

ASPECTOS DIDÁCTICOS QUE DEMANDAN LOS DOCENTES DE LA EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA DE LAS ESCUELAS FISCALES DEL AZUAY, ECUADOR

Liliana de la Caridad Molerio Rosa: liliana.molerio@unae.edu.ec, Leoncio Javier Orellana

Rojas: xavierspok@hotmail.com

Universidad Nacional de Educación

Resumen

Desde 2016 rige un nuevo currículo para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en Ecuador, sin embargo, diversos factores han incidido en que la nueva propuesta no se logre a tal nivel. El presente estudio se orientó a determinar los principales aspectos didácticos que demandan los docentes de ECA de las escuelas fiscales del Azuay, Ecuador. Para alcanzar este objetivo, se emplearon grupos focales a profesores de ECA de diecinueve instituciones educativas fiscales de la ciudad de Cuenca, Azuay con el propósito de precisar las demandas didácticas entorno a esta asignatura. Para el análisis de la información, se seleccionó la técnica de triangulación metodológica en contraste con los datos obtenidos de la aplicación previa de una encuesta a estos docentes. De esta forma, se logró determinar la información precisa para la elaboración de una guía didáctica de ECA que oriente el proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura.

Palabras Clave: Educación Cultural y Artística, guía didáctica, grupos focales.

DIDACTIC ASPECTS DEMANDED BY TEACHERS OF CULTURAL AND ARTISTIC EDUCATION OF FISCAL SCHOOLS IN AZUAY, ECUADOR

Abstract

Since 2016 a new curriculum for the subject of Cultural and Artistic Education (ECA) in Ecuador, however, several factors have influenced the new proposal is not achieved at that level. The present study was oriented to determine the main didactic aspects demanded by the teachers of ECA of the fiscal schools of Azuay, Ecuador. To achieve this objective, focus groups were employed by ECA professors from nineteen fiscal educational institutions in the city of Cuenca, Azuay, with the purpose of specifying the didactic demands surrounding this subject. For the analysis of the information, the methodological triangulation technique was selected in contrast to the data obtained from the previous application of a survey of these teachers. In this way, it was possible to determine the precise information for the development of an ECA teaching guide that guides the teaching-learning process of this subject.

Keywords: Cultural and Artistic Education, teaching guide, focus groups

INTRODUCCIÓN¹

El sistema educativo actual tiene el reto de dar respuesta a la cada vez más compleja realidad social, caracterizada por el cambio radical de los marcos sociales, culturales, filosóficos, éticos y políticos. En concordancia a esto, Álvarez, F. (2015) expresa que, debido al cambio de época, la cual destaca desafíos absolutamente inéditos, la formación

¹ El texto que aquí se expone constituye parte del marco referencial del proyecto de investigación.

de docentes adquiere hoy una importancia sin igual, en cualquier país y, en concreto, en Ecuador.

Es por ello que, dentro de las metas educativas 2021 analizadas en el contexto de la Organización de Estados Iberoamericanos-OEI, se produce un debate sobre la necesidad de consolidar un programa sobre Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, como contribución al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes, al considerarse actualmente un punto crítico en diversos países de la región (Organización de Estados Iberoamericanos OEI). Acorde a este pensamiento, dentro de las metas que se proponen por parte de la OEI, en este sentido, se encuentran, entre otras, las siguientes:

- Identificar, fortalecer y hacer visibles las prácticas más relevantes de educación artística en la región.
- Promover la formación del profesorado especialista y la de formadores de formadores en educación artística.
- Impulsar la investigación en educación artística, promoviendo la movilidad, la formación de postgrado y la generación de sistemas de información y redes entre los investigadores iberoamericanos.

Todo ello ha tenido un gran impacto en la región, y específicamente en Ecuador; donde se ha diseñado, luego de 19 años, un currículo de *Educación Cultural y Artística* (Ministerio de Educación Ecuador, 2016). Este documento busca brindar una alternativa en Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado respecto al arte, en Ecuador.

