

ARTE; EL LENGUAJE DE LA INCLUSIÓN.

Johana Mercedes Cabrera Vintimilla

Email: Johana.cabrera@unae.edu.ec

UNAE- docente investigadora

*“Todos los niños son artistas. El problema, es cómo seguir
siendo artistas al crecer” (Picasso)*

Quisiera comenzar a contar mi experiencia como docente, citando el concepto de algunos autores, que se adapta a mi práctica: Ballesta, Vizcaíno, Mesas (2011) explican qué el arte es un lenguaje esencial, que acompaña al ser humano desde su nacimiento, a través de sus garabatos y a través de la experimentación. Los autores explican también que las actividades artísticas brindan muchas posibilidades similares a las del juego para enriquecer el mundo interno o externo de las personas, permitiéndole expresar sus fantasías inconscientes y necesidades, a través de un dibujo, escribiendo o narrando un cuento, creando una canción o con el movimiento de su cuerpo. Mi profesión a través de los años me ha permitido experimentar tanto en el área de educación regular y con énfasis en el área de educación especial en las cuales he podido observar que el arte ha sido delimitada; como la asignatura en donde los niños se ven restringidos a demostrar sus dotes artísticos; puesto que se considera que al hablar de la materia, sólo se debe direccionar a pintar, dibujar con guía (copiar) o cantar. Delimitando así la cantidad de estrategias que se pueden utilizar en la

asignatura y el aporte significativo hacia las diferentes materias, coartando la expresividad de los estudiantes especialmente en los niños con diversos tipos de discapacidad.

Durante los años que trabajé como docente de educación especial, pude interpretar que en la discapacidad el arte en sus diferentes formas, sirve como disfrute de los estudiantes ya que les permite canalizar sus emociones y en especial sus sentimientos y expresarlos a su vez, puesto que en la mayoría de mis estudiantes el lenguaje era limitado y en otros casos escaso o se comunicaban a través de lenguaje alternativo; observé también en la mayoría el goce de la participación durante la preparación de obras, dirigidas hacia sus padres, me di cuenta que el sistema educativo ecuatoriano, no cuenta con un currículo guía para educación especial, sino más bien a través del currículo de educación inicial; caracterizado por su flexibilidad, me permitieron aplicar diferentes estrategias relacionadas al arte con mis estudiantes. Una de ellas y de la que me siento orgullosa ya que pude observar un cambio, fue el de crear una historia mezclando figuras conocidas como las de los súper héroes, relacionándolas con la familia y sus roles en casa, juntábamos la fuerza de Superman, pero quien mejor que papá para levantarnos con sus fuerzas en situaciones adversas, y la Mujer Maravilla, se quedaba pequeña ante Súper Mamá, que con su amor y dedicación resulta ser la mujer más maravillosa en la vida de un niño, casi nadie más rápido que Flash para llegar a determinado lugar, pero los abuelos son los seres más veloces cuando sus nietos están en apuros, y así se fueron enumerando diferentes súper héroes, comparándolos y minimizando sus características con la fortaleza de los diferentes miembros familiares. El mensaje que dieron los niños a sus familias fue: *“Quien mejor que la imagen y la fuerza familiar para afrontar las diversidades de la vida”* mensaje dado por los niños de estimulación temprana de la Unidad Educativa Especial ADINEA, cuya diversidad fluctuaba desde niños con Síndrome de West, niños con Discapacidad Intelectual, Síndrome de Down entre otros

quienes participaron de los ensayos involucrando a sus padres, los mismos que disfrutaban el ver la felicidad, el cambio, el desenvolvimiento de sus hijos en escena y algunos de los representantes no dudaron en demostrar su entusiasmo, creando los trajes y dando opiniones de la obra, así se logró a través del arte, un aprendizaje colaborativo utilizando la dramatización como estrategia de enseñanza de la parte emocional.

Gracias a la dramatización artística y la inocencia en la actuación de los niños, los padres de familia y la comunidad educativa entre otros actores; pudieron disfrutar del esfuerzo y creatividad empleada para recrear la obra, y así lograr de a poco la aceptación a la diversidad de niños cuya prioridad, es la inclusión, permitiendo dejar de lado, barreras mentales en las que algunas personas aún consideran que los niños con discapacidad no pueden aprender de la misma forma que todos, sin darse cuenta que el arte es una forma de expresión en los niños y que debería tener mayor relevancia en la educación.

BIBLIOGRAFÍA:

- Ballesta, A., Vizcaíno, O., Mesas, E. (2011). *El arte como lenguaje posible en las personas con capacidades diversas. Vol 4.* Recuperado de: <file:///C:/Users/Win%2010/Desktop/paper%20san%20francisco%20arte/Artículo%20Arte%20e%20inclusión.pdf>.