TEMA: EDUCACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA PARA EL DOCENTE DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DESDE LA FORMACIÓN INICIAL EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA.

Palabras Claves: Educación, Estética, Formación

Línea Temática del Congreso: 6. Autonomía y formación de docentes. Una visión desde el Sur

Tipo de participación: Ponencia (Comunicación oral)

Mg. Sabina Marlene Gordillo Mera

gsabinamarlene@gmail.com

Universidad Nacional de Loja

Ecuador.

PhD. José Manuel Ubals Alvarez

Universidad de La Habana

ubalsalvarez@gmail.com

República de Cuba.

PhD. Idalmis López Sánchez

idalmis1963@gmail.com

Instituto Central de Ciencias Pedagógicas (ICCP)

República de Cuba

Institución: Universidad Nacional de Loja

País: Ecuador

Resumen Biográfico:

1. **Sabina Marlene Gordillo Mera**, trabajó en Subniveles de educación básica y Bachillerato durante 10 años y en el Nivel superior durante 4 años en la carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja, experiencias en la elaboración de Códigos de Convivencia, Reglamento Interno, elaboración de Proyectos escolares, en el Nivel Superior en la elaboración del Rediseño de la Carrera de educación Básica en la UNL, los títulos obtenidos son: Profesora en Educación Primaria, Licenciada en Educación Básica, Magister en Gerencia y Liderazgo Educacional y actualmente curso el Doctorado PhD en Ciencias Pedagógicas en la Universidad de La Habana (CEPES).

2. **José Manuel Ubals Alvarez**, Licenciado en Filosofía, Especialista en Estética, Doctor de Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular en la Facultad de Filosofía, Historia y Sociología de la Universidad de La Habana, miembro de la planta del doctorado de Pensamiento Filosófico de la Universidad de La Habana, donde representa la línea de Filosofía de la Educación y del doctorado del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas. Autor del libro “La cultura estética en los profesionales de las ciencias pedagógicas: una hojeada desde la formación inicial”

3. **Idalmis López Sánchez**, Licenciado en Biología, Licenciado en Pedagogía-Psicología, Máster en Sexualidad, Doctor de Ciencias Pedagógicas, Profesor Titular, Investigador Titular

en el Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de La Habana (ICCP) coordinadora del doctorado en Ciencias Pedagógicas de la referida institución investigativa coautora del libro “La cultura estética en los profesionales de las ciencias pedagógicas: una hojeada desde la formación inicial”

RESUMEN

En los actuales momentos, se exige un adecuado nivel de preparación académica de los profesionales de la educación; siendo este un sector sensible que debe garantizar la calidad y calidez en la gestión de sus procesos sustantivos, que expresen sus diferentes manifestaciones, que se tenga en cuenta la inclusión del tratamiento a fenómenos y procesos francamente educacionales, especialmente los de naturaleza estética, que dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; permita la expresión de ideas, emociones, sentimientos y adentrarse a dialogar con la propia identidad cultural de un pueblo, región, o un contexto determinado.

Es por ello que consideramos que, por ejemplo; en la educación Básica se constituye en uno de los principales espacios de transformación social, puesto que su concreción genera impactos significativos para formar niños y adolescentes, promover su desarrollo integral competente con valores éticos y estéticos. Por ellos en nuestra investigación se propone una concepción estético- pedagógica de la formación de grado del profesional en EGB en la Universidad Nacional de Loja - Ecuador.

La realización de las indagaciones teóricas y empíricas durante el proceso investigativo han estado permitiendo determinar el estado actual de la formación de grado en educación estética-pedagógica del profesional en Educación Básica, se han empleado métodos y técnicas de investigación entre los que se destacan el histórico-lógico, el analítico-sintético, el inductivo-deductivo, el sistémico-estructural-funcional, la entrevista, la encuesta, el análisis de contenido, la triangulación, el criterio de expertos y la estadística descriptiva. Todo lo anterior intentaremos exponerle al lector de la investigación que hoy se muestra.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo cultural de los pueblos permite aquilatar el alcance que ha tenido el progreso que en el orden de la tipología de la cultura se ha alcanzado y, por tanto, permite que expresen

sus diferentes manifestaciones. Especial atención posee el que se tenga muy en cuenta la inclusión del tratamiento a los fenómenos y procesos estéticos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje; al permitir la expresión de ideas, emociones, sentimientos, disfrute y su consiguiente adentrarse a dialogar con la propia identidad cultural de un pueblo, una región, un país o un contexto determinado. Esto reconoce a su vez la necesidad de mantener relaciones holísticas que en el orden afectivo e interpersonal nos promueva el encuentro con soluciones que propendan a materializar lo que se ha denominado como “el buen vivir”.

