



M.Sc. Sabina Marlene Gordillo Mera

Sabina.gordillo@unae.edu.ec

Profesora en Educación Primaria, Licenciada en Educación Básica, Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo. Cursa actualmente el Doctorado en Ciencias Pedagógicas en la Universidad de La Habana. Docente del Proyecto de Profesionalización de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador (UNAE), en las carreras de Educación Básica e Intercultural Bilingüe.

Cómo citar este texto:

Gordillo Mera SM, Washima Zhunio ME, Enríquez Jaya IM. (2019). Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación. REEA. No. 5, Vol II. Enero 2020. Pp. 202-219. Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica. URL disponible en: <http://www.eumed.net/rev/reea>

Recibido: 26 de agosto 2019.

Aceptado: 11 de noviembre de 2019.

Publicado: enero de 2020.

Indexada y catalogada por:



Título: Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación.

Resumen: Debido al nuevo currículo vigente desde 2016, en la nueva propuesta curricular de la educación ecuatoriana y la presencia de la Educación Cultural y Artística en la oferta académica, las estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en esta materia es un tema de trascendental importancia en la actualidad para el desempeño docente. El objetivo del presente trabajo es identificar los conocimientos y valoración que los docentes en formación, que brindan a la asignatura Educación Cultural y Artística, orientarlos para el desempeño profesional, para que apliquen estrategias metodológicas adecuadas para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño en los estudiantes de educación básica. Se realizó una investigación de campo con docentes en formación en la UNAE sede Macas, aplicándoles una encuesta cuyos resultados determinan que el desempeño del docente en Educación Básica en la asignatura de Educación Cultural y Artística, tiene debilidades en la utilización de estrategias metodológicas para su aplicación, los docentes en su mayoría consideran necesario promover dicha formación integral para establecer un proceso armonioso de enseñanza-aprendizaje. Se concluye que la propuesta curricular debe generarse en atención al conocimiento y aplicación de estrategias metodológicas para desarrollar el currículo en el logro de mayor conocimiento de las artes y aprovechar los contenidos mediante la elaboración y producción de proyectos artísticos en la apreciación del arte y la cultura dimensionándose en lo cognitivo, personal, social y afectivo del educando.

Palabras clave: estrategias metodológicas, enseñanza-aprendizaje, educación cultural artística, desempeño profesional.

Title: Methodological strategies of teaching learning in Cultural Education and Artistic for educator's teaching performance in the making.

Abstract: Due to the new curriculum in use from 2016, in the new proposal curricular of the Ecuadorian education and the presence of the Cultural Education and Artistic in the academic offer, the strategies methodological of teaching learning in this matter is a theme of transcendental importance as of the present moment for the teaching performance. The objective of the present work is to identify knowledge and assessment than teachers in the making, that they offer Cultural Education to the subject of study and Artistic, to guide them for the professional performance, in order that methodological made suitable apply strategies to develop the skillful actions with opinion of performance in the students of basic education. The seat accomplished a field investigation with teachers itself in the making in the UNAE Macas, applying an opinion poll whose results they determine than the performance of the teacher in Basic Education in Cultural Education's and Artistic subject of study, you have weaknesses in the utilization of strategies methodologies for his application, the teachers in the main consider promoting the aforementioned integral formation to establish a harmonious process of teaching learning necessarily. You come to an end than the proposal curricular must generate him in view of knowledge and application of strategies methodological to develop the curriculum in the achievement of bigger knowledge of arts and to make good use of the intervening contents elaboration and production of artistic projects in the appreciation of art and culture grow up in what's cognitive, staff, social and affective of the pupil.

Key words: Strategies methodologies, teaching learning, cultural artistic education, professional performance.

Título: Estratégias metodológicas de ensino-aprendizagem em Educação Cultural e Artística para o desempenho docente de educadores em formação.

Resumo: Devido ao novo currículo vigente desde 2016, na nova proposta curricular da educação equatoriana e a presença da Educação Cultural e Artística na oferta acadêmica, as estratégias metodológicas de ensino-aprendizagem nesta matéria é um tema de transcendental importância na atualidade para o desempenho docente. O objetivo do presente trabalho é identificar os conhecimentos e valorção que os docentes em formação, que brindam à disciplina Educação Cultural e Artística, orientá-los para o desempenho profissional, para que apliquem estratégias metodológicas adequadas para desenvolver as destrezas com critério de desempenho nos estudantes de educação básica. realizou-se uma investigação de campo com docentes em formação na UNAE sede Machucados, lhes aplicando uma pesquisa cujos resultados determinam que o desempenho do docente em Educação Básica na disciplina de Educação Cultural e Artística, tem debilidades na utilização de estratégias metodologias para sua aplicação, os docentes em sua maioria consideraram necessário promover sorte formação integral para estabelecer um processo harmonioso de ensino-aprendizagem. Conclui-se que a proposta curricular deve gerar-se em atenção ao conhecimento e aplicação de estratégias metodológicas para desenvolver o currículo no lucro de maior conhecimento das artes e aproveitar os conteúdos mediante a elaboração e produção de projetos artísticos na apreciação da arte e a cultura dimensionando-se no cognitivo, pessoal, social e afetivo do educando.

