EDUCACIÓN ESTÉTICO- PEDAGÓGICA Y EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO CICLO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE UNL.

Autores:

Mgs. Sabina Marlene Gordillo Mera
gsabinamarlene@gmail.com
Universidad Nacional de Educación
Dr.PhD.José Manuel Ubals
Universidad de La Habana
ubals@ffh.uh.cu
Cuba
Dra.PhD.María de los Angeles Sánchez
Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona
mariadelosasf@ucpejv.edu.cu
Cuba

Resumen:

En la presente investigación se describen los conocimientos de la estética, Pedagogía y Educación Cultural y Artística en la formación docente de los estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja Ecuador .Se realizó un estudio de campo ,con una muestra de 20 estudiantes, se utilizó métodos teóricos, empíricos y estadísticos. Los resultados indican que los estudiantes no conocen la definición de estética , así mismo en un alto porcentaje consideran que tendrán un mejor desempeño profesional si se forman con conocimientos estéticos pedagógicos, de igual forma dicen que las autoridades universitarias se deberían preocupar por su formación en aspectos culturales y estéticos, los conocimientos de las asignaturas que recibieron en los ciclos anteriores no conducen al conocimiento de la estética y la Educación Cultural y Artística, dicen que los conocimientos no son claros y precisos para la ejecución del Currículo de Educación Cultural y Artística en la Educación General Básica, en el transcurso de su formación profesional ,manifiestan no recibir una formación adecuada en el área y asignatura de Educación Cultural y Artística a partir de la enseñanza de la misma para Educación General Básica .Se concluye que los estudiantes necesitan conocer la importancia de la estética en la formación profesional docente para su buen desempeño en la vida profesional

Abstract:

Palabras claves: **EDUCACIÓN ESTÉTICO- PEDAGÓGICA Y EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA, EDUCACIÓN BÁSICA**

1.INTRODUCCIÓN

La formación de docentes se concibe como una actividad permanente de perfeccionamiento y búsqueda de estrategias para avanzar en la conceptualización y en la definición de los lineamientos concretos para el desarrollo, comprensión y formación es un proceso amplio, de los conocimientos que configuran el campo del saber educativo: la filosofía, psicología, pedagogía y la Estética.

De lo que deducimos que la cultura estética es el conjunto de estímulos que le mueven a la emoción de la persona, en su interior en un proceso personal de objetivación del estímulo. La belleza, por su lado, se entiende como un valor subjetivo que se relaciona más con quien percibe el estímulo que con su valor objetivo. Se trata de un sentimiento personal que puede no ser sentido por otros.

El sentimiento de placer aflora unido al interés de la persona por su propia vida, la búsqueda del placer se constituye en fundamental en la existencia y por esta razón la felicidad humana se cultiva también atraída por los objetos estéticos sin razón utilitarista, con carácter lúdico y espontáneo, provocadores de la imaginación, como una forma de encontrarse a sí mismo a través del conocimiento que entraña el proceso estético.

Por esta razonable cercanía de ambos términos, arte y estética, suelen interpretarse muchas veces como de un todo, pero no solo es el arte lo que genera un deleite estético. Éste puede venir dado por la contemplación de la naturaleza, por el propio pensamiento creador de la persona, por las relaciones humanas. En palabras de López Quintás (1997).

Los fundamentos Pedagógicos de La Educación Cultural y Artística no se concibe como un área vinculada al concepto tradicional de alta cultura (es decir, la que se limita a determinadas formas del arte clásico), sino como un tema mucho más amplio, que incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc.

Sobre todo, se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad. Desde esta perspectiva, la Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora

en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados más ricos a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los otros (es decir, quien soy yo como ser en relación). También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible que transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento divergente, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que nos inserta en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia personal, o historia de vida propia (verdadera materia prima de la propuesta de Educación Cultural y Artística), que trasciende la comunidad a la que necesitamos pertenecer, y en la que necesitamos ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento. (MINEDUC.ECA, 2016, p.53).