Es por ello que en la República del Ecuador se ha tenido en las proyecciones de su entorno cultural como país, no perder de vista los presupuestos que se han estado acotando con anterioridad; y es que toda nación, independientemente de la formación sociocultural que haya tenido, no puede dejar de considerar los postulados que le han permitido caracterizar los rostros culturales de ella como nación.

Es muy difícil que en la historia secular de un determinado país no estén subyaciendo permanentemente los referentes que han coadyuvado a su integridad cultural; se trata pues de los componentes que culturalmente han estado presidiendo los modos y maneras en que la misma se inserta para el desenvolvimiento y diálogo de los actores sociales que orquestan y dinamizan su quehacer cotidiano.

Momento importante lo constituye, por ejemplo, si de educación se trata; el que, como parte trascendente dentro de la cultura espiritual, se considere que educar la personalidad del niño y joven, se exija y tenga un realce de importancia tope la educación estética. No por casualidad se ha considerado en la arena internacional y por supuesto en el Ecuador, considerar a la misma como parte sustancial en la formación cultural e integral de niños, adolescentes y jóvenes.

Consideremos el que teóricos, investigadores, filósofos y en particular los que han estado investigando el pensamiento culturológico, con singular énfasis en la estética como disciplina filosófica, no dejen de expresarse sobre la categoría formación cultural que es básica para comprender, como y de qué manera, hacia dónde debe direccionarse, en función de la conducción consciente de los procesos que ameritan un nivel de atención en la construcción de la espiritualidad de los sujetos.

DESARROLLO

El profesor e investigador (Ubals, 2012) J. ha tenido a bien considerar que “la formación cultural - que tiene en la educación de toda la población una especie de exposición sistemática que predicadora de su acentuado espíritu humanista - a su vez denota, por excelencia, cuán importante es la definición de su alcance, pues no tiene una historia reciente y su formulación necesita - de hecho - contar con referentes que le provee el discurso culturológico”.

Ha de observarse, que el citado profesor nos alerta de la necesidad de tener en cuenta, que la precisión de los términos que se emplean en la investigación científica en general, y de la formación cultural en particular; es muy importante que cuando se esté concibiendo para el área de las humanidades - léase en este caso, la educación - se cuente con la claridad conceptual que permita ver en el contenido y la extensión de la categoría, tornándose en el primer e imprescindible acercamiento a la misma.

Desde una perspectiva más concreta, cercana a esta tipología de la cultura que roza con la cultura artística Read. H (30 junio 2007. El Arte en la Educación aleph (N°141), p4, acota que “el arte debe ser la base de la educación y que en el proceso de individualización y de integración social la educación estética es fundamental”

Este autor, se orienta a la vertiente de celebrar y llevar a un límite superior el papel del arte en la dinamización del entorno educativo al discurrir sobre el arte como ese espacio en que los seres humanos expresamos nuestros sentimientos, exorcizamos nuestros males y nos conectamos de alguna manera con una “segunda realidad”, que siendo espiritual y estimativa nos permite desplegar nuestras emociones y sensibilidades.

En los momentos actuales la educación ecuatoriana tiene un gran desafío al no haberse tenido en cuenta hasta hoy esta formación cultural, como un eje estratégico en la formación de docentes y estudiantes. Esto cobra un mayor realce negativo cuando de educación estética se trata, debido a que, a pesar de determinado grado de conciencia tardía, tratase pues; de formar individuos sensibles, capaces de saber apreciar y disfrutar lo bello, lo heroico, lo sublime, observar con detenimiento y para su posible tratamiento oportuno, de lo trágico en los actos humanos; al observar la naturaleza y todo lo que les rodea en la sociedad, para preservar su identidad cultural, con énfasis en lo nacional.

Todo lo expuesto con anterioridad permite formular, comprender y resumir las carencias existentes, que se exponen a continuación como resultado de la práctica y experiencia del trabajo docente en el contexto educativo de la autora de poco más de 10 años y de resultados de investigaciones sobre la temática que han arrojado que:

- No se logra transmitir los referentes, presupuestos e información sobre los cánones estéticos desde una perspectiva, en primer orden, creativa; y contextualizada, que platique con las bondades que ofrece el concebir como punto de partida la belleza del contexto educativo.

