



# MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES

JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL (Coord.)



Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina  
2019

# MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES

JOSÉ MANUEL CASTELLANO GIL (Coord.)

---

## FICHA TÉCNICA

Título: Miscelánea de voces jóvenes

Autores: Ángel Bolívar Fajardo Pucha; Kelly Paola Loaiza Sánchez; Johanna Loja; Nadia Álvarez; John Bueno; Corina Arteaga; Corali Quituzaca; Jenny Guasco; Luis Miguel Uyaguari Valverde; Alexis Montesdeoca; Marcela Ulloa Pineda; Dayana Galarza Domínguez; Jonnathan Uyaguari; Erik Galarza; Mateo Sebastián Silva Buestán; Erick Esteban Jara Matute; Génesis Hurtado; Karina Gualpa; Ximena Gualpa; Mariela Barrera; Haidy Ulloa; Juan Bermeo; Edison Ortega; Mayte Ochoa Zumba; Cufuna Delsa Silva Amino; Belén Viejo Vintimilla.

Coordinación y presentación: José Manuel Castellano Gil

Prólogo: Juan Antonio Almagro Lominchar

Editorial Centro de Estudio Sociales de América Latina (CES-AL)

Cuenca (Ecuador) 2019

---

## CRÉDITOS

Cuidado edición: CES-AL

ISBN: 978-9942-8742-7-6

Diseño y diagramación: CES-AL

---

**QUEDA TOTALMENTE PERMITIDA Y AUTORIZADA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE ESTE MATERIAL BAJO CUALQUIER PROCEDIMIENTO O SOPORTE A EXCEPCIÓN DE FINES COMERCIALES O LUCRATIVOS.**

## Índice

Presentación por José Manuel Castellano Gil.....	7
Prólogo por Juan Antonio Almagro Lominchar.....	9
¿Por qué ser maestro? Ángel Bolívar Fajardo Pucha.....	12
La nueva mujer ecuatoriana..... Kelly Paola Loaiza Sánchez	14
Microrrelato de una historia de vida: Entre la formación, la educación y la transformación social en Ecuador..... Johanna Loja	17
El uso del celular en las escuelas: Entre la esclavitud y la libertad..... Nadia Álvarez	20
El rap como recurso didáctico..... John Bueno	23
Contra todo acto de violencia de género..... Corina Arteaga.	25
Gualaceo: El jardín azuayo..... Coralí Quituzaca	27
Disciplina escolar: Una cuestión de autoritarismo o de reflexión..... Kelly Paola Loaiza Sánchez	29
Relato fantástico: Lectura de lágrimas..... Jenny Guasco	31
Estudiantes invisibles..... Luis Miguel Uyaguari Valverde	33
A propósito del libro “Ensayo sobre la ceguera”..... Dayana Galarza	35

Otra lagrima más en la almohada.....	37
Alexis Montesdeoca	
Graciela Malo: Una mujer al servicio de Dios.....	39
Marcela Ulloa Pineda	
Un cambio en la educación ecuatoriana.....	41
Dayana Galarza Domínguez	
Cápac Raymi, la Navidad Andina.....	43
Jonnathan Uyaguari	
Entrevista a Erika Zhimnay, miembro de la secretaria técnica del Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores y del premio Jóvenes Investigadores 2019...	45
Erick Galarza	
Reflexiones sobre la contienda nacional del 24-M.....	48
Mateo Sebastián Silva Buestán	
Entrevista a la Directora de la Escuela de Formación de Policías del Austro con motivo del I Encuentro Nacional de Mujeres: diversidad e inclusión.....	50
Erick Esteban Jara Matute	
Dos miradas a la segunda Guerra Mundial a través del cine.....	53
Génesis Hurtado	
La lectura: Un hábito o una obligación.....	55
Jonnathan Uyaguari	
Forjando un futuro.....	58
Karina Gualpa	
El arte de la vida.....	60
Ximena Gualpa	
La colección Taller Literario.....	62
Kelly P. Loaiza Sánchez	
El empoderamiento de la mujer.....	63
Karina Gualpa	
Entrevista a Kelly Loaiza, directora de la Colección Taller Literario.....	66
Mariela Barrera	
El deseo de un reencuentro.....	69
Haidy Ulloa	

Conversación con Juan Fernando Auquilla, autor de <i>Sábanas Resucitadas</i> .....	70
Mariela Barrera	
Perdura lo que no se olvida.....	75
Ximena Gualpa	
20 días privados de libertad.....	78
Juan Bermeo	
<i>Sábanas resucitadas</i> .....	81
Kelly P. Loaiza Sánchez	
Una experiencia formativa singular.....	82
Edison Ortega	
La voz del oprimido: Violeta Parra.....	85
Génesis Hurtado	
Una actividad cumplida y un aprendizaje recibido.....	87
Mayte Ochoa Zumba	
Encuentro con José Manuel Castellano.....	89
Mariela Barrera	
Conversatorio con ocho jóvenes prologuistas.....	93
Mariela Barrera	
Influencia, evolución e ideología.....	97
Haidy Ulloa	
Doctor José Manuel Castellano: obra, emprendimiento y legado.....	99
Mateo Sebastián Silvan Buestán	
Un motivador incansable.....	101
Mariela Barrera	
El inicio de un buen camino.....	102
Erick Esteban Jara Matute	
Experiencias reflexibles.....	103
Karina Gualpa	
¡No es uno más!.....	105
Cufuna Delsa Silva Amino	

Brevísimo testimonio sobre un profesor trascendente.....	106
María Marcela Ulloa Pineda	
Un amigo en el camino.....	108
Belén Viejó Vintimilla	
Un maestro ejemplar.....	110
Kelly Paola Loaiza Sánchez	

## PRESENTACIÓN

Este texto, *Misceláneas de voces jóvenes*, está integrado por un conjunto de artículos firmados por estudiantes universitarios que cursan distintos ciclos de Educación y es el resultado parcial de un proyecto de iniciación y formación a la escritura, que iniciábamos en noviembre de 2017.

Esta iniciativa no sólo tenía como finalidad que mis alumnos se ejercitaran en los procesos de elaboración y redacción, con la idea de socializar sus aportaciones a toda la comunidad ecuatoriana e internacional, sino que además se intentaba potenciar las inquietudes de estos jóvenes y fomentar un compromiso de participación social.

El casi medio centenar de textos recogidos en este centenar de páginas fueron publicados en distintos momentos en el periódico digital *EcuadorUniversitario* gracias a un acuerdo alcanzado con su Director, Dr. Wilson Zapata, a quien muestro mi inmensa gratitud por su inestimable y generosa colaboración en esta apuesta por la juventud ecuatoriana. Asimismo debo resaltar que algunas de estas colaboraciones han sido reproducidas posteriormente en otros medios digitales internacionales y hemos recibido críticas y comentarios muy favorables y alentadores.

Tres son los géneros literarios predominantes en esta publicación: artículos de opinión que cubren aspectos relacionados con la educación, la sociedad y la cultura; relatos literarios; y entrevistas.

Los criterios utilizados en este proyecto eran bien simples: escribir un artículo sobre 600 palabras; se recomendaba que la elección de los temas a abordar fuera del interés propio del alumnado; debía contener una estructura dividida en tres ejes: planteamiento del tema, desarrollo y valoración. Asimismo se instruía a los estudiantes sobre los criterios claves que debían tener en cuenta a la hora de definir el título de su trabajo. Con respecto al género de las entrevistas se daba indicaciones sobre el trabajo previo, el conocimiento del entrevistado, la elaboración de un diseño de estructura y los asuntos

a tratar, que posteriormente eran expuestas en una sesión de trabajo antes de proceder a la realización de la misma.

El texto elaborado por el alumno era sometido posteriormente a una revisión crítica de estilo y contenido por quien suscribe y debatido con el autor en una sesión de trabajo, dejando siempre la decisión final en manos del autor.

Asimismo se debe señalar la incorporación de nueve textos, en la parte final de esta publicación, elaborados por un grupo de alumnos con motivo del acto de presentación del libro “Entre Canarias y Ecuador”.

Desde mi visión como docente, investigador y lector debo destacar que esta actividad ha sido una dinámica de aprendizaje compartido y muy enriquecedor. Y en ese sentido quiero felicitar a sus autores por el buen hacer, al tiempo, que les animo a mantener una constancia en esta tarea del arte de la escritura, la lectura, la comunicación y la participación social. Por último, señalar que esta edición no implica un cierre o finalización sino que este proyecto continúa abierto.

Dr. José Manuel Castellano Gil

Profesor Universitario

Miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador

## EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA: UN CAMINO COMPARTIDO

Sostienen McLaren & Kincheloe (2008), que la esperanza es el deseo de soñar, el deseo de cambiar, el deseo de mejorar la existencia humana. Esa esperanza, bien podría ser la base sobre la que se sustentan los relatos que presenta este trabajo, considerando establecer un matiz que implica sustituir el concepto *cambiar* por el de *innovar*; porque si nos ceñimos al ámbito educativo, *el deseo de cambiar*, pierde el factor sociopolítico sobre el que sí se posiciona *el deseo de innovar*. Y es que, innovación e investigación, son dos conceptos unidos entre sí; porque para innovar es necesario conocer la realidad, y para conocer esa realidad es indispensable investigar sobre ella. Es ahí donde reside ese factor social, político y económico que no debemos despreciar cuando hablamos de educación, pues el espectro educativo abarca un espacio que va más allá de considerarlo como una mera función técnica que *lo* restringe al proceso de enseñanza-aprendizaje, dando por hecho que siempre que hay *enseñanza*, se produce *aprendizaje*, desconsiderando la existencia de otros múltiples factores (contextuales, sociales, económicos, políticos, etc.) que irremediablemente permanecen vinculados a la estructura, percepción y desarrollo del concepto *educación*.

En este sentido, no sólo se hace necesario fundamentar y destacar los puntos clave que emergen del maridaje entre *investigación-innovación-educación*, desde los cuales podemos empezar a concebir una percepción alternativa de *lo* educativo que supere la balcanización de la educación, la cual priva a las y los escolares de conocer y establecer contacto con la diversidad socio-cultural y política del entorno en el que viven y se desarrollan. A su vez, esa visión diferente y diversa, resulta imprescindible para superar la perversa estrategia neoliberal, que, como en todos y cada uno de los ámbitos del universo sobre los que planea (incluido el educativo), fagocita cualquier maniobra amenazadora del *statu quo* en el que reside y se sustenta el pensamiento hegemónico. Es por ello que, desde espacios como el universitario, debemos concienciarnos (profesorado y alumnado) de nuestra labor como ciudadanas y ciudadanos, más allá de ese pensamiento único que ha convertido a

la *economía neoliberal* en el valor central de nuestras sociedades, y cuyo fin último –y prioritario–, reside en la obtención de beneficios (*business as usual*), a través de un proceso de mercantilización que abarca todas las facetas del comportamiento humano. Beneficios que, por otra parte, trascienden de *lo* meramente económico, moldeando la figura de ese *ser humano postmoderno y empresario de sí mismo*, cuyas características, descritas por autores como Foucault (2009) o Lipovetsky (2000), entre otros, priorizan los deseos individuales (el auge del *yo*) frente a la responsabilidad social (la valoración del *nosotras/os*).

Para superar tales obstáculos, consideramos prioritario que el alumnado de estudios vinculados al campo de la educación, reflexionen acerca de lo que implica pensar y comprender el mundo, así como las relaciones que en *él* se producen, las cuales nos distinguen y caracterizan como especie humana. Esas reflexiones quedan plasmadas en este trabajo, siendo preciso detenerse en cada uno de los diferentes relatos que lo componen para extraer las ideas que emergen de manera global en todo el texto, y que tienen mucho que ver con imaginar y diseñar una sociedad más justa, democrática e igualitaria, utilizando *lo pedagógico* como herramienta desde la que conectar las diferentes visiones y temáticas que conforman el libro.

No debemos olvidar, a este respecto, el contexto sobre el que estas/os futuras/os maestras/os construyen sus relatos. En este sentido, debemos considerar a Ecuador como un país que, en los últimos años, viene apostando por la formación de docentes capaces de participar en la transformación del sistema educativo, y, por consiguiente, de la sociedad. Docentes ética, social y cívicamente comprometidas/os, con respuestas culturalmente pertinentes, científicamente fundamentadas, y con un enfoque de ecología de saberes que atienda, principalmente, al desarrollo personal, social y emocional, en un entorno diverso e intercultural, implicando a las/os jóvenes en la toma de decisiones comunitarias desde las que vincular, de manera constante, el concepto de *educación* al de *política*, pues todas y cada una de las actuaciones y decisiones que lleven –y llevemos a cabo– cuentan con ese trasfondo sociopolítico del que nos habla Freire, imprescindible para leer y transformar el mundo y las relaciones educativas desde la pedagogía crítica.

Finalmente, quisiera hacer llegar mis felicitaciones a esas futuras y futuros docentes; a las chicas y chicos que han participado activamente para que este trabajo sea una realidad. Sus reflexiones, aquí recogidas, son el mejor ejemplo de quienes están ética y cívicamente comprometidas/os en el proceso desde el cual indagar – y transformar– el entorno, diverso y complejo, que les rodea. Sin olvidar, por supuesto, la labor de coordinación de José Manuel Castellano Gil, cuya empatía con las autoras y autores del libro, ha permitido que cada uno de los relatos que aquí aparecen se encuentre sustentado por el compromiso y la cooperación, dando lugar a un aprendizaje compartido y enriquecedor; un aprendizaje que, ojalá, trascienda más allá de lo pedagógico, llegando así al núcleo de la realidad sociopolítica sobre la que se sustenta cualquier sociedad formalmente democrática.

Dr. Juan Antonio Almagro Lominchar  
Profesor Universidad de Almería (España)

## ¿POR QUÉ SER MAESTRO?

ÁNGEL BOLÍVAR FAJARDO PUCHA

EcuadorUniversitario, 3 de noviembre de 2017

Ésta es una de las preguntas más difíciles de responder para quienes nos dedicamos al mundo educativo en nuestro país, pues son diversas las motivaciones a la hora de optar por la llamada “profesión de profesiones”. Son tan variadas como personales que no son posible reducirlas en estas breves líneas. Sin embargo, me gustaría compartir, al menos, mis reflexiones al respecto.

### ¿Por optimismo?

Quienes hemos elegido ser docentes tenemos la firme creencia que podemos contribuir a cambiar la sociedad, a través de la educación de nuestros niños, niñas y jóvenes. Si bien no es un cambio inmediato, somos conscientes que día a día aportamos esfuerzo y compromiso con la idea de que nuestros jóvenes de hoy sean los verdaderos prohombres transformadores del futuro del Ecuador.

### ¿Por herencia?

Muchos de quienes hemos escogido esta profesión tenemos un referente en nuestro entorno familiar y hemos crecido viendo año tras año cómo desarrollan sus tareas con un espíritu y dedicación inquebrantables, con un esfuerzo encomiable en la formación de las siguientes generaciones de ciudadanos. Nosotros nos hemos sentido llamados a continuar con tan titánica tarea.

### ¿Por igualdad?

Pues ya lo decía Confucio: “Donde hay educación no hay distinción de clases”. No somos pocos los profesores que hemos sentido el compromiso a ejercer esta profesión al constatar la enorme desigualdad existente en nuestra sociedad. Y no hablo sólo de la brecha económica sino también de la desigualdad en derechos y oportunidades que persiste en nuestro país. No compartimos que sea el criterio socioeconómico el que impida el acceso a una educación de calidad y, por ende, a un futuro mejor para todos y todas.

### ¿Por amor a los estudiantes?

Dentro de nuestra profesión siempre estamos en permanente contacto con lo más importante para las familias ecuatorianas: sus hijos e hijas. Y por ellos madrugamos todos los días para abrir nuestros salones de clase y esperarlos con una sonrisa; por ellos pasamos los fines de semana revisando libros, calificando tareas, planificando clases, preparando material, investigando estrategias para que ninguno de nuestros alumnos se quede atrás en el complejo proceso de enseñanza-aprendizaje con la finalidad de construir el mejor Ecuador posible.

### **¿Por inspiración?**

A lo largo de muchos años que hemos transitado por las aulas como estudiantes nos hemos encontrado con una infinidad de profesores de todo tipo: “el estricto”, “la buena gente”, “la miss”, “el chistoso”, “el aburrido”, “el maltratador”, etc. Al menos a este último hay que erradicarlo definitivamente del mundo de la enseñanza. Sin embargo, siempre que miramos hacia el pasado viene a nuestro recuerdo aquel profesor especial, aquel que nos marcó de forma muy positiva nuestra vivencia como estudiantes hasta el punto que su influencia ha sido un elemento clave en una profesión vocacional de ser maestros, una referencia, una inspiración y un modelo a seguir en nuestro ejercicio cotidiano.

Hasta hace poco, los recursos destinados a la Educación en este país eran bastantes limitados y los procesos de formación muy precarios. Esa realidad ha cambiado pero todavía sigue siendo insuficiente, a pesar de los esfuerzos. Quienes ejercemos nuestro compromiso educativo por Ecuador damos un rotundo “sí” a esta vocación para dedicar nuestra vida a la enseñanza y no tenemos el más mínimo signo de arrepentimiento.

Elegimos esta profesión como un estilo de vida y nos sentimos realizados, felices y orgullosos de decir: ¡Sí, yo soy docente! Para mí, ser profesor, es una de las profesiones más dignas que puede tener el ser humano. Por todo ello invito a todos los maestros a seguir dignificando nuestra profesión y sentirnos orgullosos de ser docentes pero también extendiendo un llamamiento a nuestro Presidente y al Ministro de Educación a dar un paso más allá en esa dignificación profesional, salarial y social por el futuro de Ecuador.

## LA NUEVA MUJER ECUATORIANA

KELLY PAOLA LOAIZA SÁNCHEZ

EcuadorUniversitario, 8 de noviembre de 2017

¿Cuál es el rol de la mujer ecuatoriana dentro del actual contexto social? Históricamente la mujer ha sido discriminada y marginada en todos sus ámbitos (sociales, económicos, culturales, políticos, etc.). Su papel se reducía, en el mejor de los casos, a su rol de esposa y cuidadora de sus hijos e hijas y en las peores circunstancias a ser usada como mero objeto sexual. Sin embargo los cambios sociales y la incorporación de la mujer al mundo laboral han marcado un cambio de época, aunque el pensamiento machista sigue presente pero irremediamente tendrá que ir desvaneciéndose en este proceso de construcción social de una nueva sociedad concienciada, equitativa y respetuosa en todos los órdenes.

Esta es una batalla que viene de largo. Desde tiempos inmemoriales, el papel de la mujer se la ha concebido bajo único rol de ser madre y responsable de las actividades domésticas, siendo su lugar la casa, bajo una dependencia absoluta al varón. Por tanto, el hombre era el que tenía la responsabilidad del sustento familiar que justificaba el establecimiento de una relación de poder.

En esa lucha por la autonomía, libertad y emancipación muchas mujeres en tiempos pasados han sido pionera en nuestro Ecuador. Pero no con guerras (rifles o machetes) sino a través de demostrar la capacidad intelectual y humana de la que somos receptoras. En ese sentido recordar a nuestra luchadora Manuela Sáenz, patriota quiteña, reconocida como una de las heroínas de la Independencia de América del Sur; Matilde Hidalgo de Prócel, la primera mujer en graduarse de doctora en Medicina, la primera sufragista Latinoamérica, la primera en ocupar un cargo político por elección popular (Diputada Suplente en Loja durante 1941) y presidenta honoraria de la Casa de la Cultura de El Oro; y Araceli Gilbert, quien por su trabajo pictórico logro exponer en solitario en una de las galerías más importantes de París en los años 50 del pasado siglo, hecho que pocos artistas ecuatorianos han logrado. También nos

viene a la memoria Marieta de Veintimilla, política y escritora guayaquileña, considerada como uno de los símbolos del feminismo ecuatoriano; mujeres contemporáneas como Eugenia del Pino, doctora en Biología y una de las 10 científicas más destacadas de América Latina; y Ruth Moya Torres, pedagoga y lingüista ecuatoriana, que ha contribuido al desarrollo de la educación intercultural bilingüe en varios países latinoamericanos, entre otras muchas.

En fin, un sinnúmero de mujeres que hoy en día desde diferentes ámbitos están aportado al desarrollo de nuestra nación, como bien registra el Instituto Nacional de Censos y Estadísticas (2014) al señalar que “las mujeres prefieren las profesiones científicas e intelectuales, pues el 53,3% de estos profesionales son mujeres”.

Si bien en esta época la mujer se ha ganado un puesto dentro de la actividad laboral, teniendo que demostrar más que el varón, la distribución de las actividades del hogar no se ha dado en proporciones igualitarias entre hombres y mujeres. Esto implica una sobrecarga de ocupaciones para la mujer, quien aparte de contribuir económicamente al hogar, también, está encargada de cuidar y atender a los hijos/as, además, de otras domésticas.

La mujer ecuatoriana, mestiza, indígena, afroecuatoriana, mulata, montubia o blanca, desempeña los roles de madre y profesional, no como el hombre. La incongruencia, la disparidad en los roles se da por la diferencia en el actuar de estos dos sujetos. Todavía la mujer asume el 100% de las tareas domésticas por el simple hecho de ser mujer, mientras su cónyuge, en la mayoría de los casos, se da por desentendido de esas responsabilidades.

Esta cuestión, independientemente de la perspectiva con la que se la analice, es una forma de inequidad entre ambos géneros. Para alcanzar un estado ideal se requiere de trabajo y compromiso por parte de hombres y mujeres. La mujer necesita ser consciente de sus roles y sin victimizarse compartir actividades con su semejante, el hombre, para lograr un equilibrio y no sentirse sobrecargada, ni viceversa. El hombre, por su parte, también necesita ser consciente de la problemática que se desarrolla a su alrededor y su tarea debe ser comprender y actuar con empatía.

¿Por qué motivo? ¿Cuál es el argumento?

Muy simple, compartir el anhelo de construir una sociedad equitativa y justa a través del respeto y desde el valor y amor a sus madres, hermanas, hijas y esposas. Ese es mi sueño y, sin duda, el de muchas mujeres no sólo ecuatorianas.

