



Juan Carlos Astudillo

(Cuenca, Azuay, 1979).

Comunicador Social, Guía de Turismo, docente universitario, Magíster en Estudios Latinoamericanos. Autor de las obras: *Los caminos del espejo* (Mención de Honor Jorge Carrera Andrade, 2000), publicada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Azuay (1999); *del Profundo albedrío...*, publicada por la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Azuay (2003), y *Espiralia* (2013), publicada por la Casa de la Cultura - Núcleo del Azuay. Director del proyecto de creación literaria *Salud a la esponja* (siete ediciones). Sus textos han sido publicados en antologías de la nueva poesía ecuatoriana en México y Venezuela. Es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Azuay, sección Literatura, y colaborador del diario *El Mercurio*, así como de revistas de publicación local y nacional. Colaborador de la revista del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Azuay, con reportajes y fotografía. Autor de la investigación y posterior publicación del libro *La voz de Chobshi, Inventario y documentación de una comunidad rural, cantón Sígsig*, publicado por la Subsecretaría de Cultura, Región Sur (2010).

La Identidad en la poesía de Rubén Astudillo y Astudillo

Juan Carlos Astudillo y Juan Fernando Auquilla

Resumen

La Identidad Generacional se enmarca en la producción que comprende los primeros años de escritura de Rubén Astudillo y Astudillo; años de rebeldía, búsqueda, compromiso; y es el único rasgo, dentro de la poética del autor en estudio, que puede –y debe– ser rastreado en un sentido temporal, es decir, que debe ser estudiado como una primera etapa en su quehacer lírico. La Identidad Telúrica, responde a una evolución de la misma búsqueda, es decir, esta Identidad reclama para sí la indagación de raíces ancestrales-telúricas a las cuales asirse.

Palabras clave:

Identidad, poesía, telúrica, generacional.

Abstract

The Generational Identity is part of the production that includes the first years of writing by Rubén Astudillo and Astudillo; years of rebellion, search, commitment; and it is the only feature, within the poetics of the author under study, that can –and should– be tracked in a temporal sense, that is, that it must be

studied as a first stage in his lyrical work. The Telluric Identity, responds to an evolution of the same search, that is, this Identity claims for itself the investigation of ancestral-telluric roots to which to hold on.

Keywords:

Identity, poetry, telluric, generational.

1. Herencias, actitud y vanguardia

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca –años cuarenta y cincuenta del siglo pasado–: ciudad pequeña o gran caserío, cuatro barrios tradicionales y sus cruces marcando los lindes, casi intactos, desde la época de su fundación. El damero y la Plaza Central, desde donde con caminar, unas pocas cuadras, se llegaba al campo, en cualquier dirección. Ciudad andina, encajonada, olvidada por la velocidad del progreso de las “grandes” ciudades que parecían Quito y Guayaquil¹ y que, intelectualmente, vivía un idilio de modernidad desde sus verdades de campiña con aires de urbe: «una sociedad que se desenvolvía fundamentalmente en torno a las actividades agrarias y artesanales; la repetición más que la transformación, el tiempo cíclico de las estaciones, los meses y los años antes que la aceleración progresiva del tiempo moderno...» (Vintimilla, 1999, p.17). Cuenca solitaria, ensimismada, viviendo «...su aislamiento arrastrando pesados siglos de soledad, envuelta en los cortinajes morados de la tradición...» (Moreno Heredia, 1977, p. 18).

La creación literaria en la ciudad encuentra sus raíces más próximas con la escritura tardío-modernista de Alfonso Moreno Mora, una interpretación

¹ Que para aquel entonces no contaban con el medio millón de habitantes (Carvajal:2005).

casi campesina de la belleza de la tierra y la devoción a su religiosidad: «escenas costumbristas y bucólicas que vienen del tardío romanticismo criollo...» (Carvajal:2005:43); y formando parte de la Generación Decapitada, que fue, precisamente, la que inaugura el quehacer poético ecuatoriano del siglo XX.

La poesía ecuatoriana de dicho siglo recorre un camino particular en cuanto a la tradición mundial, puesto que, este Modernismo, tardío, antes que extender los caminos de la poesía en su forma y estructura, abre las puertas a una futura expansión gestada por los escritores posmodernos por lo que, sus influencias –las del Modernismo– se dejan escuchar hasta la década de los 30 en las primeras obras de Carrera Andrade y Escudero, dos poetas posmodernos ecuatorianos (Carvajal:2005).

La lírica ecuatoriana, hacia finales de los años 50, y comienzos de los 60, se construía dentro de temáticas inmersas en lo telúrico-histórico². Es decir, los temas para esta poética se enmarcaban en una pasión por nombrar la tierra, por un lado, o por cifrar herencias indígenas-ancestrales, como un intento de fundar raíces sobre las cuales levantar un imaginario de nación, una memoria sobre la cual construir una particularidad poética, una apropiación sobre el lenguaje heredado.

A nivel nacional, entonces, la lírica se sostendría escarbando estos “rumbos”, con grandes hallazgos, para lo cual, bástenos recordar que en 1959 Jorge Carrera Andrade publicaba *Hombre planetario*, mien-

² La influencia del grupo del 30 y su narrativa sería decisiva en la conformación de una identidad literaria al servicio de la construcción de un imaginario común.

tras que Jorge Enrique Adoum preparaba *Dios trajo la sombra*, tercera parte de *Los cuadernos de la tierra*; a la vez que diario *El Universo*, de Guayaquil, organizaba el primer concurso "Ismael Pérez Pazmiño", del cual resultarían ganadores Hugo Salazar Tamariz, con *Sinfonía de los antepasados*; César Dávila Andrade, con *Boletín y elegía de las mitas* y, por último, Hugo Mayo con *Caballo en desnudo* (Carvajal:2005).

En Cuenca, el grupo Elan –cuyo mayor exponente sería Efraín Jara Idrovo–, sostiene esta tradición que encuentra su mayor heredero, casi contemporáneo, en Rubén Astudillo y Astudillo, de quien Rodríguez Castelo dijera: «Rubén Astudillo... /... asume el discurso fluyente de los poetas cuencanos de "Elan"³ y lo intensifica para atacar con tono desgarrado los grandes temas de la inquietud humana...» (Rodríguez Castelo: 1980:141).

2. Identidad Generacional

Nos referimos con Identidad Generacional a la voz lírica construida en un tono testimonial que habla por quienes considera sus contemporáneos/compañeros, herederos de un mundo caótico⁴, decrepito, amenazante, moribundo... sus contemporáneos en la sole-

3 El grupo ELAN, o la generación del 54: Jacinto Cordero Espinosa; Arturo Cuesta Heredia; Efraín Jara Idrovo; Eugenio Moreno Heredia; Hugo Salazar Tamariz y Teodoro Vanegas Andrade. (Moreno Heredia: 1977).

4 La transmutación del mundo de la organización feudal, y la crisis de la institución cristiana sobre la cual se sostenía la sociedad cuencana, seguramente, resultaría un estado de desconcierto para la generación de los nacidos en la segunda mitad de la década de 1930. Además el sentir mundial de la primera mitad del siglo XX, marcaría el escenario sobre el cual se levanta la actividad artístico-intelectual de Occidente, su filosofía y formas de percibir la realidad: «La filosofía de la preguerra reflejaba el estado de ánimo de la humanidad en tensión característica; y la filosofía de la postguerra, a su vez, las huellas trágicas del desengaño y de la insatisfacción después de tan enormes sacrificios de la felicidad y de la sangre humana...» (Quiles: 1967:21).