paladines Paredes, Universidad Nacional de Loja
- "La identidad cultural en los testimonios de emigrantes ecuatorianos".
Jaime Flórez Meza, Universidad Nacional de Loja
- "La identidad lingüística representada en testimonios de emigrantes ecuatorianos".
Yovany Salazar Estrada, Universidad Nacional de Loja
- "La identidad de los emigrantes ecuatorianos representada en sus testimonios".
Diana Abad Jiménez, Universidad Nacional de Loja

Panel 8.**Historia y memorias ecuatorianas**

Miércoles 18 de julio: 9:00 - 10:40

Lugar: Sala Leonidas Ortega, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Henry Tarco Carrera, University of Alabama

- "Identidad, memoria de viaje y viaje de la memoria en *La ruta de las imprentas* de Roberto Ramírez".
Myriam Merchán Barros, Universidad Católica del Ecuador
- "La escritura estimula el entendimiento y la creatividad".
Galo Guerrero Jiménez, Universidad Técnica Particular de Loja
- "El drama de la historia en *Un secreto en la caja*".
Mónica Murga, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Panel 9.

La poética del cuerpo en la ficción de Pablo Palacio

Miércoles 18 de julio: 10:45 - 12:25

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Norman González, Universidad Técnica Particular de Loja

- "Homosexualidad, discapacidad y antropofagia en la penumbra de la ciudad palaciana".
Tania Maribel Salinas Ramos, Universidad Nacional de Loja
- "Roberto Arlt y Pablo Palacio: la ciudad y la poética del cuerpo".
Cecilia Velasco, Universidad de las Artes
- "Vanguardia: cuerpos y lenguaje descompuesto".
Eugenia Estefanía Moreira Hinojosa, Universidad Católica Santiago de Guayaquil
- "Cadáveres y cuerpos subvertidos: una aproximación al resto, la huella y el residuo".
María Paulina Briones Layana, Universidad de las Artes

Panel 10.

Nuevas reflexiones sobre narrativas montubias y afro-ecuatorianas

Miércoles 18 de julio: 15:00 - 16:40

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Michael Handesman, University of Tennessee

- "El tentenaire en *El espejo y la ventana* (1967) por Adalberto Ortiz: Pensar lo mestizo desde lo afroecuatoriano".
David Macías Barres, Université de Lyon III (Jean Moulin) – CEL Équipe d'accueil 1663 – Centre d'études équatoriennes
Emmanuelle Sinardet, Université Paris Nanterre – CRIIA Équipe d'accueil 369 – Centre d'études équatoriennes
- "*Tambores para una canción perdida: ¿negritismo, neo-negritismo o manipulación identitaria?*".
Arturo Ortiz, Renoir-Rhyne University
- "Una aproximación geopoética al Amorfino: el monte y el río como mitos espaciales montubios".
Javier Pérez Martínez, Universidad Autónoma de Madrid
- "Procesos de subjetivación en *Los que se van. Cuentos del cholo i del montuvio*".
Betty M. Aguirre-Maier, University of Utah

Panel 11.

Dísporas y cosmopolitismo en la producción cultural ecuatoriana

Miércoles 18 de julio: 15:00 - 16:40

Lugar: Sala que se anunciará, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderadora: María Paulina Briones, Universidad de las Artes

- "Ecuayork: Poéticas de la mitad del mundo y la gran manzana".
Alex Lima, Suffolk County Community College
- "Rasgos de heterogeneidad en la novelística de Carlos Carrión".
Glenda Andrea Jiménez Abarca
- "Aurora Estrada i Ayala, otra forma de crítica".
Rosario de Fátima A'Lmea Suárez
- "El cosmopolitismo campestre en el teatro de Jorge Dávila Vásquez".
Daniel Rogers, Wabash College

Panel 12.

Ficcionalidades y utopías: miradas desde la Colonia

Miércoles 18 de julio: 16:45 - 18:45

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: David Choin, Universidad Nacional de Educación

- "Sonologías de ficción en el Quito institucional del siglo XVI".
Norberto Bayo Maestre, Universidad de las Artes
- "Teatralidades políticas en el seno de la organización colonial: la loa por don Juan Nieto Polo de Águila (1747)".
Carlos Andrés Landázuri Suárez, Universidad de las Artes
- "Jesús del Gran Poder: cartografía de lo ritual popular mestizo".
Santiago Monsalve Salazar, Universidad Estatal de Vladímir, Rusia
- "El Ecuador del siglo XIX retratado por miradas foráneas".
David Cangá Corozo, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Panel 13.