En un momento histórico de gran complejidad como el actual, son muchos los informes que evidencian el importante papel que desempeña la *Educación Cultural y Artística* como área irremplazable a la hora de formar para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás (Garnier, 2009) citado por Currículo 2016 (Ministerio de Educación Ecuador, 2016), Ecuador. “Además de su potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el bienestar, la sociedad, la educación y la economía” (Ministerio de Educación Ecuador, 2016).

Sin embargo, en la actualidad, y de manera específica en el contexto ecuatoriano, no se cuenta con profesionales docentes que hayan sido formados para responder a las demandas curriculares planteadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la *Educación Cultural y Artística*. Es así que los antecedentes más cercanos de formación en el área de *Educación Cultural y Artística* se remiten a las facultades de arte y conservatorios. La facultad de Artes, de la Universidad de Cuenca, por ejemplo, con cuatro carreras: Artes Musicales, Artes Escénicas, Artes Visuales y Diseño Gráfico, la formación pedagógica resulta, en su mayoría, interés de los programas de posgrado. Por su parte, los Conservatorios, se han orientado específicamente, a la formación artística.

Tal situación, pone en relieve una evidente contradicción que se expresa en que, en Ecuador, actualmente no se cuenta con docentes preparados para afrontar las exigencias de la nueva concepción curricular planteadas para la *Educación Cultural y Artística*.

El estudio se fundamenta en esta necesidad, y persigue contribuir a la formación de los docentes de *Educación Cultural y Artística* en ejercicio de la provincia del Azuay, Ecuador, desde un proyecto de investigación denominado “La didáctica de las artes en la escuelas fiscales del Azuay”, conformado inicialmente, por un equipo de investigadores

de la Universidad Nacional de Educación, de universidades de Bélgica y del país Vasco², de los cuales, los autores de la ponencia forman parte.

Para el diagnóstico de necesidades de formación de estos docentes, resultó preciso, diseñar un instrumento dirigido a directivos, docentes y estudiantes de las escuelas fiscales del Azuay; sobre la base de las principales dimensiones e indicadores de la enseñanza de la asignatura *Educación Cultural y Artística* (ECA), en correspondencia con el alcance pedagógico que plantea su currículo actual (2016).

MÉTODO

Para el logro del objetivo general, el estudio en su primera fase se organizó a través de las siguientes etapas, las cuales determinaron las tareas iniciales de la investigación:

Etapas 1: Fundamentación teórica de la concepción didáctica de la ECA acorde a las actuales demandas sociales y específicas del currículo actual (2016).

Acciones: Revisión documental y análisis de contenido de la literatura científica y pedagógica relacionada con el tema de la concepción didáctica de la ECA, así como, del Currículo de la *Educación Cultural y Artística*, 2016.

Etapas 2: Elaboración de un instrumento que permitiera diagnosticar las necesidades de formación sobre la concepción didáctica de la *Educación Cultural y Artística* acorde a las actuales demandas curriculares.

Acciones: Determinación de las dimensiones e indicadores a partir de la operacionalización de la categoría de análisis: el proceso de enseñanza de ECA y diseño del cuestionario de la encuesta, así como la precisión de la escala valorativa.

Antes de la aplicación final de la encuesta a directivos, docentes y estudiantes, se realizó, por rigor científico, un pilotaje a sujetos de semejante naturaleza, que derivó en su diseño final, todo lo cual fue precedido por el análisis de la información.

Originalmente, se había planeado, que con la información de las encuestas era posible la elaboración de una guía didáctica para la enseñanza de la ECA; sin embargo, en el análisis de la información se pudo constatar que faltaba profundizar en algunos elementos formales y conceptuales básicos para concretar su diseño. A partir de esta situación, se toma la decisión por parte de los miembros del proyecto de investigación de realizar un grupo focal con docentes de ECA de 19 instituciones educativas que participaron en las encuestas, orientada a caracterizar los elementos fundamentales de la guía didáctica de la asignatura de *Educación Cultural y Artística* en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay.