**MICRORRELATO DE UNA HISTORIA DE VIDA:  
Entre la formación, la educación y la transformación social en  
Ecuador**

JOHANNA LOJA

Ecuador Universitario, 12 de noviembre de 2017

Mi nombre es Johanna Loja, tengo 20 años, vengo de una familia muy pequeña conformada por cinco miembros: mi papá, mi mamá y mis dos hermanas. Soy la menor de las tres, una persona muy hiperactiva, solidaria y amigable. Me gusta compartir con mis amigos y familia. Soy muy constante, disciplinada y cuando me propongo algo hago todo lo posible por lograrlo.

Mi formación académica empezó a los cinco años, cuando empecé el Jardín, iba con mis hermanas a la misma unidad educativa. A mí no me gustaba ir a la escuela porque era pequeña y no quería estar alejada de mi mamá.

Durante toda mi formación escolar tuve buenos profesores pero desde tercer año hasta quinto me tocó una maestra muy amorosa. Era diferente a todos los maestros. Nos trataba con cariño y su metodología de enseñanza era muy buena. Llegué a tenerle un gran aprecio. Ella se preocupaba mucho por todos sus alumnos, especialmente por mí, porque era la más pequeñita. Además yo tenía anemia y no me gustaba comer. Siempre estaba pendiente de mí. Todos la queríamos mucho. Cuando llegué a séptimo grado tuve clases con el rector de la escuela, una persona muy estricta con una metodología de enseñanza tradicionalista, que primaba la memorización y aplicaba métodos de acción-reacción con los que pretendía modificar la conducta de sus estudiantes.

Siempre fui una alumna promedio a la percepción de mis padres. Mis hermanas fueron las mejores estudiantes, llegaron a ser abanderadas de escuela y colegio. Mientras que yo terminé la escuela con una libreta de notas promedio. Todos estos acontecimientos me hicieron una persona muy insegura. Cuando ingresé a octavo de EGB era una niña muy tímida y me costaba relacionarme con los demás.

Estudí en el colegio Alfonso Littuma Correa, en la ciudad de Gualaceo, y me gradué en Gastronomía. El contexto educativo, en ese entonces, era muy bueno, ya que cuando ingresé a estudiar era femenino y eso me facilitó acoplarme.

Los mejores años de mi formación bachiller, quinto y sexto, conocí a excelentes personas y adquirí las mejores experiencias. Los docentes estaban muy bien instruidos con algunas excepciones, por ejemplo, el docente de prácticas que era el típico maestro tradicionalista, sólo dictaba materia y estaba de veedor. Creo que sólo le gustaba ir a comer, por esa razón nunca tuvimos una buena relación, porque nosotros queríamos que nos enseñara de una mejor manera. También había docentes muy estrictos, que nos mandaban a copiar el contenido y pasarlo al cuaderno. Nuestro aprendizaje estaba basado fundamentalmente en la memorización.

Cuando me gradué fue muy emotivo. Se terminaba una etapa muy importante en mi vida personal y en mi formación académica. Sabía que tenía que ingresar a la universidad, que todo iba a cambiar y que cada día debía esforzarme y adquirir nuevos conocimientos.

Para seguir con mi formación, con mi desarrollo personal y profesional, debía elegir una carrera. Me decidí por la UNAE. Postulé en la página del SENESCYT y rendí el ENES o las pruebas de ingreso. Sin embargo no obtuve el puntaje requerido y tuve la opción a ingresar como condicionada. Acepté, pues mis ganas de estudiar me hicieron tomar esa decisión, sin saber lo que sucedería. Durante todo el proceso de nivelación tuve que esforzarme el doble para lograr el objetivo que me había planteado: estudiar en la UNAE. Lo conseguí. Una vez ingresada toda mi vida cambió. Fue muy difícil adaptarme a un nuevo estilo de vida y a un nuevo escenario. Las cosas se me hicieron más difíciles cuando tuve que vivir sola, aunque me ayudó a desarrollar mi autonomía y a aprender a valerme por mí misma.

En esta universidad conocía grandes personas e hice muchos amigos. Los docentes son excelentes seres humanos, están totalmente preparados y prestos a guiarnos en nuestro proceso de formación profesional. La UNAE brinda todas las posibilidades a sus estudiantes a sentirse motivados siempre. Su modelo pedagógico es una clara muestra de transformación, donde se tiene al estudiante como eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje. Hay docentes de

diferentes países, con diferentes culturas, lo que hace fácilmente interactuar e intercambiar ideologías, tradiciones, etc. Esto nos une aún más, todos convergen en un solo lugar y en una finalidad: aportar positivamente en cada uno de nosotros.

También he conocido a muchos chicos que vienen de otras provincias, de la Costa, Sierra y Oriente, que se han sumado a esta universidad. Eso me emociona y motiva a seguir preparándome. La UNAE nos abrió las puertas y ha hecho posible lo imposible: conocer y relacionarme con personas que jamás hubiésemos pensado.

La profesión docente ha estado muy desvalorizada durante mucho tiempo pero hoy estamos todos unidos con un mismo fin: transformar la educación y, por ende, transformar la sociedad.

Actualmente me encuentro en tercer ciclo de EGB. Las materias que tenemos son muy interesantes, se contextualizan con la realidad docente y aportan significativamente con lo que demos aprender para en un futuro emplearlo en nuestra profesión. Nos brindan metodologías, didácticas y estrategias, que desde ya estamos implementando en nuestras prácticas preprofesionales, estamos pues sumergido en la realidad educativa. Esto nos hace querer prepararnos más cada día para estar listos para asumir nuestro reto, porque somos la "generación del cambio".

## EL USO DEL CELULAR EN LAS ESCUELAS: Entre la esclavitud y la libertad

NADIA ÁLVAREZ

Ecuador Universitario, 20 de noviembre de 2017

Los patios de juego se han vuelto lugares sombríos: sin risas, sin pelotas, sin saltos o cantos. Sólo se escuchan tecleos y bips como una película de terror ¿Qué ha sucedido? Evidentemente la sociedad se transforma y todos, especialmente los niños, se adaptan a los nuevos cambios y a las nuevas formas de comunicación con sus semejantes. Nuestros jóvenes, no sólo ellos sino la sociedad en su conjunto, prefieren la interacción virtual antes que la real. Muchos padres no están al tanto de que sus hijos han sustituido noches de sueño por la deslumbrante luz de su mejor amigo, llamado “celular”.

El modo de interacción preferido entre adolescentes son los mensajes de texto. Según un estudio de la Universidad de Católica de Daegu (2012), el 72% de todos los adolescentes se comunican de esa forma. Uno de cada tres adolescentes envía más de 100 mensajes de texto por día, 3.000 textos por mes y el 84% de los adolescentes se van a la cama con su celular en mano y no satisfechos con ello es utilizado las 24 hora del día, siendo un objeto multifuncional en su vida cotidiana.

En casa los jóvenes teclean, discuten y siempre gana las vibraciones a las conversaciones con sus padres. Una escena similar se repite en la escuela. Estos aparatos suelen sonar en horas de clase, sin causar ya alguna sorpresa. Un estudio muestra que el 12% de los estudiantes suelen usar su celular en la escuela, incluso aquellos que asisten a centros educativos donde está prohibido su uso. Así, y a pesar ello, un 65% de los mismos manifiestan llevarlo de todos modos y un 58% afirman haber texteadado durante clase y un 25% reconoce haber realizado llamadas.

Los maestros y padres buscan soluciones a esta nueva adicción. En muchas ocasiones desde la imposición y con otras medidas incorrectas. Una reciente experiencia personal vivida durante unas prácticas pre-profesionales en un centro escolar me sorprendió que

los chicos tenían prohibido jugar al fútbol y, claro está, su alternativa no es otra que el uso del celular durante su recreo y no se puede regañar a los estudiantes por ello.

Pero ¿Cómo no utilizar esta herramienta en pleno siglo XXI?

No cuestionamos el celular sino su uso y empleo. Pues no cabe duda alguna que nos abre amplios caminos como eficiente herramienta de información e incluso en el proceso de formación y aprendizaje. En otra de nuestras sesiones de prácticas pre-profesionales propusimos a los estudiantes investigar imágenes de paisajes a través del celular para que posteriormente fueran dibujadas, como un simple ejercicio, entre otros tantos de buen uso.

Debemos impulsar, por tanto, una buena concientización a los estudiantes ante la exposición a la red, porque están expuestos a diversos y nuevos problemas de siglo tecnológico: acoso cibernético, sexting, chatear con desconocidos y, especialmente, a recibir una información de muy baja calidad. En ese sentido debemos potenciar su capacidad crítica y de criterio, para que los jóvenes sepan distinguir la paja del trigo.

Estos peligros asechan a diario a nuestros chicos. Por ello es imprescindible que estén al corriente y formados, además, estos asuntos se deben contemplar también en el marco legal ecuatoriano. Estos temas no pueden catalogarse simplemente como “cosas de chicos”, para después preguntarnos por qué existen adolescentes con problemas de ansiedad, cutting, depresión y suicidio. Todas estas cuestiones son consecuencias de una carencia formativa, tanto en adolescentes como en los mayores, y ausencia de “criterio” que los hacen caer en una trampa que puede arruinar su vida por un simple momento de diversión en las redes sociales al desconocer las consecuencias de su dimensión.

Como futura docente espero reencontrarme nuevamente con las risas, los juegos y la diversión viva de mis estudiantes y no como esclavos de un celular. También sueño con que se impulse desde la casa, la escuela y desde la sociedad ecuatoriana una política de concientización no sólo desde una perspectiva preventiva, que intente proteger a nuestros adolescentes de los peligros que se pueden encontrar detrás de las pantallas, sino a través de acciones que

---

fomenten el buen uso de esta herramienta así como el resto de las nuevas tecnologías.

## EL RAP COMO RECURSO DIDÁCTICO

JOHN BUENO

EcuadorUniversitario, 28 de noviembre de 2017

Hoy en día en el ámbito educativo existen diversas estrategias didácticas que intentan contribuir a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. No voy a hablar de ellas sino compartir con ustedes una experiencia personal que me ha aportado un gran enriquecimiento como alumno y futuro docente.

Debo confesar que me sucedió algo muy insólito como estudiante en una universidad del Ecuador. Un día común y corriente mi profesor José Manuel Castellano, docente que impartía la materia de “Investigación acción participativa”, que caminaba por el campus universitario me encontró sentado en el césped rapeando informalmente. Se paró ante mí y me lanzó un reto: escribir una letra sobre los fundamentos de la asignatura.

Esa petición me dejó por un momento sin palabras. Me preguntaba internamente si yo sería capaz de hacerlo. Sin embargo, acepté su propuesta después de una extensa conversación donde me explicó cuál sería el tema y el objetivo. Y me puse a trabajar en la letra con la finalidad de trasladar a mis compañeros de aulas las claves principales de la materia.

El tema de la canción, “Investigación acción”, debía exponer con claridad su evolución historiográfica, autores, fundamentos teóricos y los propósitos que persiguen esa modalidad investigativa. Conté para ello con el apoyo de mi profesor, que me facilitó materiales y me ayudó a profundizar personalmente en el tema, que me sirvió primero como aprendizaje individual y después como aprendizaje colectivo. Antes de dormir reflexionaba sobre las frases podía utilizar para que la canción no fuera aburrida, pensaba sobre la base que podía emplear para interpretar la letra y un sinnúmero de interrogantes que surgían de la nada. Empecé a escribir y analizar hasta concluir la composición.

La primera vez que la interpreté completa fue solo ante un espejo. Luego al día siguiente la canté en el aula, donde recibí una gran

sorpresa que jamás hubiera esperado, ni imaginado. A mis compañeros les agradó, mi profesor estaba totalmente satisfecho con el trabajo realizado y me pidió, además, que la cantaré en la presentación de uno de sus libros en la biblioteca universitaria. Ese día llegó. Y yo ya estaba más convencido de que lograría cumplir mi objetivo con mi letra. Y así fue. Todo el auditorio aplaudía y gritaba de la emoción. Nunca antes había sentido algo igual. Docentes y estudiantes me felicitaban y alababan mi trabajo.

Luego, que todo eso pasó, decidí que, como futuro docente, debía utilizar ese recurso como una estrategia: que hermoso sería aprender escuchando una canción, que bonito sería aprender sintiendo cada frase de una canción y que bonito sería aprender sintiendo el ritmo de una canción.

Esta experiencia me ha enseñado, además, que este género musical, el rap, no sólo sirve para expresar sentimientos sino también conocimientos. No sólo se debe cantar en escenarios, en discotecas, en festividades sino que también se debe cantar en el aula de clases, en la escuela, en la universidad y en los congresos.

Nosotros como futuros docentes tenemos la responsabilidad de hacer que nuestros estudiantes se motiven, que vean la educación como algo divertido y, sobre todo, hacer cosas que desprendan amor hacia nuestra profesión. Esta experiencia me dejó un gran mensaje: las mejores estrategias pedagógicas son las habilidades del docente. Gracias profe Castellano no sólo por ese aprendizaje sino también por utilizar y mostrar esa experiencia cada semestre a los nuevos compañeros que se inician con usted y a los que motiva con nuevas acciones y estrategias.

## CONTRA TODO ACTO DE VIOLENCIA DE GÉNERO

CORINA ARTEAGA

EcuadorUniversitario, 4 de diciembre de 2017

Desde hace unas pocas décadas una parte de la sociedad se ha movilizadado, a través de campañas de sensibilización social, para generar prácticas que erradiquen la violencia género, además, de promover una serie de valores de justicia y equitativa entre todos ¿Qué tan cierto es eso?

Para abordar este tema creemos necesario, por un lado, distinguir tres tipos de género principales: masculino (hombre), femenino (mujer) y trans (transexuales y transgéneros) y, por otro, se debe aclarar que la violencia de género es un conjunto de maltratos físicos y psicológicos que se producen ante un determinado grupo definido por un género. Sin embargo si repasamos el tratamiento que los medios de comunicación han concedido a este tema, encontraríamos que en la mayoría de los casos ésta problemática va en una sola dirección concreta: la violencia hacia la mujer.

Este tipo de violencia es el más denunciado en la actualidad, aunque su origen reivindicativo en la sociedad ecuatoriana hay que situarlo en Matilde Hidalgo, primera sufragista latinoamericana y primera mujer en obtener un título universitario en nuestro país. A raíz de este antecedente comienza a vislumbrarse de forma progresiva el maltrato al que han estado sometidas las mujeres ecuatorianas: desde el uso de su cuerpo, como objeto sexual y como reclamo en la venta de distintos productos, y, muy especialmente, la agresión intrafamiliar.

Los cambios sociales y la progresiva independencia económica de la mujer han conllevado al nacimiento de campañas de denuncias ante esas manifestaciones de agresión. Pero centrar la atención de la violencia de género sólo sobre la mujer sería caer en un grave error que impide hablar de otras agresiones ocultas, que no encuentran espacio en los medios: la violencia al hombre o las personas transexuales o transgéneros.

Muchos hombres han empezado a contar sus propias historias de maltrato. Historias que no tienen demasiada trascendencia y espacios. Los hombres sufren asimismo agresiones dentro de su hogar y también comienzan a ser utilizados como objetos sexuales, en marcas de perfumes, ropa, entre otros. Por otro lado, la comunidad trans se ha manifestado a través de marchas y eventos con los que intentan promover la igualdad de derechos y oportunidades. Muchas veces estas manifestaciones han sido ignoradas o han generado un rechazo social hacia el transexual (quien se siente identificado con su sexo no biológico y adopta expresiones de este) o transgénero (quien mediante cirugías e ingesta de hormonas cambia su sexo biológico por el contrario).

¿Por qué no hacemos nada? Muchos pensamos que este tema está alejado de nuestra realidad y que en nuestro entorno no se vive la violencia de género, pero dudo que al mirar dentro de un aula de clase no se pida que los varones sean los que ayuden a cargar con sillas y mesas, no se diga que las mujeres deben comportarse como “damitas” o no se discrimine a alguna persona por querer usar ropa de algún color o forma que no corresponda a lo establecido para su sexo biológico. Pongámoslo así, si en un aula un niño decide ponerse falda ¿será realmente aceptado por sus compañeros? Es más ¿lo dejarán siquiera entrar al aula sus profesores y directivos? Con esta reflexión no se pretende otra cosa que la invitación a abordar la violencia desde una perspectiva amplia y al menos rechazar todo tipo de violencia de género, porque está en manos de cada uno de nosotros respetar a las personas, sin importar su género, apoyarlas y denunciar cualquier manifestación de violencia ya sea a la mujer, al hombre o al trans.

## GUALACEO: EL JARDÍN AZUAYO

CORALÍ QUITUIZACA

EcuadorUniversitario, 11 de diciembre de 2017

Estas breves líneas tienen como punto de partida un proyecto de aula de mayor alcance correspondiente a la materia “Enseñanza y aprendizaje del medio social I”, a cargo de nuestro docente el Dr. José Manuel Castellano, quien con su enseñanza nos ha inculcado que nuestro verdadero tesoro se encuentra en la tierra que nos vio nacer, a la que debemos conocer para amarla, valorarla, compartirla y sentirnos orgulloso de cada pedazo territorial que conforma nuestro Ecuador.

Gualaceo, cantón oriental de la provincia de Azuay a 35 kilómetros de la Atenas del Ecuador, es una ciudad que ofrece atractivos de gran interés para ser visitada: su belleza paisajística -frutales, ríos y parajes-, su agradable clima, su rica producción artesanal, su cuidada gastronomía tradicional y, muy especialmente, por su buena gente.

Este Cantón, con una población actual de 38.587 habitantes, está bañado por los ríos Santa Bárbara, San Francisco y Guaymincay. La ciudad, enclavada en el valle de Santa Bárbara, recibe el sobrenombre de “*Jardín Azuayo*” por su majestuosa belleza natural y ostenta, además, el título de Patrimonio Cultural de la Nación.

Gualaceo, cantón altivo y señorial, debe su riqueza a la diversidad cultural de etnias entremezcladas con el paso del tiempo. Su origen mítico se sustenta en la leyenda de las Guacamayas, que dio paso a los Cañaris, los primeros ayllus (comunidad familiar), a los conquistadores incas y, posteriormente, a los colonos españoles.

Su denominación, Gualaceo, proviene del vocablo cañarí GUALASSEO, que a su vez deriva de GUAL que significa Guacamaya. Según reza la leyenda, los hermanos Antaorrapangui y Cusicayo después de sobrevivir a un gran diluvio fueron atendidos en su hogar por dos aves de esa especie, convertidas en mujeres por la gracia del Dios Viracocha. El primero de los hombres murió y el segundo se casó con una damisela y tomó a la otra de concubina; procediendo de ellos la

descendencia posterior. Una vez fallecidos sus cuerpos y almas se convirtieron en ríos y valles, que hasta hoy embellecen a este pueblo azuayo. En cambio otros historiadores señalan que el término Gualaceo hace referencia al “lugar donde duerme el río”.

Hasta el presente se desconoce el momento preciso en que se produjo el asentamiento colonial pero, en todo caso, ese fue anterior a la capital provincial del Azuay (Cuenca), de la que fue Parroquia, luego Villa para finalmente erigirse en Cantón el 25 de junio de 1824.

Su carácter geoestratégico, nudo de comunicaciones hacia el oriente ecuatoriano, y su producción agraria, artesanal, comercial y centro turístico son los rasgos actuales de este territorio, donde destaca la confección de calzado, los trabajos en cuero y la fabricación de paños. Asimismo entre sus delicias típicas se puede degustar el tradicional rosero, el hornado morocho y tortillas.

Los mejores momentos para visitar Gualaceo son durante sus fiestas de cantonización en el mes de junio; el Festival de Carnaval del Río en febrero; la celebración de Santiago Apóstol en julio; o durante el Festival del Durazno en el mes de marzo. La preservación de su vestimenta y traje típico es un signo de memoria histórica en esta tierra de hombres y mujeres trabajadoras, con espíritu soñador y de gran corazón, cuya principal riqueza es la calidez de sus habitantes y el amor a su tierra. Por estos y por otros atractivos, recomendamos visitar y conocer este hermoso Jardín Azuayo del Austro ecuatoriano.

## **DISCIPLINA ESCOLAR: Una cuestión de autoritarismo o de reflexión**

KELLY PAOLA LOAIZA SÁNCHEZ

Ecuador Universitario, 2 de enero de 2018

En las escuelas, particularmente en las aulas, los docentes se enfrentan a un tema polémico pero real: la disciplina de sus estudiantes. Aspecto que en muchas ocasiones es negativo y desde la perspectiva actual del docente, sus consecuencias se reflejan en la obstaculización del normal desarrollo de una clase, el progreso académico de los estudiantes, la convivencia y el clima general del aula, incluso en sensaciones de fracaso en su profesión.

Antes de entrar en materia creo conveniente clarificar el concepto de disciplina que proviene del término “discere”, cuyo significado es aprender y de ahí deriva el de “discípulo” y “disciplina”, palabras que están dialécticamente relacionadas. Desde la antigüedad se buscaban las formas para que el estudiante aprendiera, por tanto, disciplina encierra el esfuerzo que hacía el discípulo para aprender. De esa concepción se derivan las expresiones “disciplinado” e “indisciplinado”, que son calificativos del discípulo, es decir, del estudiante.

En esa búsqueda de mecanismos con la finalidad de que los estudiantes aprendieran, disciplina pasó a significar, por un lado, las condiciones ambientales que permiten el aprendizaje y, por otro, las actuaciones propias del individuo para aprender. Entonces el rol del docente se concretaba en la creación de las condiciones idóneas para que sus discípulos aprendieran.

Actualmente, disciplina escolar es el conjunto de normas establecidas para mantener el orden y la subordinación, es decir, se ha extrapolado su significado hacia un sistema disciplinario, de orden, donde la disciplina como esfuerzo y las condiciones idóneas se han simplificado al buen o mal comportamiento de los estudiantes. Es así que se establece una relación donde el docente desempeña una figura

autoritaria, en algunos casos, y sus estudiantes son subordinados de ese poder bajo las cuatro paredes del aula.

De manera que esta equívoca concepción de “disciplina” es el resultado de este malestar general en los docentes acerca del comportamiento de sus estudiantes, dado que al estar preocupados sobre cómo se comportarán o será su relación en el clima del aula, se está dejando de lado la labor de proponer ciertas condiciones que permitan al estudiante interesarse por el aprendizaje y esforzarse en adquirir conocimientos. Lo que sin duda demanda un impulso por parte del docente.