1. MARCO TEÓRICO

1.1. EDUCACIÓN ESTÉTICO- PEDAGÓGICA.

1.1.1 Educación.

De acuerdo al Diccionario de Pedagogía,

> La raíz etimológica del concepto educación posee dos acepciones: la primera etimología es del latín: "EDUCERE", de ex, fuera; ducere: llevar, por lo cual Pestalozzi señala: "la educación es desarrollo". La segunda etimología, también del latín- es "EDUCARE", que se utilizó culturalmente como alimentar al ganado: Herbart y los socialistas, quienes toman esta segunda definición, estiman que la educación es: "transmisión de cultura".

> Tomando la primera acepción, podríamos concluir que educación es el intento de hacer aflorar (hacia fuera) lo que llevamos dentro, un descubrir capacidades (Joao, 2005, p.93).

La educación es un proceso humano y cultural cuyo propósito es de formar al hombre como un ser único en la naturaleza por ser diferente a todos los seres vivos, necesita aprender y potenciar sus conocimientos, tiene por objetivo perfeccionar al ser humano, hacerlo libre, pero conduciendo al hombre con disciplina, la educación ocupa un lugar importante en la vida del hombre, presupone una visión de la vida, una concepción del conocimiento y una forma de satisfacer las necesidades del ser humano.

1.1.2. La educación estética pedagógica

La conciencia estética, como parte de la conciencia social, es una facultad inseparable del ser humano que refleja las relaciones específicas y particulares del hombre hacia el mundo, las mismas que provocan reacciones tanto en el dominio de los sentidos, como en el dominio espiritual, emocional.

La estética permite al hombre realizar valoraciones de los objetos, puesto que considera sus propiedades y la armonía de su estructura sin perturbarla; es así que existe una vinculación estrecha entre el hombre como sujeto social y la producción estética, propuesta como objetos de ese conocimiento y de valoración de la realidad.

La Educación Estética es parte de la formación integral del futuro docente de Educación Básica y por lo tanto se convierte en un pilar fundamental del desarrollo cultural y artístico de los pueblos, aspectos necesarios para que se expresen a través de sus diferentes manifestaciones, el arte en los procesos de enseñanza aprendizaje contribuirá en la expresión de ideas, emociones, sentimientos, disfrutar, crear, adentrarse en la propia identidad cultural, se convierte en un ser emotivo, listo para socializar, mantener relaciones interpersonales de manera sincera, y desarrollar la creatividad y encontrar soluciones a los posibles problemas que encuentre en la comunidad.

.Es importante nombrar el término *Estética que* procede del griego «Aisthetike», que significa 'lo sensitivo' y nos acerca al conocimiento sensible de las cosas. Por lo tanto, desde la filosofía se habla de estética con la mirada puesta en la aprehensión de la belleza que se expresa a través de las imágenes del arte y de la naturaleza.

Es una forma opuesta a la ciencia y su razonamiento lógico cognoscitivo. «Sólo como fenómeno estético se justifican el mundo y la existencia», decía Nietzsche (Jiménez, 1995: 86).

Según Santayana (19999 , manifiesta que la estética es una disciplina que trata de la percepción de los valores resultando conveniente que todo ser humano desarrolle la observación y la atención sensible capaz de aprender a valorar los estímulos que contienen la esencia de las cosas de lo bello es una esencia, una cualidad indefinible que se siente en muchas cosas, las cuales, por desemejantes que puedan ser a otros respectos, reciben el nombre de bellas en virtud de una emoción especial, mitad asombro, mitad amor, que se siente en su presencia (1999: 32).

2. Formación Pedagógica

La formación Pedagógica implica una acción profunda ejercida sobre el sujeto Cuando la formación de formadores se convierte en objeto de estudio y reflexión vemos que presenta, caminos complejos de pensamiento y acción, y que se torna preciso fundar la praxis formadora en una base paradigmática también compleja, que permita tornar el conocimiento en instrumento auto organizador. Según E. Díaz , las dificultades que se presentan en el aprendizaje del conocimiento científico a nivel del sujeto que aprende, son un reflejo de los problemas que se presentan a nivel del sujeto que enseña, transferidos de uno a otro en las diferentes etapas del proceso educativo, una de las vías de acceso al problema complejo de la enseñanza del conocimiento científico y de la formación de competencias científicas es la epistemología misma, ya que su abordaje provee nuevos recursos teóricos que permiten una reinterpretación del sentido de los inconvenientes en la formación.

