



**Paños de Ikat:
una tradición andina con historias
entretejidas.**

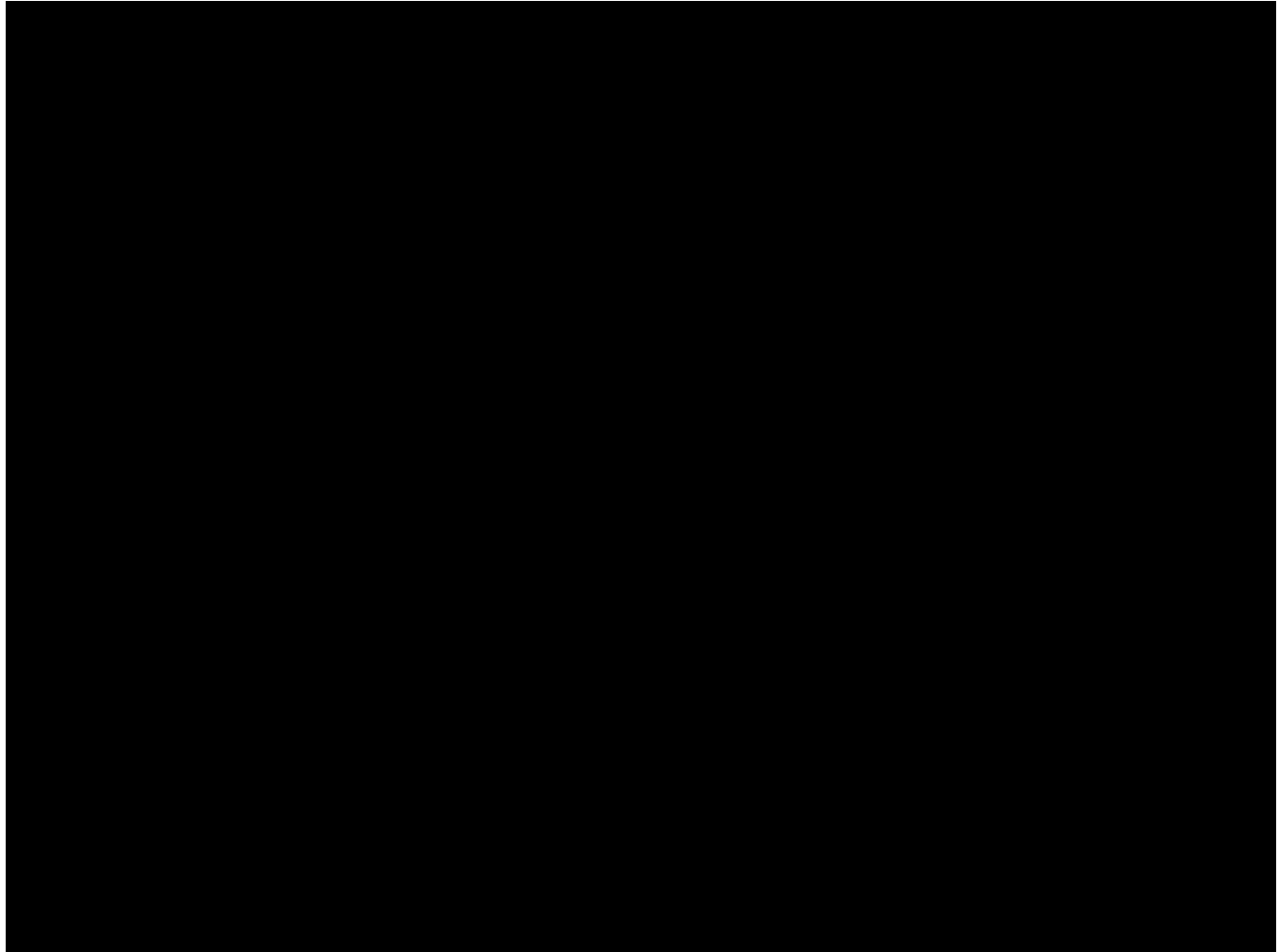
Rosana corral maldonado.

2012.

