

LA EDUCACIÓN ESTÉTICA PEDAGÓGICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL COLEGIO DE BACHILLERATO DR.CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ DE LA CIUDAD DE ARENILLAS PROVINCIA DE EL ORO.

PEDAGOGICAL AESTHETIC EDUCATION IN THE TEACHING PROCESS LEARNING AT THE COLEGIO DE BACHILLERATO DR.CAMILO GALLEGOS DOMÍNGUEZ OF THE CITY OF ARENILLAS PROVINCE OF EL ORO.

Autores:

Mg. Sabina Marlene Gordillo Mera

gsabinamarlene@gmail.com

Universidad Nacional de Educación
Ecuador.

Mgs. Juan Fernando Auquilla

juanfernandoauquilla@hotmail.com

Universidad Nacional de Educación
Ecuador.

Mgs. Diana Maricela Vilela Honores

diana-vilela1968@hotmail.com

Colegio de bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez
Ecuador

Resumen:

En el desempeño de los docentes, del Colegio de Bachillerato “Doctor Camilo Gallegos Domínguez” de la ciudad de Arenillas, provincia de El Oro, es importante concebir una pedagogía de creatividad en el contexto de la educación estética, que converja la diversidad epistémica, a partir de la comprensión e interpretación de la praxis artística de contextos inter y transculturales, desde el diálogo con las prácticas pedagógicas. El objetivo general es identificar el valor que conciben, los docentes respecto a la educación estética, su aplicación en el aula como parte de la formación en el currículo de Educación Cultural y Artística, para fortalecer la creatividad de manera interdisciplinar. Los objetivos específicos son: Interpretar la diversidad epistémica de los contextos inter y transculturales de la educación estética, como la forma en la que los sistemas de pensamiento expuesto en los saberes son aplicados en el aula de clases; establecer a partir de las diferentes prácticas pedagógicas, los elementos necesarios para la concepción de una pedagogía de la creatividad, que motive a los estudiantes mediante su desempeño profesional, en la enseñanza aprendizaje. Para la presente investigación, se aplicó una encuesta a 30 docentes que trabajan en todos los subniveles de Educación Básica, en el colegio investigado; así mismo se utilizaron métodos científicos y empíricos, los que permitieron interpretar los resultados de la realidad de los maestros en los conocimientos y aplicación de la educación estética. En un 97% los docentes afirman que, la utilización de herramientas para mejorar la estética, facilita el aprendizaje al estudiante. Por otro lado, los investigados manifiestan en su totalidad que es importante el manejo del currículo de educación cultural y artística, para el buen desempeño en la enseñanza-aprendizaje; y mostraron preocupación por no contar con la capacitación debida en este tema.

Palabras claves: Cultura estética Pedagogía, Educación Estética, Enseñanza aprendizaje, desempeño profesional.

Abstract:

In the performance of teachers, from the "Doctor Camilo Gallegos Domínguez" High School in the city of Arenillas, province of El Oro, it is important to conceive a pedagogy of creativity in the context of aesthetic education, which converges epistemic diversity, starting from the understanding and interpretation of the artistic praxis of inter and transcultural contexts, from the dialogue with the pedagogical practices. The general objective is to identify the value they conceive, teachers regarding aesthetic education, its application in the classroom as part of the training in the curriculum of Cultural and Artistic Education, to strengthen creativity in an interdisciplinary way. The specific objectives are: Interpret the epistemic diversity of the inter and transcultural contexts of aesthetic education, such as the way in which the systems of thought exposed in the knowledge are applied in the classroom; establish, based on the different pedagogical practices, the elements necessary for the conception of a pedagogy of creativity, which motivates students through their professional performance in teaching and learning. For the present investigation, a survey was applied to 30 teachers who work in all the sublevels of Basic Education, in the investigated school; Likewise, scientific and empirical methods were used, which allowed us to interpret the results of the reality of teachers in the knowledge and application of aesthetic education. In a 97% the teachers affirm that, the use of tools to improve the aesthetics, facilitates the learning to the student. On the other hand, those surveyed state in their entirety that the management of the cultural and artistic education curriculum is important for good performance in teaching and learning; and showed concern about not having the proper training in this topic.

Reto 5: Perspectiva del sur para una educación del siglo XXI

Línea de investigación: Sistema Educativo.

1.INTRODUCCIÓN

La presente investigación nos conduce a conocer la importancia de la cultura estética en el desempeño profesional de los docentes que laboran en el Colegio de Bachillerato Camilo Gallegos Domínguez de la ciudad de arenillas cantón El Oro, provincia de El Oro

En este contexto la educación estética es parte de la Educación cultural y Artística que consta como área y asignatura en la malla curricular en la formación de los estudiantes desde preparatoria hasta el tercer curso de bachillerato, puesto que la cultura estética según "La reflexión estética kantiana implica una verdadera revolución copernicana de las tesis que hasta ahora había venido desarrollando la historia del pensamiento estético". [Bozal, 1998: 41]

Este autor considera lo bello como la categoría estética fundamental, sin embargo, no aborda el problema de lo bello como tal, más bien concentra su atención en el gusto estético, el juicio subjetivo de lo bello.

Existen dos especies de juicios: el Juicio Determinante y el Juicio Reflexivo. El Juicio Determinante consiste en ordenar un objeto según la regla. El Reflexivo consiste en remontarse desde el objeto a la regla, donde se encuentra el juicio estético o juicio de gusto. El juicio y el placer se relacionan, el juicio puede ser la comprobación del placer.

Analiza lo bello empleando las categorías adoptadas en su sistema nos referimos a cualidad, cantidad, relación y modalidad.

La cualidad es el juicio de gusto se caracteriza por el desinterés. A los hombres les place lo bello, lo bueno, lo agradable. Hay diferencia de lo bello con lo bueno y lo agradable, radica en que lo bello place independientemente de cualquier interés. Es así que todo lo bello causa placer, es un placer desinteresado. En el placer estético dos de nuestras facultades intelectuales generalmente en desacuerdo, se unen, es como si la imaginación y el entendimiento lograran al fin armonizar, en esa coincidencia está la base del placer.

Desde el punto de vista, lo bello es lo que produce placer a todos; lo bello tendría validez universal, de acuerdo a este criterio y teniendo en cuenta la Relación, el juicio estético es un juicio sobre la finalidad sin fin, se halla vinculado al libre juego de las facultades humanas, donde lo bello agrada por su forma pura y la belleza del objeto está asociada a su inutilidad estos concepciones deben ser tomadas en cuenta en el desempeño profesional docente ver, sentir y aplicar la educación estética en la formación de los estudiantes, en este sentido.

1. MARCO TEÓRICO

11.LA CULTURA ESTÉTICO PEDAGÓGICA DEL DOCENTE ECUATORIANO.

La educación actual implica retos al Docente ecuatoriano, por tal razón su formación es sin lugar a dudas uno de los factores que inciden en la calidad educativa, para lo cual debe estar preparado, tomando en consideración las necesidades actuales en un mundo globalizado y tecnológico, adaptarse a la realidad del estudiante, tomando en consideración la estética, que es el modo particular de entender el arte o la belleza, misma que juega un papel preponderante en el ámbito educativo, tomando en consideración que los estudiantes pasan la mayor parte de su tiempo en la escuela o colegio, razón por la cual la Educación cultural y artística es una de las áreas en los centros educativos con igual o mayor importancia que las demás áreas del conocimiento.

Al respecto (UNESCO, 2017) expone la necesidad de formar a los docentes como garantes de derechos y de formadores de los niños y niñas de la sociedad, lo cual significa una gran responsabilidad en la Docencia. En este contexto, en los diferentes niveles y según la reforma curricular actual, encontramos horas dedicadas a esta actividad (Educación, <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>, 2016), es decir se ha

convertido en un papel vital para una mejor calidad de la educación y así preparar al estudiante para el futuro y ver la vida desde otra perspectiva.