Para el análisis de la información y con la finalidad de alcanzar una comprensión más aproximada los elementos fundamentales de la guía didáctica de la asignatura de *Educación Cultural y Artística* en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay y un resultado más fiable, se seleccionó la técnica de triangulación metodológica en contraste con los datos obtenidos de la aplicación previa de una encuesta a estos docentes. De esta forma, se logró determinar información más precisa para la elaboración de una guía

² Corral Maldonado Liena Rosana (UNAE), Vázquez Neira Paola Silvana (UNAE), Cárdenas Oñate Lorena Marisol (Universidad de California Berkeley), Alonso Benjamín (Universidad Autónoma de Barcelona), Molerio Rosa Liliana de la Caridad (UNAE), Williams Goodrich Lisa Gaye (UNAE), Sagasti Alegria Ione (Universidad del País Vasco), Hernández Simal Iratxe (Universidad del País Vasco), Vivas Ciarrusta Isusko (Universidad del País Vasco), Masschelein Jan (Ku Leuven), Vegas Moreno Natalia (Universidad del País Vasco), Vansielegem Nancy (Ghent University), Lekerikabeaskoa Gaztañaga Amaia (Universidad del País Vasco), Guzhñay Cardenas Milton Xavier (UNAE), Hidalgo Medina Kerly Lizbeth (UNAE), Romero Román Erick Bernardo (UNAE), Pugo Morocho Liliana Lorena (UNAE), Orellana Rojas Leoncio Javier (UNAE).

didáctica de ECA que oriente el proceso de enseñanza aprendizaje de esta asignatura, objetivo general de la investigación.

Los grupos focales constituyen una técnica esencial en la investigación cualitativa, donde el debate grupal se emplea como un recurso que propicia una mejor comprensión de experiencias de los participantes (Mella, 2000). Esta técnica, como menciona Kitzinger (1995), consiste en una entrevista grupal que permite obtener información relevante para un propósito por medio de la interacción directa entre el interpelante y el grupo de trabajo; su la aplicación, permite que el entrevistado pueda profundizar al momento de compartir sus experiencias, criterios e ideas de manera que los datos obtenidos resultarán mucho más enriquecedores. Al ser un tipo de entrevista no rígida, permite el surgimiento de nuevas preguntas dentro del proceso, siempre que sean pertinentes para los objetivos planteados en principio.

Algunas de las características esenciales que la definen, motivaron su selección para los fines de esta investigación entre las cuales se puede mencionar: su formalidad, su flexibilidad y consecuente riqueza. Morgan (1997) citado por (Berríos Rivera), señala tres usos principales de esta técnica de recopilación de información:

- a. Método auto-contenido –los resultados de esta información se sostienen por sí mismos.
- b. Fuente de información suplementaria para otras investigaciones, por ejemplo, la encuesta, la generación de ideas sobre la construcción de reactivos o para desarrollar el contenido de programas e intervenciones, entre otros.
- c. Se utiliza en investigaciones que combinan dos estrategias o más de recopilación de información con la intención de triangular al hacer el análisis.

De acuerdo a la anterior clasificación esta técnica se aplicó, en el presente estudio, con el fin de que sea una fuente de información suplementaria para la elaboración de la guía didáctica de ECA, sin embargo, también se empleó para la triangulación metodológica como medio para profundizar en la información recolectada, en la búsqueda de regularidades y particularidades de la categoría de análisis: proceso de enseñanza aprendizaje de ECA, sin dejar de lado la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema planteado en las interrogantes.

Para la aplicación de los grupos focales, resultó preciso considerar las etapas en que enmarca como proceso, las cuales se corresponden con la *planeación*, *ejecución* y *análisis*.