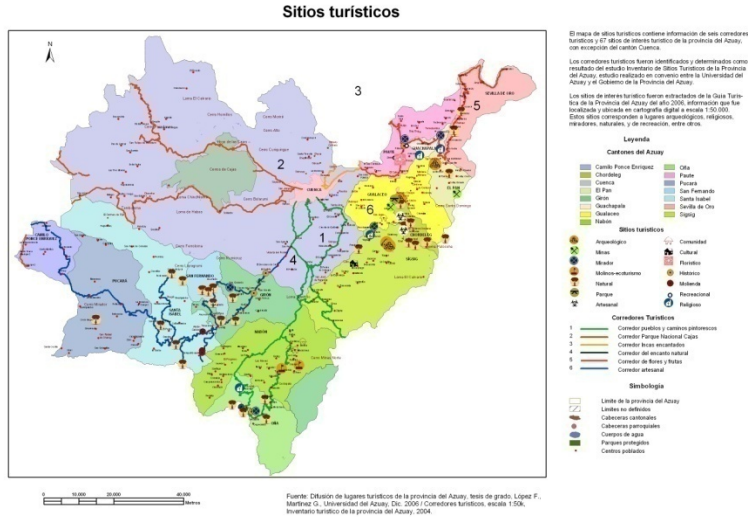


PAÑOS DE IKAT:

una tradición andina con historias entretejidas.



Contexto geográfico - natural



En el cantón Gualaceo de la provincia del Azuay, al sur de los andes ecuatorianos, existen muchos lugares en los que se elaboran los paños en ancestrales telares de cintura, con la técnica de teñido de reserva lkat y el amarrado de fleco, conocidos por esta razón como “paños de Gualaceo”



Paisaje andino



Colonial



Contexto cultural y social.

Tradicición

El paño de Gualaceo es un elemento típico de la vestimenta tradicional de la chola cuencana,



tradición

Convertido en símbolo de identidad de la parte de la sierra sur del Ecuador



Cholas buenas mozas







historia



El origen de su vestimenta, se remonta a la segunda mitad del siglo XVII.

- Cuando llegaron los españoles las indias vestían ponchos, anacos y fachalinas de lana tejidos en telares de cintura; dicho arte se enriqueció con la llegada de esclavos de oriente, hacia 1580, el paño se vio influenciado por los diseños de los “sarís” malayos e indus, tejidos con el sistema de anudado “ikat”.



Durante el siglo XVIII el paño ya era de uso común. Para las cholas mestizas de las áreas urbanas y rurales, el uso del paño era parte fundamental de su vestimenta y complemento de sus diversas actividades cotidianas.





Vida cotidiana







uso cotidiano



Procesos

Sus fabricantes son mestizos conocidos como macaneros/as.

De ahí la variación de su nombre en “macanas de Gualaceo”



Procesos

Normalmente es un arte familiar que se transmite de padres a hijos y se trabaja en tareas específicas. Hoy la modernización unido a la migración y falta de macaneros esta en serio peligro de desaparecer.

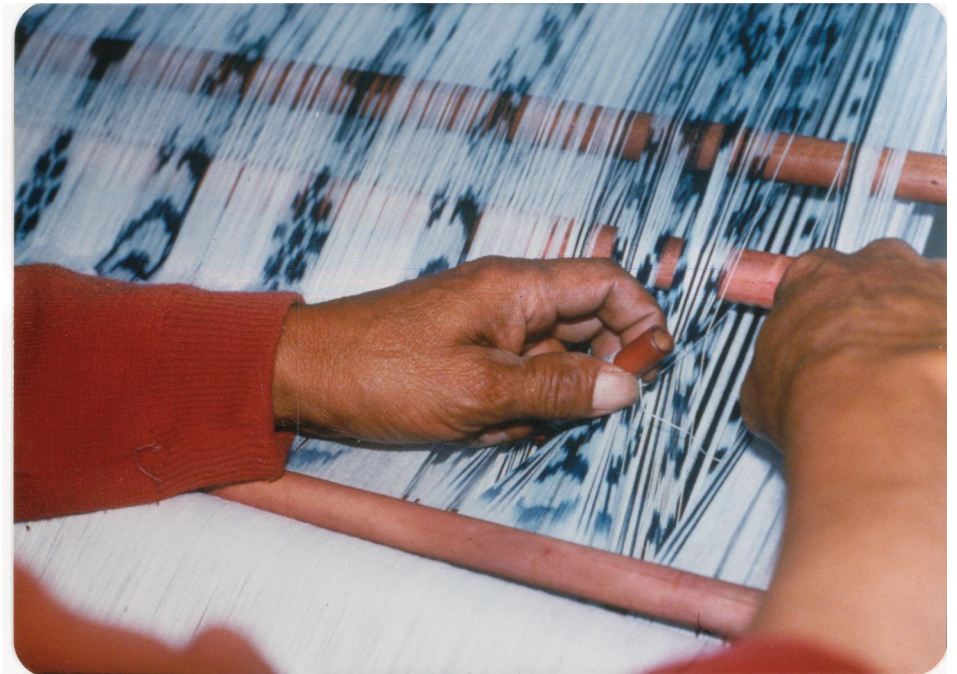


macaneros





“Los macaneros son artesanos anónimos. Este oficio de hombres y mujeres nació en el corazón de sus pueblos. Conservan intactos desde su propio silencio la memoria de sus raíces y los secretos de su arte...”