Palavras claves: estratégias metodológicas, ensino-aprendizagem, educação cultural artística, desempenho profissional.

Introducción.

La presente investigación pretende mostrar a través de la indagación aplicada a una muestra de 21 docentes de las carreras de educación a distancia de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) de la sede de Macas perteneciente a la provincia de Morona Santiago, en el proyecto denominado “Estrategias metodológicas de enseñanza-aprendizaje en Educación Cultural y Artística para el desempeño docente de educadores en formación UNAE sede Macas”.

Se evidencian las respuestas de los docentes sobre la importancia del área de Educación Cultural y Artística; y la pertinencia de prepararse profesionalmente para desarrollar de manera eficaz esta área en los diferentes subniveles de Educación Básica, a través de insumos metodológico-didácticos que permitan desarrollar competencias, habilidades, en el marco del cumplimiento del Currículo 2016, documento educativo oficial ecuatoriano, cuyo perfil de salida implica el desarrollo de tres valores fundamentales: justicia, innovación y solidaridad (Ministerio de Educación, 2016).

Estrategias Metodológicas.

Nuestra investigación se basa en fundamentos teóricos sobre estrategias metodológicas. Sarmiento, (2007); manifiesta que las estrategias metodológicas

“no deben confundirse con las actividades de aprendizaje sino como se refieren al modo como se llevan a cabo esas actividades, son utilizadas por el docente para explicar, hacer comprender, motivar, etc., a los alumnos y dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje”. (p. 79)

En la actualidad existen métodos educativos que logran despertar el interés del estudiante de tal forma que motivan y promueven su desarrollo integral.

Como menciona Carretero, (2005); las estrategias metodológicas se van exigiendo en sí mismas de acuerdo a las edades (Piaget, Teoría Constructivista del aprendizaje, 1964), partiendo desde lo lúdico, concreto, desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas, a partir de la necesidad espontánea de aprender. Con el paso de los años, el aprendiz cambia su manera de aprender, pero también el docente no encuentra la “manera” de enseñar, lo que provoca la pérdida de interés por parte del estudiante.

Este conflicto no es manejado de manera adecuada por parte del docente, lo que provoca una ruptura entre el proceso de enseñanza, la manera de aprender, los contenidos y las actividades que se desarrolla en la clase. Vale la pena mencionar en estos fundamentos teóricos, la posición de Vigotsky, cuando plantea que el aprendizaje sucede primeramente en un contexto social y que luego se interioriza, con esta premisa, al hablar de estrategias metodológicas, estamos hablando de actividades que se desarrollan en íntima interrelación con el otro, y que resultan más enriquecedoras al momento de abstraerlas por parte del educando.

Como complemento a esta breve base científica, es preciso mencionar el aporte que brindan a estas teorías antes citadas, autores como Ausubel, Perkins, y Gardner, quienes manifiestan que este conocimiento adquirido por parte de los estudiantes parte de un conocimiento previo que se conecta con el nuevo, desarrollando el aprendizaje o como dicen estos autores se produce la comprensión como proceso auténtico de aprendizaje.

Todas estas posiciones, parte fundamental del constructivismo, sirven como cimiento para la formulación de lo que consideramos es una estrategia metodológica activa, recogiendo los tres tipos de constructivismo: el aprendizaje como proceso individual (Piaget), el aprendizaje como interacción entre sujeto y contexto social (Vigotsky) y el aprendizaje como resultado del contexto social (posición radical de Vigotsky).

Con estas fundamentaciones, partiremos de conceptos básicos sobre lo que recuperamos como eje para la definición de estrategias metodológicas: (Baca Cornejo, 2018) cita a (Schuckermith, 1987), y señala que:

“estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades que cada docente posee, de acuerdo a esta categoría el docente tiene limitado conocimiento de las estrategias de enseñanza, por lo que urge capacitar permanentemente (...)” (p. 18)

Es importante mencionar que las estrategias son una guía o un camino para alcanzar el desarrollo de las destrezas de los estudiantes, tal como lo dice Contreras, (2013); citado por Gordillo, Guerrero, Sarango, y Ordóñez, (2018); plantea que;

“Las Estrategia ha sido transferida, por supuesto creativamente al ámbito de la educación en el marco de las propuestas de enseñar a pensar y de aprender a aprender. Una estrategia diseñada por un docente para que el alumno aprenda a aprender y a desempeñarse integralmente como persona, es complejo, más organizado y bien apoyado en la teoría, pero que debe ser operativo y congruente con los nuevos paradigmas de este siglo”. (p. 47).

