

ARTÍCULOS CIENTÍFICOS

1. LA POSTURA POLÍTICA ANARQUISTA O UNA PUERTA AL PENSAMIENTO UTÓPICO CONTEMPORÁNEO.





LA POSTURA POLÍTICA ANARQUISTA; O UNA PUERTA AL PENSAMIENTO UTÓPICO CONTEMPORÁNEO¹

Mgtr. Sebastián Endara ²
sebastian.endara@ucuenca.edu.ec
Departamento de Espacio y Población
Grupo de investigación en Población y Desarrollo
Local Sustentable (PYDLOS)
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
UNIVERSIDAD DE CUENCA

Resumen

El objetivo de este trabajo es presentar un breve recorrido por los principales ejes del pensamiento político anarquista, a través de analizar su influencia en ideas ligadas al pensamiento crítico contemporáneo, expresadas en las posturas anti-estatistas, de democracia directa, de organización comunitaria, las propuestas postdesarrollistas, la crítica de la economía política neoliberal así como de la lógica extractivista, y finalmente su cercanía a las ideas de subversión simbólica y cultural.

Palabras claves

Anarquismo, postdesarrollo, cultura.

Abstract

The objective of this work is to present a brief tour of the main axes of the anarchist political thought, through analyze their influence on ideas linked to contemporary critical thought, expressed in the positions anti-statist, direct democracy, community organizing, the post-development proposals, criticism of neoliberal political economy as well as extractivist logic, and finally their closeness to the ideas of symbolic and cultural subversion.

Keywords

Anarchism, post-development, culture.

2. APUNTES PARA UNA ECONOMÍA POLÍTICA DE LA SOLIDARIDAD.



Revista Cooperativismo y Desarrollo
ISSN: 0120-7180

CERTIFICADO

La revista Cooperativismo y Desarrollo certifica que el artículo **"APUNTES PARA UNA ECONOMÍA POLÍTICA DE LA SOLIDARIDAD"** de Sebastián Endara de la Universidad de Cuenca (Ecuador), ha sido aprobado para publicación luego del proceso de evaluación por parte de pares expertos en el tema. Asimismo, el artículo se encuentra asignado al segundo número, edición julio-diciembre de 2015.

La revista Cooperativismo y Desarrollo es una publicación semestral que está interesada en la difusión de trabajos relacionados con Economía Social, Cooperativismo y Desarrollo. Por tanto, es importante contar con las contribuciones del Prof. Endara.

En constancia, se firma en la ciudad de Bogotá, a los 25 días del mes de agosto de 2015.



Verel E. Monroy Flores
Editora Revista Cooperativismo y Desarrollo
Universidad Cooperativa de Colombia
Bogotá
Teléfono: (57) 1 332 35 65 ext. 1379
Correo-e: cooperativismoydesarrollo@gmail.com

APARTADO ARAUCA BARRANCABERMEJA BOGOTÁ BUCARAMANGA CAJÍ CARTAGO ESPINAL ENVIGADO
BAGUIÉ MEDULLIN MONTERIA NEIVA PASTO PEREIRA POPAYÁN QUIBDO SANTA MARTA VILLAVICENCIO
LÍNEA ÚNICA NACIONAL 01 8000 420101
WWW.UCC.EDU.CO

ISSN 0120-7180

Página 1 de 1

Apuntes para una economía política de la solidaridad

Sebastián Endara*

Resumen

Propósito: este artículo propone una mirada analítica y crítica de algunos de los componentes de la economía solidaria, entendida fundamentalmente como actividad destinada a la "reproducción de la vida".

Descripción: se discuten concepciones que no están en coherencia con este núcleo de sentido, mientras se abordan fuentes que podrían complementar y fortalecer su visión. *Punto de vista:* la economía solidaria, entendida como el proceso social que permite la reproducción de la vida, debe ser asumida de manera multidimensional. En ella convergen varios elementos que permiten imaginar el complejo proceso que supone tal actividad vital, y se nutre de vertientes tales como las del pensamiento andino y su rica y profunda trama valórica, la cual plantea principios como la relacionalidad, la correspondencia, la complementariedad y la reciprocidad. *Conclusiones:* en la economía solidaria, al contrario de la lógica capitalista, se subsume lo económico a la realización de la vida. Por eso se dice que los productos de la economía solidaria no son solo económicos, sino fundamentalmente políticos y culturales.

Palabras clave: buen vivir, economía política, economía solidaria, pensamiento andino.

* Magíster en Desarrollo Local con mención en Población y Territorio, Departamento de Población y Territorio - PROLOS, Universidad de Cuenca, Ecuador, y Universidad Nacional De Educación (UNAE), Ecuador.
Correo electrónico:
sebastian.endara@ucuenca.edu.ec

Recibido: 23 de julio del 2015

Aceptado: 6 de noviembre del 2015

Cómo citar este artículo: Endara, S. (2015). Apuntes para una economía política de la solidaridad. *Cooperativismo y Desarrollo*, 23(107), xx-xx. doi: <http://dx.doi.org/10.16825/co.v23i107.1249>

3. ORGANIZACIÓN PARA EL BUEN VIVIR.

Browser address bar: rua.ua.es/dspace/handle/10045/39555

Navigation: Más visitados, Comenzar a usar Firefox, SERVICIOS

Logos: RUA (Repositorio Institucional de la Universidad de Alicante), Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante

Search: Buscar en RUA, Avanzada

Registration: Registrarse para: - Idiomas-

Menu: Docencia, Institucional, Investigación, Revistas y Congresos

Revistas - OBETS - 2014, Vol. 9, N. 1



OBETS. Vol. 9, n. 1

OBETS. Revista de Ciencias Sociales es una revista de investigación de periodicidad semestral editada por el Observatorio Europeo de Tendencias Sociales (OBETS), grupo de investigación integrado en el IUDESP, Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz de la Universidad de Alicante (España). Dirigida a profesionales, investigadores/as, estudiantes, profesorado y público general interesado en la investigación académica en el campo de las Ciencias Sociales, comenzó a editarse en 2008.

La revista tiene como objetivo la difusión de estudios de naturaleza académica que contribuyan al mejor conocimiento de la sociedad contemporánea y está abierta a la publicación de resultados de investigación empírica, metodológica o teórica de ámbito nacional e internacional, sometidos al arbitraje por pares académicos. La revista abarca un amplio abanico de temas inscritos en el ámbito de la Sociología y Ciencias Sociales, como estudios de opinión pública, metodología, demografía, estructura y cambio social, ciencia política, teoría sociológica, antropología o psicología social. Los trabajos se publican en español, inglés, italiano, portugués y valenciano/catalán.

El Vol. 9 nº 1 recoge trabajos de Antonio F. Alaminos, Javier A. Ávila, Javier Carreón et al, Sebastián Endara, Luca Raffini, Fernando Vega y Gabriela Vergara. También incluye dos críticas de libros realizadas respectivamente por M^a Teresa González y Maximiliano E. Korstanje.

Índice

Artículos

La música como lenguaje de las emociones. Un análisis empírico de su capacidad performativa — Alaminos Fernández, Antonio Francisco

El enfoque del buen vivir como una visión colectiva — Ávila Larrea, Javier Alejandro

Análisis de notas de prensa en torno al encuadre sociopolítico de tarifas hídricas — Carreón Guillén, Javier; Hernández Valdés, Jorge; García Lirios, Cruz; Rivera Varela, Bertha Leticia; Morales Flores, María de Lourdes

Organización para el buen vivir. Estudio de caso de organizaciones del sector cooperativo en la provincia del Azuay (Ecuador) y sus aportes al buen vivir de las poblaciones y sus territorios — Endara, Sebastián

Quando la Generazione Erasmus incontra la Generazione Precaria. La mobilità transnazionale dei giovani italiani e

Envíos recientes

OBETS. Revista de Ciencias Sociales. Vol. 9, N. 1 (2014)

Daniel Feierstein. *El Genocidio como práctica social: entre el nazismo y la experiencia argentina*. Buenos Aires, FCE, 2011

F. Javier García Castaño y Nina Kressova (Eds.). *Diversidad cultural y migraciones*. Colección: Análisis y Crítica Social, 3. Granada: Comares, 2013

La "colonización de lo doméstico". *Transformaciones espaciales y subjetivas en la recuperación de residuos (Córdoba, Argentina)*