En la *planeación* resultó esencial, en primera instancia, precisar los elementos que intervienen en la realización de esta técnica, de manera tal que se concibieran en su mayoría. Especial interés, cobró entonces los elementos que conforman los grupos focales; ellos son básicamente: las preguntas guías, la selección de participantes, el moderador, así como del lugar de realización.

Las preguntas guía se plantearon con base en los intereses generales de la investigación, pero específicamente, para caracterizar los elementos fundamentales de la guía didáctica de la asignatura de *Educación Cultural y Artística* en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay, que no se precisaron en la encuesta previa. Como resultado, se propuso el siguiente cuestionario de preguntas, a modo de guía, (Ver Anexo 1) orientada por la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir en la orientación didáctica de los docentes de *Educación Cultural y Artística* de las escuelas fiscales de la provincia del Azuay? y el objetivo específico de esta técnica declarado en el párrafo precedente.

En consecuencia, se estableció la relación directa de acuerdo al nivel de representatividad de los elementos básicos de una guía didáctica, pero esencialmente, a

partir de: contenido, comprensión (lo cual se asocia a lo comunicativo a partir de la construcción semántica) y la vía más asequible. Las preguntas se plantearon además, tomando en consideración la precisión, el carácter orientador, la posibilidad de amplitud y la secuencia, lo cual se corresponde con sus características esenciales.

Los participantes se seleccionaron atendiendo a tres criterios básicos: haber sido colaboradores en la encuesta previa, tener disponibilidad de tiempo y motivación por apoyar en la investigación. De esta forma, se eligieron docentes de ECA de 19 instituciones fiscales del sector urbano-marginal de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Los moderadores se escogieron de acuerdo a los siguientes criterios: conocimiento del tema, disponibilidad de tiempo, capacidad para dirigir una discusión grupal enfocada en el tema de interés, desarrollo de habilidades comunicativas.

Para seleccionar el lugar de aplicación de los grupos focales, fue preciso evaluar cuál sería el más indicado atendiendo al planteamiento de algunos investigadores de que sea en uno neutral; sin embargo, por cuestiones prácticas de movilidad de los participantes y motivación por visitar la universidad, se decidió que fueran las instalaciones de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Es así que, En favor de garantizar las condiciones óptimas para la realización de los grupos focales y contribuir a la imparcialidad que demanda el lugar; en reunión con los miembros del proyecto de investigación, se precisaron las siguientes:

- Condiciones mínimas de las aulas seleccionadas (iluminación, acústica, privacidad, recursos,)
- Calidez de las aulas seleccionadas (disposición de las sillas de manera que propicie el diálogo y la horizontalidad en la comunicación, estaciones con café)

No obstante, también se precisaron otras cualidades para la elección del espacio de trabajo. Cabe mencionar que, si bien estos elementos no se asocian directamente al lugar, responden a diferentes cuestiones organizativas relacionadas con la aplicación de los grupos focales. De esta manera, se consideró pertinente cubrir los siguientes aspectos:

- Conseguir los equipos de grabación necesarios para cada grupo focal.
- Seleccionar y distribuir los moderadores.
- Redacción y comunicación de la invitación a los participantes.
- Selección de material audiovisual, como estrategia para motivar la discusión en torno a la posición que ocupa la asignatura de ECA en el sistema educativo actual (“Las escuelas matan la creatividad” de *Ken Robinson* y *L'educació de les arts* de *Imanol Aguirre*)

https://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es
<https://www.youtube.com/watch?v=rJfeyRazGfk>

La *ejecución* de los grupos focales se inició con una reunión con los docentes seleccionados; en un primer momento se procedió a realizar una introducción del tema que se iba a abordar durante las sesiones de grupos focales, se presentó el material audiovisual mencionado, así como, los objetivos y la importancia de su participación dentro de la investigación, como estrategia para lograr el compromiso y responsabilidad con la investigación.

Posterior a ello, se procedió a realizar los grupos focales con los 19 docentes, los cuales fueron distribuidos en tres aulas de manera equitativa, de manera tal que se cumplieran las exigencias básicas de aplicación de esta técnica.

