**V Congreso Internacional de Ciencias PEDAGÓGICAS DE ECUADOR, ITB, Guayaquil**

**TÍTULO: NECESIDADES DE FORMACIÓN SOBRE LA CONCEPCIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

**Línea Temática del Congreso:** Eje No.1 Enfoques, principios y modelos de aprendizaje.

Formación, superación y capacitación del profesorado para la promoción del aprendizaje en los estudiantes.

**Tipo de participación:** ponencia.

**Nombres y apellidos de los autores y co-autores de la propuesta**:

**Autor(a):** Liliana de la Caridad Molerio Rosa, PhD. (responsable de la correspondencia).

**Correo/ E-mail:** [liliana.molerio@unae.edu.ec](mailto:liliana.molerio@unae.edu.ec)

**Filiación/ Institución/ Universidad:** Universidad Nacional de Educación-UNAE, Azogues, Cañar, Ecuador.

**Co-autor(a):** Paola Silvana Vázquez Neira, Mgt.

**Correo/ E-mail:** [paola.vazquez@unae.edu.ec](mailto:paola.vazquez@unae.edu.ec)

**Filiación/ Institución/ Universidad:** Universidad Nacional de Educación-UNAE, Azogues, Cañar, Ecuador.

**Co-autor(a):** Liena Rosana Corral Maldonado, PhD.

**Correo/ E-mail:** [rosana.corral@unae.edu.ec](mailto:rosana.corral@unae.edu.ec)

**Filiación/ Institución/ Universidad:** Universidad Nacional de Educación-UNAE, Azogues, Cañar, Ecuador.

**Resumen**:

El estudio se orienta al diseño de un instrumento dirigido a directivos, docentes y estudiantes que permita determinar las necesidades básicas de formación de los docentes en ejercicio de las escuelas fiscales del Azuay sobre la concepción didáctica de la asignatura de *Educación Cultural y Artística*. Para su consecución, resultó preciso antes, puntualizar los basamentos teóricos sobre la concepción didáctica para la formación artística actual como contribución al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes del sistema educativo ecuatoriano. Como referentes teóricos se consideraron: la literatura científica respecto a la formación artística y el currículo 2016 de la *Educación Cultural y Artística*, fundamentalmente. La metodología empleada posee un enfoque cualitativo, de alcance descriptivo. Se emplearon los siguientes métodos de investigación científica, del nivel teórico: análisis-síntesis, inductivo-deductivo, y del nivel empírico: análisis de documentos y el grupo de discusión. Lo anterior, permitió determinar las principales dimensiones e indicadores de la enseñanza de la asignatura *Educación Cultural y Artística*, en correspondencia con el alcance pedagógico que plantea su currículo actual para el diseño de una encuesta a directivos, docentes en ejercicio de la asignatura de Educación Cultural y Artística y estudiantes del sistema educativo fiscal de la provincia del Azuay.

**Palabras clave:** Educación Cultural y Artística; formación del profesorado, enseñanza.

**Introducción:**

El sistema educativo actual tiene el reto de dar respuesta a la cada vez más compleja realidad social, caracterizada por el cambio radical de los marcos sociales, culturales, filosóficos, éticos y políticos.

Álvarez, F. (2015) expresa que, debido al cambio de época, que destaca desafíos absolutamente inéditos, la formación de docentes adquiere hoy una importancia sin igual, en cualquier país y, en concreto, en Ecuador.

Varios autores convergen en la idea de la necesidad del cambio en la formación del docente, al respecto Dreyfus 2005; Labarrere 2006, Reilin 2007 referenciados por (Pérez Gómez, 2017), coinciden en la necesidad de pensar en nuevos perfiles y competencias profesionales asociadas a cualidades humanas y los mejores valores compartidos que aporta (Ávarez Gónzalez, 2016) como la coherencia en la formación docente mediante el ejemplo, la felicidad del estudiante ante el reto que asume de ser maestro del siglo XXI en América Latina, la estética en unidad con la ética que no es otra cosa, que formarlos en la correspondencia entre el pensar, el sentir y el actuar en pos del mejoramiento humano de sí y de los demás y la solidaridad que evidencia la esencia altruista de la formación del maestro actual.

Tal modelo de formación generará un impacto en el proceso formativo de los estudiantes del sistema educativo en todos los niveles y redundará en el desplazamiento de las prioridades formativas que señalan como áreas básicas a las ciencias experimentales.

Es por ello, que dentro de las metas educativas 2021 analizadas en el contexto de la Organización de Estados Iberoamericanos-OEI, se produce un debate sobre la necesidad de consolidar un programa sobre Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, como contribución al desarrollo integral y pleno de los niños y de los jóvenes, al considerarse actualmente un punto crítico en diversos países de la región (Organización de Estados Iberoamericanos OEI).

Dentro de las metas que se proponen, en este sentido, se encuentran, entre otras, las siguientes:

* Identificar, fortalecer y hacer visibles las prácticas más relevantes de educación artística en la región.
* Promover la formación del profesorado especialista y la de formadores de formadores en educación artística.
* Impulsar la investigación en educación artística, promoviendo la movilidad, la formación de postgrado y la generación de sistemas de información y redes entre los investigadores iberoamericanos.

Todo ello, ha tenido un gran impacto en la región, y específicamente en Ecuador; donde se ha diseñado, luego de 19 años, un currículo de *Educación Cultural y Artística* (Ministerio de Educación Ecuador, 2016), como una nueva posibilidad de brindar una alternativa en Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado respecto al arte, en Ecuador.

En un momento histórico de gran complejidad como el actual, son muchos los informes que evidencian el importante papel que desempeña la *Educación Cultural y Artística* como área irremplazable a la hora de formar para la vida en un sentido integral; es decir, atendiendo tanto la eficacia y el emprendimiento, como la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás (Garnier, 2009) citado por Currículo 2016 (Ministerio de Educación Ecuador, 2016), Ecuador. “Además de su potencial para iluminar la vida interior y enriquecer el mundo emocional de las personas, la cultura y las artes tienen un impacto decisivo (y quizás más fácil de medir) en la salud y el bienestar, la sociedad, la educación y la economía” (Ministerio de Educación Ecuador, 2016).