Es muy acertado potenciar una educación integral para nuestros niños y preocuparnos por lo cognitivo, afectivo y conductual pero lo que no se debe hacer es intentar formar entes sumisos, pasivos y premiar a quien mejor está como estatua en el aula. Ese es el grave error que estamos cometiendo. Los niños necesitan moverse, jugar, quieren hacer muchas cosas al mismo tiempo y si aspiramos a que escuchen una lectura de media hora o una exposición magistral durante toda la mañana, permaneciendo quietos en sus asientos, por supuesto que estamos fracasando como maestros. Aprender proviene del latín “*apprehendere*”, que se relaciona con la acción de perseguir y atrapar algo. Es evidente que con tareas pasivas en las clases no se puede atrapar el conocimiento.

Desde mi concepción un satisfactorio proceso de enseñanza-aprendizaje depende de cómo se edifique la disciplina en la escuela, de la responsabilidad del docente en crear las condiciones adecuadas y la búsqueda de una participación activa por parte de los estudiantes que persiga ese “algo” como un primer paso hacia el aprendizaje.

## RELATO FANTÁSTICO: Lectura de lágrimas

JENNY GUASCO

EcuadorUniversitario, 8 de enero de 2018

Se despertó a media noche y comenzó a llorar. Una atmósfera letal favoreció que sus cenizas se esparcieran por un espacio perennemente fugaz que evidenciaba que su fortaleza era un simple destello de su debilidad, que su amor un brillo del odio y que su valor no más que un reflejo de su propia cobardía. Caminó hacia la habitación de su padre con el anhelo de besar su boca, sus manos, su cabellera negra con la vehemencia de perderse entre sus ojos y desaparecer de la realidad. Antes de abrir la puerta dio cuatro pasos atrás y se dejó caer sobre un cajón de alfileres y un centenar de vidrios rotos. Las manos de la pequeña se volvieron invisibles y en su rostro se divisaba embrolladamente lágrimas ácidas que dejaban huellas imborrables.

Escuchó un sonido siseante. Era la serpiente, que iba a protegerla toda la noche y que se había enamorado perdidamente al ver el alma de la niña y sus ojos cafés, que reflejaba inocencia, sensibilidad y docilidad. Su voz se replicó una y otra vez ante el espejo del temible alborear.

¿Mamá, mamá dónde estás? ¿Me escuchas? Ven a por mí, por favor. Tengo miedo. Estas cadenas que llevo son tan pesadas, me lastiman. No podía correr y tampoco quería permanecer allí por más tiempo. Su corazón no encontraba la forma de dilucidar la tormenta que acarrea con su vida.

Estaba sola en una casa en medio de un bosque. La terrible neblina favorecía a mirar con embrollo la desolada noche. La lluvia caía fuertemente. Se puso un abrigo y salió corriendo a mojarse, quería congelarse, convertirse en un pedazo de hielo para luego romperse y abandonar el camino frívolo y atroz que le conducía al mar. Así sus aguas quedarían impregnadas al borde del orbe, donde por siempre estaría sentada escuchando su melodía favorita, recontando una y otra vez sus lágrimas.

Subió las escaleras y su Padre estaba parado en el balcón. Empezó de pronto a gritar y desapareció como un destello fugaz. Jamás lo volvió a ver, se esfumó sin darle su beso de buenas noches. Él la amaba, lo sé, sus ojos cristalinos no solían mentir y su espíritu, tan valiente como el suyo, esperaba con anhelo la llegada de la noche para soñarlo.

Se fue a descansar a medianoche para no despertar a los quiméricos que se alegraban de verla con el rostro abotargado. Mientras dormía susurraban a su oído y utilizó la única arma que tenía a su alcance. Sacó la espada de su corazón y la entregó. Su pecho no paraba de sangrar y poco a poco su aposento se inundó. No le importó el llamado de su suplicante y pálida voz. Se llevó su espada, que era su fortaleza y su esencia para vivir. La espada manchada en otras manos se transformaba en veneno y pedía a gritos volver a su sitio. Así del centro de la maldad nacía el bondadoso cordero con un corazón lleno de parches que amaba a quien la odiaba.

Entonces la serpiente salía de su escondite y la besó. No era maléfica, solo cautelosa, seductora y astuta. Pocos podían llegar a abrazarla y sentir que su sangre fría era más bien tibia. Pocos podían sentir y comprobar que su veneno mortal era tan sólo una acción de protección. Ella la conocía bien, la amó por salvarla y comprobó que su apariencia robusta escondía ideales filantrópicos, inocentes y altruistas.

Su herida poco a poco cicatrizaba. Volvió a florecer y nacía por primavera. Despertaba de su largo sueño. Su padre la llamaba y lloró cuando le pedía perdón pero no tuvo tiempo de escucharlo. Quien iba a pensar que ese fuera su último suspiro. Después de tantos llantos, hoy le es imposible derramar una lágrima más. No merecía más dolor, la primavera y el mundo sonreía porque junto a la pequeña estaba su Padre por siempre, cargándola, protegiéndola y desvelándose en guiarla por el sendero correcto, sin importar los años que transcurrieran. Ellos jamás cambiarían y su amor perduraría por los tiempos de los tiempos. Abrieron sus alas e iniciaron un viaje en todas las direcciones.

## ESTUDIANTES INVISIBLES

LUIS MIGUEL UYAGUARI VALVERDE

EcuadorUniversitario, 15 de enero de 2018

La invisibilidad escolar es un término acuñado recientemente. Fierro (2007) lo define como un acto de eclipsamiento del estudiante frente a otras prioridades. Ese fenómeno se produce, entre otros espacios o escenarios, dentro del entorno escolar, específicamente en el proceso enseñanza-aprendizaje (PEA), e implica a toda un aula, y está presente en casi las mayorías de los centros educativos.

Por tanto, que se hace imprescindible estudiar este problema socio-educativo para evitar sus terribles consecuencias. Esta anormalidad determina el apartamiento del alumno del PEA, bien sea por su propia voluntad, por la exclusión de sus compañeros o por parte del educador de forma inconsciente.

Partiendo de esa realidad hemos llevado a cabo un estudio aproximativo sobre la invisibilidad escolar centrado en los educandos “invisibles” en una unidad educativa (UE) determinada, donde se ha constado la presencia de este fenómeno, y que en ese proceso están implicados estudiantes con los promedios más altos de la clase, junto a otros con promedios bajos.

Después de aplicar una metodología cualitativa se evidenció también que el docente no suele percatarse de la existencia de estos comportamientos por sí mismo, al asumir de forma inconsciente una “alta” visión de su aula, en la que tiende a favorecer sólo a los *mejores* y a excluir a *los mismos de siempre*.

De igual manera se ha podido detectar que los estudiantes al percibir ese comportamiento del docente -por ser excluidos o por el simple hecho de no salir de su *zona de confort*- se refugian dentro de la invisibilidad escolar y, por consiguiente, se alejan por completo del PEA, negándose a la adquisición tanto de conocimientos como de sentimientos. De modo que como estudiantes invisibles no se les tienen en cuenta, además, ellos tampoco desean ser vistos, ni participar de alguna manera en el aula. Dentro de ese fenómeno se

puede distinguir dos comportamientos: los que se apartan por su voluntad propia -ya sea por algún problema familiar o por algún problema escolar- y a aquellos que son aislados por el grupo.

También se ha evidenciado la existencia de estudiantes, caracterizados con los mejores promedios de la clase, que son pares con el líder de aula, que forman parte de esa invisibilidad; los cuales han desarrollado una forma propia y adecuada de aprendizaje para alcanzar los mejores resultados. Así mismo se ha confirmado que la mayoría de los “estudiantes invisibles” se identifica por sus malas calificaciones. En ese fenómeno está inmerso la cuarta parte del aula. Esa invisibilidad no sólo se produce en el interior del aula sino también fuera de ella, como puede ser en el patio de juego, en el bar, laboratorios, entre otros.

Después de finalizar ese estudio y tras la realización de prácticas pre-profesionales en otras instituciones educativas se ha podido verificar que este fenómeno no sólo está presente en esa U.E. estudiada sino que se produce en casi todas las aulas de clase. Es por ello que socializamos estas premisas con la finalidad de aportar una reflexión de partida en la necesidad de profundizar en este problema y en la búsqueda de una intervención sobre un aspecto de vital importancia. Una de las acciones prioritarias sería la aplicación de estrategias dirigidas a mejorar la comunicación dentro del aula, además, de empezar a trabajar con tríos o grupos de cuatro personas, variando los integrantes de los equipos e intercambiando los líderes de grupo de tal manera que todos participen en el PEA

Evidentemente los docentes son personas, padres de familia y, sobre todo, educandos que nunca acaban de aprender y es, por ello, que están permanentemente en una fase de actualización y formación continua. Sin duda una de esas importantes tareas debe ser como enfrentarse a este mal que aqueja a nuestras instituciones educativas, ya que en ellas se trabaja con el futuro de TODOS los estudiantes.

## A PROPÓSITO DEL LIBRO “ENSAYO SOBRE LA CEGUERA”

DAYANA GALARZA

EcuadorUniversitario, 21 de enero de 2018

Su autor, José de Sousa Saramago nace en Portugal en 1922, proviene de una familia de campesinos con muy bajos recursos económicos, razón que le impidió terminar su proceso educativo e influyó en su pensamiento político y en su concepción sobre la cultura popular. Este insigne literario lusitano ha sido criticado en diversas ocasiones por su oposición al pensamiento catolicista plasmado en sus obras. En 1944, tras su matrimonio con Ilda Reis, publica su primer libro. Poco después renuncia a su trabajo de administrativo en la Seguridad Social y se dedica plenamente a la escritura para consagrarse como uno de los mayores exponentes literarios que llevó a obtener el premio Nobel de Literatura en 1998.

“Ensayo sobre la Ceguera” es un magnífico texto centrado en una trama psicológica que, en muchos instantes, traspasa las hojas de papel impreso para generar en el lector una profunda reflexión del suelo social y político actual. Este texto narra la súbita pérdida de visión de un hombre que consternado ante esa situación cuestiona su vida, el sentido, la orientación y la importancia de la misma. El protagonista busca junto a su esposa una solución a ese problema, acude a médicos y se desenvuelve en medio de una sociedad dividida entre hombres altruistas dispuestos a ayudar y personas que se aprovechan de su situación. Los casos de ceguera o de vista totalmente blanquecina aumentaban drásticamente y sin ninguna respuesta aparente. Ante ese caso el Gobierno consideraba la situación como una amenaza de contagio y decidía aislar a los portadores de ese virus, y a todas las personas que habían tenido contacto con los mismos, en un sanatorio mental custodiado estrictamente por la fuerza militar que impedía su salida bajo la pena de muerte.

Los días transcurrían dentro de esa prisión improvisada y la comida, la ropa y los útiles de aseo poco a poco se iban agotando. Mientras tanto puertas afueras a ese recinto, la sociedad se transformaba en

corrupción, era invadida por la maldad y se dividida en dos grupos: uno con un pensamiento de ayuda, cooperación y solidaridad; y otro dominado por uno de los ciegos más despiadados, crueles y malvados de los reclusos en el sanatorio mental, que realizaba impensables atrocidades y recurría hasta matar a los otros para ser el único en detentar el poder. Una de las mujeres sacrificaba su vida al ser quemada por ese cruel dictador.

Los ciegos, con ayuda de sus familiares y amigos que aun podían ver y que se encontraban aislados en ese lugar, conseguían salir de la prisión y regresar a sus casas pero se encontraron una ciudad devastada y en ruinas. El desenlace de esta obra concluye cuando todos los sobrevivientes al horror del sanatorio se encuentran en sus hogares y la mujer, personaje central de la obra, leía la biblia e inesperadamente todos los ciegos recuperaban la visión.

La lectura de esta obra, que recomendamos, es enteramente placentera y logra establecer una interacción entre el texto y el lector: sentir, reflexionar, percibir la incertidumbre, la tristeza y el miedo. Saramago parte de una trama narrativa enmarcada dentro del mundo de la psicología, que interioriza pensamientos contrapuestos entre la maldad y el bien, entre acciones altruistas desinteresadas y el oportunismo del hombre, para llegar a plantear un enfoque político que visibiliza la desgarradora realidad de un gobierno autocrático y dictador, que es incapaz de velar por el bienestar de más los vulnerables.

## OTRA LAGRIMA MÁS EN LA ALMOHADA

ALEXIS MONTESDEOCA

EcuadorUniversitario, 28 de enero de 2018

Cae el sol de nuevo por el horizonte. Otro día que acaba, otro horrible día que termina y comienza un anochecer de tortura. Estoy harta de esos monstruos que me persiguen sin descanso. Cada vez son más oscuros, más grandes. Todo esto para que ahora en la oscuridad sean los monstruos de mi cabeza los que me torturan hasta caer dormida.

Todas las noches lloro para soportar el día que sigue. Peleo con la idea de colgarme, de acuchillarme, de lanzarme al vacío desde un décimo piso. Qué hice para merecer esto, qué hice para sufrir tanto, por qué estoy en este mundo de oscuridad. Siempre traté de ser buena pero este mundo no es bueno conmigo. Si Dios existe por qué hay gente que sufre sin ser culpable y culpables que disfrutan sin ser buenos.

Cada día me topo con monstruos de todo tipo, cada vez más grandes y horribles. Trato de escapar siempre, de esconderme de esa realidad tortuosa. Lagrimas caen de mis ojos hasta quedar secos pero nada los aleja, nada los asusta. Grito. Grito tan fuerte y nadie escucha. Clamo ayuda y nadie entiende, me siento sola. Cada vez caigo en un hoyo del que temo jamás poder salir.

Cuando el sol se levanta, tomo aire esperando un día menos tortuoso que el anterior pero se vuelve más horrible todavía. Tengo miedo de salir y necesito correr. No puedo permanecer en un lugar mucho tiempo o alguna aberración llegará a buscarme. Cada mañana trato de que nadie note mi existencia y siempre termino equivocándome, haciéndolo todo mal. Es una tortura y un inmenso sufrimiento.

Luego me encuentro en un lugar que debe hacerme feliz, menos miserable. Pero sólo está lleno de extrañas criaturas que me hacen daño con sus gritos, que lastiman mis tímpanos y arrancan mis lágrimas. Mientras tanto ellos son felices con mi sufrimiento. Trato de escapar a un lugar cerrado a llorar hasta que alguna de esas malignas fieras logra encontrarme y a la fuerza me sacan para torturarme y encerrarme una hora con alguien que debía ahuyentar a esos

monstruos de mí pero crea más y se convierte el peor de todos, con sus brazos en forma de araña y sus ojos que se mueven por todos lados. Me hace daño, me lastima, me tortura y hace más difícil toda mi miserable existencia.

Finalmente llego al lugar en donde empecé pero los monstruos siguen presentes. Allí está el que me hizo daño desde un inicio, mi padre. Un monstruo como los demás y que sólo me hace daño con la excusa de que debo obedecer y cumplir con todo lo que diga.

Nadie escucha mis gritos. Quiero gritar que sufro de depresión, que los monstruos en mi cabeza es la gente que me rodea. Quiero ayuda, quiero contar con alguien que me entienda. Sin embargo, todos piensan que eso no existe. Quiero dejar de llorar sola en el baño y antes de dormir. No quiero profesores que me juzguen y me lastimen, ni psicólogos que me causen más traumas con sus largas manos. Me siento sola. Me siento abandonada. Solo quiero saber que a alguien le importo. Un abrazo es todo lo que necesito para curar esta depresión. Un abrazo que me abriría a un nuevo mundo. Tengo miedo que alguien me haga más daño al saber esto. Ahora solo esperaré hasta mañana. Quiero un mundo mejor, que la oscuridad se aleje y quiero ser feliz simplemente por una vez, por un instante.

## GRACIELA MALO: UNA MUJER AL SERVICIO DE DIOS

MARCELA ULLOA PINEDA

EcuadorUniversitario, 4 de febrero de 2018

Conocer la vida de Graciela Malo González, nacida en Cuenca en 1927, es percibir diáfano los dones del Creador perpetuados a través de su labor. A los cuatro años ingresaba a la Escuela Santísimo Rosario, actualmente Unidad Educativa Rosa de Jesús Cordero, conocida como Las Catalinas, donde cultivó su fe. A sus veintidós años después de graduarse decidía entrar al noviciado de la Congregación de las Hermanas Dominicanas de la Inmaculada Concepción en Cuenca. Posteriormente en 1950 emprendía viaje a Quito para iniciar su postulado y tomar el hábito blanco y negro. En 1956 en Pompigñan (Francia) recibía los votos perpetuos y se trasladaba a Toulouse para iniciar sus estudios universitarios y después sería invitada al Instituto Regina Mundi de Roma donde consumaba su carrera en Ciencias Sagradas.

Sus primeros pasos en el mundo de la docencia los realizaba en la Escuela Heredia Bustamante y en el Colegio Santo Domingo de Guzmán en Quito. Son destacables las tres medallas de oro como la mejor educadora en Cuenca y en 1942 asumía el rectorado de Las Catalinas, tras la salida de su fundadora. Prácticamente no dejó a la Institución, trabajando desde 1964 hasta 2011.

Fue nombrada Provinciala por cuatro veces consecutivas, aunque el reglamento de la congregación contemplaba una reelección y la Constitución de la comunidad recogía que exageradamente podía considerarse un tercer periodo con decisión unánime. En el caso de Graciela, con permiso del Vaticano, obtuvo un cuarto periodo que fue concedido y aceptado. Durante su liderazgo se adquirió el edificio del actual Colegio Luisa de Jesús Cordero en el centro de Cuenca; colocaría la primera piedra en la construcción del campus de las Catalinas en Ricaurte; se constituía una fundación para ancianos en Tehuacán-México; y escuchando la voz del Papa Pablo XI enviaría religiosas a trabajar con los migrantes en Miami.

Graciela Malo era una mujer talentosa y excelente oratoria, como lo demuestra el galardón obtenido a la mejor declamación, “La Lira de Oro”, entregado por la institución en “La Fiesta de la Lira” en 1982, además, obtuvo el cargo de Mantenedora siendo presidente el Dr. Carlos Cueva Tamariz. En el ámbito religioso fue miembro activo de Acción Católica y presidenta del Comité Orientalista. Asimismo a pesar de no haber estudiado música era cantante, compositora y autora de algunos de los tonos de las salmodias para las celebraciones e instaurando, también, los coros dentro de la congregación.

Para concluir esta breve semblanza recogemos el testimonio de una hermana de congregación en sus últimos días de enfermedad donde se nos refleja el perfil de una mujer inmensa: “Con un cuerpo que se va, porque la vida es así, su alma está intacta. Tiene una lucidez que asombra. Es el tipo de mujer virtuosa y a la vez humanísima, muy humana para entender el problema, la debilidad, la fragilidad del ser humano y eso sigue siendo ahora desde su camita. En día y medio que la he acompañado han desfilado por lo menos hermanas de unas siete casas del Ecuador a verla, como quien dice queremos oírla hasta el último momento, queremos recibir su luz hasta el último instante”. En Ricaurte, Cuenca, un 28 de septiembre de 2017, con noventa años, iniciaba su último viaje.

## UN CAMBIO EN LA EDUCACIÓN ECUATORIANA

DAYANA GALARZA DOMÍNGUEZ

EcuadorUniversitario, 17 de febrero de 2018

Mi nombre es Dayana Stephanie Galarza Domínguez, nací un 7 de enero de 1997 en Quito. Comparto una extensión territorial de 283,561 km<sup>2</sup> con más de 16 millones de personas en mi país, Ecuador. Un lugar cálido y acogedor con una gran riqueza cultural, animal y vegetal donde la necesidad de superación es inminentemente imprescindible para lograr desencastillarnos de la definición absurda de un estado subdesarrollado y de las múltiples estafas por parte de gobiernos corruptos, que han dejado como resultado una exorbitante y mal aplicada deuda externa. Han explotado nuestras tierras, dejándonos graves impactos ambientales que ponen en peligro la flora y fauna ecuatoriana. Pero qué hacer, qué decir, qué lograr para enfrentar estos enigmáticos problemas y sobresalir de esta concurrente población y superarnos personalmente.

El gobierno en los últimos periodos ha logrado invertir y canalizar millones de dólares en la principal riqueza que ahora representa la Educación. Recuerdo aun, muy vagamente mis primeros años de educación, en donde los niños no representaban el futuro de la patria. Realicé mi educación primaria en la *Escuela Nacional Dolores Sucre*, una institución pública imbabureña, con una infraestructura notoriamente deficiente, con docentes levemente preparados, sin títulos universitarios, que median nuestras capacidades con vacíos números que no reflejaban la adquisición de nuestros conocimientos. La violencia, los gritos y los maltratos aun eran vigentes en esta escasa y un tanto obsoleta educación. Cabe recalcar que la comida que nos proporcionaba el Estado era de gran ayuda para niños que no tenían la capacidad de llevar alimentos.

Los años lentamente fueron pasando y de múltiples maneras esa realidad fue cambiando. El gobierno autodenominado "Revolucionario", comandado por Rafael Correa Delgado se fue poco a poco posicionando en el poder y en 2008 fue elegido como

Presidente Constitucional. Para mi corta edad de doce años era aún insignificante y poco apreciable la política, pues como bien lo pensé en ese tiempo la política no cambiaba mi vida.

Al entrar al *Colegio Alberto Enríquez* (público también), las cosas empezaron a cambiar de una manera muy drástica. A mi corta edad no entendía bien lo que sucedía en mi país, pero me sentía intrigada con todo esto: nuevas reformas escolares, renovación de maestros, mallas curriculares generalizadas, uniformes escolares gratuitos, evaluaciones docentes y un sin fin de nuevos conceptos abordaron a la educación. Mi vida cambió. Empecé por interesarme mucho por la lectura y la química. Ahora tenía docentes preparados que me enseñaban, aulas nuevas y dotadas de todo el material escolar necesario, era una locura: tenía laboratorios de Ciencias donde se enseñaba con la práctica y la experimentación.