En base al planteamiento que cita Contreras y Sierra las estrategias son formas de enseñar a los estudiantes, ayuda a que los estudiantes se preparen de una manera eficaz, donde aprendan a convertir los conocimientos científicos en actitudes prácticas, además de que los niños sepan convivir de forma individual y colectivamente, solucionando sus propios problemas en la sociedad actual, de una manera ordenada, planificada y sobretodo con objetivos claros, ante su quehacer educativo.

Enseñanza-Aprendizaje y Estrategias de aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso mediante el cual el escolar por su propia actividad, modifica su conducta ante determinadas situaciones. Estos cambios pueden ser tanto positivos como negativos, esto es, si aprende a leer, su conducta será diferente a como era antes.

Los estudiantes desde el momento que inician su vida estudiantil van adquiriendo experiencias, formas de estudio y desarrollando un sin número de actividades las cuales les permiten cada vez involucrarse en cierta área, en este sentido Ferreiro, (2004); afirma que:

“las estrategias de aprendizaje son los procedimientos mentales que el estudiante sigue para aprender. Es una secuencia de operaciones cognoscitivas y procedimentales que el estudiante desarrolla para procesar la información y aprenderla significativamente”. (p.81).

Esto significa que cuando el estudiante regresa del aula de clases cada día y con la ayuda de la experiencia va descubriendo una serie de estrategias de estudio, donde le permiten aprender significativamente, ayudando así a realizar sus tareas cotidianas de una forma planificada, permitiendo el autoaprendizaje, a la investigación, el enriquecimiento verbal y a desarrollar otras habilidades que lo ayuden a resolver todos sus problemas de la vida diaria.

Las estrategias de enseñanza son aquellos procedimientos diseñados y propuestas por el agente educativo, como medio de generación o desarrollo de aprendizajes en los estudiantes. Marqués, (2001); como se cita en Gutiérrez Tapia, (2018); quien expone que las estrategias de enseñanza es una serie de actividades de aprendizaje dirigidas a los alumnos y adaptadas a sus características, a los recursos disponibles y a los contenidos de objeto de estudio, además determinan el uso de determinados medios y metodologías en unos marcos organizativos concretos y proveen a los alumnos de los oportunos sistemas de información, motivación y orientación.

Estas actividades deben beneficiar la comprensión de los conceptos, su clasificación y relación, la reflexión el ejercicio de formas de razonamiento, la transferencia del conocimiento. Por lo expuesto se define que las estrategias de enseñanza son realizadas por el docente, donde éstas sean diseñadas de acuerdo a las necesidades y formas de aprendizaje, ayudando a descubrir el conocimiento, es decir preparando y organizando las clases con materiales acordes para que los estudiantes aprendan a aprender, y gustándoles el tiempo que le dedican a los estudios.

Educación Cultural y Artística.

En la nueva propuesta curricular oficial del Ecuador, el área de Educación Cultural y Artística se presenta como un ámbito de estudio que rompe antiguos paradigmas que llevaban al desarrollo exclusivamente cognitivo, a una amplia gama de experiencias sensoriales, emocionales, perceptivas que permiten el crecimiento holístico de los niños y jóvenes, a partir del acercamiento a diversos lenguajes artísticos como la pintura, danza, dramatización, expresión corporal, logrando conexiones simbólicas con el mundo actual y que permiten el desarrollo de la imaginación y la creatividad, siendo mediador entre su yo, el otro y el mundo que le rodea, puntos fundamentales de la propuesta de área de estudio.

Basada en el enfoque socio-constructivista, esta área permite la “transformación simbólica de la realidad” (Ministerio de Educación, 2016) a partir de los tres bloques curriculares propuestos, conocidas también como dimensiones:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad).
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad).
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos).

Como ejes transversales a ser trabajados en el aula, esta área plantea cuatro: observar, desde las percepciones llevando al estudiante a expresar sus propias ideas en estas experiencias y acrecentar sus conocimientos artísticos, explorar y expresar, fases que llevan a interpretar y crear, acciones inherentes al arte en sí mismo, que le permitirán expresar a través de diferentes lenguajes artísticos sus percepciones de sí mismo y del mundo que le rodea, esto no quiere decir que este sea el fin del área sino más bien un medio para transmitir sensaciones, emociones y para descubrir habilidades artísticas.