La postura epistemológica determina la producción e interpretación de teorías incidiendo en las

prácticas docentes (incluyendo la investigativa) y pedagógicas. Se intenta asumir la formación docente y el oficio de formador en relación a un modelo complejo, pensando el

conocimiento de una manera diferente e incorporar la complejidad para objetivar las propias prácticas como objeto de estudio, incorporando los aportes de la teoría de la subjetividad. Se incluye además el atravesamiento de otros ejes de análisis, como la situacionalidad histórica que tiende a la transformación de todo su ser y que apunta simultáneamente sobre el saber – hacer, saber–obrar, saber–pensar, ocupando una posición intermedia entre la educación y la instrucción con la capacidad del sujeto de transformar en experiencia significativa los acontecimientos cotidianos generalmente sufridos en el horizonte de un proyecto personal y colectivo

De lo expresado por P. Horruitiner 2002 la formación en la Educación Superior supone tres dimensiones fundamentales que en su integración se sintetizan en un mejor desempeño profesional, dimensión instructiva, educativa y desarrolladora, enfatiza en lo educativo, lo pedagógico para formar un docente que conduzca a las nuevas generaciones.

En el proceso de formación pedagógica es el principio de la unidad, de la instrucción y la educación, así como el principio de la vinculación del trabajo con estudio tomando en cuenta el contexto, los conocimientos y habilidades esenciales de su futura profesión prepararlo para su desempeño en una educativa para guiar el desarrollo del estudiante como ser social de su formación para vivir en sociedad como persona socialmente comprometido con su realidad y aportar a la transformación educativa.

3. EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.

Educación a través de las artes, se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística, cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas.

(Consejo Nacional de la cultura y las Artes.2016,p14).

3.1 Importancia de la Educación artística

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y aun de mayor importancia en la educación de los futuros docentes de EGB, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos con la vida , la naturaleza y todo lo que nos rodea, posibilitando formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura. Asimismo las artes , contribuyen a que nuestras vidas sean más plenas en todos los sentidos, generando una parte significativa del capital intelectual y creativa personal y social de las personas (MINEDUC ECA,2016,p.50).

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que pro mueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que, en su conjunto, definen la Educación Cultural y Artística como un área:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, foto grafía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación. Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.

- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
-Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.
- Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación. (MINEDUC ECA,2016,p.50).

4. **EDUCACIÓN BÁSICA**

En el Ecuador en la Ley de Educación Intercultural Bilingüe en el Art. 42.- **Nivel de educación general básica**.- manifiesta que:

> La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística. (LOEI. 2015)

Para la presente investigación se utilizó métodos teóricos, empíricos y estadísticos

5. Métodos teóricos

Método Analítico Sintético: se utilizó en el estudio de los referentes teóricos y metodológicos de la formación de grado de la cultura estético- pedagógica y la Educación Cultural y Artística del profesional en la Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Inductivo - deductivo: se utilizó para la determinación de los fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y legales de la formación de grado de la cultura estético- pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Sistémico - estructural - funcional: se emplea como herramienta metodológica en la elaboración de la concepción pedagógica de la formación de grado de la cultura estético-pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja

5.1.Del nivel empírico:

Análisis de contenido: se emplea durante el estudio diagnóstico de la formación de grado de la cultura estético- pedagógica, Educación Cultural y artística del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja.

Encuesta: se utilizó para recoger la información y fundamentar el dominio de los documentos normativos y las carencias en la formación de grado de la cultura estético-pedagógica del profesional en Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja , tomando en cuenta los criterios de los estudiantes de Octavo Ciclo de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Educación.