Me encontraba algo desconcertada pero profundamente feliz. Me sentía parte importante de mi país, una persona nueva con grandes capacidades que podría llegar tan lejos como quisiera. Incentivos como becas académicas ya eran posibles y tangibles. Dentro de mi entorno dos de mis compañeros por méritos académicos lograron obtenerlas y hoy se encuentran estudiando en las más prestigiosas universidades del mundo. Yo continúe con mis estudios en una de las Emblemáticas Universidades Nacionales de mi querido Ecuador y desde aquí sólo puedo decir que los sueños sí se cumplen, que la vida sí cambia, que las oportunidades existen y que la educación ecuatoriana nunca ha estado mejor.

## **CÁPAC RAYMI, LA NAVIDAD ANDINA**

JONNATHAN UYAGUARI

EcuadorUniversitario, 20 de diciembre de 2018

Estudiantes universitarios de tercer ciclo de Educación General Básica hemos colaborado con el centro educativo donde realizamos nuestras prácticas pre-profesionales, Unidad Educativa Santa Marianita de Borrero en Azogues, provincia del Cañar, con un breve ritual, una ofrenda de productos al Rey Supremo de los INCAS, el Sol, y hemos intentado llenar el espacio de alegría rememorando una danza tradicional.

### **Cápac Raymi, la Navidad Andina**

El Kapac Raymi, conocido como fiesta mayor, era celebrado en los Andes, en las principales huacas o adoratorios comunes y generales de cada nación, pueblo o parcialidad cada 21 de diciembre. En esta fecha se produce el momento en el que el sol se encuentra en el punto más lejano de la eclíptica solar, con respecto al Ecuador, es decir, sobre el Trópico de Capricornio.

### **Motivo y época del acontecimiento**

Antes de la llegada de los conquistadores españoles a los Andes, las fiestas eran uno de los componentes fundamentales en la vida y cosmovisión de las sociedades aborígenes.

Estaba asociada al ciclo productivo, en especial a los períodos de siembra y cosecha. Las fiestas eran para los nativos verdaderos ritos de integración del hombre con la naturaleza, de las comunidades con sus dioses.

Para la determinación de los ciclos agrícolas y las fechas especiales de los festejos religiosos, los Incas y las demás etnias del área Andina desarrollaron un calendario anual de 12 meses y 360 días.

Las mediciones del tiempo lo hacían con ciertos instrumentos, válidos y precisos, constituidos por 12 pilares colocados a una determinada distancia y posición. Cada mes era indicado en uno de los pilares o postes de acuerdo al apareamiento, dirección y puesta del sol.

---

Los pilares eran denominados succanga y a través de ellos se planificaban las actividades económicas y las fiestas en el sistema religioso.

Según el historiador ecuatoriano, Padre Juan de Velasco, "el Cápac-Raymi es el mes del solemnísimos baile general, con música y cantos festivos. Se celebraba una vez concluida la siembra del maíz, como fiesta última o de fin de año. En ella se representaba sus comedias muy instructivas y morales; compuestas por las personas más sabias de la familia real como medio de instrucción del pueblo. Concluidas las comedias, comenzaban diversas especies de juegos".

Finalmente, como ofrenda al Rey Supremo, el Sol, se ofrecían los productos cosechados a lo largo del año y acompañado con bailes, tomando chicha y compartiendo con la comunidad.

## ENTREVISTA A ERIKA ZHIMNAY, MIEMBRO DE LA SECRETARIA TÉCNICA DEL CONGRESO NACIONAL DE JÓVENES INVESTIGADORES y del PREMIO JÓVENES INVESTIGADORES 2019

ERICK GALARZA

EcuadorUniversitario, 26 de enero de 2019

El Colegio de Arqueólogos, Antropólogos e Historiadores del Sur con el aval y colaboración de la Academia Nacional de Historia de Ecuador han lanzado recientemente dos eventos que consideramos de gran interés. Para conocer esas acciones hemos contacto con un miembro de la Secretaria Técnica del Congreso de Jóvenes Investigadores, Erika Zhimnay, quien forma parte de la Secretaria Técnica junto a otros compañeros.

### **¿Qué le llevó a usted a formar parte de estos proyectos?**

Es consecuencia directa de mi propia formación universitaria y la necesidad de colaborar en un aspecto importante, como es abrir puertas a los jóvenes universitarios en el ámbito de la investigación y crear espacios de encuentros donde podamos compartir nuestras inquietudes para alcanzar la mejor formación posible.

### **¿Qué significado tiene para usted participar en esta tarea organizativa y cómo surgió la posibilidad?**

Para mí es una gran oportunidad de aprendizaje, una experiencia importante. Por eso, cuando llegó a mi conocimiento la posibilidad de participar en estas acciones junto a otros compañeros, no dudé un instante.

### **¿Qué nos puede contar con respecto al Congreso de Jóvenes Investigadores que están organizando?**

Este es un encuentro científico que va dirigido exclusivamente a estudiantes universitarios que todavía no han concluido su carrera y que tiene como finalidad apoyar, fomentar y socializar nuestros primeros pasos en el mundo de la investigación. Espacios como estos son relevantes, además de muy poco frecuentes, por tanto, una oportunidad que debemos aprovechar ya que nos permiten adquirir

experiencias. El Congreso se desarrollará en la Ciudad de Cuenca del 16 al 20 de septiembre del presente año.

### **¿Cuáles son las temáticas del Congreso?**

Las relacionadas con las disciplinas de Arqueología, Antropología, Educación, Ciencias Sociales, Historia y Patrimonio tanto referidas a Ecuador como América Latina.

### **¿Los interesados en participar que requisitos deben cumplir?**

Simplemente ser estudiantes universitarios y remitir un resumen de 150 palabras sobre su investigación y cumplir con unos requisitos básicos que pueden encontrar en la siguiente dirección electrónica:

<https://jmcaste.blogspot.com/2018/11/i-congreso-nacional-de-jovenes.html>

### **¿La participación en el Congreso para los ponentes conlleva algún tipo de costo?**

No, es totalmente gratuita. Consideramos que no debemos poner barreras económicas en este sentido.

### **¿Y para los oyentes que deseen asistir?**

La inscripción también es totalmente gratuita y los que superan el 80% de asistencia obtendrán un Diploma de Aprovechamiento por el número de horas del Congreso.

### **¿Qué fecha límite contemplan para la recepción de las ponencias?**

La convocatoria ya está abierta y finaliza el 1 de julio del presente año. Después la aprobación de las ponencias por el Comité Científico deberá presentar el texto íntegro durante el Congreso para ser publicada.

### **¿En cuánto tiempo se darán a conocer los resultados de aprobación o rechazo de ponencias?**

La aceptación o rechazo se comunicará en un tiempo máximo de dos semanas después de ser recibida.

### **La otra actividad paralela que ustedes están realizando es la Convocatoria de un Premio de Jóvenes Investigadores ¿En qué consiste y a quién va dirigido?**

Esta convocatoria tiene como finalidad fomentar los trabajos investigativos realizados por Licenciados y Máster, que hayan

obtenido su titulación en los dos últimos años. Los premios de las distintas disciplinas serán un Diploma de Excelencia Científica y la publicación de la obra, que será editada en formato digital por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina.

**¿Cuándo finaliza el plazo de presentación de los trabajos, a dónde deben dirigir sus propuestas y cuándo se tiene previsto el fallo del jurado?**

Los trabajos deben enviarse a la siguiente dirección electrónica <https://jmcaste.blogspot.com/2018/11/premio-jovenes-investigadores-2019.html>

El plazo de presentación está abierto y finaliza el 1 de julio del presente año. Mientras que la entrega de los Premios se realizará durante el Congreso de Jóvenes Investigadores a celebrar en Cuenca entre los días del 16 al 20 de septiembre del año en curso. Para cualquier información complementaria estamos a disposición en los correos antes mencionados.

## REFLEXIONES SOBRE LA CONTIENDA NACIONAL DEL 24-M

MATEO SEBASTIÁN SILVA BUESTÁN

EcuadorUniversitario, 10 de marzo de 2019

*“No se vive de la política, sino para la política”.*

*José Mujica.*

El próximo 24 de marzo se celebrará la “fiesta” de una “supuesta” democracia en todo el país. Estas elecciones locales presentan un panorama novedoso, la cuantiosa cantidad de aspirantes, que supera a sufragios precedentes, aunque sin una diversidad de ideas contrapuestas.

Desde una ingenuidad se podría deducir que tan alto interés por llegar a ser representantes políticos proviene de un intento por mejorar la vida institucional y del compromiso por asumir una gestión que garantice una participación activa de la ciudadanía. De modo que, basados en el principio democrático y en el derecho a elegir y ser elegidos, esta situación resultaría beneficiosa para la muy diversa sociedad presente, puesto que una amplia gama de opciones políticas responderían a los distintos intereses de los sectores sociales. Esto facilitaría que los ciudadanos pudieran elegir al partido político de su preferencia, al personal más apto para administrar la “cosa pública” y a los programas con los que se identifican y respondan a sus necesidades.

Desde otra perspectiva, no debemos pasar por alto el endémico comportamiento político ecuatoriano, con los innumerables cargos (cohecho, peculado, lavado de dinero, hurto, fraude, nepotismo, etc.) que han sido acusados y sentenciados culpables decenas de políticos en el transcurso de la vida republicana del Ecuador. Un rasgo que, sin duda, está propiciando una profunda desconfianza y recelo ciudadano hacia estos personajes, bajo un argumento que cuestiona sus promesas y la gestión de un interés público.

Este nuevo contexto se refleja en una preocupante ausencia de líderes carismáticos y creíbles, que abona un pensamiento generalizado de

desinterés y desconfianza hacia la política y los políticos. Un escenario muy propicio para quienes quieran continuar pescando en río de aguas revueltas. Esa desconfianza se manifiesta en una desidia social mayor, pues la inmensa mayoría de los votantes o bien desconocen las caras de los nuevos postulantes a las principales dignidades de su ciudad o provincia o bien preferirían desconocer a los de siempre, que ahora se mudan de “casa” institucional para seguir en el calor de sus poltronas.

La opinión generalizada a pie de calle es que los ciudadanos no se sienten representados, ni respaldados por un certero candidato que pueda generar ilusión, seguridad, confianza y creencia para concederle un voto, quizás debido a que no se visualiza beneficio alguno para el pueblo. De modo, que las nuevas municipalidades y prefecturas serán elegidas por el decisivo voto de los indecisos, que sufragan precipitadamente al sentirse presionados. Algunos o muchos se serán forzados a ejercer su voto tapándose la nariz, sin esperanza alguna. Inevitablemente ese desencanto político generará repercusiones posteriores cuando una vez más se confirme las adopciones de medidas a espaldas de la ciudadanía.

Dentro de estas reflexiones se podría incorporar un análisis en que la diversidad social, que rodea al país, y su diversificación en una oferta política no tendría que valorarse como un aspecto negativo, sino todo lo contrario, como un nuevo escenario de negociación, consenso y control de gestión. Sin embargo, esa fragmentación actual responde más a una crisis de valores y de ideas en la demacrada historia política nacional, que siempre toma los mismos derroteros de un comportamiento vertical y de clanes como herramienta para el control del poder. Me encantaría estar plenamente equivocado por el bien del Ecuador.

## ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DE POLICÍAS DEL AUSTRO CON MOTIVO DEL I ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES: DIVERSIDAD E INCLUSIÓN

ERICK ESTEBAN JARA MATUTE

EcuadorUniversitario, 12 de marzo de 2019

La Capitán Cynthia Rosero Portilla ingresaba en la Escuela Superior de Policía Nacional del Ecuador con diecisiete años de edad y lleva 15 años de desempeño público, con una amplia trayectoria profesional en diversas zonas del país, donde ha prestado distintos servicios (Tránsito, Servicio Urbano, Policía Judicial, etc.). Su principal motivación para entrar en las filas policiales fue el ejemplo profesional de su padre. Actualmente la joven capitán está destinada en Cuenca como Directora de la Escuela de Formación del Austro “*Cbos. Froilán Jiménez Granda*”, institución que alberga a 162 señoritas aspirantes a policías. Este es un centro que forma parte de las 31 escuelas de capacitación de las futuras mujeres policías nacionales que se encuentran repartidas por distintos puntos de Ecuador y que se complementa con la Escuela Superior de Policía en la ciudad de Quito donde se forman los futuros oficiales.

Conjuntamente con el Comando de la Zona 6 son los promotores y organizadores de este *I Encuentro Nacional de Mujeres: Diversidad e Inclusión*, que se celebrará en el Teatro “Carlos Crespí” de la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca el 13 de marzo en sesión vespertina.

Este evento pionero en Ecuador pretende ser un encuentro entre mujeres profesionales y tiene como principal propuesta hablar de igualdad. Igualdad de oportunidades –nos señala la Capitán Rosero– para que todos, mujeres y hombres, dispongan de espacios compartidos con los que contribuir de la mejor forma posible a la sociedad ecuatoriana, sin la estigmatización de profesiones exclusivamente para hombres o mujeres.

Las personas que integran este encuentro son profesionales de distintas disciplinas que van a compartir sus experiencias. Son mujeres

que han alcanzado una responsabilidad destacada, con situaciones y convivencias muy enriquecedoras.

Este conversatorio será moderado por Sandra Cordero Garate, Jueza provincial del Azuay de la Sala de la Familia, una persona que se ha caracterizado por trabajar con los grupos vulnerables, ha sido una luchadora constante dentro de la ciudad de Cuenca, ha trabajado con la Gobernación, la Alcaldía y los movimientos sociales por la igualdad, contra la violencia hacia las mujeres y es una persona muy conocedora de este tema.

Contamos también con la General María Fernanda Tamayo, que actualmente es la mujer que ostenta el más alto cargo dentro de la Policía Nacional del Ecuador, una persona que ha logrado lo que muchas mujeres a lo largo de los tiempos en la institución no habían alcanzado. Y en ese sentido –apunta la Capitán–, sería muy emotivo que en un futuro cercano fuera una mujer quien lidere la Policía Nacional como Comandante General, sería, sin duda, un logro para las mujeres, que nos llenará de mucho orgullo.

Del mismo modo otra de nuestras invitadas es la Dra. Hilda Teresa Nuques Martínez, Jueza Constitucional del Ecuador, que alcanzó el mayor puntaje en este concurso, ha desempeñado sus funciones en el ámbito de la jurisprudencia y nos va a compartir su experiencia vivida en el sistema judicial.

También tendremos a Estefanía Cando Suárez, joven empresaria cuencana, que emigró a los quince años de edad a los Estados Unidos y que, a pesar de todas las cosas que tuvo que vivir fuera del país, es actualmente una empresaria reconocida en Cuenca, propietaria de un establecimiento hotelero. Ella nos va demostrar que, a pesar del duro camino, siempre se puede seguir y salir adelante.

Asimismo contaremos con la presencia de la Dra. Inés Manzano, que fue candidata a vicepresidenta del Ecuador y siempre ha estado relacionada con temas ambientales, dedicando su vida a recorrer el país construyendo propuestas participativas, orientadas a una mejor calidad de vida y protección del medio ambiente.

Del mismo modo, nos acompañará la Dra. Diana Arce Cuesta, máster en Informática, docente de la Universidad del Azuay, que nos ofrecerá

su perspectiva como mujer desde la academia, un espacio donde todavía las mujeres han sido poco reconocidas.

Igualmente el acto contará con la asistencia de la General Tania Varela Coronel, la segunda mujer de la Policía Nacional que dispone de una trayectoria muy amplia, actualmente es la Comandante de la Zona 8, Distrito de Guayaquil, primera mujer en dirigir la Zona 5 y ha sido pionera en comandar espacios que antes estaban destinados exclusivamente a los hombres.

Y por último, tendremos la participación de Mary Cabrera Paredes, Directora Ejecutiva de la Fundación SENDAS, organismo encargado de fortalecer a las mujeres para que sean gestoras de su propio desarrollo a través de activa participación, difusión de valores éticos, expresiones culturales para mantener una relación equitativa entre las diferentes culturas, que nos ofrecerá una perspectiva social como cierre de este acto, y del Dr. José Manuel Castellano Gil, miembro de la Academia Nacional de Historia de Ecuador, docente e investigador que cuenta con una dilatada trayectoria, quien será el encargado de abrir este encuentro con una intervención sobre el rol de la mujer en el espacio de la Policía Nacional de Ecuador.

## DOS MIRADAS A LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL A TRAVÉS DEL CINE

GÉNESIS HURTADO

EcuadorUniversitario, 24 de marzo de 2019

*“La historia la escriben los ganadores”*. Una frase que se reproduce en medios de comunicación, libros de historia y en distintos soportes de transmisión de conocimiento, sin mayor transcendencia crítica. Un mensaje nos debe llevar a reflexionar para liberarnos de las acciones manipuladoras y engañosas presenten en todos los ámbitos sociales y en el tiempo. Sin embargo, en esta ocasión nos vamos a centrar en uno de los acontecimientos más sangriento en la historia, la Segunda Guerra Mundial, cuya lectura coloca en un pedestal a los ganadores, mientras que los perdedores son juzgados con prejuicios, estereotipos y rechazo social.

El director Clint Eastwood nos ofrece dos miradas de esa realidad a través del cine. *La bandera de nuestros padres* representa la perspectiva de los EE.UU. y focalizada en un acto que inmortalizó a ese país, a través de una imagen realizada por el fotógrafo Joe Rosenthal, donde los soldados estadounidenses alzan su bandera. Mientras que *Las cartas de Iwo Jima* vienen a significar una visión desde Japón, que contiene un mensaje de humanidad y paz.

Estas dos películas son relatos de dos caras de una misma moneda y donde la reflexión ofrecida por Eastwood nos habla del relevante papel que puede jugar el séptimo arte en la comprensión histórica y en la construcción social sin alienación de los sectores dominantes.

En las dos películas se evidencian la manipulación y el ejercicio de poder en ambos países con sus soldados, con sus conciudadanos. En el film *La bandera de nuestros padres* se reemplaza la primera fotografía de la guerra y a sus héroes por otra programada. Debido a que los EE.UU. pasaba por una crisis económica y necesitaban una historia detrás de una imagen, que devolviera el espíritu patriótico, generar bonos y producción, mano de obra industrial, para ganar la guerra. Por otro lado, en *Las cartas de Iwo Jima* se exhibe la imposición del Emperador para elegir a las personas que irían a la guerra, gente

sin ningún precedente militar, privándolos de su vida, anhelos y metas. En el desarrollo de la película se presenta a un Japón consciente de que perdía la guerra, tras sufrir impactos que generaron la pérdida de armamento marino, flota mercante y fábricas. Entonces, la estrategia diseñada fue causar el mayor número de bajas posibles en los norteamericanos en Iwo Jima, resistir hasta el final por su Imperio, el suicidio era sinónimo de honor.

La manipulación y el poder por parte del gobierno e imperio hacen que sus ciudadanos acudan a las guerras por algo llamado “patriotismo”, “valentía”, “el deber de la nación”, etc. No obstante, si las guerras reflejaran el valor de una nación ¿por qué los representantes de los Estados no acuden a primera línea de fuego en las zonas de conflictos a defender sus intereses?

Eastwood refleja que la guerra es un símbolo de muerte para gente inocente, que es obligada a combatir por su nación y que los ganadores escriben la historia como una verdad absoluta. Del mismo modo, estas películas analizan, reflexionan e intentan romper con los estereotipos de EE.UU. y Japón. Por ejemplo, en el colegio siempre nos enseñaron que los EE.UU. representaban el mejor sistema político, económico, social y desvalorizando a nuestro país. Y esa brecha se mantiene, cuando existe un gran porcentaje de ecuatorianos que han migrado a esa nación. No obstante ¿Cómo EE.UU. puede ser considerado el mejor país, si no es capaz de erradicar la desnutrición, desigualdad y pobreza en su territorio? Por otra parte, el prejuicio social hacia Japón, donde sus ciudadanos eran considerados como máquinas, frívolos y calculadores y sin humanismo. Estos prejuicios se intentan romper en esta película.

En definitiva, es necesario ofrecer diversas miradas a la historia para generar dudas y cambiar nuestro mundo y construir otro donde prevalezca la solidaridad, equidad, reciprocidad, unión, que vaya más allá de las banderas, países, imperios, partidos y género. Recordar que hace falta humanidad y esperanza, revelarnos contra la injusticia y los opresores que acaban con los sueños, ideales y una vida digna.

## LA LECTURA: UN HÁBITO O UNA OBLIGACIÓN

JONNATHAN UYAGUARI

EcuadorUniversitario, 30 de marzo de 2019

*“La lectura es el viaje de los que no pueden tomar el tren”*. Esta frase del escritor Croisset me retumba en la cabeza durante estos últimos meses antes de leer cualquier libro o artículo. Desde mi concepción el libro representa un tren, un avión y una nave espacial, viajamos a través de las palabras y de la imaginación, un viaje de aprendizaje infinito.

Ecuador es uno de los países que ocupa los últimos puestos de hábito lector en la región Latinoamericana y, además, carece de indicadores sobre esa situación. El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en 2012 ofrecía unas cifras altamente preocupantes: aproximadamente el 57% de los ecuatorianos piensan que la lectura es una actividad aburrida y poco interesante; un 52% leen en un promedio de 1 a 2 horas a la semana, es decir, que no llegan a alcanzar un libro por año; además un 32% mencionan que no tienen tiempo de leer.

En síntesis, unos datos que ponen en evidencia unos niveles de lectura pobrísimos y una actividad, la lectura, considerada como una pérdida de tiempo. De igual modo, resulta llamativo la carencia de indicadores, pues desde esa fecha a la actualidad se desconoce la práctica lectora en Ecuador, aunque debemos señalar que el Dr. José Manuel Castellano es uno de los pioneros en el país en abordar esta temática. Ya en 2016 publicaba un estudio sobre hábitos y prácticas culturales sobre el cantón Machala, donde se ofrece unos indicadores alarmantes. Asimismo está desarrollado una intensa labor en la creación de un amplio cuerpo de indicadores en el ámbito universitario ecuatoriano y en Unidades Educativas del Azuay y Cañar, que evidencian un panorama muy similar.

