

# **Una experiencia de educación patrimonial para definir los elementos de identidad comunitaria vinculados a la *chakra* de la Comunidad de Taday (Cañar)**

**Autores:** Rivera Avellán, Anie, estudiante Universidad Nacional de Educación; Méndez, Ramón, docente-investigador Universidad Nacional de Educación del Ecuador.

**Contacto autores:** aniekarenina02@gmail.com; ramon.mendez@unae.edu.ec

**Resumen:** Presentamos una experiencia de taller de educación patrimonial desarrollada en la comunidad de Taday (Cañar, Ecuador). El objetivo de dicho taller es elaborar un listado de bienes patrimoniales vinculados a la *chakra* que la comunidad quiere que los niños y jóvenes trabajen desde la escuela. La experiencia será trabajada con el modelo de Lesson Study para mejorar la propuesta de taller y poder replicar la experiencia en otras comunidades.

**Palabras clave:** Educación, Identidad, Patrimonio Cultural, *Chakra*

**Abstract:** In this paper is introduced a heritage education workshop experience developed in Taday (Cañar, Ecuador). The main goal of this workshop is to prepare a list of heritage linked to the *chakra*; and also to work about comprehension and identity with students at school. In order to improve the workshop proposal, the experience will be worked with the Lesson Study, aiming to emulate this practice in other communities.

**Keywords:** Education; identity; Heritage; *Chakra*

## **1. Introducción**

En el marco del proyecto Conocimientos Ancestrales, Educación, Sociedades y Culturas. (Segunda Fase) estamos trabajando sobre los saberes y conocimientos vinculados a la *Chakra* en la comunidad de Taday (Cañar). Estos conocimientos y saberes de los diferentes grupos identitarios, comunidades y pueblos conforman la memoria colectiva, o memoria histórica, que permite su proyección en el tiempo (Halbwachs, 1968). En función a la relevancia del tema, hemos decidido trabajar sobre la línea de investigación “Educación, memoria y patrimonio”.

En la República del Ecuador, las formas de producción y vida sustentan diversas culturas de comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de montubios, afro-ecuatorianos y mestizos y constituyen la base de su patrimonio cultural, transmitido de generación en

generación (Mesa Comunitaria de Políticas Públicas, 2013). Este modo de vida se ha visto cada vez más afectado por las limitaciones en el acceso a la tierra y el agua, la difusión de agroquímicos, el rol hegemónico del agro-negocio y las migraciones, así como el descendente uso de las lenguas originarias, como el *kichwa*, porque no son consideradas útiles en el mercado, en las ciudades y para la búsqueda de trabajo e ingresos dentro o fuera del país.

En este trabajo nos proponemos definir los elementos de identidad propios de la comunidad en la que trabajamos. Este primer paso servirá para diseñar, junto con los docentes, las experiencias educativas que fomenten la apropiación de los mismos por parte de los alumnos y alumnas de la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte y Andrés Guritave en Taday.

## **2. Marco teórico**

El proyecto de investigación Conocimientos y Saberes Ancestrales (segunda fase) surge de los cambios propuestos por la Constitución del 2008. La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, MOSEIB, involucran la formación de nuevos docentes e innovación de los contenidos y las mallas de estudio de los diferentes niveles de la educación. Asimismo, el currículo de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) propone el trabajo de una malla que pretende alcanzar los perfiles de salida que integren los contenidos del currículo del Sistema Nacional de Educación y “los dominios de sus identidades culturales, de sus lenguas ancestrales, así como el aprendizaje de los valores y principios de los pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Educación, 2017, p. 5).

En este contexto, queremos trabajar sobre el proceso de revitalización de la memoria colectiva, particularmente la recopilación y revalorización de los conocimientos ancestrales y tradicionales de las comunidades para apoyar los procesos de fortalecimiento de las identidades locales, la formación de maestros, las propuestas de acciones educativas y la formulación de una política pública educativa para el mejoramiento de la educación intercultural y la construcción del Buen Vivir. En este contexto, planteamos como problema la necesidad de trabajar sobre el diálogo de saberes y proponer, junto a docentes y comunidades, acciones educativas que se enfoquen en provocar intercambios enriquecedores entre los conocimientos tradicionales y los nuevos

aportes de la ciencia y de la tecnología, permitiendo el desarrollo de una sociedad con pensamiento holístico y respetuosa de las diversas cosmovisiones.

Definir y seleccionar los bienes identitarios de la comunidad en nuestro proyecto parte de entender el patrimonio cultural como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que un individuo o un grupo de individuos identifica como propios (Ballart Hernández, 1997) y a los cuales venera y cuida porque entiende que forman parte de su esencia y como tal debe legarlos a las generaciones futuras (Alonso Ponga, 2009). De esta manera, necesitamos que sean los miembros de la comunidad los que se empoderen y tengan la capacidad de definir y seleccionar los bienes materiales e inmateriales que sean susceptibles a convertirse en patrimonio cultural de Taday.