(Álvarez, 2012) manifiesta que la estética, su educación y cultura tiene un gran significado por considerarse un área del conocimiento científico para el logro de personalidades armónicamente desarrolladas, la capacidad de sentir, percibir, figurar y comprender la belleza en la realidad en su totalidad, lo cual implica profesionales por naturaleza y con amor a su profesión; sin descartar el hecho ineludible que se observa en las instituciones educativas donde es asignada esta área a profesionales sin ningún tipo de experiencia que realizan su trabajo solamente por cumplir, basándose única y exclusivamente a la parte teórica y dejando a un lado la praxis que en definitiva es la que orienta a un aprendizaje significativo.

En el marco de las consideraciones anteriores, (Edison Montero Zamora, Patricia Gavilanes, Elvia Cadena, 2014) exponen la importancia de la educación cultural y artística en las instituciones considerando que hoy la ciencia y la tecnología se ha acrecentado y el ser humano enfrenta nuevos retos, donde el conocimiento, las habilidades, destrezas relativas a lo artístico y creativo, deben estar presente en toda actividad humana y así dar cumplimiento a una educación integral, dan prioridad a involucrar a todos los estudiantes, no sin antes capacitar al docente misma que debe ser constante antes de ser evaluado, involucrar a las autoridades de turno en las propuestas y proyectos culturales para generar los permisos respectivos, el presupuesto, la infraestructura y así dar fiel cumplimiento a lo normado como parte de una educación integral.

En ese sentido consideramos que se debe dar cumplimiento al currículo 2016 en aplicación y a la malla curricular vigente establecida por el MINEDUC en el acuerdo 02016 A los mismos que están en concordancia con el Plan Nacional del Buen Vivir, de igual manera generar interés por el arte, la cultura, predisposición hacia el aprendizaje en los estudiantes de todos los niveles y a su vez gestionar actividades culturales que rescaten la identidad cultural, para dar a conocer al educando que mediante el aprendizaje se logra crecer intelectualmente y disfrutar de las maravillas que ofrece cada pueblo, en pos de la libertad individual, la emancipación social y vivir y convivir.

Realizando una breve historia, en el año 1997 se encontraba en vigencia una propuesta de Educación cultural y artística, la misma que fue suplantada por un nuevo enfoque que se centra en la formación integral del ser humano que garantiza el aprendizaje desde temprana edad, formado por tres dimensiones: personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad); social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad); y simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), las cuales estructuran procesos para el aprendizaje del arte plástico, la música y la expresión corporal. Desde esta perspectiva, la reforma curricular del año 2016 nos expone que el modelo de la educación en las escuelas se basa en el arte contemporáneo, los maestros fomentan la interdisciplinariedad e interculturalidad, son los mediadores del aprendizaje, en efecto la propuesta de la educación cultural y artística es global proporciona libertad a los estudiantes, resaltan el patrimonio cultural, está centrada en la música, el cine, el arte, la cocina, la danza, fotografía, creencias. Lengua, revalorizando los saberes culturales y artísticos ancestrales de cada región (Educación, <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>, 2016).

Resulta oportuno considerar los aportes de (Yamil De Haz Cruz, Oscar Vélez Mora. Mónica Parra Cruz, 2017) quienes exponen que el currículo de Educación cultural y Artística en las diferentes instituciones educativas contribuirá de manera decisiva a la formación de los estudiantes en temas referentes a expresión, apreciación y experimentación artística. De igual manera consideran que el objetivo principal es producir aprendizajes significativos que propicien en el estudiante un contacto más cercano con el arte en sus diferentes manifestaciones para optimizar la enseñanza de esta disciplina desde un enfoque netamente contemporáneo (Educación, <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>, 2016), esto significa que el estudiante debe estar conectado como actor principal que aprende y se prepara sirviendo como mediador el Docente.

En este orden de ideas se puede citar a (Álvarez, 2012) quien nos manifiesta que la cultura estética es la categoría con la que se designa:

- Todo el sistema de relaciones emocionales, sensibles, figurativas y estético-educativas que establece el hombre en sus nexos conscientes con la naturaleza, la sociedad, el arte y el propio hombre.
- Que denota un nivel de aprehensión espiritual de la realidad en una especie de síntesis cualifica dora de las conexiones inmanentes a la actividad sujeto-objetual, observando a lo objetual desde una perspectiva de fascinación, embeleso, éxtasis y seducción subsiguiente.
- Que logra que se operacional ice en el polígono que se revela cuando en el sistema de trabazones hombre-hombre, hombre naturaleza, hombre-arte y hombre-sociedad se permite una construcción espiritual de la belleza. Lo anteriormente citado nos permite comprender que en el mapa curricular de educación básica debe estar presente un currículo transversal, cuyos propósitos de enseñanza comunes estén dirigidos hacia la atención de problemas del mundo, y este caso como eje principal en la educación básica, generando una serie de valores como el aprecio a la democracia, derechos humanos, equidad de género, la igualdad en la ciudadanía, así como el respeto por pluralidad y diversidad, cuidado del ambiente y de uno mismo. Las artes son consideradas para la infancia como un lenguaje cercano y familiar. La educación artística que en otros medios toma el nombre de Cultura Estética, y como añadido un valor fundamental para el incremento del bienestar social, que es el hecho de promover el desarrollo de personas vitales, felices y motivadas, que tomen iniciativas, accedan a sus propias decisiones, así como el que sean capaces de tomar iniciativas y de hacer sus propios descubrimientos, y de disfrutar además con ello, aumentando la seguridad en sí mismos y la autoestima.

En base a las consideraciones anteriores, podemos recalcar la importancia de la presencia del arte en la educación como el corazón de todo centro educativo, en tal razón los Docentes en formación, en aula y fuera de ella deben estar conscientes del rol tan importante que les ha tocado enfrentar (UNESCO, 2017)al tener en sus manos la gran tarea de “educar” y que mejor forma desde la estética.

1.1.2. Educación Estética

Es un proceso en el que interviene la inteligencia la sensibilidad humana, es un proceso de formación que relaciona la imaginación, la curiosidad y el pensamiento como bases fundamentales para estimular la expresión, la creatividad y la innovación, el arte ocupa un lugar específico en la educación estética, puesto que hace referencia a lo bello de la manera que percibe la realidad y las diferentes formas de representación del entorno.

La educación estética forma una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El ser humano desde su nacimiento se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folklor, tradiciones, de su contexto que lo rodea, en las instituciones educativas continúa introduciendo nuevos elementos que permiten el desarrollo del sujeto estéticamente preparado para valorar, comprender y crear la belleza en su contexto.

La educación estética forma al ser humano de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al ser humano. Un desarrollo estético organizado está fusionado siempre al perfeccionamiento de las cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los estudiantes de todas las etapas de su desarrollo, es decir desde la primera y segunda infancia, cimentando las bases de la personalidad de los estudiantes.

Los sentimientos artísticos que los estudiantes aprecian perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos.

Es así que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen el Currículo en la formación del sujeto, puesto que en el Ecuador se la trata en la asignatura de educación cultural y Artística en todos los Subniveles de educación Básica y en Bachillerato,

1.2. Pedagogía

Hevia (2009), “La pedagogía, es la ciencia que estudia los procesos educativos, lo cual ciertamente dificulta su entendimiento, ya que es un proceso vivo en el cual intervienen diferentes funciones en el organismo para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje” (p. 238).

Soler, (2009) “La pedagogía es una ciencia perteneciente al campo de las Ciencias Sociales y Humanas, campo que tiene como antecedente los estudios de Kant, Dilthey y Herbart, entre otros” (p. 154).