Presentación del libro *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX* de Alicia Ortega

Miércoles 18 de julio: 19:00 - 20:00

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Raúl Serrano Sánchez, Universidad Andina Simón Bolívar

- "Presentación del libro *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX* de Alicia Ortega".
Ángel Emilio Hidalgo, Universidad de las Artes
- "Presentación del libro *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX* de Alicia Ortega".
Cecilia Ansaldo
- "Presentación del libro *Fuga hacia dentro. La novela ecuatoriana en el siglo XX* de Alicia Ortega".
Michael Handelsman, University of Tennessee

JUEVES 19 DE JULIO

Panel 14.

Nuevas reflexiones sobre poesía ecuatoriana

Jueves 19 de julio: 9:00 - 10:40

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Luis Carlos Mussó, Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil

- "Verdad y poesía en Pablo Palacio: as de corazones yo y mis recuerdos".
Ángel Martínez de Lara, Universidad Técnica Particular de Loja
- "Sobre la presencia del Mar y la metáfora de la navegación en la poesía corpórea de Juan Carlos Miranda Ponce".
Sophía Yáñez, Fac. Comunicación Social (FACSO) de UCE en Quito
- "A Benjamín Carrión, amigo eterno, Martín Adán". Inventario de una amistad para el arte, la cultura y la poesía".
María Cristina Monsalve, Wabash College
- "Erotismo y subversión simbólica en dos poemarios minimalistas de Roy Sigüenza: *Tabla de mareas* (1998) y *Ocúpate de la noche* (2000)".
Pablo Martínez Arevalo, Trinity University

Panel 15.

Nuevas reflexiones sobre literatura infantil ecuatoriana

Jueves 19 de julio: 10:45 - 12:45

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderadora: Alejandra Zambrano, Universidad San Francisco de Quito

- "Formas del lenguaje narrativo en los libros-álbum de cuatro ilustradores ecuatorianos: Roger Ycaza, Sofía Zapata, Marco Chamorro, Santiago González".
Reyva Franco, Escritora
- "La construcción de dimensiones sociales en la obra de Mónica Varela".
Gabriel Navarrete, Universidad San Francisco de Quito
- "La representación de Quito en la literatura infantil ecuatoriana de Leonor Bravo, Henry Bãx y Lucrecia Maldonado".
Josué Benalcázar, Universidad San Francisco de Quito
- "La nación en la narrativa de Edna Iturralde".
Ramiro Figueroa García, Universidad San Francisco de Quito
- "Una proyección del lector adolescente en la literatura juvenil ecuatoriana del XXI".
Salenka Chinchin, Universidad San Francisco de Quito

Panel 16.**Nuevas reflexiones sobre cuento ecuatoriano**

Jueves 19 de julio: 15:00 - 16:40

Lugar: Sala de Usos Múltiples, Universidad de las Artes

Moderador: Ivan Rodrigo Mendizábal, Universidad de los Hemisferios

- **"La irrealidad y nada más que la irrealidad: panorama breve del nuevo cuento fantástico ecuatoriano".**
Solange Rodríguez Pappe, Universidad de las Artes
- **"La cuentística de Luis Aguilar Monsalve: posmodernidad, juegos narrativos y preocupaciones morales".**
David Choin, Universidad Nacional de Educación
- **"César Dávila Andrade: predestinado/en un pacto extraño".**
Maritza Cino Alvear, Universidad de las Artes

Panel 17.**Homenaje a Michael Handelsman: Mesa II**

Jueves 19 de julio: 16:45 - 18:25

Lugar: Sala de Usos Múltiples, Universidad de las Artes

Moderadora: Solange Rodríguez Pappe, Universidad de las Artes

- **"Michael Handelsman y su contribución al estudio del modernismo lírico ecuatoriano".**
Ángel Emilio Hidalgo, Universidad de las Artes
- **"La (RE)lectura del modernismo ecuatoriano".**
Paúl Peñaherrera Cevallos
- **"El escritor diálogos con el crítico".**
Raúl Vallejo, Universidad de las Artes

Panel 18.**Presentación del libro *Guayaquil y sus escritores: un homenaje a algunos clásicos que no se van* de Michael Handelsman**