- Limitaciones para expresar y fundamentar los criterios que se esgrimen para comprender, explicar e interpretar hermenéuticamente los acontecimientos, hechos y fenómenos históricos con una disposición culturoológica.
- Entropías en los docentes para la valoración de las actitudes y comportamientos de los estudiantes en el proceso docente educativo.
- No comprensión del alcance contextual de los fenómenos estéticos al no poseerse dominio del aparato conceptual y categorial de este tipo de discurso
- Limitada apreciación del carácter de los objetos, fenómenos y procesos que catalizan la presencia de lo estético en la naturaleza, la sociedad, el arte y el hombre, lo que provoca por juicios limitados que muestran desconcierto en el delicado proceso de aprehensión de los valores culturales que ofrece la institución educativa.
- No se cuenta con los presupuestos epistemológicos que facilita el paulatino tránsito a la construcción de la espiritualidad de los estudiantes, lo que a su vez repercute que los métodos y técnicas que se emplean, incluso, desde la participación efectiva no logra el activismo en los conocimientos de los estudiantes.
- Escasa participación de los profesores en las denominadas actividades culturales que promueven a los estudiantes.

Por lo antes indicado se revela la necesidad de potenciar la formación profesional docente en la Universidad Nacional de Loja, debido las insuficiencias actividades docentes en la Educación General Básica en relación con la proyección de las actividades pedagógicas de los estudiantes, que limitan el desarrollo integral de los mismos como sujetos sociales conscientes, para garantizar la concreción de procesos educativos de calidad con calidez.

El docente, en el ejercicio de su profesión, requiere asumir una visión integradora respecto a lo cultural, en la que lo estético es significativo, porque debe ser capaz de transmitir impresiones agradables e incidir en la sensibilidad de sus estudiantes como seres humanos.

Esta problemática la han trabajado investigadores como: Sánchez (1978), Fabelo (1977), Pérez (2005), Ubals (2005), Bandera (2009), Pupo (2010), Alegría (2009) y Céspedes (2010), estos autores valoran la Estética y su justificación pedagógica desde la actuación del docente en el proceso enseñanza-aprendizaje, a partir del gusto estético o tomando en cuenta la sensibilidad ético-estética. Puesto que, se requiere una nueva mirada a lo formativo estético en la educación general básica debido a la relevancia que adquiere el ideal estético como un objetivo del hombre en sociedad para un buen vivir y de creación y recreación de la realidad que permite completar al individuo como ser social.

En las Instituciones Educativas, actualmente se está valorando y planteando nuevas exigencias desde el gobierno, con el propósito de mejorar los procesos y resultados en el sistema educativo nacional, tal como señala, Céspedes y Montoya (2014) “La Educación Básica se constituye en uno de los principales espacios de transformación social, puesto que en su concreción genera impactos significativos en la formación de niños y adolescentes, para promover su desarrollo integral competente, de tal manera que sean capaces de integrarse a la sociedad y resolver con solvencia los problemas reales de la vida, en función de las exigencias sociales actuales; por tanto, la formación estético – pedagógica de los docentes de la carrera de Educación Básica, es de vital importancia.

La formación de un profesional de educación básica con amplias capacidades y cualidades son un componente vertebral de su perfil docente contemporáneo. El dominio de sus

cualidades socio-humanísticas en su comportamiento permiten solucionar las diversas situaciones socio educativas que se dan en el contexto escolar y comunitario.

En la formación de la docencia a más del dominio de los saberes propios de las asignaturas y otras actividades relacionadas a su formación profesional, también deben evidenciar en su comportamiento, lo ético y estético como valores orientados a su sentir, pensar y actuar de manera contextualizada, con respecto a la estética, Dorfsman (2012) afirma que “En este sentido, la formación profesional de los docentes emerge como un aspecto cardinal y decisivo en la sociedad, puesto que en el sistema educativo son ellos los que llevan a la práctica la transformación del ser humano a través del proceso pedagógico” (p. 285), por lo que no se trata de que las instituciones de educación superior formen al docente como un profesional más, para llenar una plaza de trabajo en términos netamente laborales, como actualmente sucede en muchas universidades, sino más bien, de formar seres humanos competentes y capaces de incidir o afectar positivamente en la educación de niños, niñas, adolescentes y consecuentemente en la sociedad Ecuatoriana con principios estéticos.