El sistema educativo ecuatoriano, sin duda, adolece de muchas carencias y la ausencia de un hábito lector es una de las más importantes, que inciden en los procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos desde las primeras etapas hasta el

ámbito universitario. Por tanto, urge la necesidad de disponer de datos, pero parece que los pocos existentes no son tomados en cuenta a la hora de diseñar y planificar acciones destinadas a incrementar esos pobres índices. Eso sí, desde las instituciones se han realizado una diversidad de actuaciones independientes y aisladas sin valorar la situación actual y que se han traducido en resultados insignificantes.

Desde mi perspectiva, como estudiante universitario, considero que desde las primeras etapas educativas se debe activar mecanismos que estimulen la lectura y no bajo el clásico sistema impositivo. He tenido la oportunidad de detectar, a través de un pequeño trabajo de iniciación a la investigación, el influjo que tiene el entorno familiar entre los más jóvenes con respecto al hábito lector, en su doble vertiente tanto motivadora como desmotivadora.

Desde luego existen diversas prácticas de estímulos que pueden realizarse desde el hogar, como leerles a sus hijos antes de dormir, regalar libros sobre contenidos de interés de los niños, como de superhéroes u otras temáticas acordes con sus gustos. No obstante, se producen ciertas circunstancias, como es el caso de las familias monoparentales o las consecuencias derivadas por la migración de los padres, etc., que tienen incidencias negativas y en esos casos debe entrar en juego el papel y refuerzo del docente, quien, a través de diversas metodologías, como el uso de pictogramas o el método global le enseña en primera instancia la estructura de palabras y el significado y sobre todo fomenta la comprensión de textos pequeños. Es en este aspecto que la mayoría de los estudiantes suelen fallar, ya que muchas veces cuando se realiza una lectura comprensiva nunca se capta las ideas principales, por ende, no pueden dar su opinión. Una consecuencia de esto, es que no se suele practicar la lectura socializadora, que como su nombre lo indica motiva a que el alumno extraiga lo que más le haya llamado la atención.

Por otro lado, los docentes deben tener en cuenta que dentro del aula existen estudiantes que aprenden a dominar la lectura más rápido que otros, por lo tanto, deben aplicar nuevas estrategias que se adapten a las necesidades de cada uno con la finalidad de enseñar y fomentar la lectura. En los últimos años las teorías del aprendizaje han influenciado de tal manera que se puede mencionar que los

---

conocimientos previos, la interacción, la motivación influyen en este proceso.

Desde mi visión considero que la mejor manera para despertar el hábito por la lectura es empezar a leer libros que despierten la curiosidad de los jóvenes y para nada es recomendable que la lectura sea impuesta como una obligación. Incluso, se puede aprovechar los nuevos recursos tecnológicos que ofrecen una gran variedad de temáticas, cuyo acceso es de libre disposición y sin costos. De modo que para mí, el libro es un vehículo que me permite viajar y descubrir nuevos mundos.

## FORJANDO UN FUTURO

KARINA GUALLPA

EcuadorUniversitario, 7 de abril de 2019

El presente está lleno de situaciones inciertas y el futuro se presenta como una realidad precaria para todos. Sin embargo, en nuestras manos está el formar a los nuevos herederos de esa realidad, a los que aún se encuentran en una fase de formación, en un proceso de conocer y entender el mundo en que vivimos. De modo que el futuro desconocido recae en las manos de los infantes del presente.

Los deseos de los padres generalmente se orientan a que sus hijos sean personas exitosas e importantes, por tal motivo prefieren que sean médicos, abogados, arquitectos, ingenieros, etc., es decir, profesiones que les garanticen una vida económicamente estable. No obstante, olvidan aspectos relevantes en su formación intrapersonal, porque no sólo tienen la responsabilidad de asesorar una profesión sino el compromiso de formar seres críticos y pensantes.

La familia constituye el núcleo básico de la sociedad y, por tanto, su entorno debe ayudar a consolidar un conjunto de enseñanzas que permitan ver la realidad desde enfoques críticos, que giren y repercutan en su día a día y que contribuya a un desarrollo emocional, transmisor de valores y creencias que fortalezca su herencia cultural, social, familiar y que permita actuar equitativamente en su comunidad apoyando los ideales del grupo.

De modo que se hace imprescindible potenciar en nuestros jóvenes capacidades para afrontar retos, aprovechar oportunidades y actuar con compromiso en una sociedad que cada día avanza a pasos agigantados, con transformaciones tecnológicas, nuevos modos de comunicación y diferentes formas de pensar y actuar. Un ritmo social que puede restringir o impulsar las expectativas de desarrollo personal y profesional en nuestros jóvenes. Evidentemente esta responsabilidad de formar a las nuevas generaciones trasciende más allá del entorno familiar y es de vital importancia una relación y conexión con otros ámbitos que faciliten lograr tales objetivos.

El entorno escolar es otro eslabón, ya que el sistema educativo forja en los estudiantes capacidades de aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer, aprender a interactuar, que junto al desarrollo de competencias teóricas y prácticas, potencian autonomía y corresponsabilidad, sin duda, instrumentos que permiten una decisión de sus actos como parte de su enriquecimiento moral y social.

El entorno familiar y el mundo educativo cumplen funciones diferentes, aunque son complementarias, pues entrelazan enseñanzas para incorporar a un nuevo ser humano a la sociedad: un ciudadano que aporte a la transformación. Es así, que todas esas enseñanzas transmitidas deben incentivar a los niños a cumplir sus sueños, metas y objetivos, con bases en la responsabilidad, independencia y respeto mutuo.

Trabajar para alcanzar tales propósitos representa una ardua labor que recae en muchas manos y, por ello, es necesario repensar las acciones que realizamos para poder trasmitirlas a quienes en un futuro cercano, tendrán la capacidad de organizar y decidir. Los cambios comienzan por reconocer nuestra realidad y actuar frente a los retos que se nos presentan en cada momento, sin dejar de analizar, repensar e intervenir en la construcción de una sociedad mejor en todos sus aspectos.

## EL ARTE DE LA VIDA

XIMENA GUALLPA

EcuadorUniversitario, 22 de abril de 2019

La manera de concebir la vida viene dada por las percepciones que obtenemos sobre ella, de las emociones que sentimos en el diario vivir y en la valoración que hacemos del paso del tiempo. En el transcurso de la vida se aprende y se conoce hechos que nos permiten identificarnos, aspectos que nos direccionan a edificar nuestra personalidad. En nuestro caso particular, percibimos la vida como una concepción que se asemeja al Arte.

El Arte puede dirigir la vida de una persona, pues posee elementos que solo un admirador de la vida puede entender. Las personas que entienden este tipo de manifestaciones, captan el significado de la vida y todo lo que la envuelve. Un escultor, un danzante, un escritor, un cantautor..., expresa mediante su creación la concepción que posee del mundo y el vivir en todas sus facetas.

Pero ¿Cómo entender la vida y el mundo a partir del Arte? Las diferentes percepciones nos indican que existen múltiples formas, un sentimiento, una idea, una reflexión bajo cualquier soporte, una pintura, escultura, canción, poemas, danzas, etc. En definitiva, cualquier expresión, actividad o elemento que tiene la intencionalidad de comunicar para reflexionar.

El Arte es la manifestación del alma de los creadores que nos presenta un mundo donde la realidad es imaginaria para unos e innegable para otros, pero eso no quita que el sentimiento encontrado no comparta las mismas satisfacciones. El Arte puede hacernos sentir felices o melancólicos, puede cambiar nuestra condición anímica de cero a cien o viceversa, o simplemente puede mantenernos en un trance completamente neutro.

En nuestra consideración, cuando una persona está en el punto más alto de sensibilidad es cuando expresa de mejor manera un sentimiento y, a su vez, ese sentimiento encontrado puede ocasionar miles de sentimientos complementarios. Si bien es cierto que esas

emociones, transferidas por las obras artísticas, son percibidas por los sentidos, también representan construcciones que se despliegan de lo vivido. La vida, sin duda, trae consigo miles de experiencias, que aportan a nuestro presente, que nos guía por diversos caminos donde encontramos a personajes interesantes, capaces de aportar a nuestra propia historia. En sí, la vida es la más bella expresión que nos ayuda a conformar nuevos pensamientos a través de un aprendizaje continuo con la pretensión de construir un ideario de Buen Vivir entre la colectividad.

Al transitar por este mundo también nos encontramos con individuos que intentan vivir y disfrutar la vida de forma ambiciosa, egoísta, individual y anti solidaria, personas incapaces de acceder a la esencia de la vida y obtusos para crear la obra artística de su propia vida. Por ello, se hace necesario e imprescindible recordar constantemente que la vida es una línea transitoria y momentánea, que va cambiando con el paso de los años, que tiene un mismo protagonista, que tiene varios personajes y que finaliza con el descanso profundo y eterno. No basta con delirar, ni rendirse, no basta con seguir otra vida, solamente hay que caminar a su son, levantándonos una y otra vez, sin dejar de intentar alcanzar nuestras utopías e ideales. En cada uno de nosotros, el Arte de la vida no es sólo comunicar sino también construir, transitar y explorar cada rincón maravilloso para compartir con los demás.

## LA COLECCIÓN TALLER LITERARIO

KELLY P. LOAIZA SÁNCHEZ

Ecuador Universitario, 15 de mayo de 2019

La colección “Taller Literario”, que nace bajo el sello editorial del Centro de Estudios Sociales de América Latina, tiene como principal propósito crear un espacio destinado a los jóvenes, que se inician en los distintos géneros del arte de la escritura. Ésta es, sin duda, una apuesta decidida por estimular, fomentar y socializar creaciones literarias neófitas, que permitan a estos aprendices experimentar, avanzar y crecer en el mundo de las Letras.

Este Taller tiene, además, como pretensión complementaria convertirse en “un punto de encuentro”, donde confluyan autores y escritores con mayor recorrido y experiencia: una especie de plaza literaria común, abierta e intergeneracional, que dinamice intercambio y aprendizaje colectivo, a partir de la experiencia consolidada de escritores.

El primer volumen de esta colección se inicia a través de la pluma de un joven estudiante universitario, Edisson A. Cajilima Márquez, que nos brinda un poemario de amor y de vida. Las líneas de sus poemas recorren una variedad de tópicos, entre otros, la elección constante del ser amado; la vida que busca renacer en medio de la adversidad; la riqueza de los momentos simples; la búsqueda del nuevo amor; y las secuelas del desamor. El texto es un espacio que vincula diversidad de emociones, sentimientos, sucesos y una invitación al lector a reflexionar y a empatizar con versos que transmiten experiencias del diario vivir.

## EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER

KARINA GUALLPA

Ecuador Universitario, 19 de mayo de 2019

Históricamente las mujeres han sido víctimas de actos que han violentado su integridad como ciudadano de derecho, les negaron derechos esenciales, fundamentalmente, el de la libertad. Las mujeres han sido catalogadas como seres que servían únicamente para los quehaceres del hogar, encargadas de la crianza y educación de sus hijos, formadas para ser obedientes y sumisas a sus esposos y sin oportunidades para participar en decisiones de poder.

Los datos históricos han silenciado su participación en los procesos de lucha y, generalmente, son referenciadas únicamente como esposas o amantes de reyes o de grandes libertadores. Esos datos perdidos, posiblemente, se deba a que los historiadores no sintieron la necesidad de verlas como personajes precursores y, sin duda, repercutió en las formas de concebir a la mujer en hechos sociales y políticos.

Las mujeres han sido y son víctimas de varias injusticias sociales y excluidas de diversos ámbitos. Se les prohibieron ejercer el voto, participar como candidatas a elecciones políticas, violentadas, maltratadas, asesinadas, humilladas y discriminadas. A pesar de ello, las luchas por romper esas cadenas de opresión se inician con los ideales de reconquistar su libertad, inclusión y equidad de derechos.

Mujeres ejemplares han luchado para lograr transformar el sistema opresor ejercido durante siglos en todo el mundo. Tal como fue el caso de nuestra compatriota Matilde Hidalgo de Procel, quien, sin duda, representa una imagen de rebeldía contra el sistema falócrata del Estado ecuatoriano. Hidalgo, al igual que todas las mujeres del país, vivió bajo costumbres religiosas regidas por el sistema machista y tradicionalista y se enfrentó contra el sistema educativo, que le prohibía continuar con sus estudios. Sin embargo, logró proseguir y se convirtió en la primera mujer ecuatoriana en obtener un título universitario y convertirse en médico. No obstante, su lucha no

terminó ahí. El logro que marcó un cambio significativo para las mujeres de la Región fue exigir y aprobar el derecho al voto electoral. Fue así que, Matilde Hidalgo se convirtió en la primera mujer de Latinoamérica en ejercer el voto electoral en 1924.

Otra mujer que marcó un cambio histórico y concretó una modalidad política de lucha por los derechos de las mujeres fue Eva Duarte de Perón, conocida como Eva Perón o Evita. Una líder política argentina que trabajó arduamente en aspectos políticos y sociales; luchó por el derecho del voto femenino; organizadora y fundadora del movimiento peronista; creó la fundación Eva Perón y construyó hospitales, hogares para ancianos y madres solteras, escuelas... Se convirtió en la cara humana del gobierno de Perón.

De igual manera, Hermila Galindo de Topete luchó y defendió los derechos de las mujeres; propuso una propuesta política-feminista; fundó el seminario feminista de la mujer moderna, con la finalidad de reivindicar la posición social; defendió la educación sexual, laica y el derecho de las mujeres a ejercer su sexualidad. Relacionando ámbitos que se consideraban aparentemente separados: derechos sexuales, políticos, civiles y laborales.

Indudablemente es importante recordar el hito mundial del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer declarado por la ONU en 1977. Efeméride memorable para las mujeres en todo el mundo, dedicado a la reivindicación de una trayectoria de lucha que promueve condiciones de igualdad, seguridad, paz y respeto para fortalecer el empoderamiento de la mujer, como elemento central para enfrentar desafíos sociales, económicos y políticos.

Los tiempos han transcurrido y la Historia, ciertamente, tiene una deuda pendiente con la trayectoria de lucha femenina. Si la Historia hubiera tomado otro rumbo de integración social, tanto el hombre como la mujer hubieran forjado un sistema social incluyente, colaborativo e integral. Sin embargo, la lucha aún no ha terminado. Lamentablemente el sistema aún se rige en una línea patriarcal. Es por ello que las mujeres deben recuperar los ideales de abolición del patriarcado, como entidad permanente en la ley. No se trata de rehacer la historia sino de enfrentarla y sobrellevarla con perseverancia con una lucha crítica y reflexiva; experimentar el compromiso social a aún nivel más alto; y que toda la humanidad

---

sienta la necesidad de forjar un sistema equitativo de transformación colectiva e integral. En ese sentido, recomendamos la lectura del prólogo de un libro recientemente editado por el Instituto de Estudios Históricos de la Policía Nacional de Ecuador, donde el Dr. José Manuel Castellano realiza un intento de reconstrucción de la Historia de Ecuador a través de la mujer. Sin duda, una línea de investigación que debe abrir nuevos enfoques a la hora de “mirar” el pasado, con la idea de construir un nuevo presente y futuro en plena igualdad de género.

## ENTREVISTA A KELLY LOAIZA, DIRECTORA DE LA COLECCIÓN TALLER LITERARIO

MARIELA BARRERA

EcuadorUniversitario, 9 de junio de 2019

A mediados del pasado mes de mayo, en el Museo Remigio Crespo de la ciudad de Cuenca, tenía lugar el acto de presentación del libro *“Poemario”*, de la autoría de Edison A. Cajilima Márquez. Este es el primer volumen de la nueva colección Taller Literario, que publica la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina. El mencionado evento contó con el patrocinio de dos destacados escritores cuencanos, Ernesto Arias y Tito Astudillo.

Para conocer más de cerca el nacimiento de esta interesante iniciativa entrevistamos a la Directora de la Colección Taller Literario, Kelly Loaiza Sánchez

**¿Qué significación tiene para usted como mujer y joven dirigir esta Colección?**

Sin duda, es todo un reto que afronto como un proceso de crecimiento y aprendizaje. Como mujer y joven me siento orgullosa de poder liderar un proyecto de estas características, una colección dirigida a los jóvenes y dirigido por jóvenes.

**¿Cómo nace la Colección Taller Literario?**

Es un proyecto que busca impulsar el arte de la escritura entre los jóvenes. Nace bajo la filosofía de fomentar todos los géneros literarios a través de la difusión de sus creaciones. Sabemos de las enormes dificultades que tienen los escritores en general por publicar sus obras y mucho más los que están empezando; aunque, nuestros ideales son mucho más profundo que contribuir a superar esa realidad. De todos modos ese aspecto, por sí, ya es muy importante pero no nos quedamos sólo en eso, porque no pretendemos crear un simple espacio aislado, independiente y reduccionista para los jóvenes.

**¿A qué se refiere exactamente?**

Nuestra idea, además de contribuir a visualizar los primeros pasos de los jóvenes, es construir un punto de contacto, de diálogo y compartir nuestras experiencias con escritores experimentados y consolidados, aprender de ellos y hacerles llegar nuestras inquietudes, es decir, va más allá del acto de publicar, para establecer una especie de aprendizaje compartido que nos permita avanzar y crecer. Esta Colección, por tanto, está abierta también a escritores con mayor recorrido y trayectoria.

### **¿De ahí viene el nombre de la Colección, Taller Literario?**

En efecto, el propósito de la Colección se sustenta en dos ejes muy definido: primero, impulsar la escritura entre los jóvenes y, en segundo lugar, crear un espacio común de encuentro entre jóvenes escritores con otros que cuentan con un mayor recorrido, como puede ser el caso, entre otros, de Jorge Dávila, Ernesto Arias, Eliécer Cárdenas y Catalina Sojos, que puedan orientar y fortalecer el aprendizaje de los jóvenes.

### **¿Qué publicaciones tienen previstas en su programa?**

Estos son momentos de inicios, ya hemos editado el primer volumen de la Colección con el *“Poemario”* de Edisson A. Cajilima Márquez y en breve presentaremos nuestro segundo libro, titulado *“Sábanas resucitadas”* del poeta Juan Fernando Auquilla, que cuenta con un prólogo de Catalina Sojos. También estamos en fase para reeditar la novela *“Rojo umbral”* de Ernesto Arias y contamos con algunos originales que se encuentran en fase de estudio para su publicación.

### **¿Cuál es la vía de acceso a sus publicaciones?**

Nuestras publicaciones son editadas en formato digital, bajo el sello de la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, y están a libre disposición del público, es decir, sin coste alguno. Ese es otro de nuestros idearios, basado en socializar nuestras publicaciones sin ánimo lucrativo o comercial. Apostamos por democratizar nuestros libros. La idea fundamental es que la ciudadanía mundial pueda tener acceso a este tipo de obras y puedan ser leídas.

### **¿El lector cómo puede acceder y descargar estas publicaciones?**

Tenemos un convenio con EcuadorUniversitario.com que pone a disposición de los lectores su descarga. Asimismo contamos con una página web y de Facebook donde tienen acceso a nuestras obras.

### **¿Quiénes pueden publicar en esta Colección?**

La Colección está abierta a todos. Especialmente a los jóvenes, para que se empoderen, porque va dirigida a ellos con la idea de estimular y fomentar sus procesos de escritura pero también al conjunto de escritores. Nuestro principal motivo es impulsar la escritura y la lectura.

### **¿Los jóvenes y escritores interesados en publicar en Taller Literario a dónde deben dirigirse?**

Pueden contactar con nosotros a través del siguiente correo electrónico: [colecciontallerliterario@outlook.es](mailto:colecciontallerliterario@outlook.es)

## EL DESEO DE UN REENCUENTRO

HAIDY ULLOA

EcuadorUniversitario, 9 de junio de 2019

Hace no mucho tiempo, en el centro de una gran ciudad, un pequeño niño miraba taciturno la entrada triunfal de la luna en el firmamento. Entre sus edificios se colaba una sutil sombra de un día pasado. Recordaba a su madre, los luminosos ojos que lo miraron por última vez y la sonrisa que le brindaba una despedida. Una fría brisa rozaba su rostro en forma de suave caricia. Sonrió triste pero se abrazaba indefenso al viento que le regalaba una tierna melodía. Acurrucado en sus danzantes recuerdos, con sus ojos cerrados, lágrimas de dolor morían en su febril mejilla.

Al despertar, envuelto en los brazos de su padre, se adentraba dulcemente en un pequeño hogar campestre, donde el aire era menos denso y, en un breve instante, quedaba atrapado en la magia inconmensurable del paisaje. Se sentía un invitado de honor a la puesta del sol reflejada en la inmensa llanura. Maravillado desde el filo de su verde colina sostenía su cabeza entre sus débiles manos, mientras a lo lejos el sol enamoraba a la luna y cerrando sus ojos anhelaba un reencuentro con su madre, besar su mejilla y sentir en su pecho el corazón latente de su abrazo.

De pronto el viento pronunciaba su nombre, la cordillera tomaba vida para erguirse lentamente y mostrar una hermosa silueta femenina. Las aristas montañosas danzaban al ritmo de las cigarras y besaban tiernamente al fértil rocío, sus raíces eran su vestido y la luna su corona. Todo paró de repente. La mujer extendió sus esbeltos brazos y acogió al niño en su regazo para difuminarse en un dulce suspiro al alba que comenzaba.

## CONVERSACIÓN CON JUAN FERNANDO AUQUILLA, AUTOR DE SÁBANAS RESUCITADAS

MARIELA BARRERA

EcuadorUniversitario, 17 de junio de 2019

La Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, a través de su Colección Taller Literario, acaba de publicar un nuevo volumen titulado *Sábanas resucitadas* de Juan Fernando Auquilla Díaz, Licenciado en Educación y Magíster en Estudios Culturales Latinoamericanos con mención en Literatura por la Universidad de Cuenca.

Este poeta cuencano combina su labor docente universitaria con su formación doctoral en la Universidad Nacional de la Plata-Argentina (UNLP) y cuenta con una gran experiencia y recorrido en composiciones de textos poéticos o líricos, además, de un comprometido activismo cultural y es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay. Su trayectoria viene avalada por tres publicaciones poética, por su participación en más de siete colectivos poéticos a nivel local y nacional y por su colaboración en diversos proyectos sociales vinculados a la poesía y escritura creativa, dirigidos a grupos vulnerables, como personas privadas de libertad.