Indagar e investigar, otro eje que lleva al estudiante a desarrollar su curiosidad por descubrir y acrecentar sus conocimientos, y convivir y participar, porque el ser humano es un ser social por naturaleza, es en este eje que el estudiante encontrará espacios de convivencia, interacción con otros, conexión con el mundo, sus diferentes escenarios y el espacio para mostrar sus avances, opiniones, propuestas creativas.

Importancia de la Educación Cultural y Artística.

Robinson, (2015); en su libro “Escuelas creativas” menciona cómo la escuela en sus diferentes grados y niveles va matando la creatividad de los niños, creatividad que en algunos casos es innata y en otros es coartada por la aplicación de metodologías tradicionales conductistas, expositivas y que no despiertan la curiosidad ni desarrollan la creatividad en los estudiantes.

Por otro lado, García, (2005); en su artículo: Enseñanza-Aprendizaje en la educación artística cita a Gardner al decir que:

“todos los hombres no tienen las mismas facilidades de comprensión y expresión, clasificándolos en siete marcos distintos de competencias intelectuales: el Lingüístico, el Lógico-matemático, el espacial, el musical, el cinestésico, el interpersonal y el intrapersonal” (p. 82).

En esta nueva era del conocimiento, en donde la tecnología avanza con pasos agigantados, los retos para docentes y autoridades educativas es responder a estas nuevas necesidades educativas.

Cada nación crea su propio sistema educativo, de acuerdo a la visión de país que quiere para sus ciudadanos. En este marco, el Ecuador plantea cambios educativos interesantes,

el último con la reforma curricular de 2016, en donde presenta cambios importantes en el abordaje de los contenidos-destrezas con criterio de desempeño y los demás elementos curriculares que aportan a su desarrollo: objetivos, criterios de evaluación, indicadores de evaluación, orientaciones metodológicas.

Esta nueva propuesta curricular, basada en enfoques constructivistas, busca a través del desarrollo curricular de las áreas básicas: Matemática, Lenguaje, Ciencias Sociales, ciencias Naturales, Educación Física y Educación Cultural y Artística el desarrollo integral de niños y adolescentes de los tres niveles educativos atendidos: Inicial, Educación Básica y Bachillerato.

Cada asignatura presenta su justificación epistémica pedagógica que permite entender desde diferentes corrientes pedagógicas actuales la pertinencia de desarrollar los diferentes contenidos que cada bloque curricular presenta en las respectivas áreas del saber.

Es en este marco, que Educación Cultural y Artística, mediante el desarrollo de los tres bloques curriculares: el yo: la identidad, el encuentro con otros: la alteridad, el entorno: espacio, tiempo y objetos, aborda los diferentes lenguajes artísticos no como fin disciplinar en el proceso de aprendizajes de los estudiantes sino más bien como un proceso de desarrollo de habilidades y competencias de manera interdisciplinaria, holística que integra plenamente el desarrollo cognitivo con el actitudinal y de valores de los estudiantes.

Estos aprendizajes deben llevar a niños y adolescentes a reconocer sus talentos, a desarrollar habilidades que les permitan enfrentar los retos personales y profesionales de estas sociedades, a convivir en paz, armonía con su pares y protegiendo el ambiente.

La Educación Cultural y Artística, para ser llevada al aula de manera competente por parte de los docentes, es necesario desarrollar competencias profesionales que les permitan lograr los objetivos educativos que promuevan e impulsen verdaderos cambios en la educación.

Desempeño Profesional.

La educación en todo país es un tema de mucha importancia debido al impacto directo en la economía, progreso de toda nación, de revalorización, recuperación y difusión de su

cultura, de transformación social, de prosperidad. El papel del docente en la transformación educativa es ineludible, es necesario entonces que su desempeño profesional sea el más eficaz y pertinente, contextualizado, que sean capaces de desarrollar la creatividad, autonomía y conocimientos que le permitan al estudiante continuar en su búsqueda de nuevos aprendizajes y capaz de enfrentar los retos que la sociedad le impone.

El papel del docente que imparte Educación Cultural y Artística es igual de importante que el del docente que imparte Matemática, Lenguaje o Ciencias, pues esta asignatura le permite al niño y adolescente desarrollar habilidades creativas, innovadoras, de resolver problemas de la vida diaria como desarrollar nuevas ideas. Es esta asignatura, a partir de sus diferentes lenguajes artísticos que le permite este acercamiento y desarrollo, por lo que es necesario que los docentes a cargo tengan todas las competencias profesionales, manejo de estrategias metodológicas activas, empatía con los estudiantes para lograr los objetivos educativos propuestos.