5.2Métodos Estadístico-Matemáticos

Se utilizó la estadística descriptiva, a través de tablas para determinar las frecuencias absolutas y relativas tanto en la interpretación de los resultados de los instrumentos aplicados.

En esta investigación, la población está constituida por 2o estudiantes de la Carrera de Educación Básica de la Universidad nacional de Loja

6. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

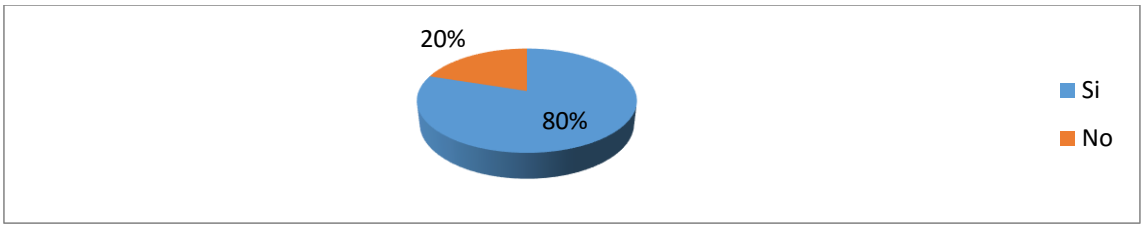
1.¿Conoce el concepto de Educación Estética?

Tabla 1

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Conoce el concepto de Educación Estética?	Si	16	80
	No	4	20
TOTAL		20	100

Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.

Grafica 1



L a estética es una disciplina que trata de la percepción de los valores, así también define Villanueva (2006) "Desarrollo de la sensibilidad espiritual del docente, que ante todo es un ser humano, cuyas cualidades responden a los diferentes espacios de formación en los cuales ha participado, por tanto, valora a los educandos como sujetos sociales conscientes con una importante formación inicial forjada en el hogar y en el contexto social, conscientes de sus propias acciones y de las de los demás, desde su perspectiva relativa a su edad y desarrollo" (p. 92).El 80% de estudiantes de Octavo ciclo de la Carrera de Educación Básica manifiestan no conocer el concepto de estética, siendo fundamental para su formación profesional docente.

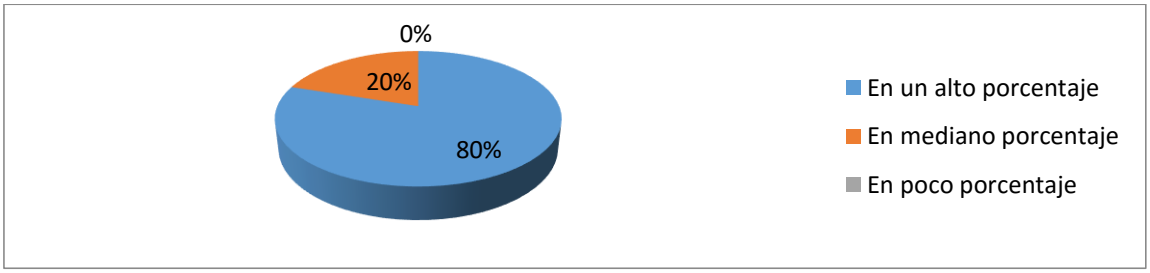
2. ¿La utilización de las artes como la música, pintura, entre otras que mejoran la estética mejora el aprendizaje?

Cuadro 1

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿La utilización de herramientas como la música, pintura, entre otras que mejoran la estética	En un alto porcentaje	16	80
	En mediano porcentaje	4	20
	En poco porcentaje	0	0
TOTAL		20	100

Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.