Las cuatro preguntas precisadas en el instrumento (Ver Anexo 1), motivaron y guiaron la participación de los docentes durante 40 a 60 minutos, a expresar sus opiniones sobre aspectos didácticos del área. Dicha información fue grabada con cámaras de video, de

forma que se pueda para registrar todos los elementos necesarios en el análisis y sistematización de la información. Las intervenciones fueron moderadas por tres integrantes del proyecto de investigación, cuya función esencial fue la de conducir el encuentro y garantizar productividad, riqueza de las intervenciones, así como, de controlar el desvío innecesario del tema.

Una vez terminada la aplicación de los grupos focales, se procedió a cerrar esta reunión, agradeciendo la participación de todos y explicando cómo esta información derivará en el diseño de una guía didáctica de *Educación Cultural y Artística* de la que serán sus principales beneficiarios. Se explicó a los docentes, además, sobre los planes próximos del proyecto y de cómo ellos están invitados a participar (por ejemplo, en los talleres de ECA). Al término de la jornada, se procedió a brindar un refrigerio a los participantes, con lo cual se cerró este ciclo de grupos focales.

A partir de los datos recopilados, se comenzó con el proceso de análisis de la información, la cual fue contrastada con la de las encuestas a los docentes, de tal manera, que los resultados derivados de la información precisaran de manera pertinente las necesidades didácticas y formales necesarias en la elaboración de la guía.

RESULTADOS

El *análisis* de la información se realizó por medio de la triangulación, la cual consiste, de acuerdo a Donolo (2009) en el uso de varias herramientas metodológicas, en primera instancia, con el fin de “garantizar la confiabilidad en los resultados de cualquier investigación” (p. 2). Es decir, por medio esta aplicación se logra que los instrumentos de recolección de datos y, por ende, la información, contraste entre sí, para un fin específico. Además, de acuerdo a lo mencionado por Betrián *et al* (2013), existen varios tipos de triangulación, los cuales son: de datos, de investigadores, de métodos, de teorías y múltiple. De todas ellas, la empleada en la investigación fue la de tipo metodológica, en la cual “se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos” (Okuda y Gómez, 2005, p. 120).

Para realizar el análisis, se procedió al estudio de la información acorde a las cuatro preguntas guía usadas en los grupos focales (Ver anexo 1), las cuales fueron contrastadas tanto con lo obtenido por las encuestas (Ver anexo 2) como por las referencias teóricas, en caso de ser necesario. De esta forma, se busca que los datos se complementen unos a otros fortaleciendo la fiabilidad de la información requerida en la elaboración de la guía didáctica de ECA, cumpliendo así con el objetivo general de la investigación.

La pregunta uno de los grupos focales *¿Qué aspectos básicos de contenido debe recoger una guía didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística?* En sentido general; los grupos consideraron como elementos esenciales de contenido, los siguientes: el estudio del arte desde su historia (las artes visuales, musicales, escénicas), el del patrimonio y la cultura; las formas de gestión y difusión cultural como preparación para el vínculo con la comunidad, que el abordaje de estos contenidos se haga desde un enfoque humanista, a partir de la afectividad, la expresión, la inteligencia emocional, la experimentación, desarrollando así la creatividad en estrecho vínculo con los saberes ancestrales. Un aspecto importante y que fue resaltado por los grupos es la contextualización del contenido, de manera tal que se relacione a la cultura ecuatoriana.

Lo anterior, entra en correspondencia con la información obtenida por las encuestas a los docentes, concretamente en lo referente a las preguntas 12 y 13 (Véase anexo 2) donde el profesorado plantea que los contenidos de ECA deben enfocarse en el desarrollo creativo, la apreciación de entornos culturales, las manifestaciones y expresiones culturales y el desarrollo socio-cultural.