En este sentido se logra apreciar, en textos académicos y documentos universitarios oficiales, la presencia ya sea de Ciencias Sociales y Humanidades, como dos campos

independientes o, como aquí se trata, de ambas en una misma categoría que no equivale a igualdad absoluta sino a lazos de comunicación y similitud epistemológica.

La pedagogía es el estudio mediante el cual se lleva a cabo las interconexiones que tienen lugar en cada persona para aprender, tales como el cerebro, la vista y el oído, y que en suma se aprecia mediante la respuesta emitida a dicho aprendizaje.

Platón, es el primero en plantear una filosofía de la educación, como ser las circunstancias, a que debe responder y en qué condiciones es posible.

El pensamiento pedagógico llega a ser una disciplina independiente en el periodo renacentista. La humanidad logra un desarrollo científico, la burguesía como clase social nueva debe valorar el progreso científico- técnico. La Burguesía necesita preparar a la masa para el progreso de la producción, se requería un sistema de enseñanza eficaz. La pedagogía adquiere carácter de disciplina independiente y resuelve la necesidad de la sociedad.

3. Proceso de Enseñanza aprendizaje

3.1 Aprendizaje

Imídeo (1973) en su obra indica que “aprendizaje viene del verbo aprender (lat. apprehendere), que significa tomar conocimiento, retener en la memoria, llegar a saber, y que, hoy en día, significa cambio de comportamiento”.(Pág. 189)

El aprendizaje es el acto por el cual el individuo modifica su comportamiento, como resultado de hallarse implicado en una situación o afectado por estímulos.

Desde el punto de vista de la enseñanza, el aprendizaje puede efectuarse de tres maneras básicas diferentes:

- El niño/a estudia solo, de acuerdo con sus posibilidades reales y a su propio ritmo: enseñanza individualizada;
- El niño/a estudia junto con otros discípulos en grupos, en una labor de cooperación: estudio en grupo;
- El niño/a estudia junto con otros discípulos, pero por sí mismo, ejecutando las mismas tareas, tendiendo a los mismos objetivos y en tiempo de trabajo igual para todos, marchando a la par de sus camaradas: enseñanza colectiva.

Así, el aprendizaje que se lleva a cabo bajo la conducción de un profesor o de quien o de lo que haga sus veces, recibe el nombre de proceso enseñanza-aprendizaje.”

Proceso del aprendizaje

Imídeo (1973), explica que, “El proceso de aprendizaje se desenvuelve a través de las siguientes fases: sincrética, analítica y sintética.(Pág. 202)

- **Fase Sincrética.** Esta fase se refiere al momento en que el individuo recibe el impacto de una nueva situación.
- **Fase Analítica.** En esta segunda fase las partes del todo percibido son analizadas separadamente. Cada parte, pues, en un verdadero trabajo de desmenuzamiento.
- **Fase Sintética.** En esta fase final, las partes son unidas mentalmente, con base en todo aquello que es fundamental para la formación de un todo mayor, comprensivo y lógico, que es el conjunto de la situación. De este esfuerzo mental de síntesis resulta la representación simplificada de todas las partes integradas en un todo.

Existen varios procesos que se llevan a cabo cuando cualquier persona se dispone a aprender. Los estudiantes al hacer sus actividades realizan múltiples operaciones cognitivas que logran que sus mentes se desarrollen fácilmente.

Dichas operaciones son, entre otras:

Una recepción de datos, que supone un reconocimiento y una elaboración semántico-sintáctica de los elementos del mensaje (palabras, iconos, sonido) donde cada sistema simbólico exige la puesta en acción de distintas actividades mentales. Los textos activan las competencias lingüísticas, las imágenes las competencias perceptivas y espaciales, etc.

La comprensión de la información recibida por parte del estudiante que, a partir de sus conocimientos anteriores (con los que establecen conexiones sustanciales), sus intereses (que dan sentido para ellos a este proceso) y sus habilidades cognitivas, analizan, organizan y transforman (tienen un papel activo) la información recibida para elaborar conocimientos.

Una retención a largo plazo de esta información y de los conocimientos asociados que se hayan elaborado.

La transferencia del conocimiento a nuevas situaciones para resolver con su concurso las preguntas y problemas que se planteen

3.2 Tipos de aprendizaje

La siguiente es una lista de los tipos de aprendizaje más comunes citados por la literatura de pedagogía:

- **Aprendizaje Receptivo:** en este tipo de aprendizaje el sujeto sólo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.

- **Aprendizaje por Descubrimiento:** el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- **Aprendizaje Repetitivo:** se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- **Aprendizaje Significativo:** es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.
- **Aprendizaje Observacional:** tipo de aprendizaje que se da al observar el comportamiento de otra persona, llamada modelo.
- **Aprendizaje Latente:** aprendizaje en el que se adquiere un nuevo comportamiento, pero no se demuestra hasta que se ofrece algún incentivo para manifestarlo. (Castro, 2010, pág. 207)

3.3 Aprendizaje significativo de Ausubel

Una de las formas de conseguir que el aprendizaje sea significativo para los alumnos es mediante el aprendizaje por descubrimiento. Propuesto por Ausubel, el aprendizaje por descubrimiento sucede cuando los aprendices llegan hacer, por ellos mismos, generalizadores sobre los conceptos o fenómenos los alumnos que tienen mayor propensión al aprendizaje de carácter social, llegando más fácilmente a aprender por medio de conversaciones.

La enseñanza no es la única forma de producir aprendizaje. A veces los niños construyen conocimiento por si mismos a través de la interacción con el entorno.

3.4 Roles y responsabilidades de profesores y estudiantes.

Una parte importante del rol del profesor es balancear la exposición de clase con actividades en equipo. En el salón de clases donde se aplica el AC, el profesor no es sólo una persona que habla y da información. El profesor de AC es considerado como facilitador o entrenador, un colega o mentor, una guía y un co-investigador.

En las actividades en el salón de clase, el profesor debe moverse de equipo a equipo, observando las interacciones, escuchando conversaciones e interviniendo cuando sea apropiado. El profesor está continuamente observando los equipos y haciendo sugerencias acerca de cómo proceder o dónde encontrar información.

Johnson y Johnson (1999): indica que “Para supervisar a los equipos, los profesores pueden seguir los siguientes pasos:

- Planear una ruta por el salón y el tiempo necesario para observar a cada equipo para garantizar que todos los equipos sean supervisados durante la sesión.

- Utilizar un registro formal de observación de comportamientos apropiados.
- Al principio, no tratar de contabilizar demasiados tipos de comportamientos. Podría enfocarse en algunas habilidades en particular o simplemente llevar un registro de las personas que hablan.
- Agregar a estos registros, notas acerca de acciones específicas de los estudiantes (p. 271).

Guiar a los estudiantes a través del proceso de AC, requiere que el profesor tome muchas responsabilidades.