El buen vivir-Sumak Kawsay en la Constitución y en el PNBV 2013-2017 del Ecuador

Descubre

Autor

Alaminos-Fernández, Antonio Franc...	1
Carreón Guillén, Javier	1
Endara, Sebastián	1
García Lirios, Cruz	1



**ORGANIZACIÓN PARA EL BUEN VIVIR.
ESTUDIO DE CASO DE ORGANIZACIONES DEL
SECTOR COOPERATIVO EN LA PROVINCIA
DEL AZUAY (ECUADOR) Y SUS APORTES AL BUEN
VIVIR DE LAS POBLACIONES Y SUS TERRITORIOS**

**ORGANIZATION FOR THE GOOD LIFE.
CASE STUDY OF ORGANIZATIONS IN THE COOPERATIVE
SECTOR IN THE PROVINCE AZUAY IN ECUADOR, AND HIS
CONTRIBUTIONS TO THE GOOD LIFE OF THE
POPULATIONS AND THEIR TERRITORIES**

Sebastián Endara

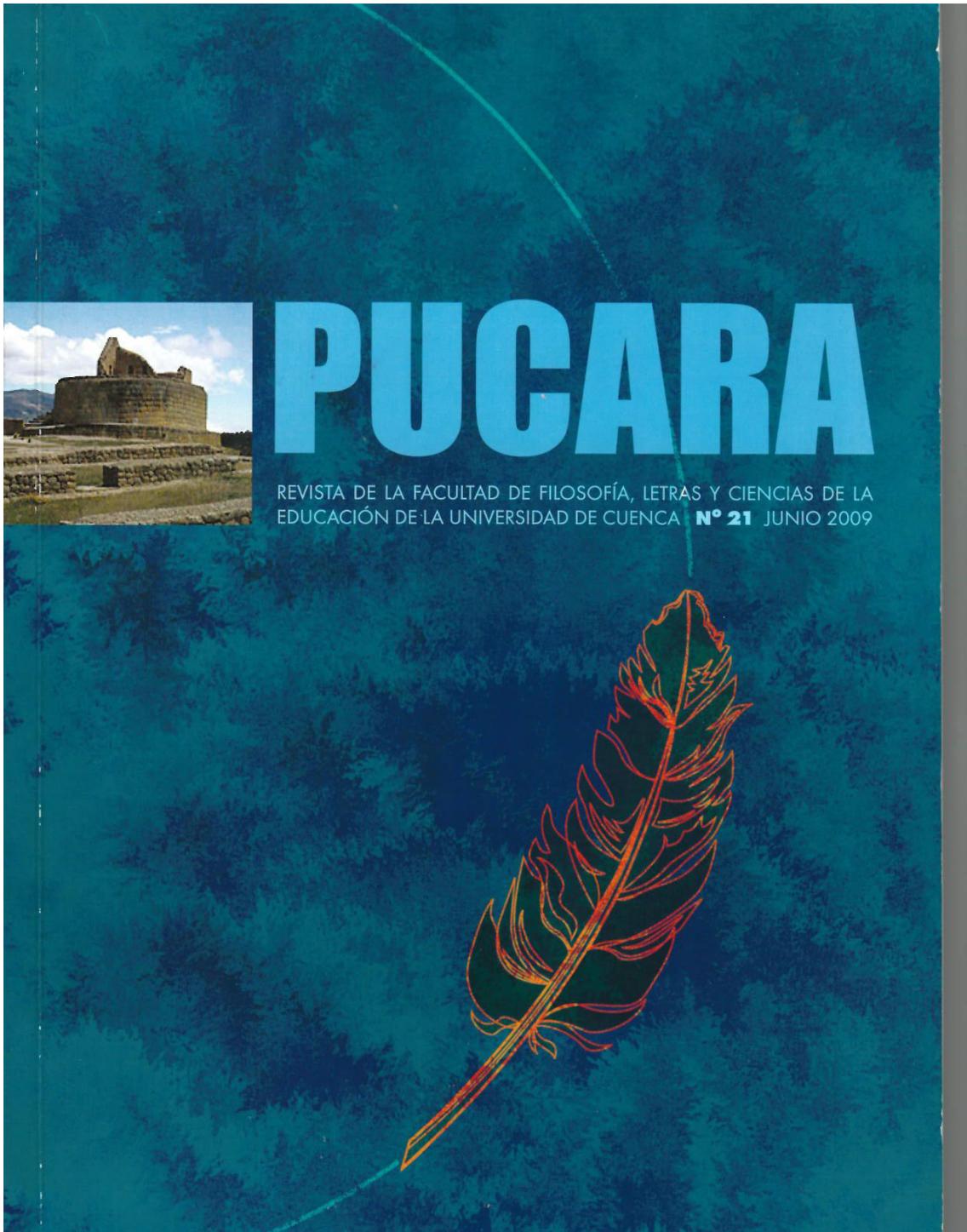
Programa Interdisciplinario de Población
y Desarrollo Local Sustentable (PYDLOS)
Universidad de Cuenca, Ecuador
jsendara@hotmail.com

Resumen

Partiendo de que las organizaciones cooperativistas son definidas como asociaciones voluntarias de personas unidas para lograr un fin o satisfacer una necesidad común, bajo firmes principios y valores éticos, la participación, la educación continua, y el compromiso con la Naturaleza, y siendo estos elementos constitutivos del ideal del Buen Vivir/*Sumak Kawsay*, este estudio parte estableciendo una lectura crítica de los soportes ideológicos que restringen las posibilidades de expansión de la organización social, y sugiere los elementos claves que justifican la existencia de la organización social como parte de un proceso muy vinculado a la generación de nuevos paradigmas de desarrollo, para concluir a modo de ejemplificación, con un acercamiento a organizaciones de este tipo dentro de la provincia del Azuay, ubicar sus pilares de funcionamiento organizacional a través del seguimiento de su historia y sus perspectivas a futuro.

Palabras Clave: Organización; Cooperativismo; *Sumak Kawsay*; Buen Vivir.

4. EL MALL: TODO LO QUE IMAGINAS Y MÁS. UNA CRÍTICA A LA SOCIEDAD DE CONSUMO.





REVISTA PUCARA N° 21

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la
Educación de la Universidad de Cuenca

Primera edición
junio - 2009

Centro de Publicaciones y Difusión
ISSN N° 1390-0862

Diseño y Diagramación:
El Gato. 092 092 445

Ilustraciones: Rafael Carrasco.

Impreso en Cuenca-Ecuador

índice

5 EDITORIAL

6 ACTIVIDADES DE NUESTRA FACULTAD

16 CULTURA Y HUMANIDADES

- 17 Migración y cambios concretos en la sierra ecuatoriana: un punto de vista desde la parroquia Juncal - Provincia de Cañar, *Nasser Rebai*
- 24 Crónicas para la historia de Cuenca, *Manuel Carrasco V.*
- 37 Crecimiento urbano de la Región Sur Andina del Ecuador, *Sergio Urquell S.*
- 48 Diccionario para Zurdos, *Genner Ochoa M.*
- 54 El mall: ¡Todo lo que imaginas y más! Una crítica a la sociedad del consumo, *Sebastián Endara.*
- 62 El Corregimiento de Piura y sus relaciones económicas y sociales con Corregimientos de la Audiencia de Quito, Siglos XVI-XVII, *Jorge Pável Elías Lequernaqué.*
- 70 Cerrando las fronteras (II Parte), *Ion Youman.*

78 FILOSOFÍA, SOCIOLOGÍA Y EDUCACIÓN

- 79 Reflexiones epistemológicas en el marco de la cotidianidad amazónica: Una aproximación al conocimiento relacional de los Shuar, *Humberto Chacón Q.*
- 86 ¿Infecundidad o esterilidad sistémica de la "Filosofía Primera"? (Metacrítica a una Tesis de Horacio Cerutti Guldberg), *José Vega Delgado.*
- 92 Medios de comunicación, Sensacionalismo y Educación en Valores, *Mauro Narváez Soto.*
- 100 Mejoramiento y capacitación del profesorado del Sistema Educativo Nacional en los niveles de educación general básica y bachillerato, *Oswaldo Narváez S.*
- 104 Capacitación en "lectura crítica" dirigida al Magisterio Nacional en las provincias de Azuay y Cañar, *María Eugenia Maldonado, Germán Luzuriaga.*

* Las ideas expuestas en cada uno de los artículos son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

LIBROS

1. ANARKIA PERSPECTIVAS PARA UNA SOCIEDAD COOPERATIVA. EDITORIAL EL CONEJO 2017.

La anarquía no es el desorden, sino el rechazo de las jerarquías, es la posibilidad de una sociedad basada en la solidaridad, consenso y cooperación.