En relación a la pregunta dos *¿Qué características generales debería tener esta guía didáctica para facilitar su comprensión?* Los grupos plantearon que: sea expresiva, innovadora, sencilla, explicativa y práctica. Además, debería ser detallada en relación a la aplicación de actividades, de forma que oriente a los profesores a en el trabajo metodológico en general, en el empleo de diversas alternativas de recursos y en la contextualización a la realidad ecuatoriana.

Las cuatro ideas base propuestas por los grupos focales, más allá de relacionarse con la información de la encuesta (que en este caso no lo hace directamente), reflejan los elementos comunicativos que los docentes consideran deben caracterizar la guía para su fácil comprensión, las que serán tomadas en consideración en su elaboración.

De acuerdo a la tercera pregunta *¿Cuál debería ser el principal enfoque que la guía didáctica debería tener?* Los grupos, llegaron al consenso de que la guía debe promover un enfoque social, cultural pragmático, constructivista y humanista, lo cual caracteriza el currículo ecuatoriano en su concepción pedagógica y filosófica. Aquí existe una relación directa con los resultados de la pregunta once de la encuesta, en la que el 65.91% de los docentes consideraron que el enfoque constructivista constituye el principal fundamento pedagógico de la propuesta curricular que incluye al área del conocimiento de ECA (asociados como Socio-constructivismo). Asociado al cuestionamiento de la tercera pregunta, los docentes manifiestan la necesidad de que la guía se plantee desde un enfoque interdisciplinar y transdisciplinar de la enseñanza.

Por último, en la pregunta cuatro *¿Cuál sería la vía más efectiva para acceder a la guía didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística?* Los grupos consideraron que la mejor vía de acceso a la guía didáctica sería a través de medios digitales que estén al alcance de todos como por ejemplo, sucede con los que están en la página del Ministerio de Educación. Esto entra en relación con lo obtenido en la encuesta realizada, en la cual en la pregunta nueve, un 27,69% de los docentes expresa que tuvieron acceso a documentos del área de ECA por medio de los medios digitales. En tanto, un 16.92% señaló que su principal forma de acceso a este tipo de textos fue en físico. Por este motivo, a pesar de que el enfoque de publicación de la futura guía será por medios digitales tipo internet, se considerará, en medida de los recursos, la publicación de guías físicas para quienes no tengan acceso digital o no se sientan cómodos.

De igual forma, los participantes de los grupos focales consideran necesario la implementación de talleres vivenciales, lo cual resultaría en un recurso eficaz complementario a la guía. Dicho planteamiento cobra sentido cuando al revisar la pregunta nueve de la encuesta, un 35,39% de los encuestados (excluyendo a quienes no respondieron), obtuvieron la información respectiva al área de ECA por otros medios como amigos, cursos, etc. Por lo anterior, sería pertinente considerar esta forma de organización de la enseñanza como apoyo en la comprensión de las dimensiones y componentes didácticos esenciales en la enseñanza de ECA.

DISCUSIÓN

La aplicación de grupos focales con docentes de *Educación Cultural y Artística* de 19 instituciones fiscales del sector urbano-marginal de la ciudad de Cuenca, Ecuador, permite determinar los elementos esenciales que deben caracterizar la guía didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay a partir de cuatro preguntas guía aplicadas a diecinueve docentes de esta asignatura; lo cual se precisa y valida a través de la triangulación metodológica a partir de los elementos básicos como: contenido, enfoque, comprensión y la vía más asequible, de lo cual, de manera sucinta, resultó lo siguiente:

Contenido: el estudio del arte y sus manifestaciones desde su historia, el del patrimonio y la cultura; las formas de gestión y difusión cultural.

Este constituye un componente dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que para el contexto ecuatoriano se asume junto a objetivo, metodología, recursos, evaluación y fines. Este resultado no se ajusta a lo deseado; su planteamiento estaba orientado a que los docentes identificaran los contenidos propios de la guía en función de sus necesidades didácticas para el tratamiento de la asignatura de ECA; sin embargo, se enfocaron en los contenidos que ellos consideran pueden ser incorporados al proceso de enseñanza aprendizaje. Ello resulta un tema que precisa ser profundizado en el próximo encuentro para dar respuesta a las necesidades que en este sentido se demandan.