- **Motivar** a los estudiantes, despertando su atención e interés antes de introducir un nuevo concepto o habilidad. Algunas estrategias de motivación pueden ser: pedir a los estudiantes que expliquen un escenario de crucigrama, compartir las respuestas personales relacionadas con el tema, utilizar un estímulo visual o auditivo, adivinar las respuestas a preguntas que serán nuevamente formuladas final de la sesión.
- **Proporcionar** a los estudiantes una experiencia concreta antes de iniciar la explicación de una idea abstracta o procedimiento, se puede hacer una demostración, exhibir un vídeo o cinta de audio, se pueden traer materiales y objetos físicos a la clase, analizar datos, registrar observaciones, inferir las diferencias críticas entre los datos de la columna “eficaz vs. ineficaz” o “correcto vs. incorrecto”, ...
- **Verificar** que se haya entendido y que se escuche activamente durante las explicaciones y demostraciones. Pida a los estudiantes que demuestren, hablen o pregunten acerca de lo que entendieron. Las estrategias de escucha activa en una presentación son: completar una frase, encontrar un error interno, pensar una pregunta, generar un ejemplo, buscar notas con evidencias que respalden o contradigan lo que se presenta en clase.
- **Ofrecer** a los estudiantes la oportunidad de reflexionar o practicar la nueva información, conceptos o habilidades. Estas sesiones pueden incluir la construcción de argumentos a favor o en contra, escribir resúmenes, analizar datos, escribir una crítica, explicar eventos, denotar acuerdo o desacuerdo con los argumentos presentados o resolver problemas.
- **Revisar** el material antes del examen. Ceda esta responsabilidad a los estudiantes pidiéndoles que hagan preguntas de examen, se especialicen en el tema y se pregunten mutuamente. Pueden también diseñar un repaso en clase o elaborar resúmenes de información importantes para usarse durante el examen.
- **Cubrir** eficientemente información textual de manera extensa. Los estudiantes pueden ayudarse mutuamente mediante lecturas presentando resúmenes que contengan respuestas que los demás compañeros puedan completar.
- **Pedir un resumen** después del examen, asegurando que los estudiantes han aprendido de su examen o proyecto. Dirija sesiones de repaso para después del examen y pedir a los alumnos que se ayuden mutuamente en la comprensión de respuestas alternativas. La principal responsabilidad de cada estudiante es ayudar a sus compañeros a aprender.

Johnson y Johnson (1999) nos da a conocer que “Al preparar una sesión de clase colaborativa, los profesores pueden emplear los siguientes pasos:

- **Tomar decisiones antes de dar instrucciones.** Antes de cada sesión: formule sus objetivos, decida el tamaño de los equipos, seleccione un método para agrupar a los estudiantes, decida los roles que realizarán los miembros del equipo, acomode el salón y organice los materiales que necesitarán los equipos para realizar las actividades.
- **Explicar la actividad,** en cada sesión explique a los estudiantes: la actividad, los criterios a evaluar, los comportamientos que espera que se presenten durante la clase.
- **Supervisar e intervenga,** mientras dirige la sesión, supervise a cada equipo e intervenga cuando sea necesario para mejorar el trabajo del equipo y lograr su comprensión del contenido.
- **Evaluar,** evalúe la calidad y cantidad del trabajo realizado. Pida a los estudiantes que evalúen el trabajo de su equipo y que realicen un plan para mejorarlo. (pág. 48)

3.5 Evaluación del aprendizaje

En su acepción tradicional e incluso en la práctica docente, suelen confundirse la medición y la evaluación y, en consecuencia, hasta se identifican sus técnicas. Por esta razón, como en otros lugares de este texto, es conveniente, o necesario, hacer la referencia sobre los conceptos, muy utilizados pero casi nunca aclarados. Los alumnos habrán así, antes de iniciar su tarea, definido los términos.

La evaluación es el proceso mediante el cual se emite una serie de juicios sobre la base de cierta información recibida; la medición es el proceso que proporciona tal información y podríamos localizarla en un lugar subordinado y como sirviendo a los propósitos de la evaluación.

La evaluación es un proceso integral que permite valorar los resultados obtenidos en términos de los objetivos propuestos, acorde con los recursos utilizados y las condiciones existentes.

Una de las funciones de la evaluación consiste en comprobar, de modo sistemático, en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos propuestos. Esto implica una congruencia entre las expectativas o conductas esperadas y sus logros. Las definiciones tradicionales de evaluación le han otorgado una interpretación temporal en el proceso enseñanza-aprendizaje que en la práctica se traduce a técnicas terminales que se limitan a una comprobación de productos o resultados.

Cada modificación de conducta que se produzca en los alumnos, en los profesores, o en las experiencias de aprendizaje en general, aporta elementos de diagnóstico que servirán de guía para replantear los objetivos o para una nueva selección y organización de las actividades o de los mismos instrumentos de evaluación.

En consecuencia, si bien es deseable una congruencia entre lo previsto y lo logrado, el carácter intrínsecamente continuo y dinámico de la evaluación exige una constante retroalimentación.

La evaluación es un proceso continuo y acumulativo. Es una acción inherente y simultánea al quehacer educativo. Estas características implican la inoperancia de la evaluación como una actividad aislada, a veces realizada como cortes del proceso enseñanza-aprendizaje (fechas o períodos de evaluación formal acompañados psicológicamente de un clima de tensión particular).

El aprendizaje se enfoca en función de una actitud dialogal y por ende cooperativa entre docentes y alumnos, ya sea en el planteamiento como en la ejecución de las experiencias de aprendizaje, se impone una evaluación permanente.

3. METODOLOGÍA.

Los métodos empleados en el desarrollo de la investigación son: Inductivo, Deductivo, Analíticas- Síntesis, Histórico-lógico, Estadístico.

Técnicas e instrumentos

Técnicas

Encuesta: Es una técnica de recogida de datos mediante la aplicación de un cuestionario a la muestra, es planteada a los estudiantes para identificar el problema existente.

Instrumentos

Cuestionario: Un cuestionario es un conjunto de preguntas que se confecciona para obtener la información.

Población

La población que se ha tomado en cuenta como base para el presente trabajo son los 32 docentes del colegio de Bachillerato Doctor Camilo Gallegos Dominguez de la ciudad de Arenillas , provincia de El Oro..

4. DISCUSIÓN Y RESULTADOS

1. ¿Cuántos años lleva ejerciendo la docencia?

Entre 1 a 5 años	()	Entre 6 a 10 años	()
Entre 11 a 15 años	()	Entre 16 a 20 años	()
Entre 21 a 25 años	()	Entre 26 a 30 años	()

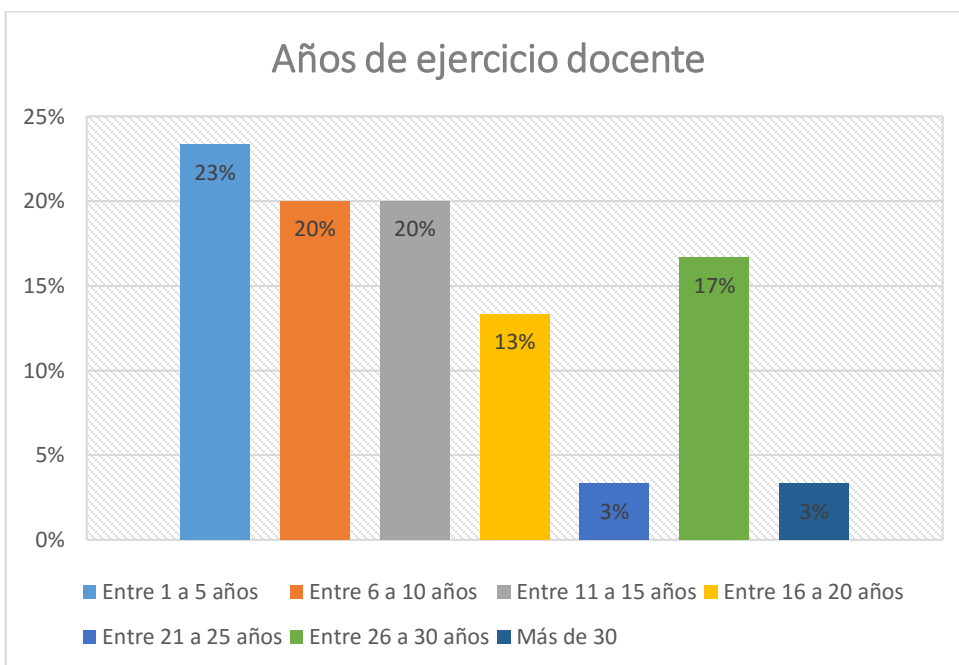
Tabla 1

Entre 1 a 5 años	7	Entre 6 a 10 años	6
Entre 11 a 15 años	6	Entre 16 a 20 años	4
Entre 21 a 25 años	0	Entre 26 a 30 años	6
Más de 30	1		

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica 1

Años de ejercicio docente



2. ¿Se ha desempeñado como docente en Educación General Básica?