Sin embargo, en la actualidad, y de manera específica en el contexto ecuatoriano, no se cuenta con profesionales docentes que hayan sido formados para responder a las demandas curriculares planteadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de la *Educación Cultural y Artística*.

Los antecedentes más cercanos de formación en el área de *Educación Cultural y Artística*, se remiten a las facultades de arte y conservatorios. La facultad de Artes, de la Universidad de Cuenca, por ejemplo, con cuatro carreras: Artes Musicales, Artes Escénicas, Artes Visuales y Diseño Gráfico, la formación pedagógica resulta, en su mayoría, interés de los programas de posgrado. Por su parte, los Conservatorios, se han orientado específicamente, a la formación artística.

Tal situación, pone en relieve una evidente contradicción que se expresa en que, en Ecuador, actualmente no se cuenta con docentes preparados para afrontar las exigencias de la nueva concepción curricular planteadas para la *Educación Cultural y Artística*.

El presente estudio se fundamenta en esta necesidad, y persigue contribuir a la formación de los docentes de Educación Cultural y Artística en ejercicio de la provincia del Azuay, Ecuador, desde un proyecto de investigación denominado “La didáctica de las artes en la escuelas fiscales del Azuay”, conformado por un equipo de investigadores de la Universidad Nacional de Educación, de universidades de Bélgica y del país Vasco[[1]](#footnote-1).

Para el diagnóstico de necesidades de formación de estos docentes, resulta preciso, diseñar un instrumento dirigido a directivos, docentes y estudiantes de las escuelas fiscales del Azuay; sobre la base de las principales dimensiones e indicadores de la enseñanza de la asignatura *Educación Cultural y Artística* (ECA), en correspondencia con el alcance pedagógico que plantea su currículo actual (2016); lo anterior, constituye el propósito principal de esta primera fase de investigación, que está precedida por el análisis de la información y la elaboración de una guía didáctica para la enseñanza de la ECA.

Para el logro del objetivo general, el estudio en su primera fase, se organizó a través de las siguientes etapas, las cuales determinan las tareas de la investigación:

Etapa 1: Fundamentación teórica de la concepción didáctica de la ECA acorde a las actuales demandas sociales y específicas del currículo actual (2016).

Acciones: Revisión documental y análisis de contenido de la literatura científica y pedagógica relacionada con el tema de la concepción didáctica de la ECA, así como, del Currículo de la *Educación Cultural y Artística*, 2016.

Etapa 2: Elaboración de un instrumento que permita diagnosticar las necesidades de formación sobre la concepción didáctica de la *Educación Cultural y Artística* acorde a las actuales demandas curriculares.

Acciones: Determinación de las dimensiones e indicadores a partir de la operacionalización de la categoría de análisis: el proceso de enseñanza de ECA y diseño del cuestionario de la encuesta, así como la precisión de la escala valorativa.

**Desarrollo:**

La formación de docentes en Educación Artística, hoy día, está determinada por enfoques pedagógicos y psicológicos vinculados al *constructivismo*, *cognitivismo*, a lo *histórico-cultural*, a lo personológico y humanista, que en el ámbito latinoamericano se inscribió, en sus inicios, desde una asimilación orgánica y contextualizada del pensamiento de la *Bauhaus[[2]](#footnote-2)*.

Una mirada al currículo formativo de esta área del conocimiento permite reconocer sobre qué criterio pedagógico se sustenta, todo lo cual atraviesa a la Educación, la Pedagogía y la Didáctica como ciencias, que desde sus objetos de estudios y de manera articulada, operan de manera intencionada en la concepción del mismo.

A fines del siglo pasado, desde la crítica en la literatura científica especializada sobre el currículo de Educación Artística, se comienza a reconocer desde los objetos de estudios de las ciencias, antes mencionadas, la aspiración que pretende esta área del conocimiento, requeridas para planteamiento pedagógico y didáctico del currículo en cuestión. Al respecto, Cabrera Salort, R. (2007) plantea:

(…) tanto la educación por el arte como la educación artística aspiran a la formación general del individuo, solo que la primera se concibe desde los más vastos fines en que pueda concebirse el arte como factor formativo, sea en vías formales, no formales de educación, y las segunda, se perfila desde la dimensión escolar curricular del arte (Cabrera Salort, 2007, pág. 15).

Desde esta precisión no solo se comienza a reconocer el propósito formativo de la educación artística, sino que también se identifican los contextos de formación en los que se inscriben.

La actual concepción formativa deja al margen la acostumbrada división entre el componente de formación teórico y el práctico; lo anterior, se explica de la necesidad de perfilar el hacer del educador del arte, en función de trabajar en el medio total donde el concepto tradicional del arte quede superado, tal y como lo exige el actual currículo, lo cual obliga a repensar sus funciones y la naturaleza de campo de acciones.

Tal interacción, central en el proceso de comunicación, constituye la esencia, sobre la cual debe plantearse el proceso didáctico, considerando que se da en un entorno y en un contexto específico, siendo el contexto, el conjunto de circunstancias en las que se inscribe un hecho, una actividad, un comportamiento; y el entorno, el marco general; su organización condiciona los diferentes contextos en los cuales viven educadores y educandos. (Cabrera Salort, 2007, pág. 18).

En la actualidad, este proceso formativo, se expresa desde la ruptura de las tradicionales fronteras y desde el planteamiento de una perspectiva *multi*, *inter* y *transdisciplinar* para la producción del conocimiento sobre la base de la investigación. Lo anterior, expresa el sentir del actual currículo de ECA, que no sigue la lógica disciplinar de la enseñanza, sino que desde una visión integradora, ofrece oportunidades para el logro de un gran objetivo: que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos de al arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos lo que supone grandes desafíos para los docentes, sobre todo, porque en su generalidad no han sido formados para esta área del conocimiento y mucho menos en esta concepción didáctica.

En este sentido, se precisó contar con un instrumento que permitiera explorar las necesidades de formación sobre la concepción didáctica de la *Educación Cultural y Artística* acorde a las actuales demandas curriculares; para lo cual fue necesario la determinación de las dimensiones e indicadores a partir de la operacionalización de la categoría de análisis: el proceso de enseñanza de ECA sobre la base de la fundamentación teórica y los planteamientos del Currículo de ECA (2016).