Sebastian Endara conjuga los postulados anarquistas con los principios y cualidades de la cosmovisión andina, y nos brinda una concepción distinta frente a un modelo de sociedad individualista que nos está llevando, esta sí, al caos y la anomia social.

Anarkía, perspectivas para una sociedad cooperativa es un libro necesario para entender la crisis del modelo de desarrollo en el que vivimos y las alternativas que existen y se encuentran en práctica.

Santiago Larrea



Sebastián Endara

Anarkía

Perspectivas para una sociedad cooperativa

Sebastián Endara



Anarkía

editorial
El Conejo

Sebastián Endara, 1978. Licenciado en Ciencias Humanas y magister en Desarrollo Local. Es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. Entre sus obras se encuentran: *El brillo de lo incierto* (Edición de autor, Abya Yala, 2005), *En el más cercano límite del cataclismo* (Edición de autor, Abya Yala, 2006), *El legado de los Héroes, un libro flecha* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2008), *Poesía para insomnes* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2010), *Por la oscura claridad de tus aguas fantasmales* (Edición de autor, 2010), *Conjeturas anarquistas* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2013) y *El aburrimiento de dios* (El Ángel Editor, 2014).

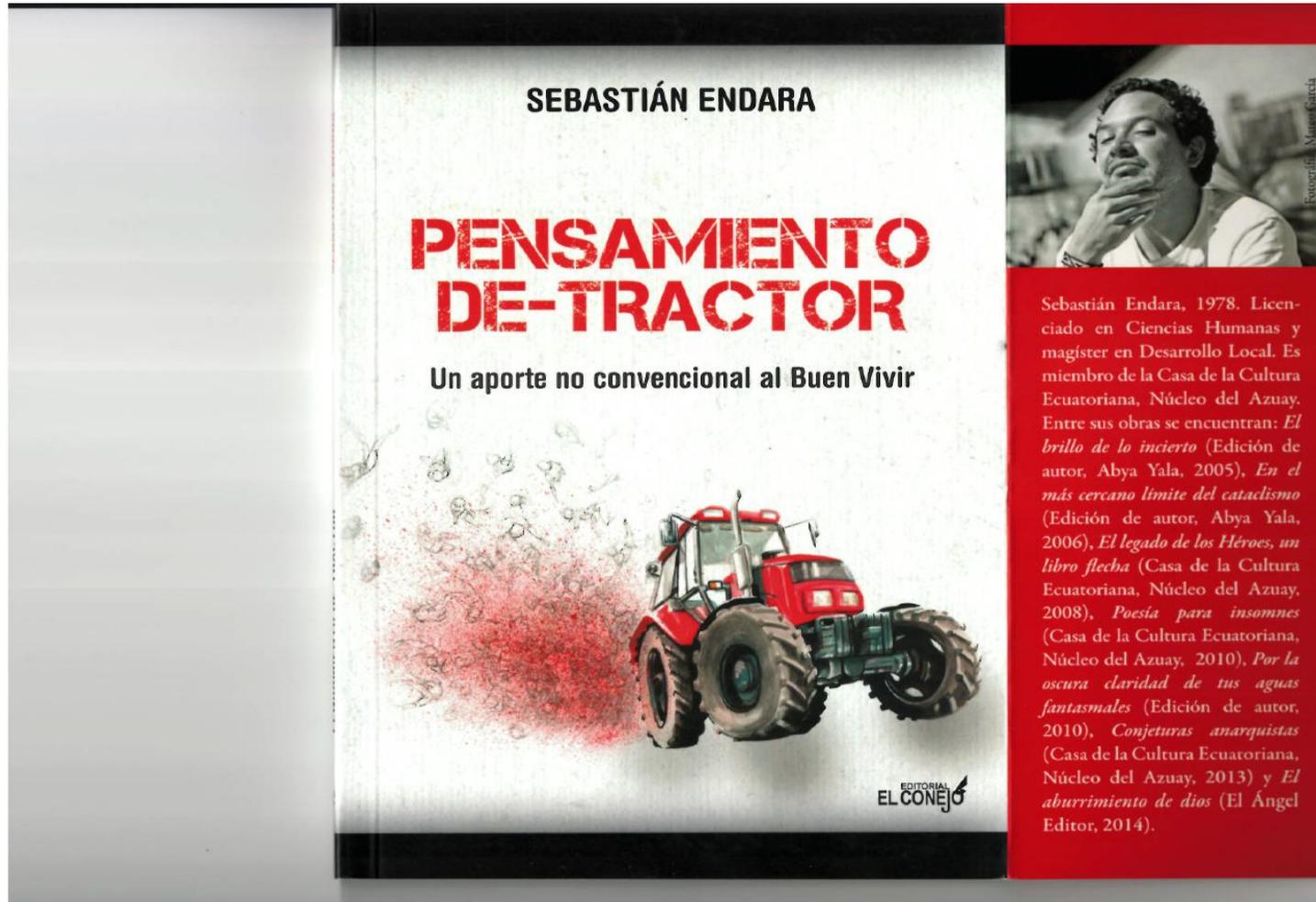
editorial
El Conejo

Síguenos en:



www.editorialelconejo.com

2. PENSAMIENTO DETRACTOR: UN APORTE NO CONVENCIONAL AL BUEN VIVIR. EDITORIAL EL CONEJO, 2016.



SEBASTIÁN ENDARA

PENSAMIENTO DE-TRACTOR

Un aporte no convencional al Buen Vivir

EDITORIAL
EL CONEJO



Fotografía: Manuel García

Sebastián Endara, 1978. Licenciado en Ciencias Humanas y magíster en Desarrollo Local. Es miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. Entre sus obras se encuentran: *El brillo de lo incierto* (Edición de autor, Abya Yala, 2005), *En el más cercano límite del cataclismo* (Edición de autor, Abya Yala, 2006), *El legado de los Héroes, un libro flecha* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2008), *Poesía para insomnes* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2010), *Por la oscura claridad de tus aguas fantasmales* (Edición de autor, 2010), *Conjeturas anarquistas* (Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 2013) y *El aburrimiento de dios* (El Ángel Editor, 2014).

SEBASTIÁN ENDARA

PENSAMIENTO DE-TRACTOR

Un aporte no convencional al Buen Vivir

EDITORIAL
EL CONEJO

Av. 6 de Diciembre N26-97 y la Niña, piso 3
Telf: 22 27 948 / 22 27 949
Fax: 2 501 066
E-mail: info@editorialelconejo.com
www.editorialelconejo.com
Quito, Ecuador

Pensamiento De-tractor
Un aporte no convencional al Buen Vivir
Sebastián Endara

© Editorial El Conejo, 2016

Director General: Santiago Larrea
Diseño de Portada: Hernán Cárdenas Ch.
Ilustración de Portada: Antonio Bermejo

ISBN: 978-9978-87-516-2
Derecho autorral: 048284
Depósito legal: 005453

EDITORIAL
EL CONEJO

3. CONJETURAS ANARQUISTAS. EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, 2014.



Publicaciones Casa de la Cultura Ecuatoriana

Conjeturas anarquistas



Conjeturas anarquistas es un compendio de indagaciones y reflexiones donde antes que recuperar una visión teórica del mundo desde el punto de vista libertario, se sugiere – y nunca de manera definitiva-, aquellos aspectos que conformarían el pensamiento y sentimiento anarquista desde una lectura práctica del mundo, tomando como punto de partida uno de los resultados más palpables de las experiencias ácratas: la necesidad de hacer realidad la "utopía" de sociedades basadas efectivamente en la libertad.

El componente crítico que se puede advertir en estas páginas aspira a suscitarse la réplica, pues su objetivo no estriba en convertirse en verdad absoluta sino en contribuir cualitativamente al devenir social del pensamiento

[Colección: Los APUS - Materia: Filosofía - Libro - Formato: 15 x 21 - ISBN: 978-9942-13-015-0 - Fecha: 2013/06 - Páginas: 170 - Precio: 5 - Editorial: Casa de la Cultura Núcleo del Azuay - Azuay]

Sebastián Endara



Sebastián Endara

(Quito, 1978). Poeta y ensayista. Es autor de los libros: El brillo de lo incierto. Aforismos insólitos (2005); En el más cercano límite del cataclismo. Poesía del caos; El legado de los héroes. Un libro flecha (2008); Versus (2008); Poesía para insomnes (2010) y Por la oscura claridad de mis aguas fantasmales (2012). Es miembro de la Casa de la Cultura Núcleo del Azuay.