...Se han mantenido por su sabiduría e ingenio, porque con sus manos callosas han producido en el taller de sus casas en el pequeño telar de cintura de sus ancestros, primorosos paños , con diseños cuyos elementos nos hablan de pedacitos de sus vidas”

* Joaquín Moreno Aguilar . Investigador CIDAP



Técnicas - ikat

ETIMOLOGIA:

Ikat es una palabra que deriva del idioma indonesio, que dependiendo del contexto, pueden significar como sustantivo: el cable, el nudo, así como los verbos "atar" o "se unen a". Tiene una relación directa etimológica a la misma palabra de idioma javanes.

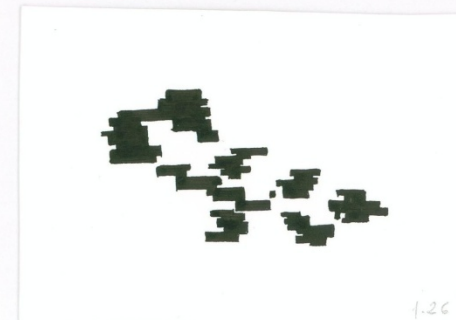
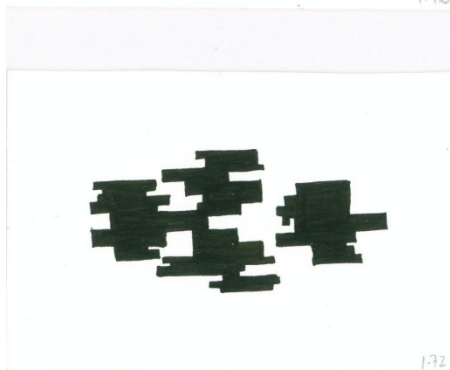
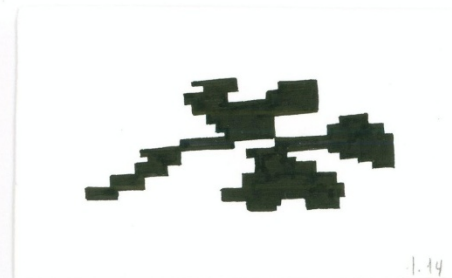
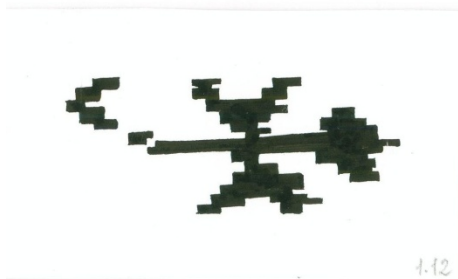
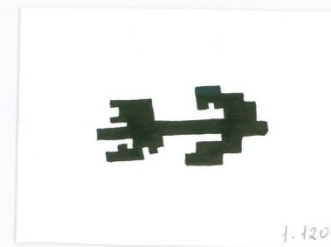
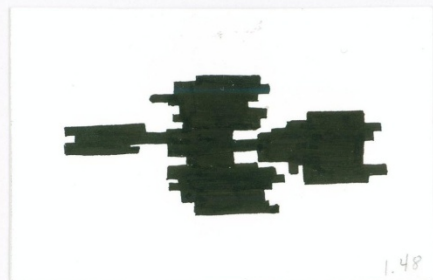
Es una técnica de teñido de reserva que consiste en amarrar áreas de los hilos de la urdimbre en relación de otras que no, para obtener increíbles dibujos y diseños.