De forma general, se puntualizaron también algunas consideraciones generales para el diseño del instrumento:

* Partir de los Objetivos Generales del proyecto de investigación: Recopilar información sobre el estado del arte de la educación en artes en la provincia del Azuay; Diseñar un programa pedagógico (de formación) más efectivo para los futuros docentes; contribuyendo positivamente a las reformas en la educación de las artes.
* Plantear el objetivo del instrumento: Valorar la situación actual de la enseñanza de las artes en las escuelas fiscales de la provincia del Azuay (Diagnóstica).
* Determinación de cómo recoger la información sobre la base de su funcionabilidad: técnicas que mejor pueden recoger esta información (encuesta, reflexión personal, entrevista u observación directa) y sus respectivos instrumentos (cuestionarios, microrrelato, registro anecdotario guías), prácticos para aplicar (online, papel y lápiz).
* Precisión de a quién o quiénes estaría dirigida: docentes, a alumnos, a directivos.
* En otro momento, se pudiera explorar el aprendizaje, por ejemplo, a través de: observación directa y sistemática (escalas, listas de control, registro anecdotario); análisis de producción de los alumnos (resúmenes, trabajos, cuadernos de clases, pruebas pedagógicas); entrevistas a los alumnos (cuestionario grabado); análisis de contenido. Luego se puede aplicar la triangulación: para validar la información y asegurar niveles de objetividad.

Para el diseño del cuestionario de preguntas para la encuesta, resultó necesario operacionalizar la dimensión de estudio: enseñanza, desde la comparación de lo deseado con la realidad. La enseñanza, obliga a centrar la atención en:

* Ámbito Personal: preguntas de información general (sexo, edad y otras que puedan ser necesarias).
* Ámbito Profesional: Formación (función que desempeña, nivel de formación, experiencia en el campo de la educación, en el de artes).
* Ámbito Curricular: conocimiento y/o comprensión del currículum, conocimiento del área del conocimiento (ECA), la planificación del proceso de enseñanza, los recursos utilizados, las formas de organización de la enseñanza, los criterios e instrumentos de evaluación.
* Práctica docente en el ámbito áulico: el diseño y desarrollo de la unidades didácticas y la adecuación de las adaptaciones realizadas para grupos de alumnos concretos, el ambiente del aula y todo aquello que favorezca el proceso de enseñanza y aprendizaje: organización, espacios y agrupamientos, la actuación personal de atención a los alumnos, la coordinación con otros docentes que intervienen en el mismo grupo de alumnos y la comunicación con los padres.
* Práctica docente en el ámbito de la institución educativa: instrumentos de coordinación establecidos, adecuación de los criterios de evaluación y promoción, coherencia interna del subnivel, la coordinación entre cada área, las medidas de atención a la diversidad adoptadas, el tratamiento de los temas transversales, integración de las áreas del conocimiento, la coherencia del Proyecto Educativo Institucional, la funcionalidad de decisiones sobre asignación de recursos humanos, materiales, espacios y tiempos, las relaciones con familias y entorno, la utilización de los recursos de la comunidad.
* Ámbito de la institución educativa: infraestructura (espacios), organización escolar (horarios, cantidad de alumnos, tiempos, estructura organizacional por áreas del conocimiento o por áreas de las ciencias, prioridad dentro de las asignaturas).
* Organización de las preguntas por bloques de contenido estableciendo una distinción clara entre variable, dimensión, Indicadores e Ítems.
* Utilización de la escala Likert.
* Establecimiento de los niveles de medición (nominal, ordinal y/o por intervalos).
* Formulación de preguntas (cerradas, abiertas), de acuerdo a la información que se precisa recoger.
* Codificación de las respuestas (para el posterior análisis estadístico).
* Otras consideraciones generales por la naturaleza del instrumento: Comenzar con preguntas neutrales y fáciles de responder e ir transitando de las más generales a las específicas, evitando que las preguntas importantes se sitúen al final del cuestionario; respetar la estructura del cuestionario: portada con el nombre del cuestionario, logotipo de la UNAE, mensaje introductorio con instrucciones, bloque de preguntas numeradas con sus escalas valorativas (previamente codificadas); cuidar la cantidad (ni pocas porque se pierde información, ni muchas por resultar tediosas), formulación de preguntas de cierre y detalle de cuál constituye la información de interés que se debe recoger mientras se aplica la encuesta (tiempo de duración, estado de ánimo y disposición de los encuestados, entre otras).
* Aplicación de la prueba piloto, con el propósito del mejoramiento del instrumento.

De lo anterior, resultaron tres cuestionarios: “Cuestionario a docentes de Educación Cultural y Artística”, “Cuestionario a directivos” y “Cuestionario a estudiantes” de los cuales, por el límite de extensión que exige esta ponencia solo se presenta en anexo el de docentes (Ver Anexo 1).

**Conclusiones:**

La lógica seguida en el estudio, ha permitido revelar las relaciones que se presentan entre la concepción de formación artística actual y su expresión en el Currículo de *Educación Cultural y Artística*, 2016.

El acercamiento, al proceso de formación artística desde las teorías y prácticas educacionales constituye un referente importante en el diseño de un cuestionario de encuesta que permita explorar las necesidades de formación sobre la concepción didáctica de la *Educación Cultural y Artística* acorde a las actuales demandas sociales y específicas del Currículo de ECA.

# **Referencias bibliográficas:**

Álvarez González, F. J. (2015). UNAE, Universidad emblemática de formación de maestros y maestras para el uen Vivir. Un acercamiento a una propuesta de identidad. Azogues, Cañar, Ecuador: Universidad Nacional de Educación-UNAE.

Ávarez Gónzalez, F. (2016). *Hacer bien, pensar bien y sentir bien. Reflexión de labores.* Azogues: Universidad Nacional de Educación.

Cabrera Salort, R. (diciembre de 2007). Formación del educador artístico. Una vocación humana permanente. *Artes, La Revista, VII*(14 ), 13-21.

Garnier, L. (2009). *Ética, estética y ciudadanía: Educar para la vida. En Ministerio de Educación Pública, Proyecto de Ética, Estética y Ciudadanía. Programa de Estudio de Educación Musical. Tercer Ciclo de Educación General Básica. Educación Diversificada.* Costa Rica: MEP. Obtenido de http://www.mep.go.cr/sites/ default/files/descargas

Ministerio de Educación Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado.* Quito: Ministerio de Educación Ecuador.