Educadores en Formación.

El desarrollo de competencias del docente en ejercicio es imprescindible si se quiere lograr cambios sustanciales y positivos en la calidad de la educación que reciben niños y jóvenes dentro del sistema educativo obligatorio. El tema de estudio, plantea la necesidad de desarrollar insumos que permitan la mejora de procesos educativos en el aula, de estrategias metodológicas que brindan a los docentes en formación material interesante, atractivo que despierte el interés y curiosidad por aprender del estudiante, de desarrollar clases o:

“momentos extáticos, en los que un alumno siente una gran emoción ante algún aspecto de la enseñanza, son incidentes positivos para la vida...” (Brierley, 2012, p.47).

Lograr aprendizajes integrales, interdisciplinarios es otro de los ejes fundamentales a promover y fomentar los centros de educación superior, preocupados por brindar espacios de formación profesional en docencia, empoderando en los docentes en formación la importancia de la Educación Cultural y Artística en los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Metodología: Enfoque y tipo de Investigación.

El tipo de enfoque en el estudio es cualitativo–descriptivo: señala que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con los participantes , se utiliza diversidad de instrumentos para la recolección de información.

El tipo de investigación es transversal, la misma que se caracteriza por recolectar los datos en un solo momento, en un tiempo único, se emplea una cierta población o muestra. Los métodos y técnicas utilizados en la investigación fueron los siguientes:

Método científico: Es un conjunto de técnicas y procedimientos que se emplearon en la investigación que nos permitieron producir conocimiento, recorriendo diferentes etapas utilizando los instrumentos probos.

Método de análisis y síntesis: Este método nos permitió que analizáramos ciertos temas; establecimos relaciones o conexiones entre diversas ideas para descubrir los componentes de cada una. Nos facilitó la relación entre cada idea que se conectaba con el tema principal.

Síntesis: En este caso la síntesis nos permitió la elaboración de ideas propias, en torno al tema investigado.

Método estadístico: Este método se aplicó para conocer los diferentes procedimientos estadísticos aplicados en la investigación, utilizando el porcentaje en el análisis de los resultados.

Entre las técnicas e instrumentos estuvo la observación: Es una técnica que nos permitió observar atentamente el fenómeno, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La encuesta: El uso de las encuestas en la investigación, requirió de ciertas reglas que permitieron acceder a la información, para conocer: opiniones, actitudes, creencias, intenciones, impactos y hábitos de las personas investigadas.

Instrumento el cuestionario: es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos de la investigación. El instrumento cuestionario permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos.

Población y Muestra.

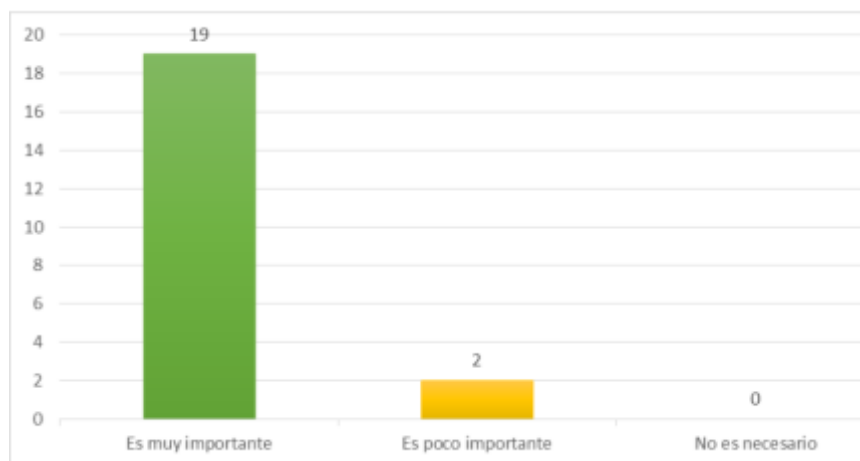
La población y muestra estuvo constituida por los 21 estudiantes docentes-estudiantes la carrera de educación a distancia, de la SEDE Macas.

Resultados.

Los resultados están dados en torno a la respuestas de los docentes a las principales interrogantes del proceso encuestador, consideraciones de estas respuestas y resultados específicos se muestran a continuación.

Pregunta 1. ¿Considera usted importante que el docente tenga conocimiento sobre la asignatura Educación Cultural y Artística?

