



testimonio

Leer para crear: una alternativa para enseñar a leer

Por *Cristhian Sarango y Adrián Vásquez*
(*cgsarango@uapl.edu.ec - afvasquez@uapl.edu.ec*)

El proyecto “Leer para crear” busca concientizar al futuro docente sobre el rol activo que debe ejercer en la sociedad a fin de contribuir al desarrollo humano, bienestar, crecimiento y cualificación de la colectividad.

Esta práctica preprofesional se llevó a cabo con estudiantes de la modalidad abierta y a distancia, de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad Técnica Particular de Loja. Se trata de un proyecto de vinculación que busca que los estudiantes pongan en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de su formación académica, con el fin de beneficiar a la colectividad

en el fortalecimiento, comprensión y reflexión lectora en instituciones de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado, ya sean públicas, fiscomisionales o particulares, para luego implementar una propuesta de emprendimiento educativo en las instituciones educativas, en este caso, crear una biblioteca en el aula y realizar un libro cartonero.

Este proyecto de vinculación con la colectividad fue realizado dentro de la asignatura del Prácticum 3.2, (Pasantías preprofesionales y de vinculación con la colectividad) entre 2016 y 2018. Se

inició con la presentación del proyecto y el marco lógico a través de una videoconferencia por parte del docente tutor a los estudiantes. Se desarrolló en varias etapas:

1. Antecedentes

Según su lugar de residencia, los estudiantes buscaron una institución educativa. Una vez obtenido el permiso, establecieron con la autoridad pertinente día y hora para presentar la síntesis del proyecto, en particular sus antecedentes, justificación, objetivos, actividades y posibles resultados.

2. Presentación del proyecto

Los estudiantes presentaron el proyecto a las autoridades de la institución educativa, para lo cual se definieron aspectos relevantes: relevanci, ámbitos de aplicación y resultados esperados. Asimismo, se detalló la metodología: talleres de lectura comprensiva y creativa con énfasis en la lectura lineal, inferencial y crítica valorativa.

3. Diagnóstico y análisis

Los estudiantes practicantes hicieron un levantamiento de información y análisis de la realidad institucional respecto a los índices lectores en los estudiantes beneficiarios del proyecto. Para el efecto, se aplicaron los siguientes instrumentos: a) entrevistas a las autoridades institucionales sobre la realidad lectora en su institución educativa; b) encuesta a los docentes para conocer los índices lectores en sus estudiantes; c) encuesta a los estudiantes tendiente a identificar las dificultades y destrezas de lectoescritura; y d) encuesta a padres de familia (o representantes) sobre el acompañamiento en el hábito lector-escritor.

4. Aplicación

Se partió con la realización de talleres de lectura analítica, crítica y reflexiva; luego, se realizó una masiva campaña de donación de textos literarios para la creación de la biblioteca de aula o rincones de lectura; seguidamente, se acondicionó, implementó y mostró a la comunidad educativa la biblioteca creada para la promoción, presentación y difusión de este espacio con un ateneo, denominado “fiesta lectora”; y, finalmente, se trabajó en un emprendimiento educativo: *el libro cartonero*.

Cabe resaltar que los beneficiarios directos del proyecto fueron las instituciones educativas, docentes,



estudiantes destinatarios, practicantes de la titulación de Lengua y Literatura y sociedad en general.

Los datos obtenidos con la aplicación de las entrevistas y encuestas de opinión resaltaron que la mayoría de los estudiantes destinatarios (9/10) lee muy poco y de forma esporádica, en particular cuando lo necesitan para alguna tarea escolar. No tienen hábitos lectores, mucho menos gusto por la lectura, quizá porque no hay suficiente motivación por parte de la familia o de la institución educativa.

Asimismo, afirman no tener en casa o en la escuela una biblioteca de aula o rincón de lectura, por lo que consultan fuentes digitales más que físicas, de contenidos académicos más que literarios, desarrollando de manera insuficiente las destrezas de lectoescritura planteadas por el currículo de Lengua y Literatura.

Además, otro factor importante es que los padres y educadores, debido a sus obligaciones laborales y otros motivos, no pueden acompañar en la lectura a sus representados o estudiantes. Esto permitió realizar un análisis FODA, tendiente a analizar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas respecto al tema de la lectura.

Impacto

Se trabajó con 260 instituciones educativas bajo 15 convenios interinstitucionales firmados, 518 tutores externos, 260 estudiantes practicantes y 6725 estudiantes externos.

Por otro lado, como docentes tutores del Prácticum 3.2 hemos presentado los resultados del proyecto en varios eventos académicos-científicos, entre ellos, el IX Congreso Internacional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura. Además, hemos elaborado una memoria con los datos obtenidos en la aplicación del proyecto, así como informes, artículos y otros documentos similares. Finalmente, han sido creados rincones de lectura y bibliotecas de aula en las instituciones educativas y, sobre todo, se ha trabajado con un emprendimiento educativo denominado: libro cartonero. Todo lo cual ha permitido el fortalecimiento del grupo de investigación de Estudios en Lingüística, Literatura, Educación y Cultura ELLEC-UTPL.

Por todo lo anterior, el proyecto *Leer para crear: una alternativa para enseñar a leer* constituye una valiosa herramienta para el fortalecimiento de las destrezas lectoras. Sugerimos replicar esta iniciativa en otros contextos, a fin de mejorarlo y potenciarlo en grupos etarios y latitudes similares.