Organización de Estados Iberoamericanos OEI. (s.f.). *La educación que queremos para la generación de los bicentenarios. 2021 Metas Educativas*. Obtenido de Metas Educativas 2021 - Debate sobre Educación artítica, Cultura y Ciudadanía: http://www.oei.es/historico/metas2021/foroart.htm

Pérez Gómez, Á. (2017). Modelo Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación-UNAE. Azogues, Cañar, Ecuador: Universidad Nacional de Educación del Ecuador- UNAE.

Rojas Velásquez, F. (s.f.). *EcuRed*. Recuperado el 25 de marzo de 2019, de https://www.ecured.cu/Aprendizaje

**Anexo 1**

**ENCUESTA A DOCENTES DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

Forma de Aplicación del Cuestionario: No Cuestionario:

Cara a cara ( ) Autoaplicado ( ) Por teléfono ( )

**Mensaje de Presentación:**

Apreciado Docente:

Formamos parte de un equipo de Investigación de la Universidad Nacional Educación-UNAE, que se encuentra realizando un estudio sobre la didáctica de las artes en las instituciones educativas fiscales de la provincia del Azuay.

La presente encuesta tiene como propósito valorar la situación actual de la enseñanza en el área de Educación Cultural y Artística (ECA).

Le tomará aproximadamente 30 minutos, responderla. Los resultados serán útiles para contar con datos sobre el tema referido y poder proponer acciones futuras de acuerdo a los resultados obtenidos.

Sus respuestas serán confidenciales y anónimas, las opiniones de todos los encuestados serán recolectadas e incluidas en el estudio, sin necesidad de comunicar datos individuales. Le solicitamos que, por favor, conteste las preguntas de este cuestionario de forma sincera, no existen respuestas correctas ni incorrectas, solo constituyen el reflejo de su opinión personal.

Lea las instrucciones cuidadosamente y pregunte al aplicador, en caso de duda.

Por su gentileza y cooperación, anticipamos nuestros más sinceros agradecimientos.

**P1.** Sexo:

- Hombre \_\_\_\_\_

- Mujer \_\_\_\_\_

**P2.** Edad

Entre 20 y 25 \_\_\_

Entre 26 y 30 \_\_\_

Entre 31 y 35 \_\_\_

Entre 36 y 40 \_\_\_

Entre 41 y 45 \_\_\_

Entre 46 y 50 \_\_\_

Más de 51 \_\_\_

**P3.** ¿Cuál es su estado civil?

- Casado/a \_\_\_\_\_

- Soltero/a \_\_\_\_\_

- Viudo/a \_\_\_\_\_

- Unión de hecho \_\_\_\_\_

**P4.** ¿Cuál es el estudio de más alto nivel oficial que usted ha cursado?

- Técnico Superior ­­­ \_\_\_\_\_

- Licenciatura \_\_\_\_\_ (Pasar a la pregunta 4a y 4b)

- Maestría \_\_\_\_\_ (Pasar a la pregunta 4c)

- Especialidad \_\_\_\_\_

- Doctorado (PhD) \_\_\_\_\_

**P4a.** ¿En qué año se graduó (pregrado)?

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P4b.** ¿Cuál es la especialidad de pregrado?

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P4c.** ¿Cuál es la especialidad de su estudio de más alto nivel?

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P5.** ¿En qué consiste su función principal dentro de la institución?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P6.** ¿Qué otras funciones desempeña?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P7.** ¿Cuántos años tiene de experiencia como docente?

- Menos de 1 año \_\_\_\_\_

- De 1 a 3 años \_\_\_\_\_

- De 3 a 5 años \_\_\_\_\_

- De 5 de 7 años \_\_\_\_\_

- De 7 a 10 años \_\_\_\_\_

- De 10 a 15 años \_\_\_\_\_

- De 15 a 20 años \_\_\_\_\_

- Más de 20 años \_\_\_\_\_

- No recuerda \_\_\_\_\_

**P8.** ¿Cuántos años tiene de experiencia como docente en **Educación Estética**?

- Menos de 1 año \_\_\_\_\_

- De 1 a 3 años \_\_\_\_\_

- De 3 a 5 años \_\_\_\_\_

- De 5 de 7 años \_\_\_\_\_

- De 7 a 10 años \_\_\_\_\_

- Más de 10 años \_\_\_\_\_

- No recuerda \_\_\_\_\_

**P9.** ¿Cuántos años tiene de experiencia como docente en **Educación** **Cultural** **y** **Artística**?

- Menos de 1 año \_\_\_\_\_

- De 1 a 2 años \_\_\_\_\_

- No recuerda \_\_\_\_\_

**P10.** ¿Se siente usted realizado como docente? (Justifique su respuesta)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P11.** ¿Conoce los elementos básicos que rigen el currículo de la asignatura de Educación Cultural y Artística (2016)?

* Mucho \_\_\_\_\_
* Bastante \_\_\_\_\_
* Algo \_\_\_\_\_

Poco \_\_\_\_\_

Nada \_\_\_\_\_ (Pasar a la pregunta 12)

(Pasar a la P11a)

**P11a.** ¿Pudiera indicar los medios a través de los cuales usted conoce los elementos básicos que rigen el currículo de Educación Cultural y Artística (2016)?

* Búsqueda en internet \_\_\_\_\_
* A través de cursos o talleres organizados por la institución \_\_\_\_\_
* En libro físico que elaboró el Ministerio de Educación (MINEDUC) \_\_\_\_\_
* A través de archivos subidos en la página web del MINEDUC \_\_\_\_\_
* Por medio de colegas \_\_\_\_\_
* Otro ¿Cuál? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CONOCIMIENTO GENERAL DEL CURRÍCULO DE LA EGB Y EL BACHILLERATO (2016)**