Gráfica 1. Respuestas a la primera pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.



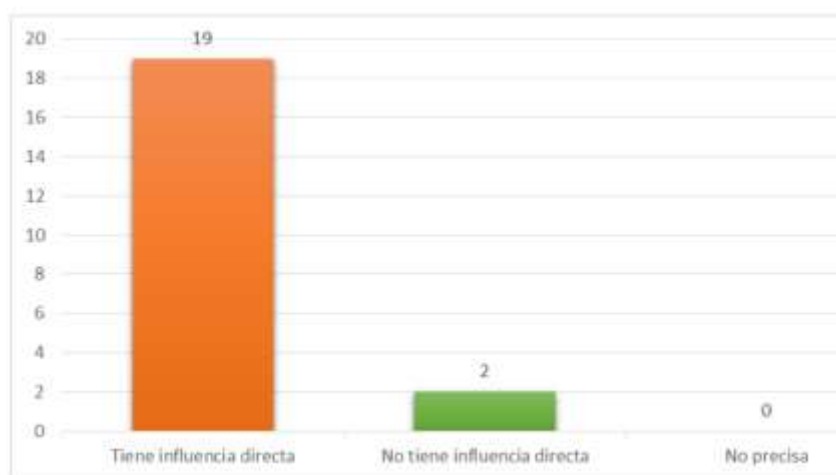
Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

EL Currículo oficial del 2016, manifiesta lo siguiente respecto al área: El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión.

A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área (Ministerio de Educación , 2016) (p.53). El 90% de los docentes encuestados manifiestan que es muy importante que tengan conocimiento sobre la asignatura Educación cultural y artística.

Pregunta 2. ¿Conocer y manejar el Currículo de Educación cultural y Artística influye en su desempeño en el aula?

Gráfica 2. Respuestas a la segunda pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.

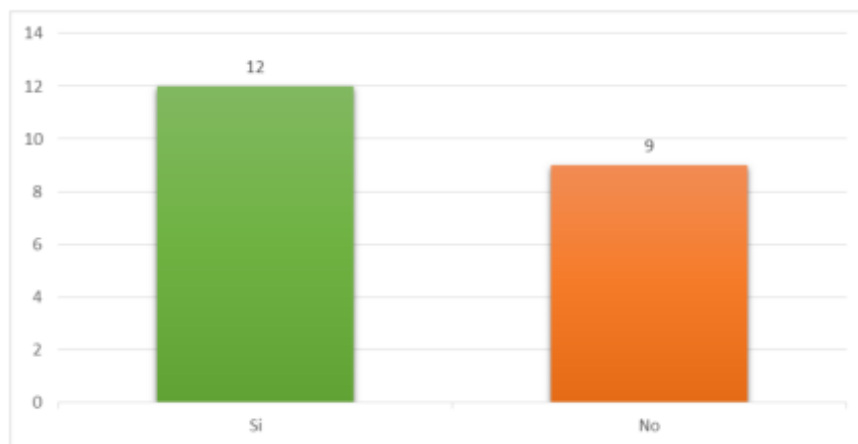


Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

La Educación Cultural y Artística tiene influencia directa porque permite generar diferentes propuestas y proyectos para fijar los sucesos en el tiempo y el espacio, posibilitando la visión y conexión con una misma realidad compartida en la que necesitamos entendernos estas diferentes propuestas sirven también para transmitir los valores que se manifiestan en el espacio escolar. (Ministerio de Educación, 2016) P.53). El 90% de los docentes manifiestan que Conocer y manejar el Currículo de Educación cultural y Artística influye en su desempeño en el aula.

Pregunta 3. ¿Usted maneja el Currículo de Educación Cultural y Artística de todos los Subniveles de Educación Básica?

Gráfica 3. Respuestas a la tercera pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.