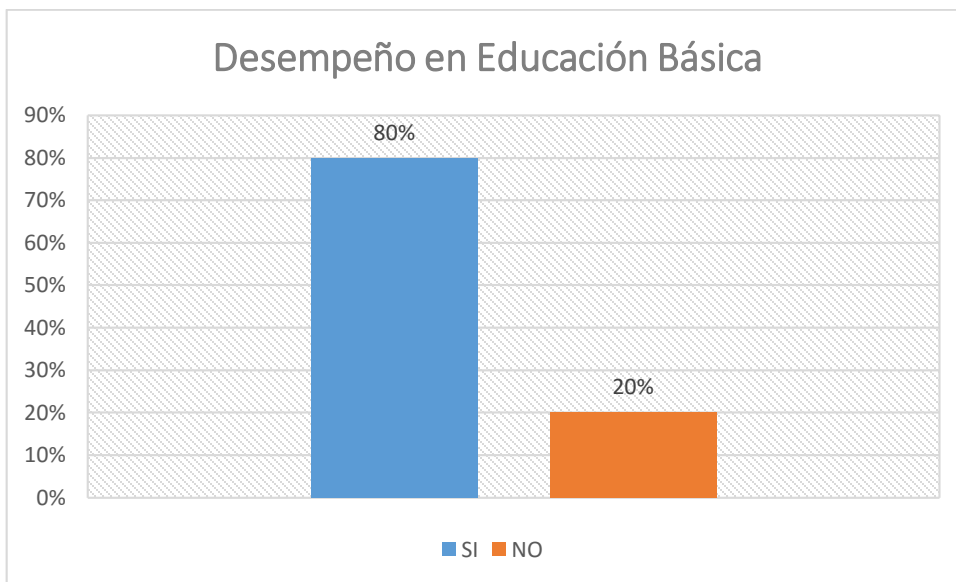
Tabla 2

SI	24	NO	6
----	----	----	---

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfico 2

Desempeño en Educación Básica



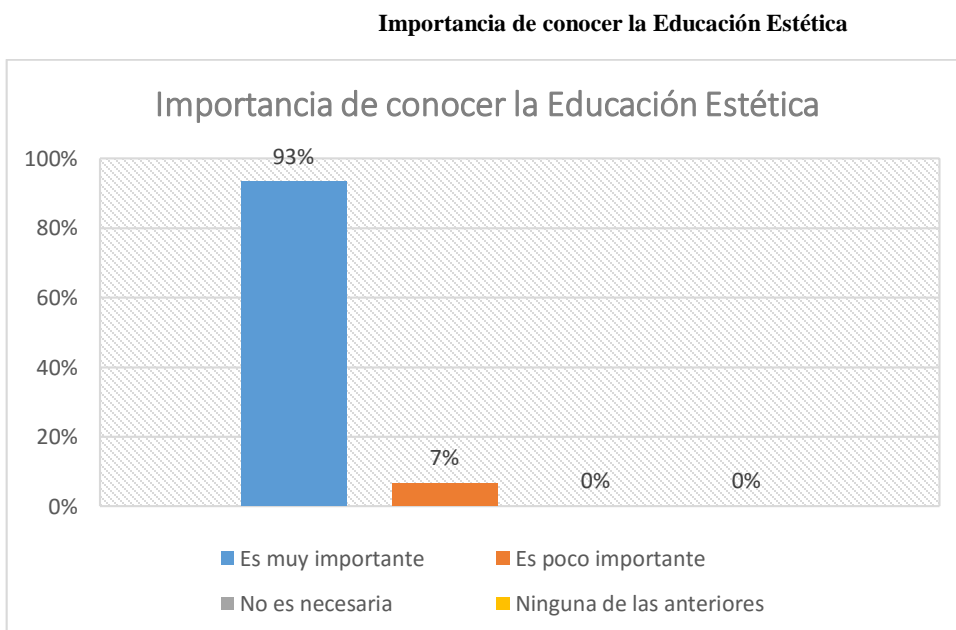
3. ¿Considera usted importante que el docente tenga conocimiento sobre la cultura ?

Tabla 3

Es muy importante	28	Es poco importante	2
No es necesaria	0	Ninguna de las anteriores	0

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica 3



4. ¿El docente debe presentar y cuidar de una adecuada estética al momento de brindar sus horas clase?

Tabla 4

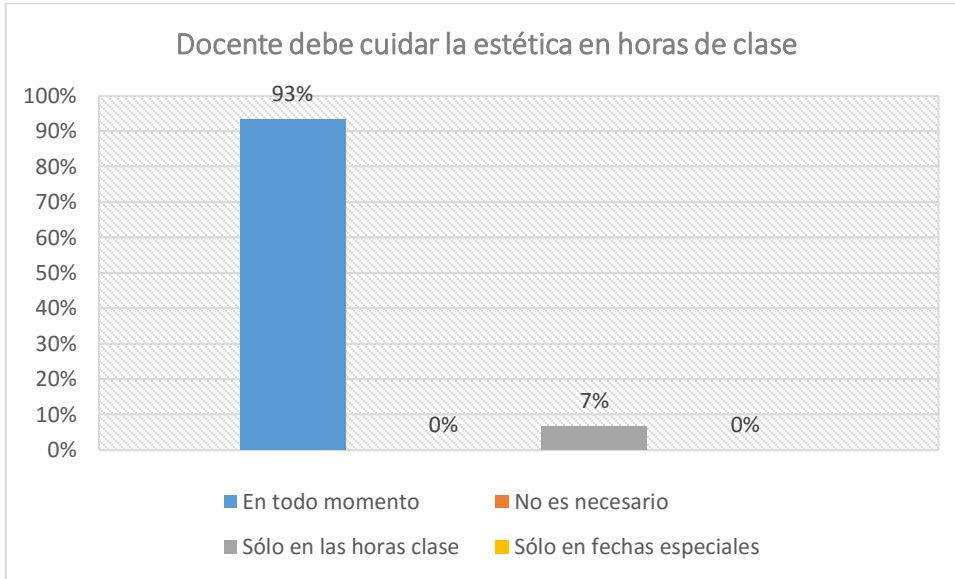
En todo momento	28	No es necesario	0
-----------------	----	-----------------	---

Sólo en las horas clase	2		
Sólo en fechas especiales	0		

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica 4

Docente debe cuidar la estética en horas de clase

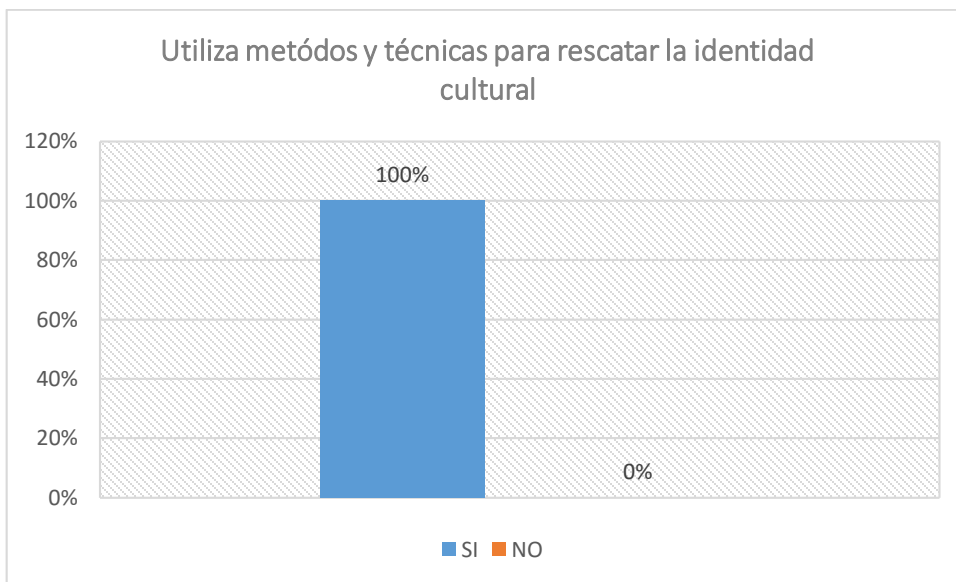


5. ¿En calidad de docente de la asignatura de Educación cultural y artística emplea métodos y técnicas, tradicionales y contemporáneos para la preservación y rescate de la identidad cultural?