**P12.** Díganos si está usted *muy de acuerdo, bastante de acuerdo, término medio, en desacuerdo, muy en desacuerd*o con cada una de las siguientes afirmaciones sobre el Currículo de la Educación General Básica y el Bachillerato, 2016.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| Está diseñado por destrezas con criterio de desempeño |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| Está estructurado en bloques curriculares concebidos como unidades de aprendizaje |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| Constituye una programación anual para cada una de las áreas de conocimiento. |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| Es una propuesta flexible, con herramientas para la atención a la diversidad de los estudiantes en los diferentes contextos educativos |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| Los aprendizajes se ordenan en torno a los objetivos que en cada subnivel de la Educación General Básica y marcan la secuencia para el logro de los objetivos generales del área al culminar el nivel de Bachillerato General Unificado |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| Se concreta por subniveles establecidos dentro del sistema educativo ecuatoriano |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| Constituye una guía para los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| Las destrezas no se adquieren en un determinado momento ni permanecen inalterables, sino que implican un proceso de desarrollo mediante el cual los estudiantes van adquiriendo mayores niveles de desempeño en el uso de las mismas |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| Promueve la interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad de las áreas del conocimiento |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| Está conformado por los siguientes elementos: el perfil de salida; los objetivos integradores de los subniveles, los objetivos generales de cada una de las áreas; los objetivos específicos de las áreas y asignaturas para cada subnivel; los contenidos, expresados en las destrezas con criterios de desempeño; las orientaciones metodológicas; y, los  criterios e indicadores de evaluación |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| Partiendo de cada criterio de evaluación, se describen los aprendizajes imprescindibles y deseables que los estudiantes tienen que alcanzar en cada área |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| Se ofrecen orientaciones metodológicas, aunque no ejemplificaciones de tareas, ni se especifican los objetivos generales del área a cuyo trabajo se contribuye |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| Se definen indicadores de evaluación que, no necesariamente, se relacionan con los estándares de aprendizaje |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| El mapa de los contenidos conceptuales que se proponen para cada grado de la  Educación General Básica y para el Bachillerato General Unificado |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy de acuerdo* | *Bastante de acuerdo* | *Término medio* | *En desacuerdo* | *Muy en desacuerdo* |
| El proceso de enseñanza y aprendizaje debe abordarse solo desde el área del conocimiento correspondiente |  |  |  |  |  |
| El Currículo de EGB y el Bachillerato 2016 | *Muy en desacuerdo* | *En desacuerdo* | *Término medio* | *Bastante de acuerdo* | *Muy de acuerdo* |
| Las instituciones educativas no disponen de autonomía pedagógica y organizativa  para el desarrollo y concreción del currículo |  |  |  |  |  |

**CONOCIMIENTO DEL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (2016)**

**P13.** De las siguientes opciones que se ofrecen a continuación, ¿Cuál o cuáles considera usted, expresan el mayor cambio entre la anterior asignatura de *Cultura Estética* y la actual asignatura de *Educación Cultural y Artística* (ECA), 2016?

1. El enfoque pedagógico \_\_\_
2. Los contenidos \_\_\_
3. La cantidad horas clases \_\_\_
4. El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño \_\_\_
5. Ninguna de las anteriores \_\_\_

**P14.** De los siguientes fundamentos pedagógicos, seleccione cuál de ellos usted considera corresponde al currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), 2016:

1. Socio-constructivismo \_\_\_\_
2. Aprendizaje situado \_\_\_\_
3. Cognitivismo \_\_\_\_
4. Enseñanza comprensiva \_\_\_\_

**P15.** Díganos si está usted *muy de acuerdo, bastante de acuerdo, término medio, en desacuerdo, muy en desacuerd*o con cada una de las siguientes afirmaciones respecto a la nueva concepción del currículo de ECA

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La concepción del currículo de ECA … | Muy de acuerdo | Bastante de acuerdo | Término medio | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
| Promueve el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas específicas |  |  |  |  |  |
| La concepción del currículo de ECA … | Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Término medio | Bastante de acuerdo | Muy de acuerdo |
| Incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. |  |  |  |  |  |
| La concepción del currículo de ECA … | Muy de acuerdo | Bastante de acuerdo | Término medio | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
| Se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad |  |  |  |  |  |
| La concepción del currículo de ECA … | Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Término medio | Bastante de acuerdo | Muy de acuerdo |
| Permite el conocimiento y la valoración de la diversidad cultural y propiciar el desarrollo de las competencias ciudadanas. |  |  |  |  |  |
| La concepción del currículo de ECA … | Muy de acuerdo | Bastante de acuerdo | Término medio | En desacuerdo | Muy en desacuerdo |
| Contribuye a formar para la vida en un sentido integral: atendiendo a la ética, la estética, el disfrute y nuestra capacidad de convivir con los demás. |  |  |  |  |  |
| La concepción del currículo de ECA … | Muy en desacuerdo | En desacuerdo | Término medio | Bastante de acuerdo | Muy de acuerdo |
| Favorece la práctica socio-cultural: la interrelación entre contextos socioculturales, de docentes y estudiantes, la articulación de los mundos de la producción artística y la educación; y gestión de la diversidad cultural en los diferentes ámbitos educativos. |  |  |  |  |  |

**P16**. Nos gustaría que usted valorase las siguientes afirmaciones relacionadas a las características del currículo de ECA. Para contestar utilice, por favor, una escala del 01 al 10, en la que 01 significa que le parece *totalmente de acuerdo* y el 10 *totalmente en desacuerdo*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Características del currículo de ECA** | **Escala de 01 -10** |
| Promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. |  |
| Centrada en la vida cultural y artística contemporánea. |  |
| Prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado. |  |
| Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.). |  |
| Orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. |  |
| Se entiende la cultura y las artes como productos acabados. |  |
| Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos. |  |
| Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario. |  |
| Caracterizada por la acción y la participación. |  |
| Se concibe la cultura y las artes como realidades vivas y dinámicas que suceden en contextos de creación, de relaciones de negociación, de conflicto y de poder, y que se transforman día a día. |  |
| Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes |  |
| adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización. |  |
| Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional. |  |
| Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes. |  |
| Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación. |  |

**P17.** Nos gustaría conocer su opinión acerca de la prioridad que se le da a la asignatura de ECA, en la institución educativa a la que pertenece. En una escala de 0 a 10, donde 0 significa que dentro de la organización escolar institucional le da prioridad a la asignatura de ECA y el 10 que dentro de la organización escolar institucional no se le da prioridad a la asignatura de ECA.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Dentro de la organización escolar institucional se le da prioridad a la asignatura de ECA | | | |  | | | | | Dentro de la organización escolar institucional no se le da prioridad a la asignatura de ECA | | | |
|  | | | |  | | | | |  | | | |
| 00 | 01 | 02 | 03 | | 04 | 05 | 06 | 07 | | 08 | 09 | 10 |