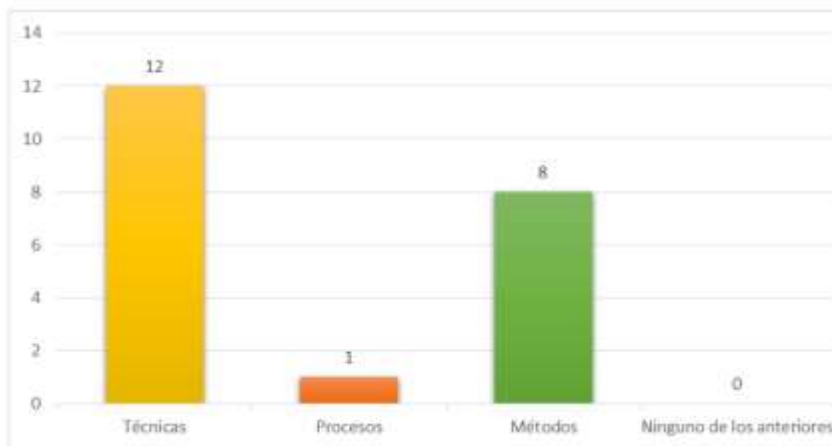


Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

El manejo de Educación Cultural y Artística está sustentado en la representación de esperanzas que posibilitan una transformación simbólica de la realidad. Para ello debe promover escenarios de crecimiento que ayuden a imaginar lo que todavía no es, pero será posible a través de un proyecto al que llamamos vida. Implicamos en este proceso la eficacia simbólica que las artes ofrecen en el contexto escolar, pues estas permiten esa transformación de la realidad en la que podremos tomar decisiones. La realidad no será solo el aquí y el ahora, sino también el quizás. (Ministerio de Educación, 2016). (p.54).

Pregunta 4. ¿Qué metodología utiliza para impartir sus clases en la asignatura de Educación cultural y artística?

Gráfica 4. Respuestas a la cuarta pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.

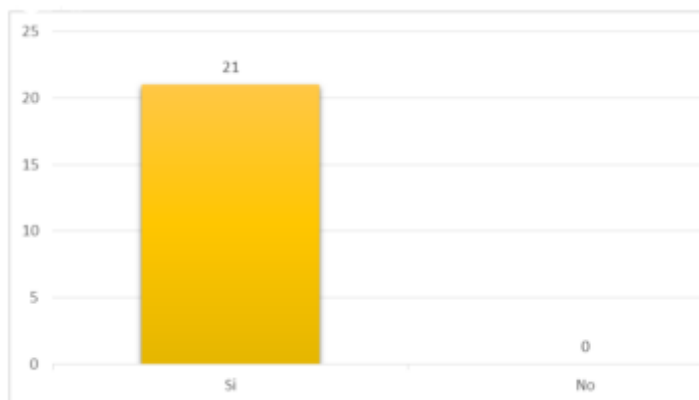


Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

El 57% de estudiantes docentes que participaron en la investigación manifiestan que utilizan técnicas para impartir sus clases en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Pregunta 5. ¿El docente debería capacitarse en utilización de estrategias metodológicas para el manejo y aplicación del Currículo de Educación cultural y artística?

Gráfica 5. Respuestas a la quinta pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.



Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

Del total de docentes estudiantes, manifiestan que debería capacitarse en utilización de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje y para el manejo y aplicación del Currículo de Educación Cultural y Artística.

Pregunta 6. ¿Se debería preocupar las autoridades educativas para formar de manera adecuada al docente en capacitar en el manejo de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de Educación cultural y artística?

Gráfica 6. Respuestas a la sexta pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.

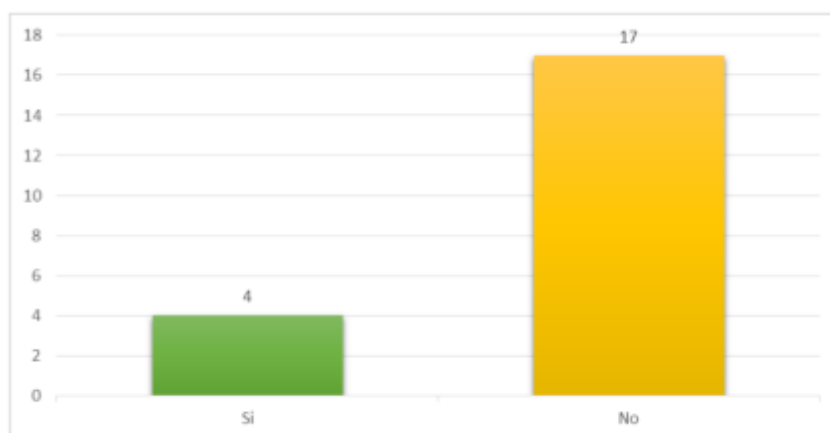


Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

El 100% de los estudiantes docentes manifiestan que debería preocupar las autoridades educativas para formar de manera adecuada al docente en capacitar en el manejo de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de Educación cultural y artística.

Pregunta 7. ¿Está capacitado para desarrollar la enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Educación Básica?

Gráfica 7. Respuestas a la séptima pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.