Diseñando



diseños



diseños



Teñido natural



Teñido natural



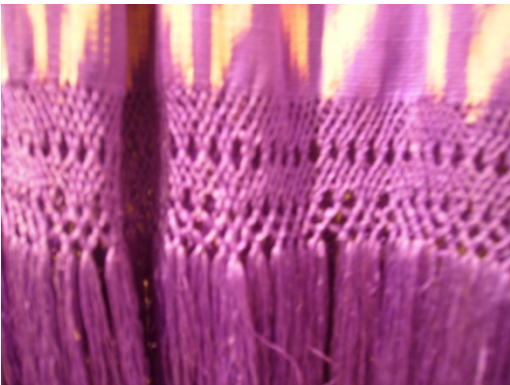
Colores y formas



Colores



Fleco y mecha

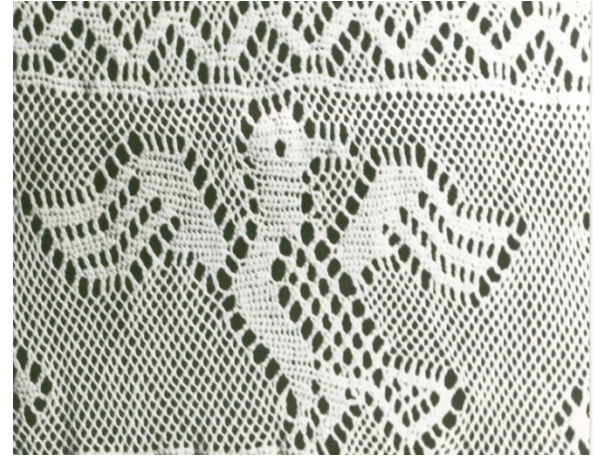


anudado



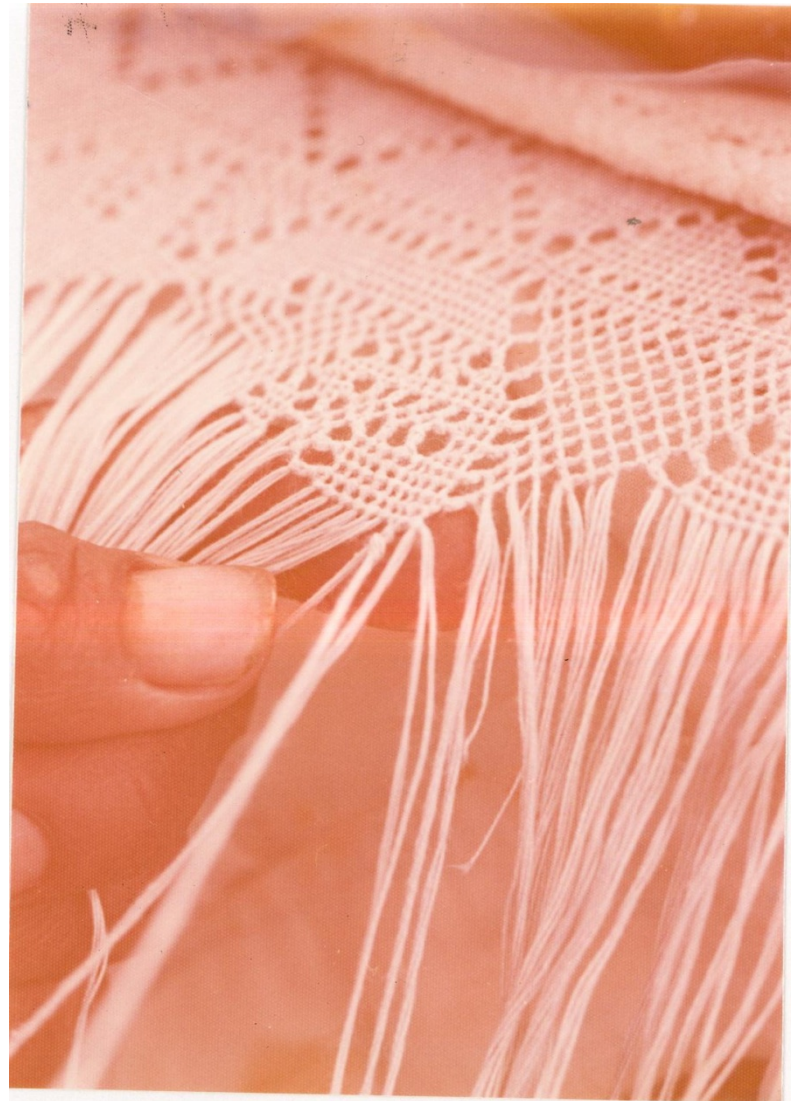
La complejidad y longitud de los anudados que almidonado conforma prácticamente el tercio del paño, otorga mayor belleza y estatus a la prenda,