NS \_\_\_\_

NC \_\_\_\_

Justifique su respuesta \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P18**. Nos gustaría que pudiera valorar el cumplimiento del horario lectivo que dedica la institución educativa, a la que pertenece, para el desarrollo de ECA en cada subnivel de la Educación General Básica y en el Nivel de Bachillerato, de acuerdo al planteamiento del Currículo 2016, de acuerdo a la siguiente escala valorativa: *Se cumple, se cumple parcialmente, no se cumple.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Subniveles de EGB** | **Carga horaria semanal para ECA, según Currículo, 2016** | **Escala valorativa** | | |
| Se cumple | Se cumple parcialmente | No se cumple |
| Preparatoria | 3 horas/ semanales |  |  |  |
| Subnivel de Básica Elemental | 2 horas/ semanales |  |  |  |
| Subnivel de Básica Media | 2 horas/ semanales |  |  |  |
| Subnivel de Básica Superior | 2 horas/ semanales |  |  |  |
| 1er curso de Bachillerato | 2 horas/ semanales |  |  |  |
| 2do curso de Bachillerato | 2 horas/ semanales |  |  |  |

NS \_\_\_\_

NC \_\_\_\_

**P19.** Desearíamos que distinguiera de las siguientes opciones que se ofrecen a continuación, cuál o cuáles de ellas expresan el tratamiento de la asignatura de ECA a nivel institucional.

1. El horario de la asignatura de ECA es empleado para refuerzo académico de las asignaturas consideradas básicas dentro del currículum \_\_\_
2. El sentido de la asignatura de ECA es cubrir los programas culturales y cívicos a nivel institucional \_\_\_
3. La asignatura de ECA consta en el horario, pero de manera formal \_\_\_
4. La asignatura de ECA se asigna a los docentes sin formación en el área del conocimiento \_\_\_
5. El objetivo formativo de la asignatura de ECA es el desarrollo de habilidades y destrezas meramente artísticas \_\_\_

PROCESO DE ENSEÑANZA DE ECA

**Diseño**

**P20.** Por su experiencia, nos gustaría que usted valorase cómo se comportan los siguientes indicadores relacionados a cómo se planifica la asignatura de ECA a nivel institucional. Para contestar utilice, por favor, una escala del 01 al 10, en la que 01 significa que le parece *totalmente de acuerdo* y el 10 *totalmente en desacuerdo*.

|  |  |
| --- | --- |
| **Planificación de ECA a nivel institucional** | **Escala de 01 -10** |
| Los equipos docentes de cada subnivel y nivel — integrados por las juntas de docentes de grado o curso (art. 54 del Reglamento de la LOEI), según las disposiciones de la Junta Académica (art. 87 del Reglamento de la LOEI) de la institución educativa— desarrollan las programaciones didácticas de las áreas que correspondan, mediante la concreción de los distintos elementos que configuran el currículo. |  |
| Se incluyen las distintas medidas de atención a la diversidad, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes. (A partir de tener en cuenta las necesidades y características del alumnado en la elaboración de unidades didácticas integradas que recojan criterios de evaluación, contenidos, objetivos y su contribución al logro del perfil de salida secuenciadas de forma coherente con el nivel de aprendizaje de los estudiantes). |  |
| En la elaboración de las programaciones didácticas, se atiende a la concreción curricular del Proyecto Educativo Institucional (PEI). |  |
| La institución educativa, en el ejercicio de su autonomía, establece la secuenciación adecuada del currículo para cada curso. |  |
| El profesorado de la institución educativa desarrolla su actividad de acuerdo con las programaciones didácticas elaboradas. |  |
| Proporciona un enfoque interdisciplinar para que se desarrolle el aprendizaje de capacidades y responsabilidades, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda a cada estudiante en su grupo. |  |

**P21.** Nos gustaría que pudiese valorar la correspondencia que tiene la planificación de clases que usted realiza de la asignatura ECA con los siguientes documentos curriculares. Para responder utilice la siguiente escala valorativa: *Total correspondencia, Bastante correspondencia, Mediana correspondencia, Escasa correspondencia, Ninguna correspondencia.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Documentos Curriculares** | Escala Valorativa | | | | |
| *Total correspondencia* | *Bastante correspondencia* | *Mediana correspondencia* | *Escasa correspondencia* | *Ninguna correspondencia* |
| Con el currículo de ECA |  |  |  |  |  |
| Con el PEI |  |  |  |  |  |
| Con el PCI |  |  |  |  |  |
| Con el PCA |  |  |  |  |  |
| Con el PUD |  |  |  |  |  |

**P22.** Nos gustaría que usted valorase la planificación de clases que usted realiza de la asignatura de ECA en correspondencia con los siguientes indicadores relacionados. Para contestar utilice, por favor, una escala del 01 al 10, en la que 01 significa que le parece *totalmente de acuerdo* y el 10 *totalmente en desacuerdo.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Planificación de clases de ECA** | **Escala de 01 -10** |
| Se aborda desde todas las áreas de conocimiento y por parte de las diversas instancias que conforman la comunidad educativa |  |
| Se diseñan tareas motivadoras para los estudiantes que parten de situaciones y problema reales |  |
| Toma en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante |  |
| Favorece la capacidad de aprender por sí mismos |  |
| Favorece el trabajo en equipo |  |
| Promueve el empleo de métodos, recursos y materiales didácticos diversos |  |
| Se basa en la contextualización de los aprendizajes a través de la consideración de la vida cotidiana y de los recursos del medio cercano como una herramienta para relacionar la experiencia de los estudiantes con los aprendizajes escolares |  |
| Potencia el uso de las diversas fuentes de información |  |
| Se privilegia que el estudiante alcance el máximo desarrollo de sus capacidades y no el de adquirir de forma aislada las destrezas con criterios de desempeño propuestas en cada una de las áreas |  |
| Se sustenta sobre la base de que los estudiantes sean capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos |  |