Grafica 2



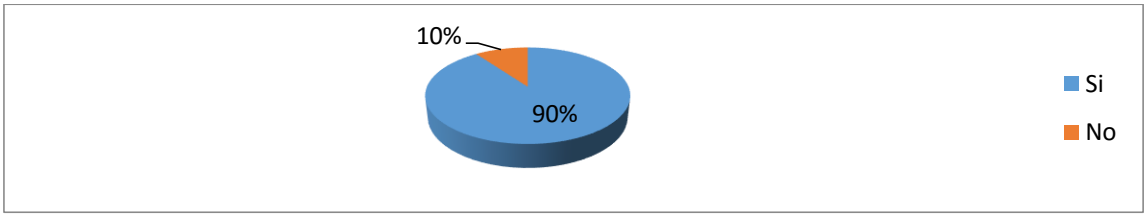
En la Constitución de la República del Ecuador en 2008, en el Artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa:

"El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente." El 80 % de los estudiantes manifiestan que la utilización de las artes como la música, pintura, entre otras que mejoran la estética mejora el aprendizaje

3.¿Al mejorar la formación estético pedagógico en la formación docente usted considera que tendrá un mejor desempeño profesional?

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Al mejorar la formación estético pedagógico en la formación docente usted considera	Si	18	90
	No	2	10
TOTAL		20	100

Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.

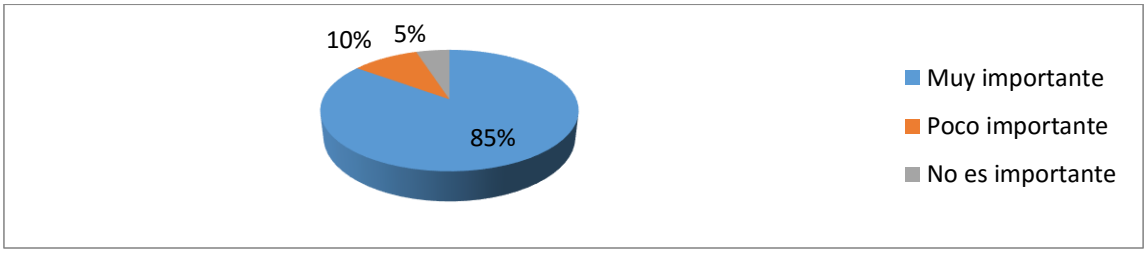


La UNAE, institución superior, institución de formación docente estratégica, responde a las necesidades del sistema educativo nacional, "(…) en el contexto ecuatoriano, la UNAE se convierte en un eje central para la transformación de la calidad del sistema educativo, que procura la formación de docentes y profesionales de la educación de máxima excelencia en todas sus dimensiones cognitivas, afectivas, personales, sociales y profesionales" (MODELO PEDAGOGICO 2017.pág 6). El 90% de los estudiantes manifiestan que al mejorar la formación estético pedagógico en la formación docente, tendrán un mejor desempeño profesional.

4.¿En la educación general básica es importante que el docente tenga una adecuada educación estética pedagógica?

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿En la educación general básica es importante que el docente tenga una	Muy importante	17	85
	Poco importante	2	10
	No es importante	1	5
TOTAL		20	100

Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.

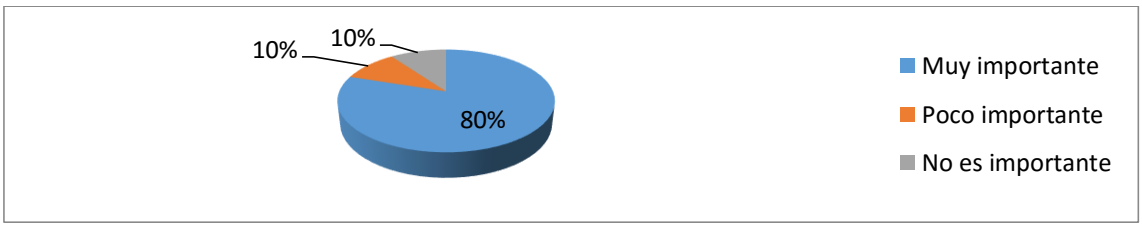


El 85% de encuestados manifiestan que en la educación general básica es importante que reciban una adecuada educación estética pedagógica.

5. ¿Se debería preocupar las autoridades universitarias por formar de manera adecuada al docente en aspectos culturales y estéticos?