REVISTAS Y PERIÓDICOS EN LÍNEA

Buscar: libro o autor

PUBLICACIONES PROVINCIALES

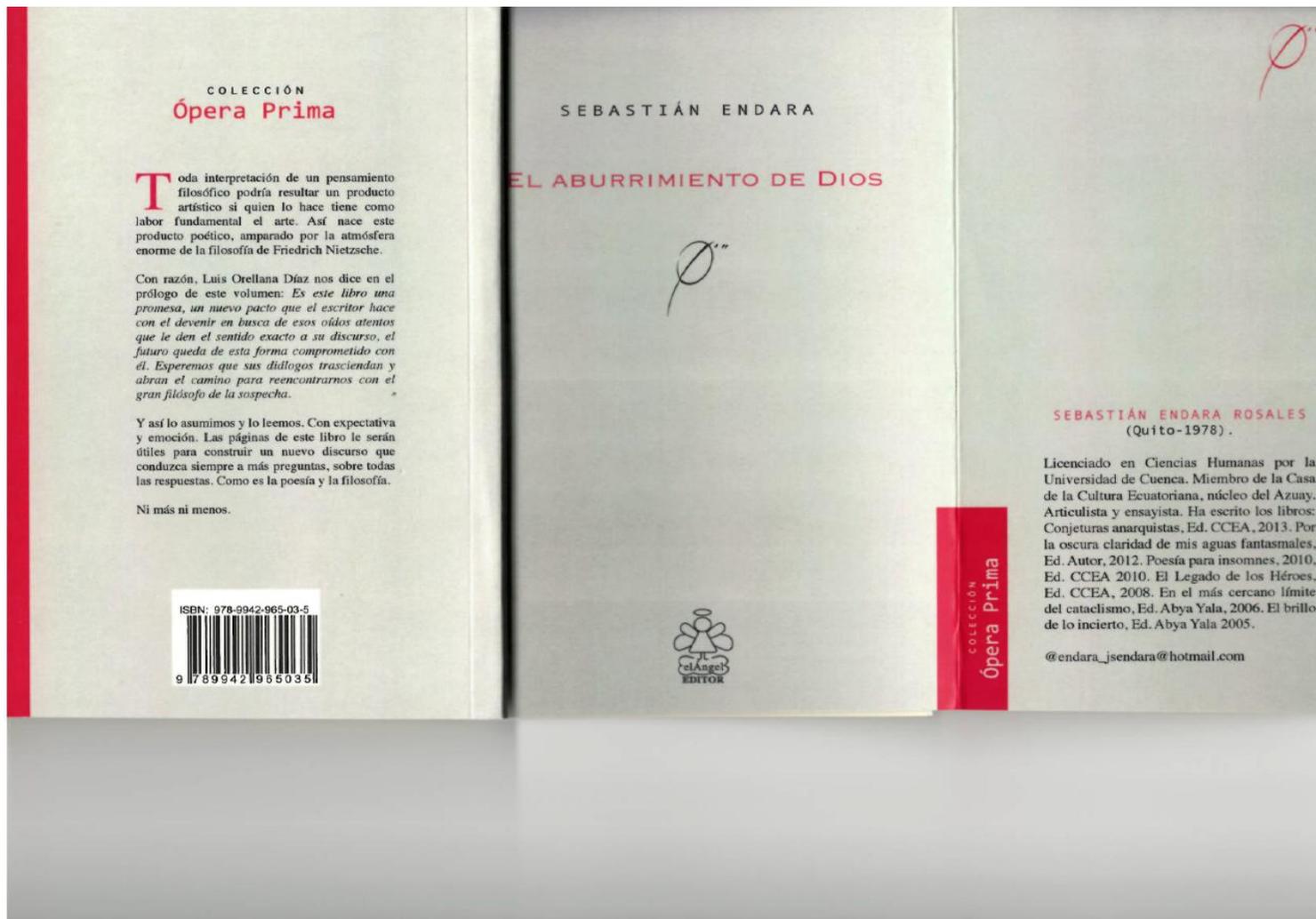


LIBROS Y PUBLICACIONES

Materias

Administración (3), Antología (9), Antropología (10), Arte (32), Bibliografía (2), Biografía (8), Biología (1), Biomedicina (1), Catálogo (3), Ciencias sociales (5), Cine (5), Compilación (10), Cuento (51), Derecho (2), Educación (13), Ensayo (88), Filosofía (10), Física (1), Geografía (1), Historia (1), Idioma (1), Literatura (1), Matemáticas (1), Música (1), Novela (1), Poesía (1), Psicología (1), Religión (1), Sociología (1), Teatro (1), Traducción (1), Turismo (1), Video (1), Web (1), Zoológico (1)

3.- EL ABURRIMIENTO DE DIOS. EDITORIAL EL ÁNGEL EDITOR. 2014.





ELÁNGEL Editor
Av. 6 de Diciembre N24 412 y Cordero
Telf. 2554901 / 0998111118
Quito – Ecuador

COLECCIÓN
Ópera Prima

El Aburrimiento de Dios
Sebastián Endara
Derechos reservados conforme a la ley

ISBN: 978-9942-965-03-5
Primera edición

Concepto, edición y supervisión editorial:
Xavier Oquendo Troncoso

Diseño de portada:
Álvaro Mera

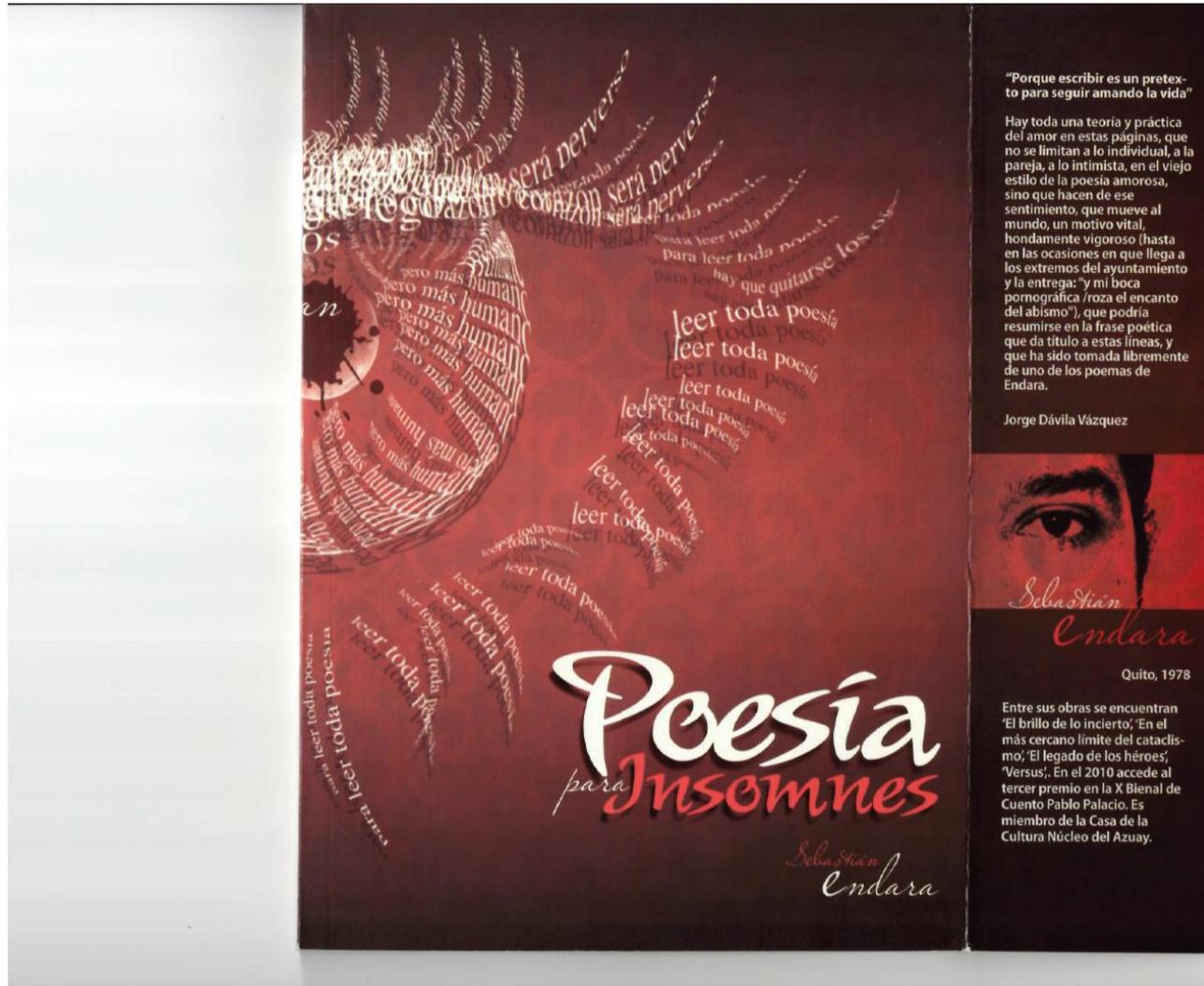
Diagramación de interiores:
Imprenta Dikapsa / (06) 2924 887