Nos enfocamos específicamente en la *chakra*, un espacio comunitario que se diferencia de la huerta porque constituye en sí misma un significante de las cosmovisiones *kichwas*, y es el espacio en el que tradicionalmente se viven las prácticas y las representaciones culturales, tales como las relaciones de reciprocidad, la dimensión sacra latente en la tierra y otras dinámicas de la comunidad (Rosero, Aguilar, & Duchi, 2017). Lo hacemos teniendo en cuenta que la historia no debe plantearse como una biografía nacional, debe promover la capacidad de afrontar problemas y retos de la vida contemporánea, de relacionarse con el medio, de ser un conocimiento útil (Fontana, 2006). En ese sentido, el patrimonio local es una oportunidad que puede ser aprovechada en el aula, porque al incluir los bienes propios del entorno del alumnado se facilita la comprensión de los significados que tienen los bienes y permite conocer lo propio, pero también la cultura y el contexto histórico desde un punto de vista holístico (Molina Puche & Ortuño Molina, 2017).

Para ello, proponemos un trabajo que inicialmente permita a los comuneros comprender que los bienes materiales e inmateriales son elementos de identidad y memoria, para finalmente empoderar a los comuneros en la capacidad de definir qué bienes son los que identifican a la comunidad y consideran importante conservar para que no se pierdan en la memoria comunitaria. Para el primero de los casos trabajaremos una propuesta de descubrimiento del objeto y en el segundo caso un trabajo en grupo de debate y diálogo.

### **3. Metodología**

El concepto de patrimonio que trabajamos implica que la identificación de los bienes culturales y las decisiones sobre las intervenciones en los distintos momentos tienen que

ser tomadas por los participantes en Taday (Comunidad, Gobierno Autónomo Descentralizado, Unidad Educativa Vicente Rocafuerte y Unidad Educativa Andrés Guritave). De esta manera, mantenemos el imperativo ético impuesto en el proyecto de vincular la participación e inclusión de los actores sociales en todos los ciclos de la investigación, acorde al modelo pedagógico de la UNAE.

Para lograrlo, proponemos un curso de formación continua direccionado al personal docente, en el que se expliquen diferentes metodologías de trabajo en la escuela como Lesson Study, Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y Aula Invertida. Completamos el curso con un taller de educación patrimonial en el que se invita a participar a la comunidad de Taday y que se programa en el marco de la investigación acción, siguiendo el modelo de la Lesson Study: diseño, aplicación y observación, reflexión y rediseño de la propuesta (Peña Trapero, 2012; Soto Gómez & Pérez Gómez, 2016).

El trabajo de evaluación de la propuesta se hará mediante la reflexión y la elaboración de una matriz DAFO. El objetivo de esta matriz DAFO será la de ayudar a la elaboración de una nueva propuesta en otros escenarios y comunidades en la región Sierra del Ecuador.

Por último, el trabajo en la comunidad nos permitirá presentar los elementos de identidad sobre los que trabajaremos y presentaremos la propuesta que realizamos para definirlos. Sobre este último punto justificamos la importancia de la propuesta. En el marco de la investigación-acción, queremos presentar nuestra reflexión sobre la experiencia de un taller de apropiación del patrimonio cultural de la comunidad, con el fin de que pueda ser replanificada y aplicada en nuevas comunidades de la República del Ecuador, en el área andina.

#### **4. Desarrollo de la propuesta de taller**

Para realizar la propuesta partimos de una experiencia anterior realizada con adolescentes en la comunidad de Zhidmad, en Azuay. En esta actividad, el objetivo era comenzar a diseñar programas de protección de la identidad comunitaria, por lo que el enfoque era adecuado. La actividad precedente había conseguido generar un interés del grupo por la grabación de la memoria y leyendas de la comunidad.

Por ello trabajamos con la siguiente propuesta de taller:

*Tabla 1 Programación del taller: Descubrimiento del objeto, saberes ancestrales y propuestas de bienes a ser considerados en la escuela como patrimonio local*

