

(Julio 2017)

## **EL PATRIMONIO EDUCATIVO DE ECUADOR**

**Dr. José Manuel Castellano Gil**

Profesor Titular y Coordinador de Investigación  
Universidad Nacional de Educación de Ecuador  
jose.castellano@unae.edu.ec

**Mgs. Juan Carlos Brito Roman**

Profesor Titular  
Universidad Nacional de Educación de Ecuador  
juan.brito@unae.edu.ec

**Ángel Bolívar Fajardo Pucha**

Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE)  
Ayudante de Investigación  
abfajardo@unae.edu.ec

### **Resumen:**

El patrimonio histórico vinculado al mundo de la Educación en Ecuador no disponía hasta hace poco tiempo de atención, espacio, ni medios asignados que garantizaran su preservación y conservación. Sin embargo una reciente iniciativa, nacida en la Universidad Nacional de Educación de Ecuador, junto con el apoyo de la RedCedia, planea la creación de un Centro Documental y Museo de la Educación.

Este proyecto trianual se encuentra en estos momentos en su fase inicial de ejecución y tiene como objetivo abrir las puertas este año de 2017 el primer Centro Documental especializado en Educación, el diseño de un Museo Digital de Educación para 2018 y el establecimiento de un Museo físico para 2019.

Este artículo se centra en fundamentar a través de un recorrido histórico, por el panorama museístico ecuatoriano y su situación actual, la necesidad de preservar, conservar y difundir una parte importante del patrimonio cultural ecuatoriano educativo.

Palabras claves: Museo, Educación, Patrimonio, UNAE.

Keywords: Museum, Education,

Heritage, UNAE

### **INTRODUCCIÓN**

Los cambios sociopolíticos y económicos propiciados por el movimiento ilustrado en el siglo XVIII y plasmados a lo largo del siglo XIX convirtieron a la educación y a las ciencias en áreas prioritarias del conocimiento y de las nuevas concepciones ideológicas predominantes. Desde mediados del siglo XIX, la eclosión de instituciones museísticas pedagógicas surgía vinculada a la conformación del Estado-nación, al desarrollo de la ciencia y la técnica para favorecer el desarrollo industrial y, por consiguiente, a la construcción de un sistema educativo nacional. En ese contexto se enmarca la proliferación de museos pedagógicos nacionales<sup>1</sup> y explica, en el caso concreto de Ecuador, el nacimiento de su primer centro museístico, el Museo Industrial de Guayaquil en 1863, y el posterior Decreto<sup>2</sup> de creación del Museo Pedagógico Nacional de Ecuador, en 1913, dictado por el Ministro de Instrucción Pública, Luis Napoleón Dillon<sup>3</sup>.

---

<sup>1</sup> Sobre museos pedagógicos nacionales Vid. García, 1983; Del Dujo, 1985; Pintado, 1987; Berrio, 2006; Cabrera, 2013; Urtaza, 2013; Linares, 2015.

<sup>2</sup> Registro Oficial, N°, 199, 3 de mayo de 1913. pp. 2156-2159.

<sup>3</sup> Luis Napoleón Dillon nació en Quito el 6 de Agosto de 1875 y desempeñó una intensa actividad como político, periodista, educador, economista y propulsor del arte y la cultura popular. Durante su etapa al frente del Ministerio de Educación realizó importantes innovaciones (contó con los servicios de la Primera Misión Pedagógica Alemana e introdujo nuevos planes y programas de enseñanza). Además fue Ministro de Hacienda, pionero e impulsador del proyecto de creación del Banco Central de Ecuador; entidad que desplegó una