Quito, mayo de 2014

EL ABURRIMIENTO DE DIOS
Sebastián Endara

COLECCIÓN
Ópera Prima

4.- POESÍA PARA INSOMNES. EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, 2010.

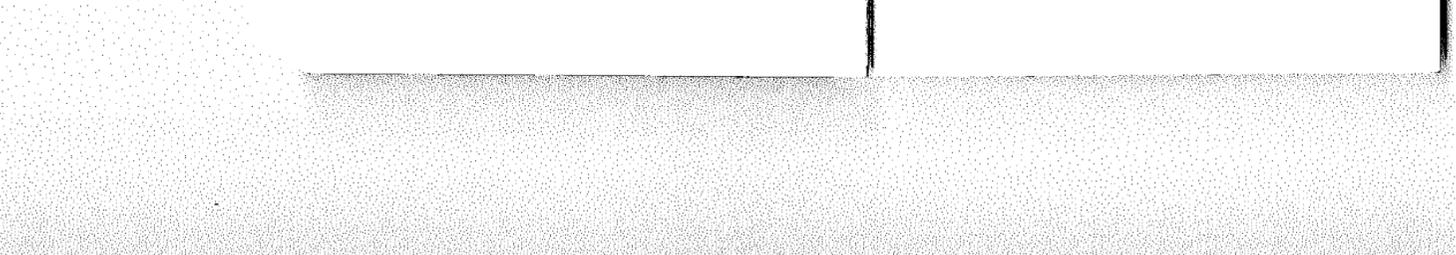


4.- EN EL MÁS CERCANO LÍMITE DEL CATACLISMO. POESÍA DEL CAOS. 2006.

En el más cercano límite
del cataclismo

Poesía del caos

Sebastián Endara
2006



"En el más cercano límite del cataclismo"

Autor: *Sebastián Endara*

Contactos y críticas:

jatunamauta@hotmail.com

Guapondelig, noviembre de 2006

1a. Edición

Ediciones Abya-Yala

Av. 12 de Octubre 14-30 y Wilson

Diseño y Diagramación:

Ediciones ABYA - YALA

ISBN 10: 9978-45-603-1

ISBN 13: 978-9978-45-603-3

Impresión:

Producciones Digitales Abya - Yala

Quito - Ecuador

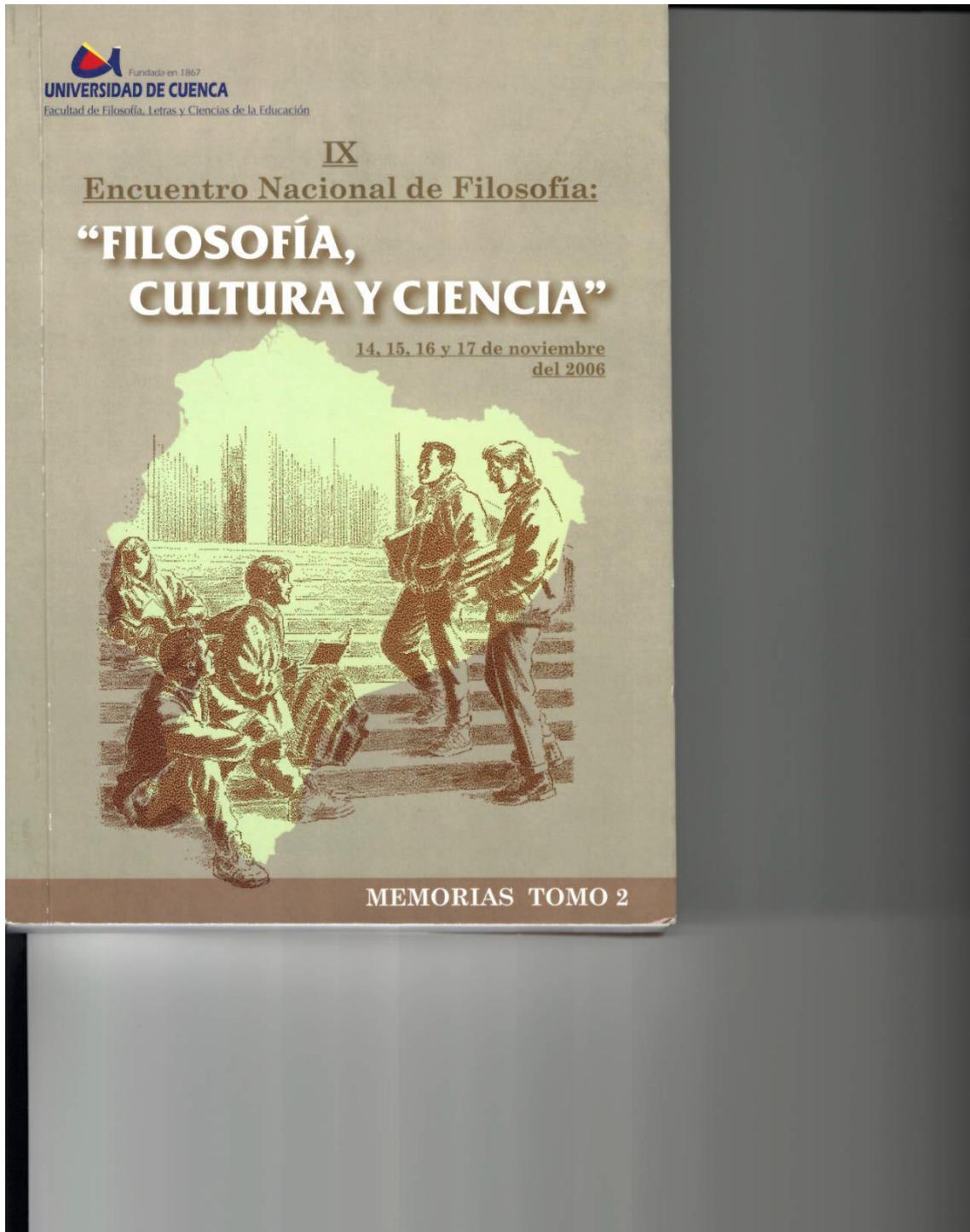
Impreso en Quito-Ecuador,

diciembre 2006

A quienes amo...

CAPITULO DE LIBROS

1. LA CULTURA DE LA SUBVERSIÓN COMO CONTRACULTURA.



Lcda. María Eugenia Maldonado
DECANA

Lcdo. Octavio Chacón Toral
SUBDECANO

Dr. Oswaldo Narváz Soto
COORDINADOR GENERAL DEL ENCUENTRO

© 2009, Facultad de Filosofía, Letras
y Ciencias de la Educación
© 2009, Memorias del IX Encuentro Nacional de Filosofía:
"Filosofía, Cultura y Ciencia"
Primera edición
Tiraje: 300 ejemplares

ISBN 978-9978-14-176-2

FILOSOFÍA, CULTURA Y SOCIEDAD

LA CULTURA DE LA SUBVERSIÓN COMO CONTRACULTURA

Sebastián Endara¹

Aviso

El siguiente ensayo no pretende ser sino un comentario superficial sobre ciertos elementos de lo que se denomina como contracultura. Se aspira en el futuro poder ampliar los comentarios aquí vertidos, como también profundizarlos y contrastarlos con los fenómenos que la realidad social propone.