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Se debería preocupar las autoridades universitarias por formar de manera adecuada al docente en aspectos	Muy importante	16	80
	Poco importante	2	10
	No es importante	2	10
TOTAL		20	100

Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.

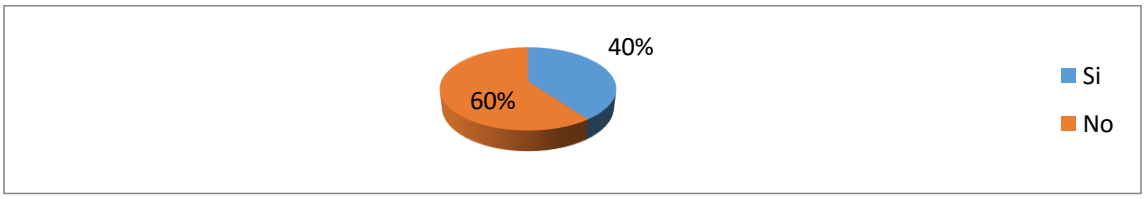


El 100% de los encuestados manifiestan que las autoridades universitarias se deberían formar de manera adecuada en aspectos culturales y estéticos

6.¿Las asignaturas que recibieron en los ciclos anteriores, tienen relación con el área de Educación Cultural y Artística y conducen al desarrollo de la estética ?

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Las asignaturas que recibieron tienen relación con el área de Educación Cultural y Artística de acuerdo al	Si	8	40
	No	12	60
TOTAL		20	100

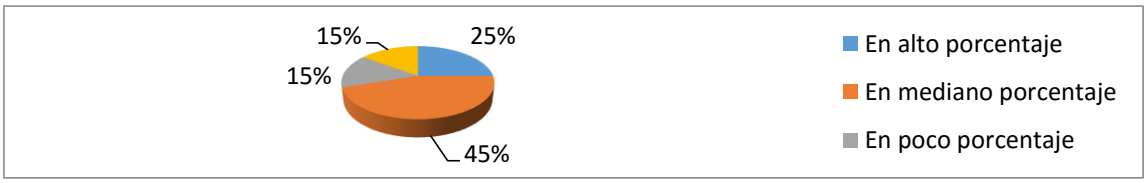
Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.



7. .¿Los docentes que guía la enseñanza- aprendizaje en las asignaturas relacionadas al área y asignatura de Educación Cultural y Artística como son: Taller de artes, Dibujo, Cultura Estética, domina los contenidos relacionados a la misma de acuerdo al Currículo 2016?

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿El docente que guía la enseñanza en las asignaturas relacionadas al área y asignatura de Educación Cultural y Artística como son: Taller de artes, Dibujo, Cultura Estética, domina los	En alto porcentaje	5	25
	En mediano porcentaje	9	45
	En poco porcentaje	3	15
	Ningún porcentaje	3	15
TOTAL		20	100

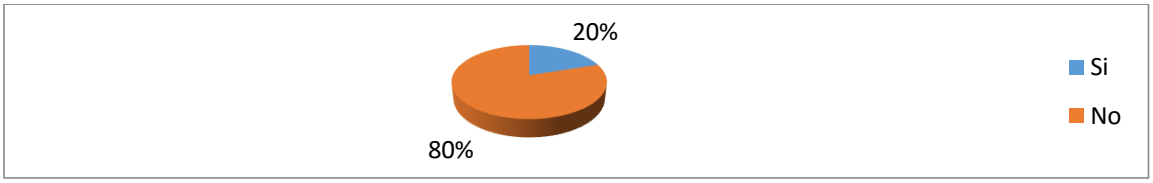
Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.



8.¿Recibió conocimientos claros y precisos en la ejecución del Currículo de Educación Cultural y Artística en la EGB en el transcurso de su formación profesional?