Jueves 19 de julio: 19:00 - 20:00

Lugar: Sala de Usos Múltiples, Universidad de las Artes

Moderador: Roberto Ponce Cordero, Universidad Nacional de Educación

- **"Presentación del libro *Guayaquil y sus escritores: un homenaje a algunos clásicos que no se van* de Michael Handelsman".**
Yanna Hadatty Mora, Universidad Nacional Autónoma de México
- **"Una conversación con Michael Handelsman, autor de *Guayaquil y sus escritores: un homenaje a algunos clásicos que no se van*".**
Raúl Serrano, Universidad Andina Simón Bolívar

VIERNES 20 DE JULIO**Panel 19.****Nuevas reflexiones sobre la ideología de la ficción ecuatoriana**

Viernes, 20 de julio: 8:30 - 10:10

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Pablo Martínez Arévalo, Trinity University

- **"¿Realismo disidente? El caso de *Relatos de Emmanuel (1939)* de Enrique Gil Gilbert".**
Norman González, Universidad Técnica Particular de Loja
- **"Metaficción historiográfica, la historia en la ficción en la narrativa de la novelista Tania Roura".**
Karina Ortiz Pacheco, Pontificia Universidad Católica del Ecuador
- **"Guayaquil, patria del futuro: a propósito de dos utopías políticas del siglo XIX".**
Iván Rodrigo Mendizábal, Universidad de Los Hemisferios
- **"El político ficcional en la narrativa ecuatoriana".**
Hernán Marcelo Torres Díaz

Panel 20.**Género, identidad y la creación de modelos culturales ecuatorianos**

Viernes, 20 de julio: 8:30 - 10:10

Lugar: Sala Leonidas Ortega, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: David Macías Barrés, Université de Lyon III (Jean Moulin) – CEL Équipe d'accueil 1663 – Centre d'études équatoriennes

- **"La construcción de la mujer en la publicidad del Ecuador".**
Marcela Samudio, Universidad Nacional de Educación
Mónica Maruri, Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del Convenio Andrés Bello

- **"Identidad, empatía y buen vivir: elementos pedagógicos de la literatura ecuatoriana".**
Mateo Guayasamín, Universidad Técnica Particular de Loja
- **"Historia de la educación en Loja: desde la colonia hasta la universidad".**
Enrique Paniagua Vara, Universidad Nacional de Loja

Panel 21.**100 años de César Dávila Andrade**

Viernes, 20 de julio: 10:15 - 11:55

Lugar: Auditorio Vicente Rocafuerte, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Roberto Ponce Cordero, Universidad Nacional de Educación

- **"El cóndor ha caído: avisoramientos en la prosa de César Dávila Andrade".**
Fernando Montenegro, Universidad de las Artes
- **"Animales humanos: una aproximación a los cuentos de César Dávila Andrade".**
Álvaro Alemán, Universidad San Francisco de Quito
- **"Releer al Fakir a 100 años, palabra e imagen".**
Yanna Hadatty Mora, Universidad Nacional Autónoma de México
- **"El mandato de la masculinidad en dos cuentos de Dávila Andrade".**
Gabriela Alemán, El Fakir Editores

Panel 22.**Homenaje a Michael Handelsman: Mesa III**

Viernes, 20 de julio: 12:00 - 14:00

Lugar: Sala Leonidas Ortega, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderadora: Mónica Murga, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

- **"Una lectura de la crítica de Michael Handelsman".**
Cecilia Vera de Gálvez, Universidad Católica Santiago de Guayaquil
- **"La arqueología de la crítica de Michael Handelsman y la Asociación de Ecuatorianistas".**
Manuel Medina, University of Louisville
- **"Los escritores y la obra crítica de Michael Handelsman".**
Fernando Naranjo, Presidente, Casa de la Cultura del Ecuador, Núcleo del Guayas
- **"Reflexiones".**
Michael Handelsman, University of Tennessee

Panel 23.**Ceremonia de clausura**

Viernes, 20 de julio: 13:45 - 14:00

Lugar: Sala Leonidas Ortega, Universidad Católica Santiago de Guayaquil

Moderador: Manuel Medina, University of Louisville

- **"Comentarios finales".**
Manuel Medina, Presidente, Asociación de Ecuatorianistas; University of Louisville