Tabla 5

SI	30	NO	0
----	----	----	---

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez. Gráfico 7



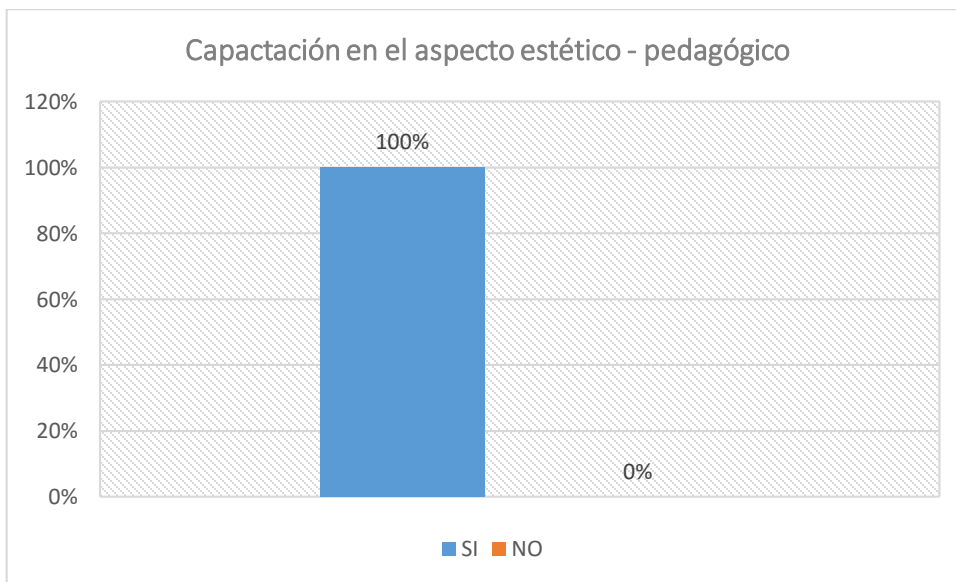
6. ¿El docente debería capacitarse de manera permanente en el aspecto estético - pedagógico?

Tabla 6

SI	30	NO	0
----	----	----	---

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez. Gráfico 9

Gráfica 6



7. ¿Considera usted importante mantener la pedagogía estética en su desempeño profesional?

Tabla 7

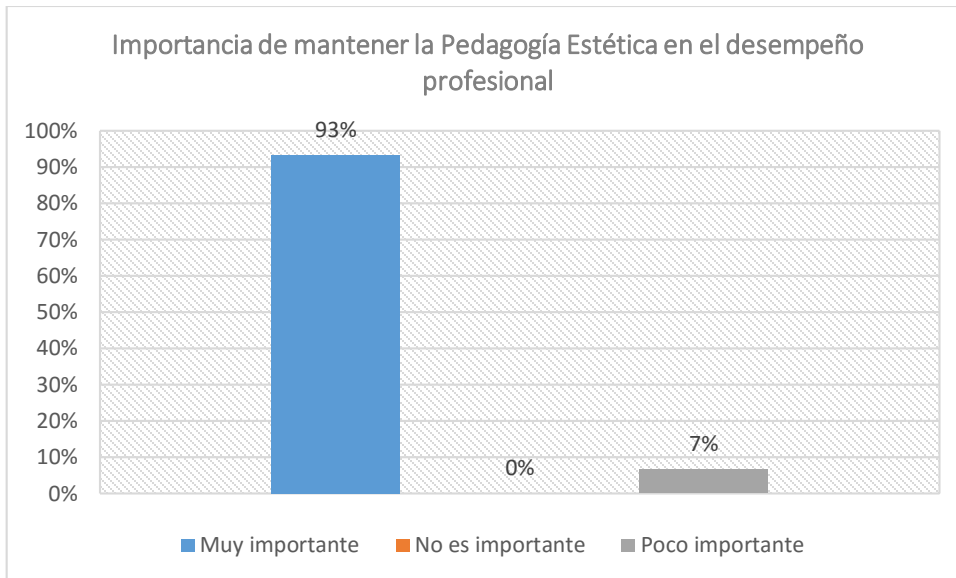
Muy importante	28
----------------	----

No es importante	0
Poco importante	2

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica 7

Importancia de mantener la Pedagogía Estética en el desempeño profesional



8. ¿Se debería preocupar las autoridades educativas para formar de manera adecuada al docente en aspectos culturales y estéticos?