**¿Cuál es su percepción del estado actual de la poesía en Ecuador y en Cuenca?**

Es muy probable que sea el género menos leído, quizás como consecuencia de nuestra propia formación. En cualquier caso, Ecuador es un país donde se lee muy poco y menos poesía. Esa es la realidad y se hace necesario ofrecer y crear espacios de iniciación y fomento de la lectura en general y de la poesía en particular e impulsar a los autores y sus creaciones.

**¿Cómo ve el mundo editorial ecuatoriano?**

Siempre he sido un detractor de las editoriales. Creo que existe una manipulación económica inmensa a través de las editoriales, con honrosas excepciones. El problema es que se concibe como un espacio mercantil, un mercado de consumo y que no se compadecen de la forma, ni del fondo de nuestra realidad cultural, social y económica.

### **¿Existe un binomio juventud-poesía en nuestro país?**

La poesía es un espacio y un refugio. Si uno sabe, investiga, busca y se encuentra con autores, con escritores consagrados, desconocidos, etc. No importa mucho eso de encontrar un significado o un mensaje oculto, la poesía tiene muchas connotaciones. Creo que la poesía y los jóvenes deben ir de la mano y nos cuesta a veces alejarnos del asunto estético. Es importante que la poesía se acerque a los jóvenes, a través del aula, de las redes sociales o de cualquier mecanismo. Creo que la poesía nos ayuda, sobre todo, a sensibilizarnos.

### **¿Considera que los jóvenes de hoy se encuentran sensibilizados?**

Sí, aunque el problema de nuestra juventud es que tiene miedo a mostrar sus producciones, a todos nos ha pasado. Uno siente una especie de autoflagelación a partir de la opinión de los demás y hay que romper ese miedo. Hay mucho que trabajar con la poesía, que es un ejercicio diario.

### **¿Qué consejo ofrecería a los jóvenes para despertar un interés por la escritura?**

Para ser escritor, hay que ser primero lector. Para escribir hay que leer mucho, es decir, la base de cualquier proceso de escritura, sobre todo la creativa, la poesía se logra por la lectura. Hay que leer muchísimo y escribir poco y de ese poco pulirlo y trabajarlo y así buscar otras formas de expresión. La ventaja de esta época es que se puede leer y muchísimo con respecto a periodos pasados donde no se tenía acceso. Mi consejo es la lectura, que es un soporte fundamental y la base en la cual descansa la escritura.

### **¿Qué balance hace de la filosofía que promueve la Colección Taller Literario?**

Es muy interesante. Ese proyecto me llamó la atención y me causó una grata sorpresa positiva cuando leí en sus créditos que se autorizaba cualquier tipo de reproducción así sea física o virtual. Una filosofía contraria a las editoriales o instituciones que impiden su reproducción bajo cualquier concepto. En cambio, el propósito de la Editorial Centros de Estudios Sociales de América Latina y la Colección Taller Literario es la de acercar precisamente el arte, la poesía, la narrativa, la investigación, es decir, todo lo que se produce puede ser parte del otro, además, sin costo alguno.

**¿Qué opinión le merece el intento de esta Colección por favorecer un punto de encuentro entre escritores noveles con otros de mayor recorrido y consolidados en el ámbito local y nacional?**

Tuve la oportunidad de formarme en una universidad donde existían docentes escritores, críticos literarios y quizás mi producción está relacionada con las formas en que nos encaminaron esos profesores. Cuando uno se encuentra en una editorial un espacio donde no solo hay un grupo selecto sino un punto de discusión, diálogo o debate imaginario, colectivo, individual, es decir, el hecho de dialogar, de encontrarse permite crecer y crecer mutuamente.

**¿Qué le llevó a participar en la Colección Taller Literario?**

Aquí, habría que mencionar a José Manuel Castellano, mi compañero de trabajo y gran persona, muy exigente consigo mismo y con quienes los rodeamos. Le compartí mi inquietud de publicar un poemario y me comentó este espacio. Inmediatamente esa idea me atrapó, sobre todo, porque es un proyecto manejado por jóvenes, una idea muy buena, porque hay que confiar en los jóvenes y en su trabajo. Dicho esto, debo mencionar que esta es la primera vez que publico en el mundo digital y ese espacio me va a permitir ampliar el número de personas a quienes dirijo mi poesía. Además me motiva el hecho de llegar a los “otros” y que puedan plantear sus críticas y aprender a recibirlas, eso es bueno.

**¿Qué significado tiene para usted participar en esta Colección?**

Me parece que es un primer paso hacia un mundo medio nuevo y novedoso. La publicación digital no entraba en mis planes pero esta

experiencia ha generado una expectación por conocer su evolución y ya se verá más adelante como se posiciona esta obra.

### **¿Qué nos ofrece *Sábanas resucitadas*?**

Es una construcción sobre los fantasmas. La idea de los fantasmas, de sus recuerdos, la idea del dolor, del sufrimiento pero también del amor, del disfrute y del goce estético. Este poemario en un primer instante se iba a llamar “Fantasmas”, pero sonaba muy lejano. Entonces en uno de estos poemas me reencontré con la expresión “sábanas resucitadas” y cuando reflexioné sobre posibles títulos, decidí que ese era el adecuado.

### **¿Cómo surge esta obra?**

Creo que las obras no surgen de un momento a otro, más bien se van construyendo, aparece en un buen día, en un inicio, en una lectura, en una idea, en una imagen que permite al escriba trabajar sobre ella. Este poemario es un tema extenso que también puede ser leído por partes. Puedo decir que surge de procesos de lecturas, que me han permitido acercarme a diversos autores y escribir a margen de esos textos una idea de palimpsesto. El poemario que publicamos ahora nació hace unos cuatro o cinco años, es un texto que se ha descansado, que ha sido revisitado y a veces también ha generado dolor, porque uno lo lee y se siente muy motivado y luego pierde ante lo escrito por nuestro nivel de exigencia.

### **¿Qué papel juega Catalina Sojos en este proyecto?**

Primero debo decir que admiro muchísimo a Catalina como ser humano, es una gran persona. Luego, como poeta, es una de las mayores voces de la poesía cuencana. Creo que quienes nos hemos acercado a la poesía, ya sea como lectores o como escribas, tenemos que necesariamente reflexionar sobre la obra de Catalina Sojos. Catalina hace un abordaje muy interesante, es una especie de meta reflexión, es decir, poesía sobre poesía. Además me ha regalado un prólogo pequeño pero inmensamente lindo, poético, que a partir del poemario propuesto reconstruye su lectura a través de la poesía y que mi amigo José Manuel Castellano lo ha catalogado de “prólogo poético”.

### **¿Quién será la persona encargada de presentar su poemario?**

Contamos con una de las nuevas voces del panorama crítico literario ecuatoriano, del ámbito poético y estético, Camila Corral, una especialista en Lengua y Literatura. Creo que merece mucho la pena escucharla, estar atento a sus comentarios; pues, una obra literaria puede ser leída desde diferentes aristas y no sólo desde la posición del autor. Todas las voces son válidas, son posiciones subjetivas nacidas desde el texto.

### **Y para finalizar ¿Cuándo y dónde se llevará a cabo el lanzamiento de esta obra?**

La presentación pública tendrá lugar el viernes 21 a las 19:00 h. en la sala comunitaria del Museo Pumapungo. Aprovecho la oportunidad que me brindas para invitar a la ciudadanía a que nos acompañen en ese encuentro con la poesía, con la lectura y el arte, porque en esta ocasión la poesía viene acompañada por un conjunto de ilustraciones realizadas por Rafael Martín Cantos, que imprime vida al poemario. Y esa idea me tiene muy motivado. A mí parecer la poesía conjuga varios géneros, varias manifestaciones, varias formas artísticas, estéticas, es muy visual y te permite imaginar lo que está ahí, te permite descifrar. Pero cuando uno deja que su poemario sea exclusivamente propio y facilita que otras personas ingresen, como es en este caso, a través de la ilustración, o de fotografía, de reescritura, uno se da cuenta que es un espacio donde pueden confluír otras manifestaciones artísticas.

## PERDURA LO QUE NO SE OLVIDA

XIMENA GUALLPA

EcuadorUniversitario, 17 de junio de 2019

El conocimiento puede perderse como un papel devorado por el fuego y aunque quede el recuerdo, solo será ceniza. Cuando un conocimiento deja de existir se forma a su alrededor interrogantes que no podrán ser contestados. Para unos será una situación preocupante, mientras que para otros no tanto, pero tenemos la certeza que esa inquietud surgida en algunos será el comienzo de un recorrido, extenso o no, por un camino en busca de respuestas. Si concebimos al conocimiento como una receta esencial para la vida comprenderemos que es importante conservar todo conocimiento adquirido, desde la niñez hasta la actualidad, desde nuestras sociedades originarias hasta el presente.

Los conocimientos son parte del alma, dan sentido a la vida y nos permiten conducirnos en el transcurrir de nuestro vivir. Aunque es cierto que los conocimientos de una persona van cambiando con la experiencia vivida, esto no implica que lo aprendido con anterioridad no sea útil y no sirva en un mundo moderno. De hecho conocimientos ancestrales de nuestros antepasados son utilizados diariamente y forma parte del bagaje cultural que otorga una peculiaridad a un colectivo o a un individuo. Así es que, cuando veo personas mayores me pregunto ¿Cuánto saben de la vida? ¿Qué pueden dejarnos como enseñanza? ¿Cómo fue su época y como la vivieron? Muchas de las veces no tenemos el interés por responder a estas cuestiones, solamente nos centramos en vivir el presente “modernizado”, sin ser consciente de que en una época su presente fue su modernidad y, por lo tanto, fue valorado porque tenía sentido y utilidad.

Nosotros como personas consientes no debemos direccionarnos hacia una ideología negativa y destructiva, que rechaza el concepto ancestral y que lo maneja como puras doctrinas vacías de contenidos o como simples representaciones folklóricas de los pueblos indígenas. Debemos buscar soluciones con la finalidad de mantener vivo lo

nuestro. La situación no es nada fácil para revertir esa realidad pero nos queda la esperanza que cada vez somos más los que nos reunimos y luchamos por recuperar esos conocimientos y saberes.

Luchar para sobrevivir es el lema que se apega a esta problemática. Pues, si no luchas, mueres. En el caso de los saberes y conocimientos, si no resistes, desapareces. ¿Cuál fue la forma de resistencia de nuestros pueblos ante la opresión? Pues, transferir su sabiduría para su perduración. Ahora bien ¿Qué hubiese sucedido si esos conocimientos no hubieran sido transmitidos de generación en generación? Creo, a nivel personal, que mis conocimientos serían sólo unos vagos recuerdos de un corto periodo de mi vida. En ese sentido, el legado recibido de nuestros antepasados no se reduce exclusivamente a objetos materiales sino que vienen acompañados con sentimientos, emociones, sensaciones que nos enriquecen; una experiencia y sabiduría que nos complementa. En definitiva, un conocimiento completo que hemos tenido la suerte de heredar y debemos valorar.

En el transcurso de mi periodo de instrucción he observado como son pocas las personas que están realmente comprometidas e interesadas por luchar y rescatar lo ancestral, que no se puede borrar, ni obligar a abandonar, aunque en la actualidad se luche contra alguien imposible de vencer, como es la modernidad y la globalización; que a mi parecer es una sustancia tóxica que nos envenena, que nos lleva por el camino que le conviene y que no le importa lo demás. De todos modos, todavía estamos a tiempo, incluso utilizando esa modernidad a nuestro favor, a pesar de que tengo pocas luces para plantear cómo hacerlo pero, sin duda, existirá alguna manera de obtener el mejor y mayor provecho posible.

Mientras tanto debemos iniciar un proceso de revitalización de saberes y conocimientos ancestrales que amortigüe la desaparición de la sabiduría de nuestros pueblos, que es parte fundamental de nuestra identidad. Muchas veces cuando se deja morir a alguien o desaparece algo, solamente quedan los recuerdos y, desafortunadamente, poco a poco se van diluyendo porque no queda nadie para recordarlos, pero eso no quita que desaparezca completamente; pues como una vez escuché en una película infantil, “lo único que se muere es lo que se olvida”. De modo que los

conocimientos al estar presentes en nuestro cotidiano vivir son parte de nuestra mente y corazón. Sé que en estos momentos para muchos este es un asunto de escaso interés, pero para otros, y especialmente para mí, es un tema altamente relevante, que encierra el verdadero sentido de vivir, compartir, revivir y dar sentido propio a nuestros conocimientos.

## 20 DÍAS PRIVADOS DE LIBERTAD

JUAN BERMEO

EcuadorUniversitario 18 de junio de 2019

Se puede comenzar este relato diciendo que el susto de esta experiencia comienza después de pasar una prueba de alcoholemia y recibir la invitación a entrar al coche patrulla; sin saber cómo reaccionar y sin saber a quién llamar por miedo a empeorar la situación. Mientras iba en el coche policial con destino a la revisión médica, el ambiente se fue calmando, ya que los jóvenes con los que compartía asiento estaban “hechos al dolor” y comenzaban a hacer chistes y dialogaban con los agentes. Esa situación ayudó a tranquilizarme, de manera que cuando llegamos al centro de detención sólo me acosté y esperé al siguiente día para pensar cómo resolver las cosas. Por suerte ya había estado de visita una vez en uno de esos recintos y tenía una ligera idea sobre la vida en su interior, porque si no el miedo me hubiera robado el sueño y eso, a pesar, de las burlas de bienvenida que los internos suelen hacer a los recién ingresados, bajo el grito “*pásame a ese nuevo*”.

Al día siguiente, tras escuchar la sentencia sólo quedaba asentir con resignación para evitar decir o hacer algo por miedo a un aumento de días de reclusión o por un incremento de la multa a pagar. De vuelta al centro de detención se piensa en todo lo que puede estar sucediendo en el exterior: ¿Cómo lo estará pasando mi familia? ¿Cómo arreglar el asunto de mis estudios? ¿Cómo responder a las preguntas que tal vez me hiciera mi madre?, etc. Así se pasa los primeros 3 o 4 días con el entretenimiento de firmar tres veces al día las hojas del desayuno, almuerzo, merienda y con el ansioso deseo de que mi nombre ocupase las primeras posiciones en esa lista, ya que significaba que me restaba pocos días para ganar mi libertad. Por otra parte existían momentos de desesperación por el encierro y sin poder ayudar fuera. Observaba el reloj cada dos minutos y sentía una ansiedad por dormir para tachar un día menos.

Recibir la primera visita es un momento muy duro, donde intentas cuidar cada palabra para no preocupar a tu gente, aunque se valora y aprecia inconmensurablemente la muestra de quienes te apoyan en estas difíciles circunstancias, pero de igual manera te das cuenta del tiempo que vas a estar alejado de tu familia, del recuerdo de un abrazo o simplemente del inmenso valor de ofrecer unas buenas noches.

Los primeros días no sientes el sabor de la comida, ni sabes que estas comiendo, sólo recordaba las palabras que mi madre siempre me decía, *“a pesar de todo lo que esté pasando hay que comer sino uno se queda sin fuerzas y va a empeorar la situación”*. Y justamente eso era lo que menos quería, sólo pensaba en superar este grave inconveniente que me tocaba vivir.

A partir del quinto día uno se acostumbra un poco a ese contexto, intenta entender los comportamientos y el humor que se maneja en ese lugar. Para pasar el tiempo recurras a ver películas, jugar vóley o a las cartas. Y para evitar la monotonía de la semana, los martes y sábados se celebraba un campeonato de indor entre las celdas. Pero en el caso de que una celda incumpliera las normas (como fumar en los baños), la sanción consistía en la prohibición de ver la televisión por el tiempo que decidiera el guardia de turno; aunque pensé en ese momento que *“no era tanto el castigo, pues ni en mi casa veía la tele”*, pero ese día transcurrió más lento de lo normal, sin poder ver una película, con la única opción de salir de la celda a dar un paseo por la cancha, esperando que fuera la hora de que abrieran las puertas de las duchas para poder restar 30 minutos al día.

Tiempo después me concedieron permiso para asistir a realizar los exámenes en la universidad. Salir después de 15 días encerrado me hizo sentir un ambiente totalmente distinto, más liviano y fresco, una distracción para la mente al observar los simples espacios de la vida cotidiana. Esa semana pasó volando, puesto que tan sólo regresaba al centro a dormir y a la mañana siguiente retornaba de nuevo a la universidad.

Una experiencia de estas características dejó una enseñanza indeleble en mi memoria. No es una vivencia que se olvida de un día para el otro. En cualquier caso, supuso una dura lección para recapacitar sobre las decisiones que a veces se toman de forma acelerada, sin pensar en las consecuencias y en las afecciones que puede acarrear

---

para uno mismo y fundamentalmente para las personas que te rodean.

## SÁBANAS RESUCITADAS

KELLY P. LOAIZA SÁNCHEZ

Ecuador Universitario 21 de junio de 2019

La colección “Taller Literario”, punto de encuentro de autores y escritores neófitos, experimentados y consolidados, presenta un nuevo poemario, “Sábanas Resucitadas”, cuya autoría corresponde al poeta cuencano Juan Fernando Auquilla, escritor y docente universitario, y que cuenta con la participación de Rafael Martín Cantos, encargado de ilustrar estas páginas.

Esta obra es una composición de versos cargados de sentimientos, que permiten al lector mediante la figura de los “fantasmas” transitar por el camino de los recuerdos y es una invitación a deleitar una lectura bajo una propuesta de interpretación sobre cada línea y verso, a través de sentimientos, como “extrañar”, “pensar” y “anhelar” la presencia de personas, que ya no nos acompañan para revivir esos momentos de felicidad pasados.

“Sábanas Resucitadas” se inicia con un exquisito y delicado prólogo-poético firmado por Catalina Sojos, una poeta ecuatoriana con un extenso recorrido por el mundo de la literatura infantil y la poesía.

## UNA EXPERIENCIA FORMATIVA SINGULAR

EDISON ORTEGA

Ecuador Universitario, 24 de junio de 2019

Como estudiante universitario de segundo ciclo de Educación Básica, dentro de la materia Investigación acción-participativa, estamos desarrollando un proyecto de aula centrado en “Historias de vida en contexto educativo”, que pretende indagar sobre el contexto familiar, social y educativo en tres generaciones: la de nuestros abuelos, nuestros padres y nuestros hermanos mayores. Cada compañero tenía como misión reconstruir la historia de vida de un sujeto de una de esas tres generaciones a través de varias sesiones de entrevistas.

De modo que nuestro primer aprendizaje ha consistido en afrontar una serie de entrevistas para acercarnos a conocer la evolución del sistema educativo ecuatoriano en las últimas décadas. Esa labor de recuperación de testimonios orales, como fase de iniciación a la investigación cualitativa, tenía, como paso previo a la conclusión del trabajo, la presentación de los avances en el aula ante un Tribunal.

Llegado el día de la sustentación vivimos una experiencia formativa singular y muy positiva. Resulta que ese día, debido a un pequeño descuido por nuestra parte con respecto al cronograma establecido, no fuimos preparados para abordar nuestra exposición. Sin embargo, nuestro docente, el PhD José Manuel Castellano, siguió adelante con el programa previsto y tras un sorteo se designaron a tres compañeros que debían iniciar la socialización de sus trabajos. Fue un momento de incertidumbre y de miedo para todos. Nos queríamos morir en ese instante, a pesar del aliento y motivación que nos ofrecía nuestro docente. Por tanto, y a pesar de nuestra resistencia, no quedaba otra y asumimos la responsabilidad y el reto de pasar al frente para presentar nuestros avances investigativos.

La primera compañera en intervenir relató una historia muy interesante, donde describía la educación recibida por su entrevistado, marcada por un modelo tradicionalista, de maestros autoritarios y monólogos, que muy pocas veces concedía libertad al

educando a poder expresarse libremente. Los errores cometidos por la ponente fueron muy leves y normales. La preocupación y los nervios se notaron apenas empezó. No obstante, después demostraba una gran seguridad, que le permitía terminar con éxito su intervención. Posteriormente los que continuamos intentamos corregir esas faltas identificadas en esa primera sustentación y se narraron historias que contextualizaban las distintas etapas educativas de nuestros sujetos de estudio.

Por otro lado, nuestro docente nos tenía preparado otra sorpresa: la visita de tres estudiantes externos que venían a desempeñar las funciones propias de un Tribunal y que desempeñaron una actuación muy interesante y destacada con sus observaciones, críticas y preguntas a los ponentes. Esa escenificación tenía como orientación la mejora de nuestros trabajos y constituía, además, otro proceso de aprendizaje complementario, ya que en las siguientes sesiones seríamos nosotros los que debíamos ejercer esas tareas. Tras el Tribunal se iniciaba la participación de los alumnos del aula con sus preguntas y comentarios. El acto concluía con la intervención valorativa, observaciones y sugerencias planteadas por nuestro docente.

Promover estos tipos de trabajos investigativos entre los estudiantes resulta muy positivo, pues nos incentiva a explorar el mundo y su constante evolución, además, de aprender a desarrollar todas nuestras capacidades, por ejemplo, aprendimos a realizar entrevistas, a formular y responder preguntas de una forma totalmente natural, perdimos el miedo a relacionarnos con otras personas, que quizás tengan ideas opuestas a las nuestras. Ahora sabemos que existen diferentes técnicas y herramientas para obtener información. En pocas palabras, esta materia, “Investigación acción-participativa”, nos ha permitido acercarnos al conocimiento del sistema educativo ecuatoriano en las distintas generaciones, que nos servirá de mucho dentro de poco cuando tengamos que ejercer nuestra profesión como docente.

Personalmente, y creo que de forma colectiva, esta actividad resultó una experiencia de aprendizaje con unos claros mensajes: debemos estar preparado ante las circunstancias que puedan suceder y, por otro lado, el accionar de nuestro docente fue demostrarnos que

somos capaces de afrontar las adversidades, cuando detrás de ello hay trabajo y, sobre todo, hay que destacar la plena confianza depositada en sus alumnos, que es de agradecer. En definitiva, este aprendizaje ha resultado para nosotros altamente significativo y motivador, a pesar del sentimiento de terror y pánico con el que iniciamos esa sesión, ya que nos apropiamos de una experiencia altamente gratificante: la confianza y la seguridad en nosotros mismos.