En la Universidad Nacional de Loja en el Plan Curricular ajustado 2014 para la formación de los futuros docentes de Educación Básica reciben asignaturas relacionadas con la Educación Estética en : Ciclo III reciben la asignatura de Talleres de Artes, en Ciclo IV reciben la asignatura de dibujo y en Ciclo V la asignatura de Educación Estética.

En el Ministerio de Educación del Ecuador, en la formación a los estudiantes de los Subniveles de Educación Básica, en la Actualización del Currículo 2010 se incorpora el área de Cultura Estética, a los 10 años de Educación Básica, poseen carga horaria de dos horas para cada año de Educación General Básica. El área de Cultura Estética está integrada por tres lenguajes que facilitan las diversas formas de expresión y comunicación artística: - Las

Artes Plásticas, que se desarrollan en el espacio; comprenden: Dibujo, Pintura, Modelado, Collage, Grabado y Estampado. - La Música que corresponden a las Artes Temporales o Fonéticas. - Las Artes Mixtas o Representativas: Danza, Teatro e Imagen.

Con posterioridad, en el año 2016 con la Actualización Curricular se cambia esta denominación por Educación Cultural y Artística, mediante Acuerdo Ministerial Número, MINEDUC-ME-2016-00020-A, acuerda expedir los currículos de Educación General Básica para los Subniveles de Preparatoria, Elemental, Media y Superior; Y, el Currículo de Nivel de Bachillerato General Unificado, en el Área y Asignatura Educación Cultural y Artística incrementa la carga Horaria a tres periodos por semana en el Subnivel Preparatoria y a 2 Horas por semana en los Subniveles: Elemental, medio, superior y Bachillerato lo cual se sustentó en la idea de que “es una decisión de política estatal que propone la democratización del arte, muchas veces confinado a las élites culturales. Desde esta posición se asume una visión antropológica de la estética, es decir, se busca la concepción de un sujeto integral que posea capacidad de disfrute y autoconstrucción de sí mismo. Por esta razón, se desarrolla un currículo que incorpora el trabajo artístico con el cuerpo y la sensibilidad, tradicionalmente ausente de las salas de clase, y que tiene plena concordancia con el artículo 343 de la Constitución de la República , el cual establece al educando (sujeto integral) como centro del sistema educativo. Es decir, lo establece como una unidad de pensamiento complejo, sensaciones y emociones aprendidas en contextos culturales”

Estas precisiones en el orden normativo implica la formación del docente de la educación general básica en el área de la Cultura Estética para garantizar los objetivos y propósitos educativos amparados constitucionalmente e integrar la Educación Estética, a los procesos de enseñanza aprendizaje, de este modo en la Constitución de la República del Ecuador del

año 2008 se expresa una normativa legal que refrenda este planteamiento, como lo señala en los artículos 377 y 378 en la necesidad el sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Con este posicionamiento es de poner en claro la necesidad de formar un docente que posea las herramientas teóricas, epistemológicas, metodológicas y prácticas en el área de la cultura estética para que este a su vez pueda promover estos saberes.

Sin embargo, los docentes no han recibido en la medida deseada y pertinente la capacitación, para satisfacer este proceso de educación estética en los estudiantes, ello se refleja en las siguientes:

Problemáticas y contradicciones:

Carencias en la formación cultural del docente de educación básica, con énfasis en la cultura estética.

Solo se entiende lo artístico como el único presupuesto que define a lo estético y su valor.

- No está conscientemente incorporado en la escala valorativa de los docentes de educación básica que se están formando en la Universidad Nacional de Loja.
- La escasa formación cultural del docente de educación básica no le permite reconocer las necesidades de preservar el patrimonio cultural (material, espiritual y artístico).
- El sistema de motivaciones, intereses, aficiones y comportamiento culturales no muestran ser expresión fehaciente de los propósitos que tiene planteado ante sí un docente de educación básica que se está formando, de acuerdo con los preceptos del Buen Vivir.