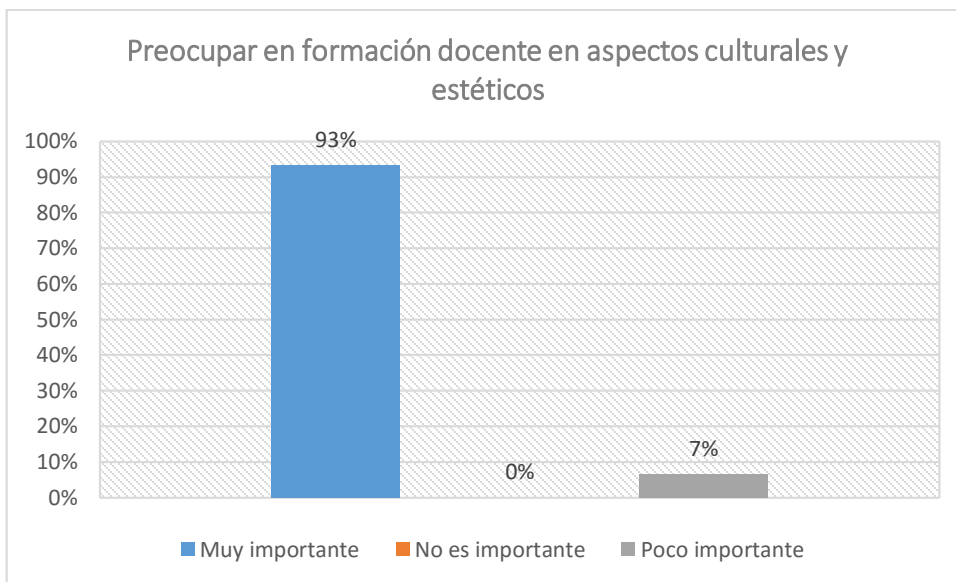
Tabla 8

Muy importante	28
No es importante	0
Poco importante	2

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica 8

Preocupar en formación docente en aspectos culturales y estéticos



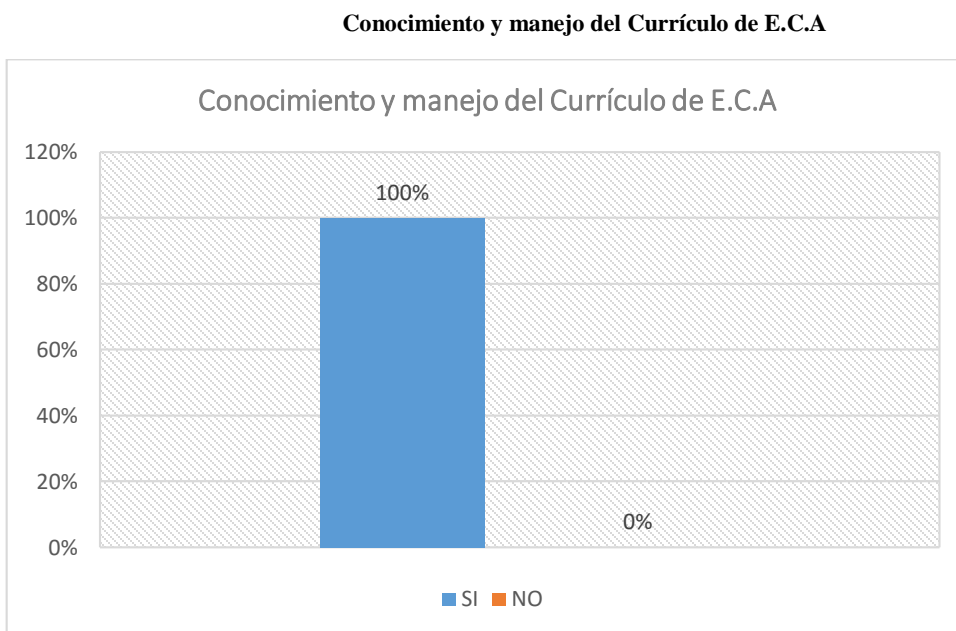
9. ¿El conocimiento y manejo del Currículo de Educación cultural y artística, usted considera que facilitará el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes?

Tabla 9

SI	30	NO	0
-----------	-----------	-----------	----------

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica.9



10. ¿Está capacitado para desarrollar la enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Educación Básica?

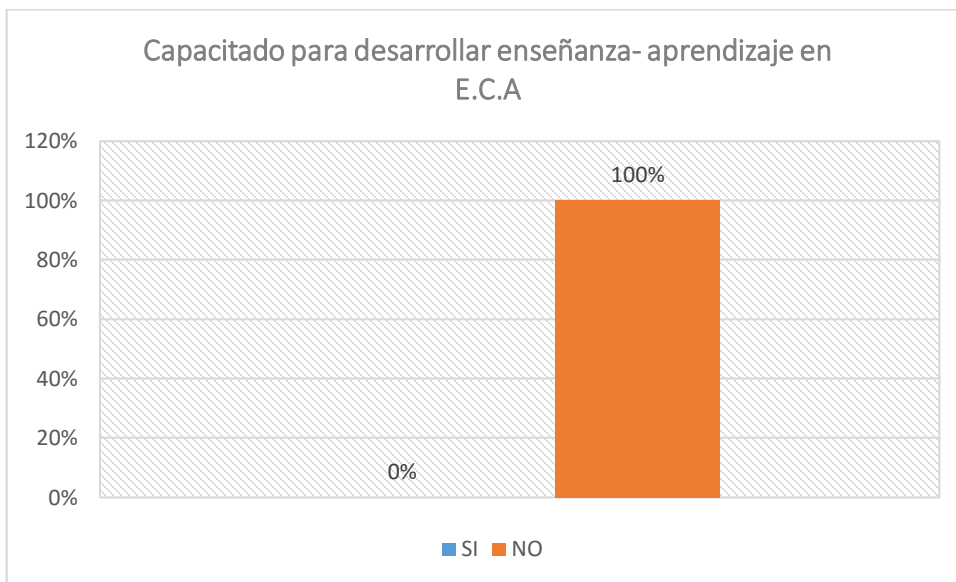
Tabla 10

SI	0	NO	30
----	---	----	----

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica 10

Capacitado para desarrollar enseñanza- aprendizaje en E.C.A



11. ¿Recibió o está recibiendo capacitación para el manejo del Currículo 2016 en el Área de educación Cultural y artística de los subniveles de EGB?

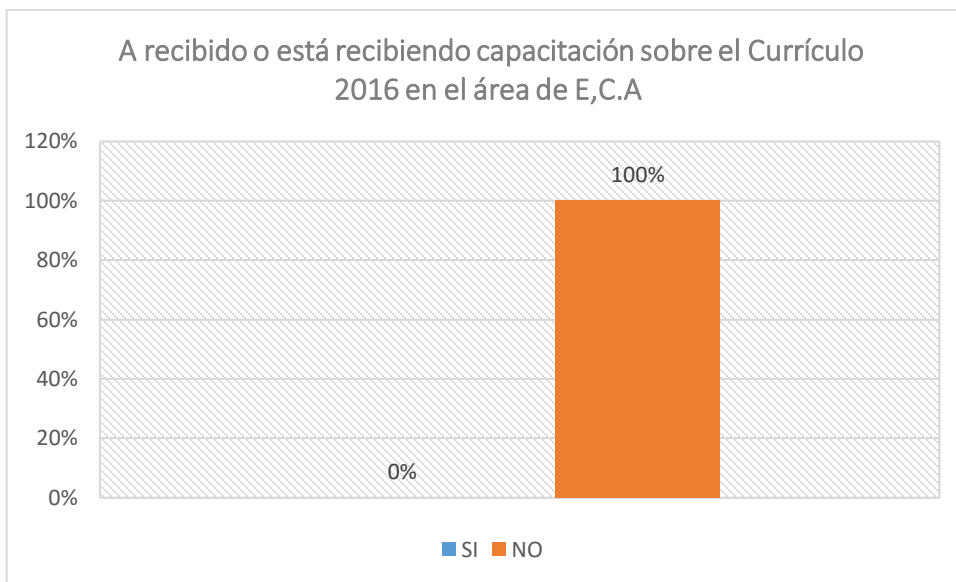
Tabla 11

SI	0	NO	30
----	---	----	----

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica.11

A recibido o está recibiendo capacitación sobre el Currículo 2016 en el área de E,C.A.



12. ¿Le gustaría especializarse en artes, mención danza, teatro y música?

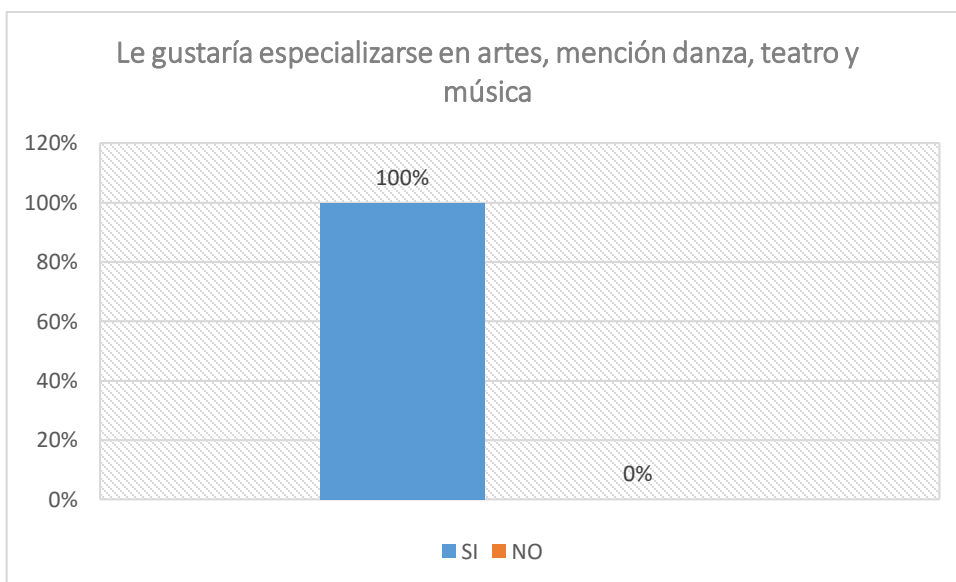
Tabla 12

SI	30	NO	0
----	----	----	---

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica 12

Le gustaría especializarse en artes, mención danza, teatro y música



13. ¿La utilización de herramientas como la música pintura y la danza mejoran la estética y facilitan el aprendizaje en el estudiante?