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Recibió conocimientos claros y precisos en la ejecución del Currículo de Educación	**Si**	**4**	20
	No	**16**	80
TOTAL		**20**	**100**

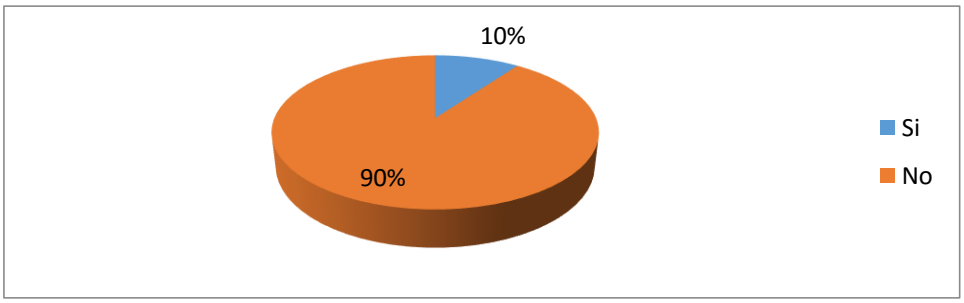
Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.



9.¿Reciben la formación adecuada en el área y asignatura de Educación Cultural y Artística a partir de la enseñanza de la misma EGB?

PREGUNTAS		FRECUENCIA	PORCENTAJE
¿Reciben la formación adecuada en el área y asignatura	Si	2	10
	No	18	90
TOTAL		20	100

Fuente: Estudiantes de Octavo Ciclo Carrera de Educación Básica de la UNL.



7. CONCLUSIONES

- Los estudiantes de Octavo Ciclo de la carrera de Educación Básica de la Universidad nacional de Loja no tienen conocimiento de Cultura Estética y es importante que utilicen las artes como la música, pintura, entre otras que mejoran la estética y el aprendizaje.

- La formación estético pedagógico en la formación docente mejoran el desempeño profesional en la educación general básica puesto que es importante que el docente tenga una adecuada cultura estética pedagógica.

-El docente de Educación General básica que guía la enseñanza aprendizaje en EGB, es importante que reciba una formación adecuada en el Área y Asignatura de Educación Cultural y Artística de acuerdo al Currículo 2016

8. REFERENCIAS BILIOGRAFICAS

1. BACHELARD, Gastón (2003): "El racionalismo aplicado". Paidos, Buenos Aires, 1978, en DÍAZ, E.: El sujeto y la verdad. Memorias de la razón epistémica , cap. III. Laborde Editor.

2. BARCO DE SURGHI, Susana (1999): La intervencion docente, la transposicion didáctica y el conocimiento escolar. Universidad Nacional de Mar del Plata, Apunte de la Especialización en Docencia Universitaria, UNSL.

3..Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Sistema de Información Científica

3. GIROUX, Henry (1992): Teoría y resistencia en educación. México, Siglo XXI. 5.GUYOT, Violeta: "La enseñanza de las ciencias", Revista Alternativas, publicación periódica del LAE-UNSL, año IV, n.º 17, San Luis, Argentina.
6. MORIN, Edgard (1999): La cabeza bien puesta. Repensar la reforma - Reformar el pensamiento. Bases para una reforma educativa. Buenos Aires, Ed. Nueva Visión. TOLEDO HERMOSILLO, María Eugenia (1993): "La investigación educativa y la formación de docentes", Revista Contexto. Apunte de la Especialización en Educación Superior, UNSL.

CURRÍCULUM DE LOS AUTORES

1.**Sabina Marlene Gordillo Mera**, trabajó en Subniveles de educación básica y Bachillerato durante 10 años y en el Nivel superior durante 4 años en la carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja, Docente del Proyecto de Profesionalización UNAE, en las carrera sede Educación Básica e Intercultural Bilingüe, experiencias en la elaboración de Códigos de Convivencia, Reglamento Interno, elaboración de Proyectos escolares, en el Nivel Superior en la elaboración del Rediseño de la Carrera de educación Básica en la UNL, los títulos obtenidos son: Profesora en Educación Primaria, Licenciada en Educación Básica, Magister en Gerencia y Liderazgo Educacional y actualmente curso el Doctorado PhD en Ciencias Pedagógicas en la Universidad de La Habana (CEPES).