Enfoque: enfoque social, cultural pragmático, constructivista y humanista, desde un enfoque interdisciplinar y transdisciplinar de la enseñanza.

Resulta evidente que los docentes de ECA han podido asociar el enfoque, a los pedagógicos y los propios del proceso de enseñanza aprendizaje; además, han identificado aquellos que les resultan más difíciles de manejar y que caracterizan la enseñanza de esta propuesta curricular planteada para esta asignatura.

Contenido y enfoque son los elementos que se asocian a la didáctica; los que continúan se orientan más hacia aspectos formales que configuran la guía didáctica.

Comprensión: sencilla, explicativa, detallada y práctica.

Este elemento, puede resultar muy obvio, sin embargo, evidencia que los docentes necesitan una guía muy práctica, lo cual puede constituir un desafío ante las lagunas de formación que poseen los docentes en esta área del conocimiento.

Vía más asequible de acceso: medios digitales en combinación con talleres vivenciales.

Estos resultados se integran a los principios, dimensiones y componentes que caracterizan la Didáctica general y la específica para esta área del conocimiento; a su vez, se contrasta con la Guía Metodológica que el Ministerio de Educación ha diseñado para su implementación, de manera que constituya una guía contextualizada que satisfaga las principales necesidades de estos docentes que no poseen formación en esta área del conocimiento.

Este puede ser un punto de partida para futuras investigaciones que pretendan validar la propuesta curricular en relación con la realidad del contexto educativo ecuatoriano.

CONCLUSIONES

La aplicación de grupos focales con docentes de *Educación Cultural y Artística* de 19 instituciones fiscales del sector urbano-marginal de la ciudad de Cuenca, Ecuador, permitió determinar los elementos esenciales que deben caracterizar la guía didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay a partir de cuatro preguntas guía a diecinueve docentes de esta asignatura; lo cual fue precisado y validado a través de la triangulación metodológica a partir de los elementos básicos como: contenido, enfoque, comprensión y la vía más asequible, de lo cual, de manera sucinta, resultó lo siguiente:

Contenido: el estudio del arte y sus manifestaciones desde su historia, el del patrimonio y la cultura; las formas de gestión y difusión cultural.

Enfoque: enfoque social, cultural pragmático, constructivista y humanista, desde un enfoque interdisciplinar y transdisciplinar de la enseñanza.

Comprensión: sencilla, explicativa, detallada y práctica.

Vía más asequible de acceso: medios digitales en combinación con talleres vivenciales.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez González, F. J. (2015). *UNAE, Universidad emblemática de formación de maestros y maestras para el Buen Vivir. Un acercamiento a una propuesta de identidad*. Azogues, Cañar, Ecuador: Universidad Nacional de Educación
- Álvarez González, F. (2016). *Hacer bien, pensar bien y sentir bien. Reflexión de labores*. Azogues: Universidad Nacional de Educación.
- Berríos Rivera, R. (s.f.). Grupos Focales.
- Betrían, E., Galitó, N., García, N., Jové, G y Maraculla, M. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *REICE: Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(4), 5-24.
- Donolo, D.S. (2009). Triangulación: procedimiento incorporado a nuevas metodologías de investigación. *Revista Digital Universitària*. 10(8), art. 53.
- Garnier, L. (2009). *Ética, estética y ciudadanía: Educar para la vida*. En Ministerio de Educación Pública, *Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía. Programa de Estudio de Educación Musical. Tercer Ciclo de Educación General Básica. Educación Diversificada*. Costa Rica: MEP. Obtenido de <http://www.mep.go.cr/sites/default/files/descargas>
- Kitzinger, J. (1995). Qualitative Research: Introducing Focus Groups. *BMJ Clinical Research*. 311, 299-302.
- Mella, O. (Julio de 2000). GRUPOS FOCALES (“FOCUS GROUPS”). TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Santiago, Chile.
- Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*. Quito: Ministerio de Educación Ecuador.
- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría*, 34(1), 118-124.
- Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (s.f.). *La educación que queremos para la generación de los bicentenarios. 2021 Metas Educativas*. Obtenido de Metas Educativas 2021 - Debate sobre Educación artística, Cultura y Ciudadanía: <http://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm>
- Pérez Gómez, Á. (2017). *Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación-UNAE*. Azogues, Cañar, Ecuador: Universidad Nacional de Educación del Ecuador- UNAE.