ACTIVIDAD	CONTENIDO	DESARROLLO
Descubrimiento del objeto (2 horas)	<p>El trabajo del arqueólogo planteando el objeto como un elemento evocador de información, de historias y de memoria</p> <p>Trabajo de relación y empatía con una estatua</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica una botella de vidrio de Coca-Cola en el centro del salón.</li> <li>- Dramatizamos una situación en la que desconocemos todos el objeto presente en la sala.</li> <li>- Trabajamos preguntándonos en grupo por el objeto, observando y describiendo el mismo, imaginando el uso del mismo.</li> <li>- Se presenta la botella de vidrio de Pilsener y se pregunta si ambos objetos son del mismo material, si sirven para el mismo fin. Se recuerdan situaciones en las que se ha utilizado ese objeto, cuántas historias puede guardar.</li> <li>- Se presenta una botella de vidrio de aceite de oliva, se pregunta ¿significa lo mismo para todas las personas?, ¿por qué?</li> <li>- Se presentan objetos varios y se buscan historias relacionadas con ellos, ¿cómo las usa cada persona?, ¿algunos se identifican con una profesión?, ¿representan algo diferente de acuerdo a la ubicación geográfica en que se encuentren?, ¿por qué?</li> <li>- Se presenta una imagen de la Dama de Elche.</li> <li>- Provocación a los participantes preguntando si la conocen y empatizando con la imagen: “está feliz o está triste?, ¿cómo va vestido/a?, ¿a dónde irá?, ¿es hombre o mujer?, ¿de dónde es?</li> <li>- Se inicia el debate entre los participantes según lo que cada uno considera la realidad de la estatua.</li> <li>- Se propone la creación de historias de la dama de Elche en la que se respondan las preguntas y las expectativas de todos los integrantes del grupo.</li> <li>- Lectura, cuento o dramatización de las historias.</li> <li>- Se contextualiza la estatua: no existe una verdad definida, ni una historia, ni datos precisos. Sin embargo, actualmente forma parte de la cultura del lugar donde se encontró.</li> <li>- El objeto siempre es más que el objeto.</li> <li>- Se presentan imágenes de manifestaciones culturales de la comunidad y se dialoga respecto al significado de los objetos centrales de una danza o celebración.</li> </ul>
Saberes ancestrales y patrimonio inmaterial (1 hora)	Diálogo comunitario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se comentan prácticas culturales ancestrales y su significado, se relatan historias, mitos de origen, se evidencia la importancia de la tradición oral, las costumbres y creencias de la comunidad.</li> </ul>
Identificación de bienes (1 hora)	¿Qué es identidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En grupos, se identifican elementos de identidad cuya conservación y transmisión consideren necesaria e importante.</li> <li>- Se comenta con todos los participantes y se explica cada uno de ellos.</li> </ul>

## **5. Evaluación de la experiencia de taller de educación patrimonial en Taday**

La actividad se aplicó el viernes 21 de septiembre de 2018 en la Unidad Educativa Vicente Rocafuerte de Taday. Los asistentes sumaron un número de 65 adultos, 8 docentes de escuela y 57 representantes de las familias, todas mujeres de la comunidad, a excepción de un participante hombre.

### *Ilustración 1. Taller en Taday*

Durante el desarrollo del taller se evidenció en todo momento la dificultad de conseguir generar interactividad con la comunidad. Las mujeres de la comunidad se mostraron muy reticentes a participar en el taller de forma activa y muy especialmente a hablar en público, expresando sus intereses y sus opiniones. Sin embargo, el trabajo en grupos reducidos fue adecuado y las mujeres desarrollaron un listado en aquellos grupos, en que se expresaban libremente.

En cuanto a las actividades desarrolladas, cabe destacar que la propuesta de descubrimiento del objeto no tuvo el éxito esperado porque no se consiguió la participación del grupo en público. El resto de las actividades funcionó de forma correcta

porque se trataba de trabajar en grupos reducidos. Se considera necesario tener en cuenta que las mujeres de la comunidad tienen dificultades para expresarse verbalmente, además de que existe un porcentaje de mujeres que no tienen acceso a la cultura escrita, por lo cual se debió adaptar el desarrollo del taller.

Finalmente, cabe destacar que las mujeres mostraron mucho interés porque los alumnos y alumnas de Taday trabajaran sobre sus costumbres y tradiciones en torno a la *chakra* y a otros aspectos de la comunidad por lo que el taller se desarrolló en un ambiente de colaboración desde las 9:00 de la mañana a las 13:00.



*Ilustración 2. Taller en Taday*

Finalmente presentamos una matriz DAFO fruto de la reflexión de los docentes participantes en el desarrollo del taller:



*Ilustración 3 DAFO taller Educación Patrimonial en Taday*

## 6. Resultado del taller

El resultado del trabajo permite generar un listado de bienes identificados como patrimonio por parte de los docentes y de las mujeres de la comunidad.