La cultura de la subversión como contracultura

El 8 de noviembre de 1981, en el suplemento cultural del diario El Comercio de Quito, apareció un texto tan oscuro como interesante. Se trataba de "El manifiesto de la contracultura" 25 tesis de Marcuse, texto que seguramente no pasó inadvertido en su momento, pero que a la luz de nuestro tiempo puede convertirse definitivamente en una herramienta importante para descifrar el acontecer contracultural, que a pesar de su heterogeneidad, se globaliza paralelamente a la cultura de masas. Ya que el texto de Marcuse presenta una coherencia en su forma y en su fondo, aparece al lector como una serie de aforismos inacabados e incompletos. Aquí, para sorpresa de los racionalistas, radica la coherencia del discurso contracultural, pues suponemos que debe ser el lector el que finalmente desentrañe, aclare y proyecte su significado. Uno de los pilares de la contracultura, como lo veremos, radica en la

¹Alumno de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca.

2. POESÍA IGNOTA EN EL VALLE DE LOS CUCHILLOS.



Panorámica actual de la cultura ecuatoriana
Dirigida por: Rocío Durán-Barba

© Editorial Allpamanda: enero, 2011
© Diseño de portada: Doris Campbell
© Fotografía: Estefanía Ollivier

Toda reproducción total o parcial del texto de esta obra,
que es propiedad de la editorial, queda estrictamente prohibida.

allpamanda@gmail.com
fundaciónrdb@gmail.com

ISBN: 978-9942-03-405-2

Impreso en Editorial Ecuador, Quito, Ecuador, enero, 2011.

**PANORÁMICA
ACTUAL
DE LA
CULTURA
ECUATORIANA**

DIRIGIDA POR
ROCÍO DURÁN-BARBA

 **ALLPAMANDA**
editorial

la injerencia continua del imaginario en el mundo de lo real, pero el resultado es totalmente diferente, y es muy personal la manera de borrar las fronteras entre los dos.

Bibliografía

- Durán-Barba, Rocío, *Ecuador el velo se levanta*, Editorial El Conejo, Quito, Ecuador, 2007.
_____, *Paris sueño eterno*, Ed. Baez-Oquendo, 4ª ed., Quito, Ecuador, 2000.
-

María A. Semilla Durán

Licenciada en Letras Universidad Nacional del Sur, Argentina. Doctora en Filología Hispánica de la Universidad de Barcelona y Doctora en Estudios Ibéricos de la Universidad de Provence, Aix-en-Provence, Francia. Habilitada a dirigir investigación por la Universidad de Burdeos. Catedrática en la Universidad Lumière Lyon 2, Francia. Especialista en literatura latinoamericana y española de los siglos XX y XXI, ha estudiado particularmente el género autobiográfico. Ha publicado numerosos artículos sobre Fernando Vallejo, Felisberto Hernández, Carlos Barral, Francisco Umbral, José María Arguedas, Leopoldo Brizuela, Juan Gelman, Pedro Lemebel, Carlos Gamerro, Juan Gabriel Vázquez, etc. Es autora de *Le masque et le masqué. Jorge Semprún et les abîmes de la mémoire (La máscara y lo enmascarado. Jorge Semprún y los abismos de la memoria)* y coordinadora, en colaboración con Néstor Ponce, de un volumen colectivo realizado bajo su dirección: *Juan Gelman: poesía y resistencia*. Actualmente trabaja en la edición de *Del género y de los géneros 1. Nuevas prácticas escriturales e identitarias. La escritura de Pedro Lemebel: Velar/Develar/Mostrar*.

POESÍA IGNOTA EN EL VALLE DE LOS CUCHILLOS

Sebastián Endara

Para valorar la poesía, además de saber rumiar, hace falta tener ese difícil sentido de la paciencia, que permite paladear, en la lentitud de los bocados, el verdadero sentido de las palabras, esa profundidad universal que refleja el fondo de la propia alma. La poesía es quizá la única actividad humana que con mayor claridad y certeza, nos indica sobre el bien y el mal, y con esto no me refiero a la configuración de los parámetros morales, ni que el poema se convierta en un recetario de vida, sino que, si se logra esa mágica experiencia de la apropiación poemática, si se da la comprensión del poema y se vive sus significados, se amplían los argumentos que sostienen nuestra dimensión humana, esa riqueza incompañable pero intensamente solidaria. Ahí radica la belleza de la poesía, que vigoriza nuestras ganas de ser, y desde luego, ahí también se muestra la lucidez de la que hablamos.

La poesía, originalmente, se hizo para ser cantada y para ser oída, fue hecha de la conmoción de la existencia para conmover el espíritu. No obstante, en la actualidad, si no es imposible, es casi un milagro encontrar un bardo recitando en nuestras calles y en nuestras plazas. Esa actividad

3. EXPLORACIÓN DE INDICADORES PARA LA AMEDICIÓN OPERATIVA DEL BUEN VIVIR

*Exploración de indicadores
para la medición operativa del concepto
del Buen Vivir*

Alejandro Guillén
Director

Francisco Francés y Óscar Santacreu
Coordinadores

Francisco Francés

Mauricio Phélan C.

Alejandro Guillén

Fernando Vega

Sebastián Endara

Jenny Albarracín

Alexander Arias

Javier Ávila

Daniel Encalada

Margarita Guillén

Nancy Déleg

Antonio Alaminos
Autores



PYDLOS
ediciones

© de la presente edición: Universidad de Cuenca

**Exploración de indicadores
para la medición operativa del concepto del Buen Vivir**

ISBN: 978-9978-14-337-7

Derechos de autor: CUE-002676

Diseño y diagramación: Juan Francisco Amoroso
Corrección de estilo: Manuel Villavicencio
Impresión: Editorial Don Bosco-Centro Gráfico Salesiano
Tiraje: 300
Impreso en Ecuador
2016

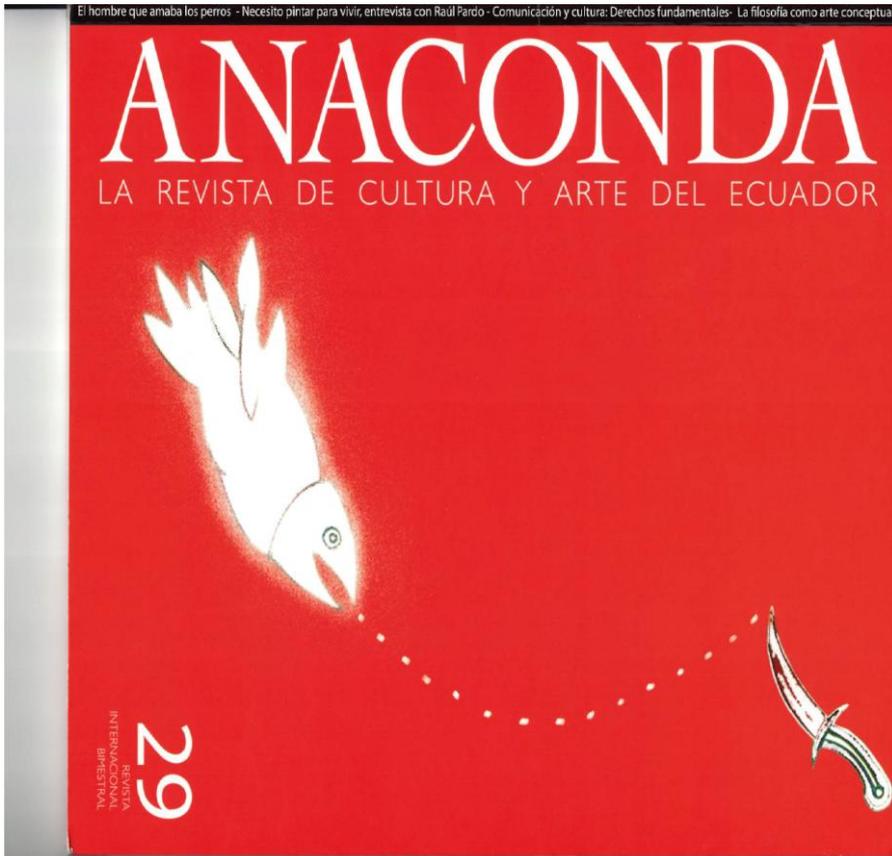
Este libro ha sido debidamente examinado y valorado por evaluadores ajenos a PYDLOS EDICIONES, con el fin de garantizar la calidad científica del mismo.