## LA VOZ DEL OPRIMIDO: VIOLETA PARRA

GÉNESIS HURTADO

EcuadorUniversitario, 3 de julio de 2019

Su voz es el canto del oprimido, la palabra contra la injusticia, la corrupción, la miseria, la desigualdad y la discriminación. Es, en definitiva, la voz del pueblo. Violeta Parra, cantautora chilena nacida el 4 de octubre de 1917, supo visibilizar lo que nadie se atrevía a decir, lo que es normal para una sociedad, cuya historia legítima es construida con la sangre de los sectores mayoritarios, que son sólo en realidad una “minoría”.

La dulce Violeta es un grito de resistencia, una crítica a los constructos sociales, a sus gobiernos clasistas y políticas interesadas en maquillar la realidad del pueblo. Así, Violeta en su canción, *“Al centro de la injusticia”*, dibuja un lienzo pintoresco repleto de familias con muchos hijos, sin educación y condenados a vivir una existencia llena de pobreza y sin esperanzas.

Una pregunta ronda en mi mente ¿Qué lleva a construir letras que denuncien las problemáticas sociales? Sin duda, el artista es el espejo de su sentir y supongo que la indignación de vivir, en una sociedad inequitativa que viola los derechos sociales, es una razón poderosa para aquellas personas comprometidas.

Este sentir se intensifica al escuchar *“Run run se fue pa’l norte”*, donde se percibe el dolor de la mujer que solloza al ver partir a su esposo, el sabor amargo de sus hijos que pronto vivirán el olvido y nos traslada a un estado “sin música y sin luz”. Violeta tiene la habilidad de encontrar las palabras precisas para describir lo silenciado; cada verso y composición musical es un eco de revolución contra los sistemas fascistas y las falsas democracias. Esto está presente en la canción *“Arauco tiene una pena”*:

*“Arauco tiene una pena que no la  
puedo callar, son injusticias de siglo  
que todos ven aplicar, nadie le ha*

---

*puesto remedio pudiéndolo  
remediar”.*

Una letra que simboliza la lucha del pueblo Mapuche contra el Estado de Chile, una batalla que tiene su origen en los procesos históricos de la conquista y que, sin embargo, pervive, no cambia. Actualmente los pueblos indígenas, clases medias y bajas son una mayoría silenciada, víctimas de discriminación y políticas neoliberales, justificada en el mal llamado “desarrollo”.

El momento actual y el horizonte que se vislumbra representan un tambor sonando lleno de dolor, angustia, polvo desértico y las huellas de un migrante, que deja al abandonar su tierra para lograr una mejor vida, debido a que sus gobiernos de turno no han generado las suficientes oportunidades de trabajo para sus ciudadanos, obligándolos a tomar esta decisión.

¿Qué nos queda? ¿Qué podemos hacer? Creo que la juventud es la única esperanza de presente y de futuro y ahí me viene a la memoria la canción *“Me gustan los estudiantes”*, donde plasma la sensibilidad del estudiante por el “otro”, su lucha constante por derribar lo obsoleto y construir una sociedad más justa, solidaria, igualitaria y equitativa. Su voz es un trueno que atormenta a los grupos elitistas, que saben que los estudiantes no tienen miedo de enfrentar y luchar por sus derechos, puesto que son intolerantes a las injusticias. Es, por tanto, una invitación abierta a organizarnos, defendernos, luchar y construir espacios reflexivos, críticos y propositivos. Violeta Parra es una voz que libera al oprimido, un grito que conmueve, conciencia que despierta e incita a construir una sociedad igualitaria y equitativa a través del arte. Una voz que debe despertar a la actual juventud dormida para actuar, para cambiar el rumbo de la historia.

## UNA ACTIVIDAD CUMPLIDA Y UN APRENDIZAJE RECIBIDO

MAYTE OCHOA ZUMBA

EcuadorUniversitario, 5 de julio de 2019

Soy alumna universitaria de segundo ciclo de la carrera de Educación Básica, nuestro docente de la materia de Investigación acción-participativa, el PhD José Manuel Castellano, nos planteó al inicio del semestre la realización de un proyecto de aula, que consistía en reconstruir historias de vida en contexto educativo, a través de varias generaciones. Me correspondió desarrollar el perfil de padre-alumno. Al momento de conocer la actividad asignada supe que era un reto que tenía que superar. Mi sujeto de estudio fue mi mamá y comencé a realizar esa tarea, que para mí no era algo simple y se convertía en un gran desafío.

Llevé a cabo varias entrevistas que me permitieron recopilar su trayectoria estudiantil, desde el primer día en su escuela hasta que finalizó sus estudios superiores. Tras ese largo proceso de investigación llegó el día de la sustentación. Fui designada por mi docente para iniciar la sesión de defensa. Expuse el título de mi proyecto, la metodología utilizada y desarrollé la parte más bonita e interesante de mi trabajo: la Historia de vida en contexto educativo de mi mamá, donde abordé la información recogida. Me sorprendí cuando me manifestó que antes eran castigados por sus maestros de aula para aprender, en su época de estudios primarios la docente era la única autoridad y los estudiantes tenían que hacer todo lo que les ordenara, sin que ellos pudieran opinar. En cambio, cuando llegó al colegio ya no existían dichos castigos, allí los maestros eran más tolerantes y amigables con los alumnos, el único castigo era mandar a llamar a los representantes. Sus estudios superiores fueron financiados por ella, ya que contaba con un trabajo fijo. En cuanto al apoyo de sus padres en su trayectoria estudiantil no fue muy bueno, ya que ellos eran comerciantes y se dedicaban sólo a su actividad y no se preocupaban por ella y sus demás hermanos. Esto es lo que les puedo contar de forma muy general. Este trabajo lo realizamos con el objetivo de investigar cómo era la educación en el pasado.

Durante mi exposición observaba el rostro de mis compañeros, que estaban muy atentos y prestaban mucha atención, parecía que les interesaba mi intervención. Me sentía segura, porque sabía que estaba haciendo lo correcto. No niego que, antes de iniciar, tuve nervios para poder expresarme, sentía que algo se me iba a olvidar o tal vez que mi investigación estaría mal encaminada. Pero una vez finalizada mi exposición me sentí feliz, muy emocionada y me dije interiormente: “¡*Mayte, sí se pudo!*”. El Tribunal ofreció su valoración y crítica, a lo que supe contestar, al igual que a las preguntas de mis compañeros de aula.

Fue un trabajo muy duro, que implicó un gran sacrificio por mí parte. Sabía que tenía una responsabilidad por cumplir y cuando llegó el momento lo afronté con mucha seguridad y valentía. Aprendí que todo esfuerzo da sus frutos, aunque debo reconocer que siempre estuve motivada por mi docente. En definitiva, cumplí un objetivo más dentro de las materias que estoy cursando y me siento orgullosa de mí, porque ya sé que con dedicación y esfuerzo soy capaz de superar las pruebas que se presenten.

## ENCUENTRO CON JOSÉ MANUEL CASTELLANO

MARIELA BARRERA

EcuadorUniversitario, 5 de julio de 2019

La Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina acaba de publicar el libro *“Entre Canarias y Ecuador”* del historiador José Manuel Castellano, un canario afincado en Ecuador desde hace seis años en dos etapas profesionales: primero, como miembro investigador del Programa Prometeo y, posteriormente, como profesor universitario. Su trayectoria profesional y su intensa dedicación al estudio de la historia ecuatoriana le han llevado a formar parte de la Academia Nacional de Historia del Ecuador.

Este historiador cuenta con un amplio recorrido, más de treinta libros y más de un centenar de artículos científicos, diversos reconocimientos y premios de investigación. Además de una labor docente universitaria caracterizada por iniciar e impulsar la investigación entre sus alumnos, que participan activamente en diversos proyectos y cuentan con publicaciones en revistas de alto impacto. Asimismo el Dr. Castellano ha impulsado, desde el Colegio de Arqueólogos, Antropólogos e Historiadores del Sur, el “I Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores” que se celebrará en la ciudad de Cuenca durante el próximo mes de septiembre.

### **¿Qué le trajo a Ecuador?**

La investigación y mi vocación americanista. Latinoamérica forma parte de la identidad de Canarias. He señalado en diversas ocasiones que la Historia de Canarias no se entiende sin América y también que la Historia de América no se comprende sin Canarias. Existe una relación secular muy fuerte entre ambos territorios.

### **¿A qué se refiere concretamente?**

Canarias y América sufrieron de igual manera un proceso conquistador de forma casi paralela en el tiempo. Canarias fue un pequeño laboratorio de conquista y colonización que posteriormente se aplicó en América. Los canarios o isleños participaron en el proceso colonizador como campesinos y su adaptación a través de los siglos les llevó a formar parte de los movimientos emancipadores

latinoamericanos. Además el constante flujo migratorio de canarios a América en los últimos cinco siglos creó fuertes lazos de identificación cultural e identitarios que perviven actualmente en ambas sociedades. Esa vocación americanista desde un punto de vista identitario y, especialmente, como historiador me trajo a Ecuador en 2013 a través del Programa Prometeo.

### **¿Cómo ha sido su adaptación al mundo ecuatoriano?**

Pues, muy sencilla y fácil, ya que tenemos muchas cosas en común que me han permitido integrarme plenamente en la sociedad ecuatoriana y he intentado devolver ese recibimiento a través de mi trabajo por esta tierra y sus gentes. Realmente estoy muy agradecido por estar aquí y contar con una gran cantidad de amigos repartidos por muchas zonas del país.

### **¿Qué aspectos de la historia ecuatoriana le han llamado más la atención como investigador?**

La verdad es que son muchos y variados. Es un mundo nuevo que se abre y que me ha supuesto un duro ejercicio de adquisición, aprendizaje y estudio. Vaya, ha sido un nuevo empezar, a conocer y descubrir todo un mundo, que ha despertado en mí una gran pasión, no exenta de mucho esfuerzo y sacrificio pero altamente gratificador.

### **¿Cuáles han sido las temáticas investigativas que ha desarrollado en Ecuador?**

Una de las líneas de investigación ha estado centrada en el mundo cultural, como los estudios identitarios sobre Machala, Gualaquiza o Paute Sevilla de Oro. En el campo patrimonial, hemos trabajado sobre los Bienes inmuebles de Machala, las casas flotantes de Babahoyo y, en estos momentos, estamos preparando un estudio sobre el Patrimonio Histórico-Cultural de Cuenca. Otra línea de investigación ha estado vinculada a la Historia Local, a través del estudio de las Actas Municipales de Cañar o Machala. También hemos abordado un acontecimiento histórico de carácter nacional, como la Guerra del 41, y aspectos relacionados con el sistema educativo ecuatoriano y están en curso varias reconstrucciones de historias de vida. Debo señalar que en estas acciones investigativas han participado y participan mis alumnos.

### **¿Cómo surge “Entre Canarias y Ecuador”?**

Este libro, en realidad, es una continuidad de otros anteriores, ya editados en Canarias, y que tiene como nexo la recopilación de

artículos de opinión que se combina con otros géneros menores, como es el caso de las presentaciones de libros o prólogos que fueron llevados a cabo en los momentos previos a mi llegada a Ecuador en 2013, como los realizados en estos últimos años en este hermoso país.

### **¿Qué ofrece este libro al lector?**

En esencia aborda cuestiones de actualidad junto a asuntos históricos y culturales. Sin duda, este libro ofrece una diversidad temática amplia y específica, pero que agrupados adquiere un cuerpo unitario, tanto desde el punto de vista social, cultural, histórico e incluso desde la perspectiva humana y personal en el tiempo.

### **¿Qué pretensión tiene con esta nueva publicación?**

Su principal pretensión es su socialización, aunque este libro pretende mostrar un reconocimiento a todas aquellas personas que me han permitido compartir sus obras y creaciones, como es el caso, de los textos de las distintas presentaciones de libros o los prólogos que he realizado. También es un libro de nexo y conexión entre territorios, entre canarios y ecuatorianos. De ahí se justifica que les haya solicitado a dos amigos y académicos ecuatorianos un texto de antesala, como a dos amigos y profesionales canarios. Y en esa misma línea se explica que este libro cuente con la participación de mis alumnos en estos últimos cuatro años. Ellos tampoco podían faltar a esta cita, por dos motivos claves: uno, porque forman parte esencial en mi labor docente-investigadora y, dos, porque es un modo de impulsarlos, motivarlos y porque encierra también un proceso de ejercitación y aprendizaje para ellos.

### **¿Entre la investigación y la docencia, con que se queda?**

Sin duda, mi verdadera pasión es la investigación y, en ese sentido, soy un privilegiado. Disfruto de mi trabajo, pero no soy un investigador encerrado en su estudio. Para mí la Historia y la investigación tiene un fuerte contenido de compromiso social. Mientras que la actividad docente la entiendo también desde esa concepción, por lo que intento ejercerla como una herramienta dirigida a una formación integral de mujeres y hombres independientes, con capacidad de análisis, criterio, opinión propia, críticos, honestos, responsables y comprometidos profesional y socialmente. En definitiva, intentar ayudar a formar a mujeres y hombres libres en un sentido pleno. Intento, bien o mal, caminar por ese sendero.

### **¿Quién será la persona encargada de presentar su libro?**

En realidad no es una persona, pues son cuatro profesionales e intelectuales, a los que estimo y les tengo una alta consideración, a los que les he pedido un comentario sobre el libro y me han brindado el alto honor de acompañarme ese día, como es el Dr. Nicanor Merchán, el Dr. Marco Carrión, el Dr. Luis Herrera y el literato Ernesto Arias. A esto debo añadir que también tenemos preparada una gran sorpresa en ese acto y que usted me va a permitir que, en este momento, me reserve esa información.

**Y para culminar. ¿Cuándo y dónde se llevará acabo el lanzamiento de “Entre Canarias y Ecuador?”**

Pues en un sitio mágico, en un espacio identitario y cultural de primer nivel, el Museo Pumapungo. Y, en ese sentido, quiero aprovechar esta oportunidad para manifestar mi gratitud a la Directora del Museo, la Antropóloga Tamara Landívar, por la cesión de ese espacio. Al tiempo que hago extensiva una invitación generalizada y muy cordial a todas aquellas personas que quieran acompañarnos ese viernes 12 de julio a las 19:00 horas en la Sala comunitaria del Museo Pumapungo.

## CONVERSATORIO CON OCHO JÓVENES PROLOGUISTAS

MARIELA BARRERA

EcuadorUniversitario, 9 de julio de 2019

El Museo Pumapungo en la ciudad de Cuenca recibe, el próximo viernes 12 de julio a las 19:00 h., el acto de presentación del libro “Entre Canarias y Ecuador” del historiador José Manuel Castellano, que ha sido publicado recientemente por la Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina.

Este libro ofrece un elemento original, pues cuenta con cuatro prólogos realizados por profesionales e intelectuales canarios y ecuatorianos, además, de nueve prólogos a cargo de jóvenes estudiantes universitarios que cursan distintos niveles, desde segundo a noveno ciclo, y que colaboran con el Dr. Castellano en diversos proyectos de investigación.

Estos jóvenes prologuistas reflejan en sus textos distintas expectativas y reflexiones acerca del libro y de su autor. De modo que para conocer más de cerca esta cautivadora, interesante y novedosa iniciativa, y en sintonía directa con esa filosofía, recogemos los testimonios de ocho de estos jóvenes sobre esta experiencia vivida.

**Karina Gualpa**, estudiante de séptimo ciclo, considera que formar parte de este libro es, sin duda, una experiencia excepcional. Manifiesta que le faltan palabras para mostrar su gratitud al autor por permitirle ser parte de este proyecto, que invita a reflexionar aspectos de nuestra cotidianidad y donde la riqueza de conocimientos y experiencias expuestas, por su autor en cada página, incita a analizar y reflexionar sobre nuestros actos cotidianos y a repensar el rol que cumplimos como ciudadanos. José Manuel se ha convertido –señala Karina Gualpa– en un mentor en su formación como estudiante, pese a que no ha tenido la oportunidad, aún, de compartir un salón de clase con él. Es una persona que la ha apoyado y le ha brindado su tiempo a sus inquietudes, motivándola e iniciándola en el mundo de la investigación y la escritura.

A **Marcela Ulloa**, estudiante de séptimo curso, este libro le parece una oportunidad de conocer dos realidades: Ecuador y Canarias, donde se muestran problemáticas, personajes, comentarios, que ha despertado en ella una preocupación hacia problemas similares en la actualidad y en su contexto. Manifiesta que formar parte de esta obra le transmite un grato placer y un sentimiento de responsabilidad, además de mostrar su gratitud por la confianza depositada en ella. Marcela Ulloa recuerda que conoció al Profe Caste, como lo llama con cariño y respeto, cuando fue su alumna en segundo ciclo. Junto a esa relación profesor-estudiante, compartieron medio de transporte por varios semestres, lo que permitió tener conversaciones con frecuencia que les llevó a iniciar proyectos investigativos. Actualmente, tienen dos proyectos en marcha. Para ella, el Profe Caste ha significado más que un profesor, un amigo por sus palabras en determinados momentos de su vida.

Para **Belén Viejo Vintimilla**, alumna de octavo ciclo, le resulta un verdadero privilegio participar en este libro, que recopila un conjunto de aportes realizado por José Manuel Castellano en su recorrido profesional, donde entrelaza un cúmulo de opiniones, reflexiones y estudios. Cada escrito –dice– muestra su condición profesional y humanista, muy característico de José Manuel. Mi relación con él ha sido de estudiante-docente pero siempre acompañada de una gran amistad que ha involucrado un constante aprendizaje de experiencias importantes y gratas en su formación académica, pero sobre todo humana. Por ello, quiere aprovechar esta oportunidad para agradecer el apoyo brindado, “pues se enorgullece de tener como docente y amigo a una persona humilde, alegre y siempre dispuesta a ayudar a sus estudiantes”.

Según **Cufuna Delsa Silva**, alumna de quinto ciclo, este libro regala un recorrido apasionante por la historia y la situación actual de las Islas Canarias y de Ecuador, donde se plasma aspectos relacionados con la cultura, la sociedad y la política, desde una mirada personal y profesional. Formar parte de esta obra –nos comenta– le llena de orgullo, placer, satisfacción y se identifica plenamente con esa concepción del autor que concibe la Historia, la Investigación y la Docencia como un compromiso social. José Manuel, además de haber sido su docente en ciclos pasados, es como un padre para ella, porque

la ha guiado académica y personalmente, es un hombre que “sabe entender, comprender y aconsejar” y con el que ha colaborado en presentaciones, investigaciones y ediciones de libros, que le ha permitido abrirse ante el mundo, ver más allá del ahora y conectarse y reencontrarse con su pasado cultural.

**Erick Jara**, estudiante de quinto ciclo, valora de forma extraordinaria la propuesta realizada por José Manuel Castellano de hacer partícipe a sus alumnos, una iniciativa que no es más –nos señala– “que una demostración de su enorme cariño, confianza y consideración hacia nosotros”. Ante ese compromiso dice que trató de esforzarse para intentar plasmar “todo lo que para mí significa trabajar con él y sobretodo la gran amistad que compartimos”. Recuerda que conoció a José Manuel como profesor en el aula, al que considera como un gran docente y siempre dispuesto a ayudar a sus alumnos en las actividades académicas. Posteriormente –apunta– que comenzaron a trabajar conjuntamente en algunos proyectos, que le han ayudado a su crecimiento académico con una visión integral. Son aproximadamente dos años en los que han llegado a ser grandes amigos y actualmente están trabajando en un proyecto de Historia de Vida.

Para **Mateo Silva**, alumno de tercer ciclo, es un gran honor colaborar en esta obra de tan alto nivel y ser partícipe de actividades académicas que nos vincula, introduce y proyecta a nosotros como jóvenes en el maravilloso mundo de la investigación y de las letras. Asimismo señala que formar parte de este libro le sirve como un espacio de encuentro y un aprendizaje significativo. El Dr. José Manuel Castellano ha sido su docente en dos períodos académicos, sin embargo, “esto no ha marcado una brecha entre las relaciones interpersonales que mantenemos. Encuentro en él, inspiración, acompañamiento, apoyo y, sobre todo, a un mentor y amigo sincero”.

**Haidy Ulloa**, alumna de segundo ciclo, señala que formar parte de esta obra ha sido una grata sorpresa, al tiempo, que un compromiso por estar a la altura y un sentimiento de orgullo por sus compañeros y su profesor, ya que considera a José Manuel un docente de alto nivel, además, de un compañero y amigo. La verdad es que he tenido la suerte de ser su alumna durante este tiempo, pues me ha resultado una experiencia formativa muy enriquecedora en muchos aspectos,

donde he logrado evolucionar mis ideas a profundidad y ampliar mi visión metodológica.

**Mariela Barrera**, alumna de cuarto ciclo, comenta que haber formado parte de este libro le ha permitido acercarse a conocer diversas realidades, a reflexionar, analizar y potenciar su pensamiento crítico sobre Ecuador y Canarias. Y desde su experiencia académica y personal – manifiesta– que le ha supuesto una gran oportunidad de aprendizaje, un salto enorme en su proceso educativo y sobre todo investigativo. Una experiencia muy enriquecedora, que la ha llevado a caminar por el apasionante mundo del conocimiento y la investigación, sin dejar a un lado una formación humanista y un fuerte lazo de amistad.

Sin duda, esta acción y visión pedagógica desarrollada por el autor de esta publicación, que se presenta el próximo viernes, va más mucho más allá de la edición de un libro y sus aportes consiguientes. El hecho de implicar a sus alumnos encierra una profunda concepción de un aprendizaje directo y práctico que, –como muy bien apunta uno de los prologuistas, Julián Ayala Armas– no sólo está orientado a dotar a los jóvenes universitarios de una serie de conocimiento necesario para su desarrollo vital y profesional, sino especialmente, dirigido a despertar sus inquietudes, formar personas y mujeres libres, con capacidad de análisis y criterios propios, difíciles de manipular y capaces de tomar decisiones por sí mismos.

## INFLUENCIA, EVOLUCIÓN E IDEOLOGÍA

Prólogo al libro *Entre Canarias y Ecuador*

HAILY ULLOA

A lo largo de mi evolución personal se ha cristalizado una visión que descansa en la idea de contribuir a crear un mundo mejor. He aprendido, analizado y desarrollado visiones integrales de todos los contextos. En mi etapa como estudiante he logrado conocer distintas facetas de docentes, compañeros y amistades. Siempre he creído que uno se encuentra con las personas por una razón válida y que ésta influye para toda tu vida, tanto en lo profesional como en lo personal. Durante mi etapa universitaria he tenido el placer de conocer a José Manuel Castellano, autor de esta y otras publicaciones.