Tabla 13

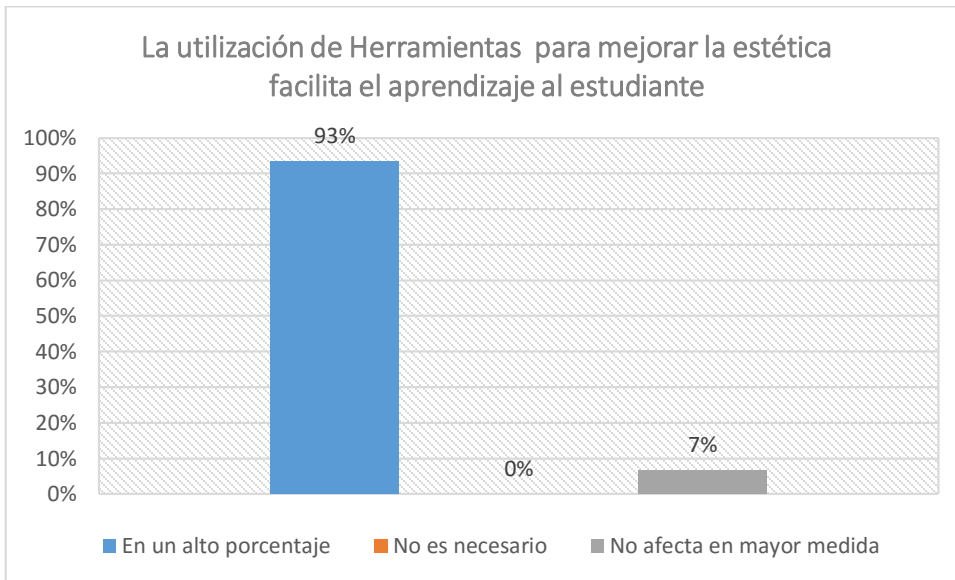
En un alto porcentaje	28
No es necesario	0

No afecta en mayor medida	2
---------------------------	---

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica. 13

La utilización de Herramientas para mejorar la estética facilita el aprendizaje al estudiante



14. ¿El dictar horas clase de música o de artes brindan una mejor oportunidad al estudiante para lograr incrementan el desarrollo de destrezas en todas las asignaturas?

Si () No ()

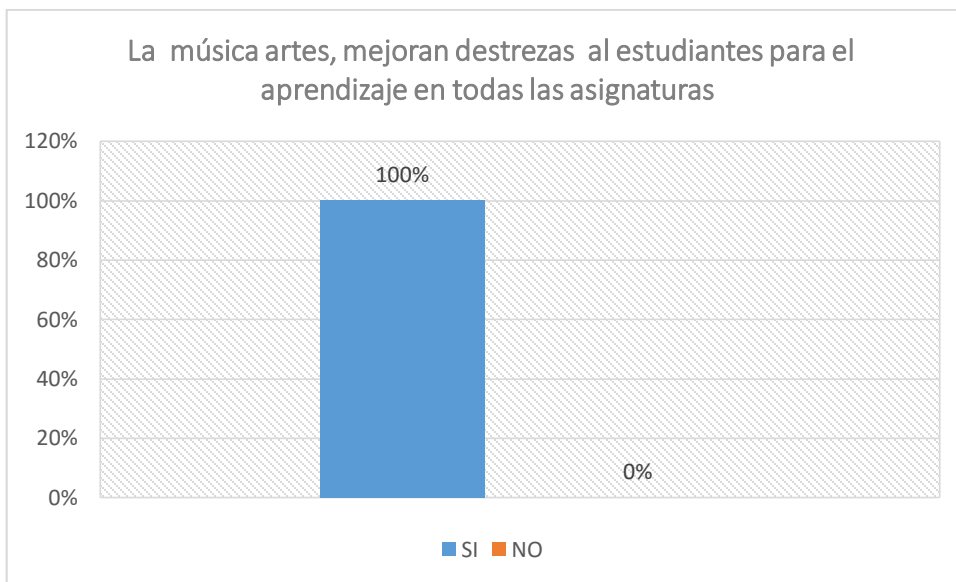
Tabla 14

SI	30	NO	0
----	----	----	---

Fuente: Docentes del Colegio de Bachillerato Dr. Camilo Gallegos Domínguez.

Gráfica. 14

La música artes, mejoran destrezas al estudiantes para el aprendizaje en todas las asignaturas



5. CONCLUSIONES.

- Los Docentes del Colegio de Bachillerato Camilo Gallegos Domínguez de la ciudad de Arenillas manifiestan que es importante capacitarse en los aspectos estético Pedagógico para mejorar el desempeño profesional en la educación general básica puesto que es importante que el docente desarrolle la creatividad en sus estudiantes.

-Los docentes manifiestan que no están capacitados en la educación estético Pedagógica para desarrollar la enseñanza aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística en la Educación Básica.

- Los docentes también dicen que la utilización de herramientas como la música pintura y la danza mejoran la estética y facilitan el aprendizaje en el estudiante, permitiendo desarrollar la creatividad.

6. REFERENCIAS BILIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

(2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Álvarez, J. M. (marzo de 2012). La educación estética en los profesionales de ciencias pedagógicas. Cuba.

Currículo Educación cultural y artística. (2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Edison Montero Zamora, Patricia Gavilanes, Elvia Cadena. (2014). Educación estética en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Ciencia UNEMI*.

Educación, M. d. (2016). *Currículo de Educación cultural y artística*. Quito: Don Bosco.

Educación, M. d. (2016). <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>. (2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>

UNESCO. (Marzo de 2016). Obtenido de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_Road_Map_es.pdf

UNESCO. (2017).

Yamil De Haz Cruz, Oscar Vélez Mora, Mónica Parra Cruz. (2017). LA cultura estética como eje transversal en el currículo. *UPSE*.

CURRÍCULUM DE LOS AUTORES

1. Sabina Marlene Gordillo Mera, trabajó en Subniveles de educación básica y Bachillerato durante 10 años y en el Nivel superior durante 4 años en la carrera de Educación Básica en la Universidad Nacional de Loja, Docente del Proyecto de Profesionalización UNAE, en las carreras de Educación Básica e Intercultural Bilingüe, experiencias en la elaboración de Códigos de Convivencia, Reglamento Interno, elaboración de Proyectos escolares, en el Nivel Superior en la elaboración del Rediseño de la Carrera de educación Básica en la UNL, los títulos obtenidos son: Profesora en Educación Primaria, Licenciada en Educación Básica, Magister en Gerencia y Liderazgo Educativo y actualmente curso el Doctorado PhD en Ciencias Pedagógicas en la Universidad de La Habana (CEPES).

2. **Diana Maricela Vilela Honores**, experiencia Docente 12 años: Unidad Educativa Corazón de Jesús (Arenillas-El Oro), Instituto Tecnológico Superior Huaquillas (Huaquillas-El-Oro), Docente de la carrera de Psicología Educativa y Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja (Loja-Loja) y Colegio de Bachillerato Doctor Camilo Gallegos Domínguez (Arenillas-El Oro).Títulos obtenidos: Licenciada en Estudios Sociales, Licenciada en Educación Básica, Diplomado en Pedagogías Innovadoras, Especialista en Desarrollo Intelectual y Magíster en Desarrollo de la Inteligencia y Educación.