Esta publicación es uno de los resultados del Proyecto de Investigación "Construcción conceptual y medición del Buen Vivir en los cantones de Cuenca y Nabón desde el análisis teórico y perceptivo de la población", aprobado por la Dirección de Investigación de la Universidad de Cuenca (DIUC) y, desarrollado por el Grupo de Investigación en Población y Desarrollo Local Sustentable (PYDLOS) del Departamento de Espacio y Población de la Universidad de Cuenca.

Publicación financiada desde España por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo de la Junta de Andalucía (AACID), en el marco del Proyecto de Investigación "El pensamiento sobre el buen vivir y mediciones alternativas" que forma parte del Proyecto de Cooperación Interuniversitaria para el "Fortalecimiento institucional (formación e investigación) de la Universidad de Cuenca (Ecuador) en materia de Buen Vivir y movilidad humana" (FIUCUHU) y el Centro de Investigación en Migraciones de la Universidad de Huelva (CIM).

OTROS ARTÍCULOS

1. MASTICANDO EL MIEDO



Sebastián Endara

Licenciado en Ciencias Humanas mención en Gestión Cultural, Universidad de Cuenca. Estudiante del Postgrado en Cultura y Comunicación, FLACSO-Argentina. Maestrante del programa de Desarrollo Local PYDLOS-Universidad de Cuenca. Miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay.

“Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto. Tiene mi corazón un llanto de princesa olvidada en el fondo de un palacio desierto. Tengo miedo y me siento tan cansado y pequeño que reflejo la tarde sin meditar en ella. (En mi cabeza enferma no ha de caber un sueño así como en el cielo no ha cabido una estrella.)”

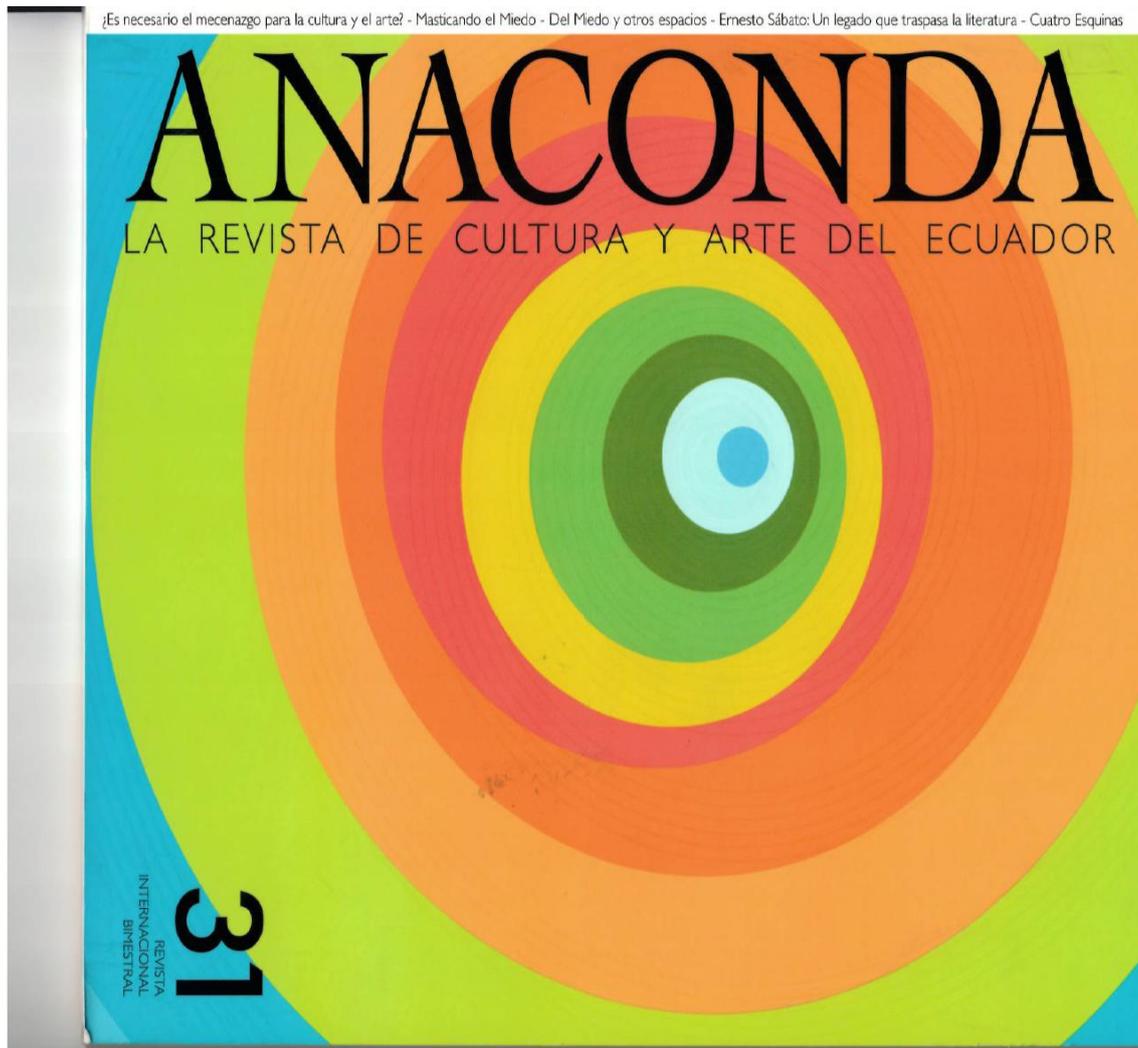
Pablo Neruda

El miedo se encuentra en la base constitutiva de lo humano. La definición del hombre como animal racional resulta incompleta si consideramos que la 'racionalidad' no es condición suficiente de la 'humanidad' del hombre, de su condición de especie, sino que es un producto histórico como todos los productos de su convivencia y conformación colectiva, y la racionalidad no es la causa sino el efecto de algo más. El miedo es el verdadero sostén estructural de la producción simbólica y la posibilidad ficcional de cualquier colectivo humano, de la posibilidad del relacionamiento del sujeto con los otros, del deseo, del futuro, de la duda y del sistema de 'valores' de una sociedad. Es interesante señalar que el valor de los hombres devenga del miedo. El hombre es de manera elemental homo-fobos. Para poder vivir (ser) necesita de una segunda naturaleza que oculte permanentemente el abismo de su conformación original. Su esencia es una incertidumbre, un intento de olvido en la re-creación de la memoria que no es sino abandono y fuga de lo que no quiere ser hacia lo que no sabe ser.

En cinco momentos nos proponemos lanzar algunas ideas que sostengan este postulado y otras que nos muestren cuáles serían sus profundas implicaciones. Las conclusiones están supeditadas al ejercicio hermenéutico del lector, razón última de todo acto de pensamiento.

2. LA FILOSOFÍA COMO ARTE CONCEPTUAL

¿Es necesario el mecenazgo para la cultura y el arte? - Masticando el Miedo - Del Miedo y otros espacios - Ernesto Sábato: Un legado que traspasa la literatura - Cuatro Esquinas