**Gestión**

Metodologías

**P23.** Ahora, díganos por favor, si las metodologías que emplea en el proceso de enseñanza de la asignatura de ECA, se corresponden con las siguientes expresiones. Para contestar utilice, por favor, una escala del 01 al 10, en la que 01 significa que le parece *totalmente de acuerdo* y el 10 *totalmente en desacuerdo*

|  |  |
| --- | --- |
| **Metodologías empleadas en las clases de ECA** | **Escala de 01 -10** |
| Centrada en la actividad y participación de los estudiantes. |  |
| Favorecen el pensamiento racional y crítico. |  |
| Promueven el trabajo individual. |  |
| Estimula el trabajo cooperativo del alumnado en el aula. |  |
| Conlleva a la lectura y la investigación, así como, las diferentes posibilidades de expresión. |  |
| Las tecnologías de la información y de la comunicación forman parte del uso habitual como instrumento facilitador para el desarrollo del currículo de ECA. |  |
| Empleo del Aprendizaje por Proyectos. |  |

Formas de organización de la enseñanza

**P24.** Nos gustaría que usted valorase las formas de organización de la enseñanza (FOE) que usted utiliza para las clases de ECA en correspondencia con los indicadores que se relacionan a continuación. Para contestar utilice, por favor, una escala del 01 al 10, en la que 01 significa que le parece *totalmente de acuerdo* y el 10 *totalmente en desacuerdo.*

|  |  |
| --- | --- |
| **FOE empleadas en las clases de ECA** | **Escala de 01 -10** |
| **Conferencia:** Donde el docente aborda los fundamentos científico-técnicos más actualizados del contenido de una asignatura, mediante el uso adecuado de los métodos y técnicas, con vista al dominio posterior por parte de los estudiantes; además se relacionan los conocimientos teóricos con su aplicación práctica. |  |
| **Seminario:** Los estudiantes deben consolidar, ampliar, profundizar, discutir, integrar y generalizar los contenidos correspondientes; solucionar las tareas docentes, a través de la utilización de métodos y técnicas apropiadas; desarrollar habilidades en la expresión oral y la utilización de la literatura docente; y ordenar de forma lógica los contenidos. |  |
| **Clase práctica**: Los alumnos deben ejecutar, ampliar, profundizar, integrar y generalizar los métodos de trabajo propios de las asignaturas. En ella, debe asegurarse la participación activa de los educandos, la cual permita el desarrollo de las habilidades previstas para que, de forma independiente, utilicen y apliquen los conocimientos. |  |
| **Taller:** Los estudiantes deben aplicar los conocimientos adquiridos en las diferentes asignaturas para la solución de problemas de la vida cotidiana. Contribuye al desarrollo de habilidades para la solución integral de problemas en grupo, para el grupo y con la ayuda del grupo, donde primen las relaciones interdisciplinarias. |  |

**P25.** Nos gustaría que pudiese seleccionar, entre las opciones que se ofrecen a continuación, cuál o cuáles de las manifestaciones artísticas y culturales aborda más en sus clases de ECA.

1. Escultura \_\_\_
2. Pintura \_\_\_
3. Fotografía \_\_\_
4. Cine \_\_\_
5. Música \_\_\_
6. Grabado \_\_\_
7. Teatro \_\_\_
8. Arte culinario \_\_\_
9. Danza \_\_\_
10. Patrimonio cultural \_\_\_
11. Arquitectura \_\_\_
12. Urbanismo \_\_\_
13. Jardinería \_\_\_

Otros cuál o cuáles \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Evaluación**

**P26.** Nos gustaría que pudiese indicar, entre las opciones que se ofrecen a continuación, cuál o cuáles de ellas caracterizan la evaluación que aplica en la asignatura de ECA (diagnóstica, formativa y sumativa).

1. Comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos \_\_\_
2. Desarrollar habilidades y destrezas meramente artísticas \_\_\_
3. Interesarse y participar activamente de la vida cultural y artística de su entorno, reconociendo la riqueza que supone vivir en una sociedad intercultural y plurinacional \_\_\_
4. Desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas \_\_\_
5. Disfrutar e integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en su vida personal y laboral \_\_\_
6. Valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones \_\_\_
7. Percibir, analizar, experimentar e investigar las posibilidades de los distintos lenguajes artísticos, con una actitud de curiosidad permanente.
8. Idear soluciones originales e imaginativas para problemas complejos de su vida personal y laboral \_\_\_
9. Desarrollar una actitud de tolerancia y resiliencia, así como habilidades emocionales y personales que les permitan comprenderse y comprender al otro, y aceptar y respetar la diversidad \_\_\_

Otras ¿Cuáles? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P27.** Desde su experiencia profesional, ¿Cuál ha sido la mayor dificultad para impartir las clases de ECA en su institución educativa?

1. La falta de formación en este campo de conocimiento \_\_\_
2. La falta de recursos didácticos \_\_\_
3. Problemas con la infraestructura \_\_\_
4. Afectaciones en el cumplimiento regular de los horarios de clases \_\_\_
5. Dedicación a actividades extracurriculares \_\_\_
6. Falta de recursos materiales \_\_\_
7. Burocracia muy pesada para solicitar permisos para salida pedagógica \_\_\_

Otras ¿Cuáles? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P28.** ¿Cuál de las siguientes afirmaciones relacionadas a las condiciones de factibilidad para el desarrollo de acciones para el mejoramiento de la práctica docente de ECA, en su institución educativa, cree usted tiene *más relevancia*?

* Consciencia de la necesidad de transformar las prácticas docentes de ECA \_\_\_\_
* Existencia de políticas institucionales favorables al cambio \_\_\_\_
* Mayor nivel de preparación de los docentes en el área de ECA \_\_\_\_
* Disponibilidad de recursos \_\_\_\_
* Se conoce la relevancia y significatividad de la contribución de la asignatura de ECA en la formación integral de los estudiantes

**P29.** Nos gustaría conocer las razones por las cuáles usted le interesaría una guía metodológica para la enseñanza de ECA en una escala de valoración desde *muy importante* a *no muy importante.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | No importante | Ligeramente importante | Moderadamente importante | Bastante importante | Muy importante |
| Aporta herramientas para un mejor desempeño como docente |  |  |  |  |  |
|  | Muy importante | Bastante importante | Moderadamente importante | Ligeramente importante | No importante |
| Actualización sobre la temática del curso |  |  |  |  |  |
|  | No importante | Ligeramente importante | Moderadamente importante | Bastante importante | Muy importante |
| Lo ofrece una universidad de prestigio |  |  |  |  |  |
|  | Muy importante | Bastante importante | Moderadamente importante | Ligeramente importante | No importante |
| Cumplir con la exigencia de la institución |  |  |  |  |  |
|  | No importante | Ligeramente importante | Moderadamente importante | Bastante importante | Muy importante |
| Contribuir a la consecución de los objetivos educacionales |  |  |  |  |  |

**P30.** En cuanto a los ingresos netos que perciben mensualmente usted, y por todos los conceptos ¿los calificaría como *muy altos, medio altos, medios, medios bajos, bajos o muy bajos*?