José Manuel, a más de historiador y docente, es un guía que busca acentuar las capacidades y talentos de sus alumnos, no sólo en el ámbito académico sino especialmente frente a la vida, una formación integral. Su actuación se ajusta a una búsqueda significativa de saberes y cosmovisiones que parten de su gran vocación humanista. Su anhelo por potenciar la visión del mundo se conecta con su pasión por investigar, analizar y opinar. Es un orgullo para mí formar parte de esta obra, por ser todavía una persona en construcción. José Manuel ha hecho que la confianza y cariño con la que imparte sus clases pueda ser afianzada con mi identidad y con la seguridad de que puedo lograr y perfeccionar mi perfil e ideología. Estoy gratamente convencida que mi profesor ha influido de forma positiva sobre mi filosofía y mi forma de percibir las cosas.

Un ejemplo claro de su constancia y dedicación es este libro, donde nos muestra su percepción sobre distintos aspectos sociales y políticos, además, de regalarnos una visión sobre su transición entre culturas. *“Entre Canarias y Ecuador”* es una obra con un trasfondo sustancial para el conocimiento histórico, educativo y cultural, que combina con opiniones y puntos de vista sobre la situación actual. Es así que el autor recorre entre sus páginas un reencuentro entre culturas, diferentes pero desde una realidad común, que perdura en

---

el imaginario de nuestros pueblos y descansan en las orillas de una comunidad escondida, que flota en la gran riqueza de un país salpicado de etnias, culturas y mezcla de diversidad que hacen de su paisaje un escenario embellecedor.

## DOCTOR JOSÉ MANUEL CASTELLANO: OBRA, EMPRENDIMIENTO Y LEGADO

Prólogo al libro Entre Canarias y Ecuador

MATEO SEBASTIÁN SILVA BUESTÁN

Este libro es una miscelánea de artículos surgidos a través del tiempo y sobre dos realidades territoriales distantes y nos ofrece, sin duda, un gran atractivo y una oportunidad para los ecuatorianos a descubrir ese Archipiélago Atlántico con esencia americanista. El lev motiv de esta obra es la interrelación e interacción de diversas temáticas, experiencias vividas y recorrido académico localizado en esos dos mundos distintos (Canarias y Ecuador).

Este texto plantea al Ecuador como un país exquisito y presto a ser redescubierto en cada paso y dirección que se tome a la hora de leer los artículos recogidos en estas páginas. El autor, cual viajero encargado de descubrir el globo terráqueo, no sólo se centra en describir y ofrecer su opinión sobre la realidad social del ámbito educativo ecuatoriano sino que navega a través de la investigación sobre el pasado de nuestro país, tan ambiguo y tan cargado de fuertes tradiciones.

Este libro muestra además su profundo lado humanista, que se manifiesta con una sencillez, calidez y humildad, sintetizado en ese aforismo donde nos dice que *“el día que se deje de aprender, se ha muerto”*. José Manuel Castellano, historiador y docente, es sobre todo un investigador de vocación, que cuenta con un amplio y extenso recorrido, autor de diversos y relevantes libros históricos. Es un canario miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y un isleño comprometido con Ecuador.

“Entre Canarias y Ecuador” es un libro que trasciende e innova, en estructura y en contenido, sobre la convención tradicional de la escritura. Es por ello, que me permito invitar al lector a sumergirse en estas páginas.

Quiero cerrar estas breves palabras mostrando mi afecto a su autor, a mi profesor: *“Infinita gratitud hacia la persona que ha sabido guiar y*

---

*encaminar a un grupo de jóvenes del ayer y hoy, hacia el profundo, complejo y a la vez soberbio mundo de la investigación y de las letras”.*

## UN MOTIVADOR INCANSABLE

Prólogo al libro *Entre Canarias y Ecuador*

MARIELA BARRERA

“Entre Canarias y Ecuador” es una obra que ofrece múltiples realidades bajo una clara conciencia social, de justicia y de identidad. Este libro recoge una serie de artículos que proyecta un mundo de colores en esencia, que a veces se tornan opaco como reflejo de la sociedad actual, pero con una intencionalidad y creencia en que un mundo mejor es posible.

Diversos son los asuntos que se abordan, en unos casos se intenta reconstruir pasajes históricos inéditos, en otros se ofrecen visiones sobre la situación actual, aunque siempre está presente el mundo cultural, histórico e intelectual de Canarias y Ecuador. Además este libro encierra un decidido compromiso por estimular en el lector una búsqueda reflexiva ante una sociedad cambiante.

José Manuel Castellano es una persona que ama lo que hace, es una persona auténtica y dedicada a vivir para sí mismo y para el otro. Sus ideales van de la mano con el arte de escribir y de dar a conocer sus creaciones de forma libre y sin impedimento alguno. Es un escritor que tiene sus convicciones claras con respecto a su actuar y a su compromiso social. José Manuel Castellano representa la diversidad en relación a su convivencia con el resto, sin distinción alguna, e indudablemente su espíritu es ecuatoriano-canario y universal.

Siempre he creído que un buen docente es aquel que tiene capacidad para enseñar y paciencia para escuchar. José Manuel Castellano es uno de ellos. Sin duda forma parte de los maestros que comparten desinteresadamente sus conocimientos y experiencias con cada uno de sus alumnos. Un motivador incansable que ha logrado tener una gran influencia como docente, investigador y persona en lo que respecta a mi formación. Debo agradecerle infinitamente por abrirme las puertas al mundo de la investigación y por creer siempre en mí y en mis capacidades.

## EL INICIO DE UN BUEN CAMINO

Prólogo al libro *Entre Canarias y Ecuador*

ERICK ESTEBAN JARA MATUTE

Es un orgullo contar con amigos que te impulsen a seguir creciendo de forma íntegra, intelectual y humanista, que te muestren nuevos caminos y nuevas formas de mirar el pasado, el presente y soñar el futuro, es más, a investigar. Sin duda para mí, ese es el valor real de una amistad.

José Manuel Castellano Gil, más que un profesor, es un amigo de verdad, porque me ha acompañado y ayudado en mi formación universitaria a creer y crecer, me ha alentado a que puedo hacer más cosas de las que me imagino y que no hay un límite para el conocimiento. Al mismo tiempo resalto su sencillez y humildad, me ha hecho entender que nunca se puede saber todo. Recuerdo aquellas primeras reuniones donde le compartía mi interés por investigar algunos temas y su claridad al señalarme cuán importante era delimitar un objeto de estudio, porque todo es un proceso, todo sigue una secuencia lógica en la investigación. Esa enseñanza la he trasladado a mi vida, saber que hay un proceso a seguir y que no puedo saltar fases que, aunque parezcan insignificantes, son esenciales e importantes para llegar a la meta.

Siempre me ha brindado su paciencia para explicar cada detalle que yo no tenía claro. Eso me ha hecho cuestionar y criticar mi práctica docente al preguntarme si seré capaz de hacer lo mismo, pensar y actuar para desarrollar habilidades en mis futuros estudiantes y que sean competentes profesionalmente y, sobre todo honestos ante la vida. De todos modos, estoy plenamente convencido que lo lograré, pues tengo al mejor maestro, un gran investigador, amigo y compañero, a quien le agradezco su apoyo por ser uno de los pocos profesores que en verdad me ha acompañado en mi proceso académico y se ha tomado tiempo fuera de sus horas de trabajo para ayudarme y enseñarme en esto que siempre me ha fascinado, que es la investigación.

## EXPERIENCIAS REFLEXIBLES

Prólogo al libro *Entre Canarias y Ecuador*

KARINA GUALLPA

La travesía de la vida profesional se escribe en base al anhelo de actuar y alcanzar las aspiraciones que se fueron forjando en la cotidianidad. En abrir nuevos horizontes, que trascienda fronteras y que enriquezcan nuestras experiencias; de formar lazos de amistad con quienes, de cierta manera, sabremos que contaremos con su apoyo. Me tomo el atrevimiento de decir estas palabras, debido a que mi sentir estudiantil lo percibe de esa manera. Al finalizar de leer las páginas de este libro, *Entre Canarias y Ecuador*, pongo en fe que el autor, José Manuel Castellano Gil, lleva consigo una trayectoria profesional extraordinaria que, no sólo aportó a su formación académica, sino que encontró la necesidad de compartir sus conocimientos a otros. Una persona que ha brindado su apoyo incondicional, especialmente, a jóvenes estudiantes en formación, quienes sin duda le estamos agradecidos.

El embeleso de esta obra, es la singularidad de presentar textos breves que traen consigo una riqueza de significados; que da a conocer la trayectoria del autor en los diversos ámbitos; iniciando desde su lugar de origen, España, y que ha trascendido continentes y países. La recopilación de artículos de opinión, prólogos y presentaciones de libros nos pone en manifiesto un sinnúmero de situaciones que, nos puede parecer desconocido o extraño, pero que, en su mayoría, el sentir vivencial hará que aquellas palabras representen nuestra realidad. Las páginas consiguientes presentan situaciones que, a nivel global, está sucediendo. Un sistema de poder opresivo que busca únicamente el bienestar de sus líderes y no la de su pueblo, conflictos socio-políticos, atentados hacia la democracia ciudadana, entre otras situaciones. Asimismo, nos relata valerosos trabajos desempeñados por personajes ilustres amantes a su profesión y que significaron, sin duda, un aporte a la sociedad. A pesar de que la lucha no fue sencilla.

*Entre Canarias y Ecuador*, nos hace una invitación a repensar las concepciones adquiridas en el transcurso de nuestra existencia. De

descubrir nuevas formas de rebelión, de poner en auge nuestra capacidad de luchar y defender lo que nos pertenece –nuestros derechos, nuestra libertad, nuestra vida–. De repensar la realidad desde un enfoque crítico, con el compromiso de respetar la diversidad de opiniones. En desarrollar nuestra capacidad de argumentación y contra argumentación y, al mismo tiempo, inculcar y potencializar nuestra reflexión comunicativa.

Estos aspectos mencionados anteriormente son apenas una pequeña aproximación a lo que realmente transmite este texto. Así que al precisado lector le doy la grata invitación a proseguir con la lectura, porque le aseguro que encontrará en las siguientes páginas posturas de su gran interés.

No quisiera terminar este apartado, sin antes manifestar mi tan grata felicitación y mis sinceros agradecimientos al autor de esta obra. Primeramente, por ser un mentor y guía en mi formación como estudiante. A pesar de no tener el placer, aún, de compartir un salón de clase y entablar lazos como docente-estudiante. Pero que, sin duda, no fue y no será un impedimento para que me brindara su ayuda. Le agradezco la oportunidad de compartir sus conocimientos a mi persona y brindarme su tiempo a mis inquietudes. De corazón, muchas gracias profe.

## ¡NO ES UNO MÁS!

Prólogo al libro Entre Canarias y Ecuador

CUFUNA DELSA SILVA AMINO

El conjunto de textos recogidos en este libro llevará al lector a indagar, repensar y apropiarse de las experiencias culturales e históricas de los pueblos, de las tradiciones de nuestra América, de su riqueza cultural y del contexto social actual de las Islas Canarias y de Ecuador. Me pregunto cómo es posible recopilar tantos temas y aspectos en una sola obra desde un ejercicio profesional y cómo es posible que un hombre de semblante grato, con espíritu sereno, jovial haya sabido entender su implicación social mediante la palabra y la escritura abierta como un compromiso de transformación. Sin duda el lector a través de sus páginas encontrará estas y otras respuestas.

Este libro tiene el gran valor que va más allá del momento, porque ofrece un panorama dinámico a través de distintos tiempos históricos -pasado, presente y futuro- que combina con temas diversos que desde su especificidad confluye en dibujar unas gruesas pinceladas de una visión global. Estoy segura que esos trazos plasmados generarán una onda expansiva de reflexión y conocimientos.

Su autor, José Manuel Castellano, además de ser un buen docente, investigador e historiador es un amigo y un padre para mí. Y con total libertad y gratitud debo manifestar que su acompañamiento me ha llevado a apropiarme de la cultura, a amar la sociedad, a mi patria, a las Islas Canarias, Ecuador, América y África porque como decía Martí:

*“El amor a la patria,  
No es el amor ridículo a la tierra  
Ni a la hierba que pisan nuestras plantas  
Sino el odio invencible a quien la oprime  
Es el rencor eterno a quien la ataca”.*

**BREVÍSIMO TESTIMONIO SOBRE UN PROFESOR TRANSCENDENTE**

Prólogo al libro Entre Canarias y Ecuador

MARÍA MARCELA ULLOA PINEDA

Para comenzar, hago mía la frase del autor del presente libro al decir: *“hubiese sido lo más sensato, elegir a cualquier persona más cualificada que quien les habla”* (p.68). Pero sé que es un ejercicio más de enseñanza donde el profe *Caste*, como yo lo llamo con cariño, nos brinda a sus alumnos como una de las tantas oportunidades que nos da rienda suelta para comunicar responsablemente y enfrentarnos a la hoja en blanco, como suele decir.

Tuve la bendición de conocer a José Manuel Castellano Gil a través de las clases de Investigación en la Universidad Nacional de Educación. En mi segundo ciclo, descubrí las Historias de Vida, metodología que ha aportado experiencias inolvidables en mi formación como docente-investigadora. No me ha faltado su compañía en este caminar de experiencias y me es grato agradecerle públicamente. Lo admiro por animarme a tomar retos en mi vida y enseñarme con su ejemplo que hay tiempo para divertirse y para trabajar; y, que esas situaciones, no se contraponen. Y, que si se quiere ser primero no se puede hacer las cosas importantes al último, debemos ser organizados e ir haciendo el trabajo de la hormiguita, frase que tanto me ha repetido en nuestros encuentros. Sus consejos me resultan guías en mi vida.

En la obra que tienen en sus manos, encontrarán escenarios que poco se habla de manera conjunta: Ecuador y Canarias. Contextos distintos que tras una decisión de traslado han quedado consolidados en una persona: José Manuel, dejó el mar y puerto para encontrarse al río y la montaña. Estas dinámicas dentro de la vida de un ciudadano han quedado en la historia representados en las producciones académicas y literarias de su autoría y en textos de prólogos y presentaciones, que han de reconocer personalidades con las que el autor compartió y comparte espacios e ideales. Presenta, entonces, al lector un posicionamiento político-crítico-propositivo e invita a compartir preocupaciones dignas, como el futuro y el bienestar común; la democracia y representatividad; la difusión del patrimonio histórico-

cultural; entre otras reflexiones. En suma, el valor esencial de las páginas que siguen es la recopilación de artículos de su trayectoria personal y profesional. Análisis que intentan desacomodar al lector sobre problemas que, si bien pasaron, siguen estando presentes en nuestras sociedades y necesitan reinventarse soluciones; discusión que traspasa fronteras en lenguaje claro y sencillo.

En este punto hago alusión a sus palabras nuevamente al decir que *“como individuo, como investigador y, especialmente, como docente universitario intento inculcar y potenciar en mis alumnos la capacidad de reflexión, el ejercicio de la crítica, el arte de comunicar con compromiso, libertad y respeto a la opinión ajena y la capacidad para debatir, rebatir, argumentar y contraargumentar (p.167)”*; y lo corroboro desde mi experiencia. Me queda nuevamente agradecer por ayudar a transformar la formación universitaria en Ecuador ya que *“en definitiva, la escuela que hemos tenido y la que tenemos es la reproductora del actual y futuro sistema social y político de Ecuador”* (p. 212). Sistema que ahora cuenta con el acompañamiento de sujetos activos y comprometidos como José Manuel brindándole una esperanza mayor.

Por último, debo decir que, hemos vivido celebraciones, duelos y despedidas. Recuerdo también haber desempolvado cajas y clasificarlas. Ver las imágenes como una fuente documental histórica. Leer y escribir. Tomar café, vino; comer tortas y pizza. Definitivamente, ha trascendido en mi vida y la de muchos y muchas estudiantes que somos ejemplo de su compromiso social como lo dice en la presentación de este libro. Gracias por permitirme dejar a un lado la figura sombría del imaginario lejano del investigador; ahora tengo un ejemplo real, mi amigo, el Profe *Caste*.

## UN AMIGO EN EL CAMINO

Prólogo al libro Entre Canarias y Ecuador

BELÉN VIEJÓ VINTIMILLA

Conocí a José Manuel Castellano Gil exactamente en abril de 2016, cuando iniciaba el segundo ciclo universitario de Educación Básica, fue mi profesor de *Investigación Acción-Participativa: Historias de Vida*. Recuerdo perfectamente la primera vez que lo vi, pensé que era venezolano por su peculiar acento, pero inmediatamente me explicó que procedía de las Islas Canarias. Nunca había tenido la oportunidad de conocer a alguien proveniente de ese Archipiélago. Por tanto, me resultaba muy curioso saber cuál sería su manera de pensar y actuar. También recuerdo que ese mismo día mencionó una frase inolvidable para mí, *“los canarios somos geográficamente africanos, culturalmente europeos y sentimentalmente latinoamericanos”*.

Entre sesiones de aula, eventos académicos y compartires sociales empecé a construir una idea sobre José Manuel, una persona involucrada con la investigación, que ama lo que hace, que irradia humildad, que está presto a escuchar y entablar un diálogo de una manera horizontal y entrañable. Es por ello, que a través de las páginas de este libro el lector podrá descubrir de una manera concreta su perfil, su pasión por la historia, por la cultura, su accionar docente y su compromiso social por el espacio canario como por los distintos rincones del Ecuador. Por ejemplo, en el *“Prólogo al libro no nato Guía del trabajo autónomo de los estudiantes”* menciona la *“importancia de remover conciencia”*, lo cual encausa una necesidad social de requerir a los jóvenes una acción para evitar esa condena sistémica que induce a las nuevas generaciones a repetir historias fallidas. En esta misma línea, puedo manifestar que las experiencias pedagógicas universitarias con José Manuel han generado proyectos cooperativos permitiendo a muchos estudiantes plantearse nuevas metas, reflexionar sobre la realidad y trascender a una nueva instancia del aprendizaje. Estoy segura que cada escrito de este libro refleja un aspecto sustancial de lo que define a José Manuel, pues una labor así, solo puede ser efectuada con vocación.

---

Siempre he tenido el gusto de conocer a nuevas personas a lo largo de mi vida, pero hay pocas que han podido generar en mí una expectativa que vaya más allá de lo superficial, que fusione en cada actividad la responsabilidad y el gusto por hacer, que contribuya en las actividades que realizar, pero que no se convierta en el ejecutor de éstas, que te trate como a un ser capaz de mejorar y aprender de los errores, que te acompañe en propósitos y te conduzca a la reflexión, pero sobre todo que priorice una relación humana ante cualquier situación; sólo a alguien así se puede tener el honor de llamarlo amigo, y esa persona, esa gran y única persona es, sin duda, José Manuel. ¡Gracias por tanto!

## UN MAESTRO EJEMPLAR

Prólogo al libro *Entre Canarias y Ecuador*

KELLY PAOLA LOAIZA SÁNCHEZ

*Entre Canarias y Ecuador* es un libro que cuenta gran parte del recorrido profesional de José Manuel Castellano en las Islas Canarias y en Ecuador. Así como su visión crítica sobre aspectos sociales, políticos, culturales y educativos que se han suscitado en su país natal y en el país de su corazón. Además, *Entre Canarias y Ecuador* es una muestra del vínculo existente entre estos espacios, como la historia detrás del texto sobre Samborondón.

La variedad de tópicos que se desarrollan en el libro permite al lector conectarse con la realidad histórica que el autor expone tanto de Canarias como de Ecuador, y también de otras producciones escritas mediante los prólogos.

Este libro también es un pretexto del autor para demostrar, una vez más, su sentido afecto hacia personas y momentos que lo han inspirado en su travesía. Es gratificante ser parte de ese grupo de personas y tomando las palabras del autor “ha sido todo un placer, un honor y un aprendizaje para mí, caminar junto a usted” (p. 238). No he sido su estudiante, pero usted ha sido innumerables veces mi maestro. No he compartido un aula con usted, pero me ha transmitido sus enseñanzas. Gracias.

Como Paulo Freire expresaba acertadamente, “la educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”. José Manuel Castellano está lleno de esa valentía y pasión por enseñar. En su tarea docente e investigadora tiene como pilar fundamental a sus estudiantes, porque tiene la capacidad de dejar huella en las personas que se han cruzado por sus aulas y pasillos. Como cada actividad que se desempeña junto a José Manuel Castellano, escribir este texto a modo de prólogo sobre el libro y su autor, ha sido una experiencia cargada de aprendizajes, lectura y sobre todo de cariño, porque el autor de esta obra es un maestro ejemplar.

## **PUBLICACIONES COLECCIÓN TALLER LITERARIO**

*Directora Kelly Paola Loaiza Sánchez*

- 1.- POEMARIO de Edison Cajilima Márquez, con prólogo de Francisco Viña (2019).
- 2.- SÁBANAS RESUCITADAS de Juan Fernando Auquilla Díaz, con prólogo de Catalina Sojos (2019).
- 3.- MISCELÁNEAS DE VOCES JÓVENES de VV.AA., con prólogo de Juan Almagro Lominchar (2019)



Quisiera hacer llegar mis felicitaciones a esas futuras y futuros docentes; a las chicas y chicos que han participado activamente para que este trabajo sea una realidad. Sus reflexiones, aquí recogidas, son el mejor ejemplo de quienes están ética y cívicamente comprometidas/os en el proceso desde el cual indagar –y transformar– el entorno, diverso y complejo, que les rodea. Sin olvidar, por supuesto, la labor de coordinación de José Manuel Castellano Gil, cuya empatía con las autoras y autores del libro, ha permitido que cada uno de los relatos que aquí aparecen se encuentre sustentado por el compromiso y la cooperación, dando lugar a un aprendizaje compartido y enriquecedor; un aprendizaje que, ojalá, trascienda más allá de lo pedagógico, llegando así al núcleo de la realidad sociopolítica sobre la que se sustenta cualquier sociedad formalmente democrática.

*Dr. Juan Almagro Lominchar  
Profesor Universidad de Almería (España)*