*Tabla 2 Bienes identificados por la comunidad para trabajar en el aula como patrimonio cultural de Taday*

	<b>Vinculado a la <i>chakra</i></b>	<b>Otros</b>
<b>INMATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Uso de plantas para la medicina ancestral:</b> manzanilla, toronjil, cola de caballo, menta, carne humana, toronja, cedrón, llantén, borraja, hierba luisa, esencia de rosas, poleo,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Historias</b> de los antepasados (leyendas, cuentos), transmisión de valores culturales.</li> <li>- <b>Tejido</b> y <b>artesanías</b>, bordados, sombrero de paja toquilla (aprendido</li> </ul>



	<p>alelí, violeta, malva, linaza, ataco, clavel, diente de león, flor de nabo, cuquiragua, pallama, valeriana, floripondio, ruda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equilibrio de verduras, frutas, granos, carnes y lácteos para <b>una alimentación saludable</b>.</li> <li>- <b>Calendario agro-festivo: cosecha y siembra</b> según temporadas (maíz, melloco y zapallo cada año, alverja, papa y haba cada cuatro meses, zambo cada seis meses), <b>riqueza agrícola</b>.</li> <li>- <b>Amor a la tierra</b> para que salgan a estudiar y regresen a producir.</li> <li>- <b>Cuidado del medio ambiente</b></li> <li>- <b>Uso de plantas frescas</b> (zhuyo, galguai, llantén).</li> <li>- <b>Tratamiento de enfermedades</b> como mal del cerro y zhungo caído</li> <li>- <b>Sahumerios</b> con plantas cálidas (el cinco)</li> </ul>	<p>por habilidad y observación para el uso y el comercio).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Juegos</b> (zapatilla, ollitas).</li> <li>- <b>Parteras</b>, conocimientos comunitarios del recién nacido y sus necesidades espirituales y biológicas, baños después del parto, envolver a los niños para que crezcan fuertes, cercanía con el bebé durante el trabajo.</li> <li>- <b>Tiempo en familia</b>, que las siguientes generaciones aprendan del ejemplo de padres y abuelos.</li> <li>- <b>Motivación por ser mejores</b> (personal y familiar) a través de la educación.</li> <li>- <b>Valores</b> (respeto, responsabilidad, honestidad, solidaridad).</li> <li>- <b>Conocimiento de astrología</b></li> </ul>
<b>MATERIAL ES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Chicha</b> para fiestas y mingas</li> <li>- <b>Guano</b> de animales negros para el abono de la tierra</li> <li>- <b>Cuarenta</b>: trago con montes quemados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mirador de <b>Loro Pico</b></li> <li>- Arco de piedras antiguas</li> <li>- Agua de tres ríos</li> </ul>

## 7. Conclusiones

La lista elaborada durante el taller se convierte en el punto de partida para trabajar en las escuelas de taller vinculando el patrimonio cultural comunitario con el currículo. Esta línea de investigación será desarrollada durante dos años en el marco del proyecto Conocimientos Ancestrales, Educación, Sociedades y Culturas (segunda fase) y permitirá presentar propuestas y experiencias educativas concretas que puedan ser desarrolladas en el contexto andino con el currículo de Educación Intercultural Bilingüe de Ecuador.

Cabe señalar la importancia del patrimonio inmaterial, vinculado y no vinculado a la *Chacra* en el contexto de la Comunidad de Taday. Considerando que esta es la segunda fase creemos que el trabajo realizado en la fase anterior ha permitido a los comuneros romper con el esquema tradicional de patrimonio cultural vinculado a la antigüedad y valor artístico. A pesar de ello, se debe tener en cuenta en próximas propuestas que es

necesario considerar las necesidades contextuales para el diseño y planificación de las actividades a presentar.

## 8. Referencias

Alonso Ponga, J. L. (2009). La construcción mental del Patrimonio Inmaterial. *Patrimonio Cultural de España, 0*, 45-62.

Ballart Hernández, J. (1997). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona: Ariel.

Fontana, J. (2006). ¿Qué historia para el siglo XXI? *Analecta: Revista de Humanidades, 1*, 1-12.

Halbwachs, M. (1968). *La mémoire collective*. Paris: PUF.

Mesa Comunitaria de Políticas Públicas. (2013). Notas para la construcción de la definición de agricultura familiar campesina comunitaria, AFCC, por parte de la REAF Ecuador. Cafolis.

Ministerio de Educación. Yachaypa katik ñankuna (2017).

Molina Puche, S., & Ortuño Molina, J. (2017). Concepciones del profesorado iberoamericano de Secundaria sobre la contribución del patrimonio local al desarrollo del pensamiento histórico. *Estudios pedagógicos (Valdivia), 43(4)*, 185-202. <https://doi.org/10.4067/S0718-07052017000400010>

Peña Trapero, N. (2012). Lesson studies y desarrollo profesional docente: estudio de un caso. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 75(26,3)*, 59-80.

Rosero, F., Aguilar, J., & Duchi, A. (2017). La huerta UNAE, un espacio pedagógico innovador. *Mamakuna, (6)*, 56-68.

Soto Gómez, E., & Pérez Gómez, Á. (2016). Las Lesson Study ¿Qué son? *Cuadernos de pedagogía, 65*. Recuperado de <http://www.ces.gob.ec/doc/8tavoTaller/metodologa%20lesson%20study.pdf>