- Muy altos \_\_\_\_\_

- Altos \_\_\_\_\_

- Medios-altos \_\_\_\_\_

- Medios \_\_\_\_\_

- Medios-bajos \_\_\_\_\_

- Bajos \_\_\_\_\_

- Muy bajos \_\_\_\_\_

**P31.** Normalmente, ¿Cuánto tiempo tarda en desplazarse desde su residencia hasta la institución?

- Menos de 10 minutos \_\_\_\_\_

- Entre 11 y 20 minutos \_\_\_\_\_

- Entre 21 y 30 minutos \_\_\_\_\_

- Entre 31 y 45 minutos \_\_\_\_\_

- Entre 46 minutos y 1 hora \_\_\_\_\_

- Entre 1 hora y 1 hora y media \_\_\_\_\_

- Más de 1 hora y media \_\_\_\_\_

**P32.** Ahora pensando en usted, díganos, por favor, en qué medida las siguientes frases describen su forma de ser.

1. Sí, completamente
2. Más bien, sí
3. Medianamente
4. Más bien, no
5. No, en lo absoluto

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| # | Frases | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Tiende a ser reservado/a |  |  |  |  |  |
| 2 | Tiende a ser perezoso/a |  |  |  |  |  |
| 3 | Se deja dominar por el estrés |  |  |  |  |  |
| 4 | Le resulta fácil ponerse en el lugar de los demás |  |  |  |  |  |
| 5 | Tiene poco interés por cuestiones ajenas al arte |  |  |  |  |  |
| 6 | Es extrovertido |  |  |  |  |  |
| 7 | Tiene tendencia a criticar a los demás |  |  |  |  |  |
| 8 | Realiza conscientemente las cosas que tiene que hacer |  |  |  |  |  |
| 9 | Se pone nervioso/a |  |  |  |  |  |
| 10 | Tiene mucha imaginación |  |  |  |  |  |
| 11 | Continuamente mira hacia adelante y planea el futuro |  |  |  |  |  |
| 12 | En general cree en su propia suerte |  |  |  |  |  |
| 13 | Siente un gran deseo de conocer las opiniones de otras personas |  |  |  |  |  |
| 14 | Suele caminar o estar de pie con las manos en los bolsillos |  |  |  |  |  |

(Fin del cuestionario)

A rellenar por el/la aplicador/a:

**P33.** Valoración de la entrevista:

* La entrevista se ha realizado en presencia de terceras personas Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_
* La persona entrevistada ha expresado deseo de abandonar la entrevista antes de finalizar Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_
* La persona entrevistada se ha sentido incómoda o molesta por el tema de la encuesta

Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

* La persona entrevistada ha tenido prisa por acabar la entrevista ­ Sí\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_

**P34.** ¿Ha habido alguna pregunta concreta que provocara incomodidad? ­ (Anotar número de pregunta, máximo 5)

­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P35.** ¿Ha habido alguna pregunta concreta que la persona entrevistada tuviese dificultades en comprender y/o tuviera que ser explicada? (Anotar número de pregunta, máximo 5)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P36.** Desarrollo de la entrevista:

* Muy buena \_\_\_\_\_\_
* Buena \_\_\_\_\_\_
* Regular ­\_\_\_\_\_\_
* Mala ­ \_\_\_\_\_\_
* Muy mala \_\_\_\_\_\_

**P37.** Sinceridad de las personas entrevistadas:

* Mucha \_\_\_\_\_\_
* Bastante \_\_\_\_\_\_
* Poca \_\_\_\_\_\_
* Ninguna \_\_\_\_\_\_

**P38.** Duración de la aplicación (en minutos): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**P39.** Fecha de realización (dd/mm/aaaa): \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Día) (Mes) (Año)

**P40.** Día de la semana que se realiza la entrevista:

Lunes \_\_\_

Martes \_\_\_

Miércoles \_\_\_

Jueves \_\_\_

Viernes \_\_\_

Sábado \_\_\_

Domingo \_\_\_

**P41.** Hora de realización: ­­

La mañana (7-12) \_\_\_

Mediodía (12-4) \_\_\_

Tarde (4-8) \_\_\_

Noche (8-10) \_\_\_

**P42.** Resultado Final:

* Cuestionario válido: \_\_\_\_\_\_
* Cuestionario anulado: \_\_\_\_\_\_ Motivo: ­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Corral Maldonado Liena Rosana (UNAE), Vázquez Neira Paola Silvana (UNAE), Cárdenas Oñate Lorena Marisol (Universidad de California Berkeley), Alonso Benjamín (Universidad Autónoma de Barcelona), Molerio Rosa Liliana de la Caridad (UNAE), Williams Goodrich Lisa Gaye (UNAE), Sagasti Alegria Ione (Universidad del País Vasco), Hernández Simal Iratxe (Universidad del País Vasco), Vivas Ciarrusta Isusko (Universidad del País Vasco), Masschelein Jan (Ku Leuven), Vegas Moreno Natalia (Universidad del País Vasco), Vansieleghem Nancy (Ghent University), Lekerikabeaskoa Gaztañaga Amaia (Universidad del País Vasco), Guzhñay Cardenas Milton Xavier (UNAE), Hidalgo Medina Kerly Lizbeth (UNAE), Romero Román Erick Bernardo (UNAE), Pugo Morocho Liliana Lorena (UNAE), Orellana Rojas Leoncio Javier (UNAE). [↑](#footnote-ref-1)
2. La **Staatliches Bauhaus**, también conocida como la **Bauhaus**, fue una escuela de arte y diseño, fundada en Alemania (1919-1933) que lideró el desarrollo del **modernismo** y lo que se conocería como “**estilo internacional**”. [↑](#footnote-ref-2)