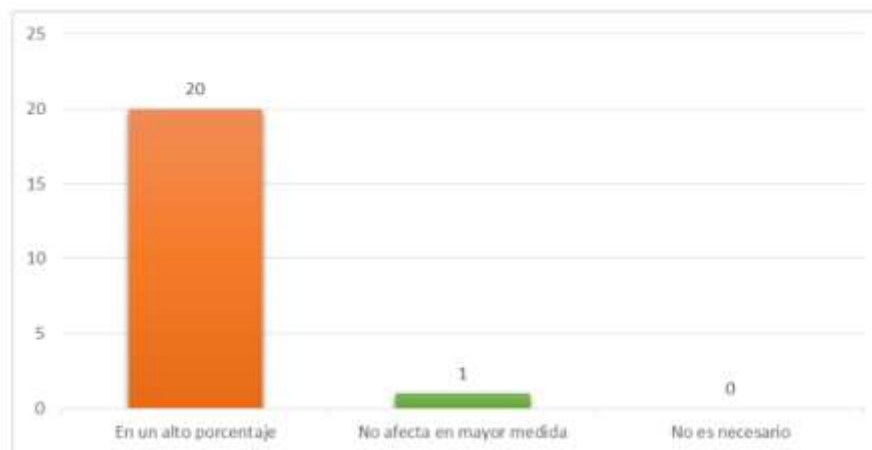


Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

El 81% de estudiantes docentes manifiestan que no están capacitados para desarrollar la enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Educación Básica.

Pregunta 8. ¿La utilización de herramientas como la música pintura y la danza mejoran la estética y facilitan el aprendizaje en el estudiante?

Gráfica 8. Respuestas a la octava pregunta del cuestionario visto a través de gráfica de barras.



Fuente: Docentes Estudiantes Carrera de E.B. De la UNAE.

El 95% de los encuestados dicen que la utilización de herramientas como la música pintura y la danza mejora la estética y facilitan el aprendizaje en el estudiante.

Conclusiones.

A partir de la sistematización recolectada en las encuestas se pueden expresar generalizaciones de las siguientes inferencias:

- Necesidad de desarrollar competencias en Educación Cultural y Artística en los docentes, que les permita desenvolver estrategias metodológicas activas en el aula.
- Fortalecimiento en el manejo del currículo oficial a los docentes-estudiantes de las carreras de profesionalización.
- Desarrollo de competencias en pedagogía y didáctica en Educación Cultural y Artística a docentes-estudiantes de las carreras de profesionalización.
- Desarrollo de procesos de empoderamiento a autoridades educativas sobre la importancia de fortalecer profesionalmente a docentes en el área de Educación Cultural y Artística.

- Necesidad de desarrollar competencias en el manejo de lenguajes artísticos como música, arte y danza, en docentes-estudiantes que imparten clases en escuelas y colegios de educación básica, indispensables para el desarrollo de desempeños auténticos en niños y jóvenes a su cargo.

Bibliografía.

1. Baca Cornejo, V. E. (2018). El acompañamiento pedagógico a la práctica docente mejora los aprendizajes en la Institución Educativa Pública N° 5026 José María Arguedas. Callao, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
2. Brierley, D. (2012). Buenos días Creatividad. España: Fundación Botín.
3. Carretero, M. (2005). Constructivismo y Educación. México, D.F: Progreso, S.A de C.V.
4. Contreras Sierra, E. R. (Julio-Diciembre de 2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Pensamiento & Gestión* (35), 152-181. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64629832007>
5. Ferreiro, C. (2004). Educación, Aprendizaje y cognición. México: Tumbona Ediciones.
6. García Ríos, A. S. (noviembre de 2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista* (2), 80-97. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=874/87400207>
7. Gordillo, S., Guerrero, A., Sarango, F., & Ordóñez, J. (Julio-Septiembre de 2018). La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en el desempeño docente. *La Roca*, 14(3), 218-229. Obtenido de Recuperado a partir de <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/147>
8. Gutierrez Tapia, M. (2018). Estilos de Aprendizaje, estrategias para enseñar. Su relación con el desarrollo emocional y "aprender a aprender". *Tendencias Pedagógicas* (31), 83-96. doi:[10.15366/tp2018.31.004](https://doi.org/10.15366/tp2018.31.004)
9. Marqués, P. (2001). La Enseñanza, buenas prácticas. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB.
10. Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de Educación Obligatoria. Quito, Ecuador.
11. Robinson, K. (2015). Las escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación. Grijalbo.

12. Sarmiento Santana, M. (2007). La Enseñanza de la Matemáticas y las Ntic. Una estrategia de formación permanente. Tarragona, España: Universitat Rovira i Virgili. Obtenido de Recuperado a partir de <http://www.tdx.cat/handle/10803/8927>.
13. Schuckermith, N. (1987). Estrategias de aprendizaje. . Madrid: Santillana (Edición original).