- Escasos conocimientos por parte de los profesores de las vías y métodos más pertinentes para la educación estética como componente de la formación cultural e integral de los ciudadanos ecuatorianos, lo que se muestra en el insuficiente dominio teórico de los principios, conceptos, categorías, leyes, regularidades así como de los mecanismos y procedimientos a partir de los cuales se puede dar viabilidad a esta.
- El limitado tratamiento que se le da a la educación estética desde el currículo, que no permite su sistematización y no se aprecia el nivel de integración orgánica entre lo curricular y lo extracurricular.

Teniendo en cuenta esta realidad se definió el siguiente **problema científico**: ¿Cómo contribuir a mejorar el proceso de formación profesional de educación estética de los estudiantes de Educación General Básica en la Universidad Nacional de Loja?

La investigación queda enmarcada en el siguiente **objeto de estudio**: El proceso de formación profesional de educación estética-pedagógica de los estudiantes de Educación General Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Para coadyuvar a la solución el problema científico se propone como **objetivo general**: diseñar una concepción pedagógica-educativa para el perfeccionamiento de la educación estética-pedagógica en la profesionalización de los estudiantes de Educación General Básica, de la Universidad Nacional de Loja.

La investigación al concretarse, tiene como **campo de acción**: la educación estética-pedagógica en los estudiantes de Educación General Básica, de la Universidad Nacional de Loja.

Para dar respuesta al objetivo propuesto se formulan las siguientes preguntas científicas:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos y metodológicos que sustentan la cultura estético-pedagógica en la formación del profesional de la educación general básica desde su formación inicial en Ecuador?
2. ¿Cuál es Diagnóstico de la cultura estético-pedagógica del docente de educación general básica de la universidad Nacional de Loja?
3. ¿Qué concepción de la cultura estético- pedagógica diseñar para la formación del docente de educación general básica desde su formación inicial en los futuros docentes de la carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja?
4. ¿Qué Valoración de la factibilidad de la propuesta a partir de la triangulación metodológica?

Tareas de investigación:

1. Identificar y determinar los referentes teóricos metodológicos que sustentan la cultura estético-pedagógica en la formación del profesional de la educación general básica desde su formación inicial en Ecuador?
2. Diagnóstico el estado actual de la cultura estético- pedagógica diseñar para la formación del docente de educación general básica desde su formación inicial en los futuros docentes de la carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja?
3. Diseño de la concepción de la cultura estético- pedagógica diseñar para la formación del docente de educación general básica desde su formación inicial en los futuros docentes de la carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja?

4. Valoración de la factibilidad de la propuesta a partir de la triangulación metodológica los métodos a utilizar para la investigación permiten la búsqueda y la sistematización de conocimientos en la presente investigación

Se utilizan métodos teóricos, empíricos y estadísticos

Métodos teóricos

Método histórico lógico; se lo utiliza en el estudio de los referentes teóricos y metodológicos para la formación del docente de la cultura estético- pedagógica de educación general básica desde su formación inicial en los futuros docentes de la carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja.

Método Analítico Sintético: se utiliza en el estudio de los referentes: se emplea en el estudio de los referentes teóricos y metodológicos de la formación de grado de la cultura estético-pedagógica del profesional en la Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Inductivo - deductivo: se emplea para la determinación de los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y legales de la formación de grado de la cultura estético- pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja

Sistémico - estructural - funcional: se emplea como herramienta metodológica en la elaboración de la concepción pedagógica de la formación de grado de la cultura estético-pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja

Del nivel empírico:

Análisis de contenido: se emplea durante el estudio diagnóstico de la formación de grado de la cultura estético- pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja

Entrevista y Encuesta: se emplea para recoger la información y fundamentar el dominio de los documentos normativos y las carencias en la formación de grado de la cultura estético- pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja, tomando en cuenta los criterios de autoridades, profesores y estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

La triangulación se utiliza para determinar a través de la comparación de datos, las principales regularidades que definen el estado actual de la formación de la cultura estético- pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Criterio de Expertos: se utiliza en la búsqueda de consenso sobre la estructura y componentes de la concepción pedagógica de la formación de grado del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Métodos Estadístico-Matemáticos

Se utiliza la estadística descriptiva, a través de tablas para determinar las frecuencias absolutas y relativas tanto en la interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados, como en la determinación de los puntos de corte en el criterio de expertos. Para apoyar los métodos indicados, se trabaja con software especializados como Google Forms, Google Drive, Excel y Atlas.Ti.