ANEXO 1

TÉCNICA DE GRUPO FOCAL

OBJETIVO: Caracterizar los elementos fundamentales de la guía didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay.

Pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir a la orientación didáctica de los docentes de Educación Cultural y Artística de las escuelas fiscales de la provincia del Azuay?

- Selección de los participantes: grupos de 6 a 8 participantes, de 3 a 5 preguntas

Preguntas orientadoras:

1. ¿Qué aspectos básicos de contenido debe recoger una guía didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística?
2. ¿Qué características generales debe tener esta guía didáctica para facilitar su comprensión?
3. ¿Cuál debería ser el principal enfoque que la guía didáctica debería tener?
4. ¿Cuál sería la vía más efectiva para acceder a la guía didáctica de la asignatura de Educación Cultural y Artística?

ANEXO 2

Encuesta para docentes de Educación Cultural y Artística

(Fragmento debido al espacio)

Forma de Aplicación del Cuestionario: N° Cuestionario:
Cara a cara () Autoaplicado () Por teléfono ()

Estimado docente:

La siguiente encuesta forma parte de un proyecto investigativo denominado “La didáctica de las artes en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay”, cuyo principal propósito es recopilar información sobre el estado de la educación en artes en dicha provincia.

Usted forma parte de la muestra seleccionada, por este motivo, necesitamos su valiosa colaboración. El cuestionario tendrá una duración de aproximadamente 30 minutos. Las informaciones recogidas serán tratadas de manera confidencial y usadas, exclusivamente, con fines investigativos. Por su gentileza y cooperación, anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos:

P9. Pudiera indicar los medios a través de los cuales usted conoce los elementos básicos que rigen el currículo ECA

- Búsqueda en internet. _____
- A través de cursos y talleres organizados por la institución. _____
- En libro físico del MINEDUC. _____
- A través de archivos subido en la web del MINEDUC. _____
- Por medio de colegas. _____
- No contesta. _____
- Otros: _____

P11. De los siguientes fundamentos pedagógicos seleccione cuál de ellos usted considera corresponde al currículo de ECA 2016.

- Socio-constructivismo. _____
- Aprendizaje situado. _____
- Cognitivismo. _____
- Enseñanza comprensiva. _____
- no sabe - no contesta. _____
- Otro _____

P12. Responda a los siguientes planteamientos SI o NO con respecto a la nueva concepción del currículo ECA

- Promueve el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas específicas. _____
- Incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tiene cabida la música danza popular artesanía prensa cine radio tv video juegos etc. _____
- Permite el conocimiento y valoración de la diversidad cultural y el desarrollo de las competencias ciudadanas. _____
- Contribuye a formar para la vida en un sentido integral. _____
- Favorece la práctica socio-cultural. _____

P13. Nos gustaría que usted valore las siguientes afirmaciones relacionadas a las características del currículo ECA. En una escala en la que 1 está en desacuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

- Promueve el conocimiento y la participación de la cultura y el arte contemporáneo en diálogo con expresiones locales y ancestrales. _____
- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea. _____
- Prescribe una serie de contenido y destrezas con criterio de desempeño. _____
- Basada en el trabajo por proyecto que integran distintas disciplinas de arte y cultura. _____
- Orienta pero no limita los procesos de enseñanzas. _____