FILOSOFÍA COMO ARTE CONCEPTUAL

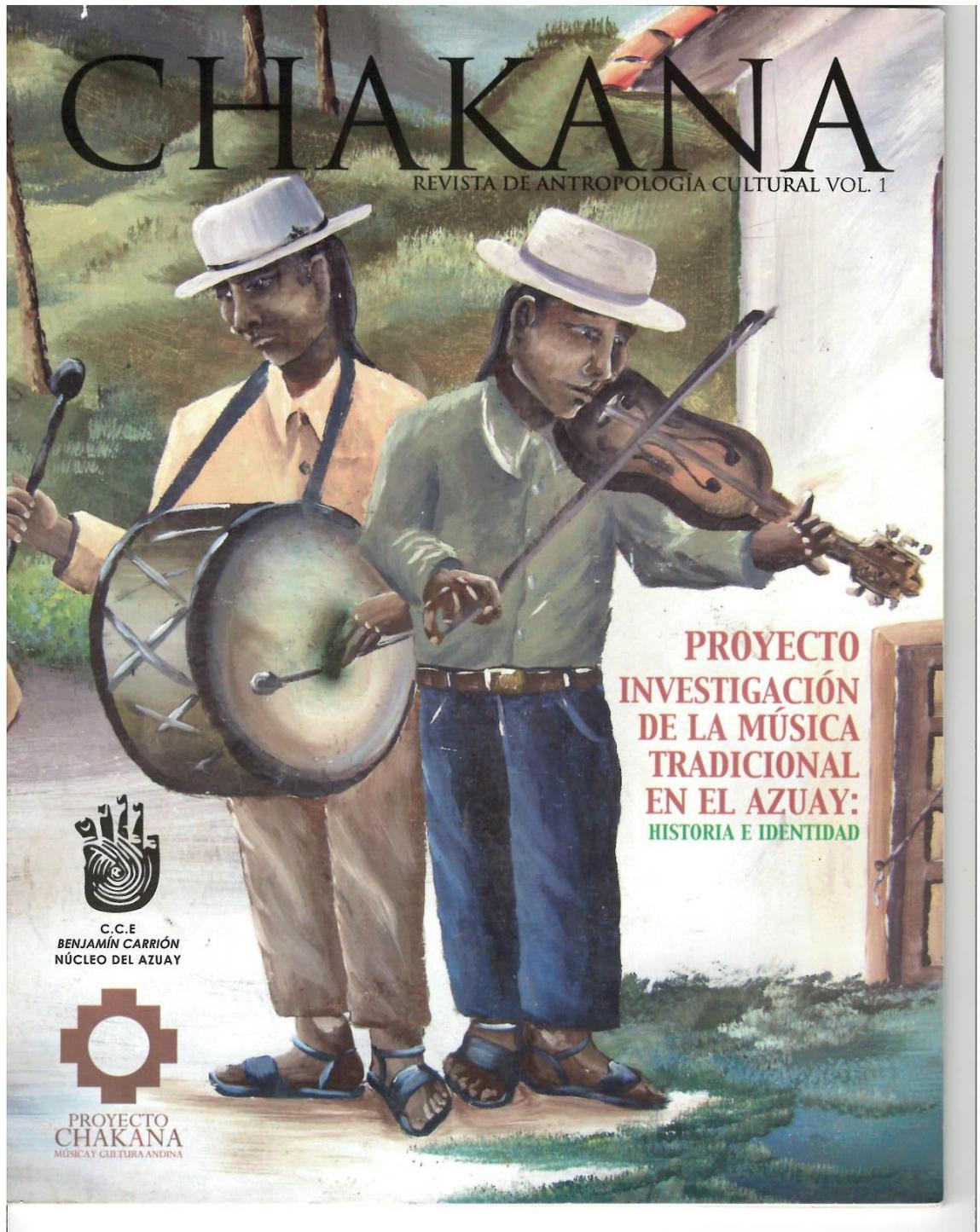
Sebastián Endara

Escritor y filósofo anarquista

Ya que, como dijo Wittgenstein, del arte es difícil decir algo tan bueno como no decir nada, vamos a expresar algunas cosas sobre la filosofía, para poder decir, a partir de ello, algo sobre el arte, tan vinculado a lo conceptual en nuestros días.

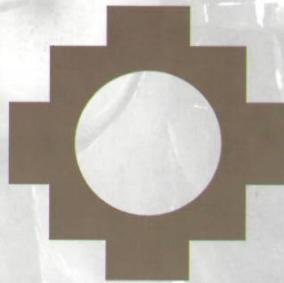
Fue Deleuze el que afirmó que la filosofía es el arte de crear conceptos y que el filósofo tiene, en rigor, la tarea no solo de pensar, sino también de inventar. El filósofo es un especialista en conceptos, pero al mismo tiempo tiene la tarea de desconfiar de todos los conceptos mientras no los haya creado él mismo y que deben ser construidos en una intuición, un ámbito, un plano, un suelo distinto de los conceptos mismos. La filosofía no es ni contemplación ni reflexión ni comunicación, es simplemente un arte conceptual cuyo material más importante surge de la vida, o de lo que, en sus palabras, constituye el plano de la inmanencia variable del deseo. En Deleuze el filosofar tiene una cercanía con el arte de lo sublime, que se distingue de las artes de lo bello, puesto que en éstas el arte reposa sobre una idea que se representa en el acto, mientras que en lo sublime el querer aparece por sí mismo.

3. LA MÚSICA, LA DIVERSIDAD Y LA VIDA.





C.C.E
BENJAMÍN CARRIÓN
NÚCLEO DEL AZUAY



PROYECTO
CHAKANA
MÚSICA Y CULTURA ANDINA

www.proyechakana.com

**A LA CASA DE LA CULTURA
NÚCLEO DEL AZUAY:**

Dr. Tito Astudillo Astudillo
Presidente de la Casa de la Cultura
Núcleo del Azuay

Dr. Tomás Aguilar
Ex-Secretario General de la Casa de la Cultura
Núcleo del Azuay

Lic. Nancy Ortiz
Secretaria (Encargada) de la Casa de la Cultura
Núcleo del Azuay

Dr. Jorge Dávila Vázquez
Ex-Presidente de la Casa de la Cultura
Núcleo del Azuay

A LOS MÚSICOS:

Don Julio Vele
Don Luis Liguin
Don Gaspar Tigre
Don Luis Alberto Domínguez
Don Manuel Jesús Shingri
Don Heriberto Bueno
Don Gabriel Bueno
Don Lizardo Zumba
Don Luis Lojano

PROYECTO CHAKANA

Allison Korn
Jaime Chapán
Wilmer Guamán
Carlos Bacacela
Patricio Matute
Pablo Arciniegas
Diego Castro
Sebastián Endara
Marco Yunga

COOPERANTES:

Moradores del Centro
Parroquial de Jadán
Nelson Ríos
Hermana Rosa Déleg
Doña María Hortensia Zumba
Matias Zibell
Radio Antena Uno de Cuenca
Carol Baque
Karen Llusca



Autor Desconocido
"Mural de la comunidad de Hualacay"



LA MÚSICA, LA DIVERSIDAD, Y LA VIDA POR SEBASTIÁN ENDARA

Un lugar común dice que la música es el idioma universal. Hasta donde sabemos, todos los seres humanos, sin excepción alguna, comprendemos cuando una expresión es musical, probablemente porque como han afirmado innumerables pensadores a través de la historia, la música toca las fibras más íntimas del alma. Y es tan interesante que la música sea el lenguaje universal, siendo, al mismo tiempo, el receptáculo de la diferencia y la diversidad. La música no sólo es la manifestación más pura del ser en la existencia, sino el mejor ejemplo de las múltiples modalidades en que ese "ser" es comprendido, sentido, desarrollado y proyectado en un espacio humano determinado. Y además, un elemento superficial que es a la vez profundo, nos dice que el revestimiento formal de ese ser que aparece desapareciendo, constituye la esencia misma del ser, que el fondo, la esencia, es una proyección de sus aspectos sensibles, cuya extraordinaria paradoja se revela en la elucidación que propone en el mismo instante que se da, asumiendo, desde luego, la transversalidad histórica que codifica significativamente la vida.

Tales codificaciones, o para ponerlo en éstos términos, las particularidades culturales, encuentran su aspecto sustantivo en las formas cómo aparecen, a pesar que su comprensión pueda ser abordada

usando un único canal epistémico (el hegemónico), sus parámetros sensibles exceden las configuraciones del saber determinado, de ahí su carácter revolucionario y su condición artística. Pero la música también va proponiéndose como una suerte de registro de los procesos sociales, las condiciones de desarrollo en las que ocurre la vida colectiva, conformando, en conjunto, uno de los canales más precisos para apreciar aquello que se denomina como identidad.

Cada vez aparece más valedero el hecho de ir encontrando el sentido en aquello que se nos presenta de manera sensible. La razón que devino en razón instrumental probó y re-probó la idea de que es imposible la verdad absoluta. Sus propios fundamentos la desconstituyen, y una apuesta total por sus paradigmas, podría dejarnos en el desconcierto y la desolación. De ahí la importancia del desarrollo de la intuición como un componente epistémico más honrado y menos prepotente, ligado a la sensibilidad más que a la racionalidad, quizá aquello que nos torna verdaderamente humanos, o simples seres susceptibles de muerte que comprenden que la posibilidad misma de ese grado de consciencia implica ya un grado de responsabilidad con el mundo, con los otros, y con la vida entera.