En esta investigación, la población está constituida por personas distribuidos de la siguiente manera: autoridades universitarias (1 Coordinador), 7 profesores, y, 118 estudiantes.

La **contribución a la teoría pedagógica** radica en la determinación de los componentes esenciales de la formación de grado del profesional, estructurados en una concepción

pedagógica que reconoce como centro del proceso al ser humano, desde la Pedagogía Crítica y su vínculo con la Teoría de la Complejidad, contextualizadas para la Educación Superior Ecuatoriana, en la formación estética-pedagógica del docente ecuatoriano en la Universidad Nacional de Loja.

CONCLUSIONES

1. La caracterización epistemológica del proceso de formación cultural del profesional desde su formación inicial permite reconocer que los fundamentos referenciales presentan inconsistencias teóricas y metodológicas, derivadas del tratamiento dado a la formación cultural. El análisis tendencial, permite determinar el historicismo del proceso de formación cultural del profesional de la educación básica desde la perspectiva estética; lo cual precisa de una nueva mirada.
2. Los resultados aportados por el diagnóstico han permitido constatar la presencia de las insuficiencias del proceso formación estético - cultural del profesional desde su formación inicial en el orden práctico metodológico.
3. La concepción pedagógica del proceso de formación de la cultura estética del profesional de la educación desde su formación inicial, propone fomentar el vínculo entre la teoría y la práctica desde un enfoque holístico, y se expresa a través de las relaciones y configuraciones establecidas.
4. Se ha tratado en torno a los conocimientos, los hábitos, las habilidades, las capacidades, los valores, la sensibilidad y las actitudes, en torno a la estética y su cultura, con un enfoque holístico para la formación del profesional.

BIBLIOGRAFIA.

1. Alegría. (2009). *Dinámica de la sensibilidad ético-estética en la universidad humana y cultural*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente.
2. Arias. (2000). *Algunas consideraciones acerca de la teoría de la educación estética del hombre*. La Habana: Félix Varela.
3. Barneche, M., y Morgan, M. (2010). La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica. *Electrónica tendencias y retos*, 15, 97-107.
4. Constitución de la República del Ecuador (2008)
5. Read, Herberth. Educación por el arte. Buenos Aires. Paidós 1973.34p.
6. Ubals Alvarez, J. M. Cultura estética y lengua materna: la otredad de un discurso viable. En. CD/ROM del II Taller Provincial de Lengua Materna. ISBN 978/959/18/0560/7 2011. 10p.
7. -----, Definiendo la Cultura Estética. En: www.ecured.cu/index.php/Cultura_estetica consultado el 8 de mar., 2012. 1p.
8. -----, Educación Estética y Educación Artística: un diálogo recombinate. Disponible en: <http://revista.ucp.gu.rimed.cu/articulos/vol>., consultado el 19 de jun., 2009. 11p.
9. -----, Educación Estética y Educación Artística: un dialogo no agotado desde la “infinitud cercana. Disponible en: www.monografias.com/trabajos34/educacion-estetica/educacion_estetica.shtml consultada el 17 de abril 2009. 15p.
10. -----, Educación Estética y Educación Artística: un diálogo recombinate *Revista EduSol*, Guantánamo, No. 26, vol., 9, disponible en: <http://revista.ucp.gu.rimed.cu/modulos/num26.html>, 2009, 12p.
11. -----, El Logro de una cultura estética a partir de una triangulación epistémica en la formación de docentes. *Odiseo* Año 9, no. 17, jul.-dic., de 2011 En:

<http://www.odiseo.com.mx/bitacora-educativa/2011/09/logro-cultura-estetica-partir-triangulacion-epistemica-formacion-docentes>. 20p.

12. ----- . La Formación de una cultura estética en el profesional de la educación desde su formación inicial. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*, Vol. 3, N° 27, mayo, 2011 En: <http://www.eumed.net/rev/ced/27>
13. ----- . La Formación de una cultura estética en el profesional de la educación desde su formación inicial, *Revista EduSol*, No.34, vol. 11, 2011 En: <http://revista.ucp.gu.rimed.cu/modulos/num34.html>, 10p.
14. Yance, C., Céspedes, J., Montoya, J. (2014). *El proceso formativo estético: vivencias desde la Escuela de Educación Básica "Vicente Ramón Roca" en Ecuador*. Santiago de Cuba: Universidad de Oriente , 22p.