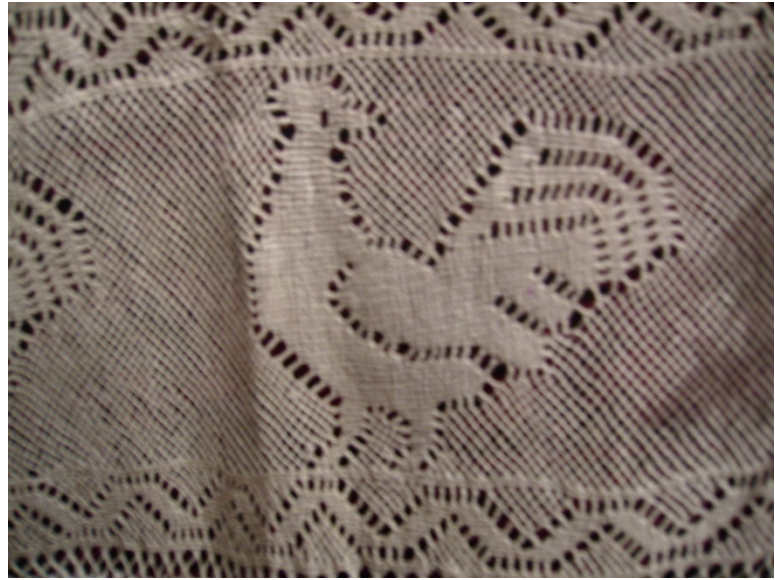
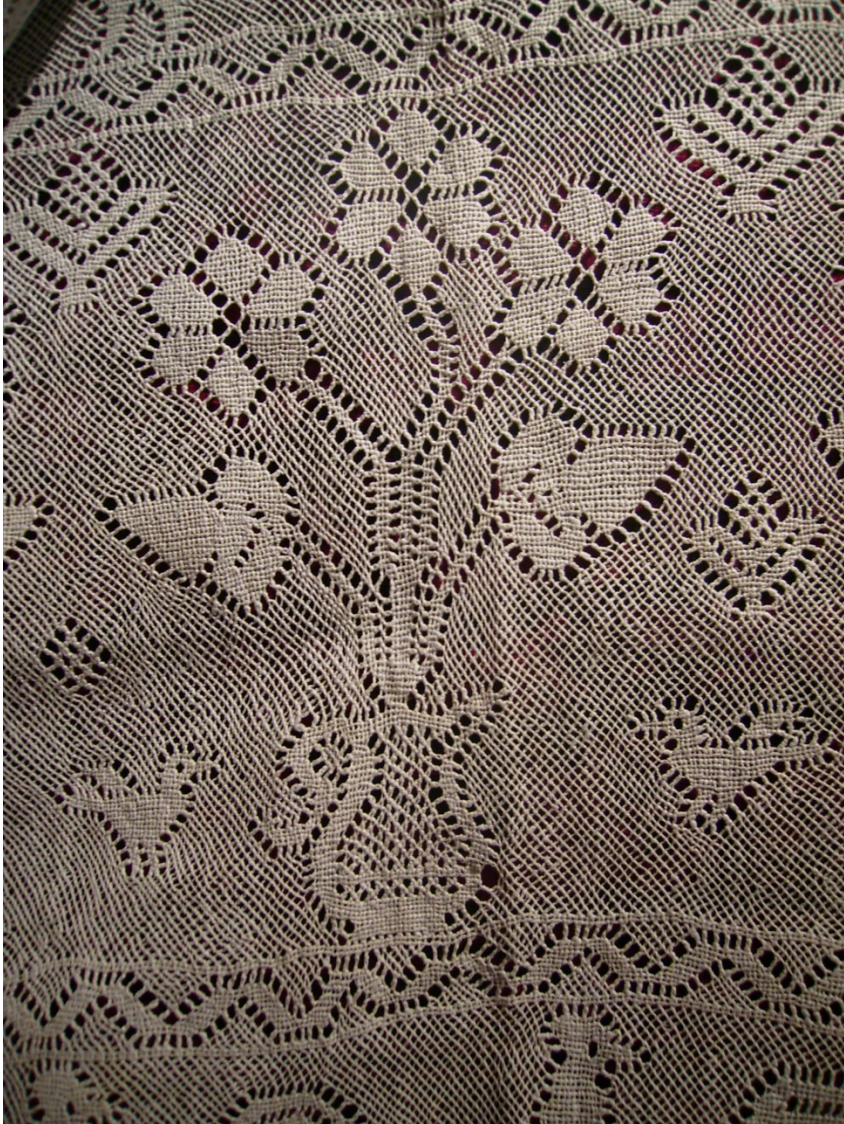
Anudado



las mujeres lo ejecutan con gran prolijidad y paciencia, con motivos decorativos que la memoria cultural de su pueblo ha acumulado, aprenden este arte desde pequeñas y trabajan hasta “que les de los ojos”

Anudado







Paño de Gualaceo.

**Testimonio
vivo del
tiempo y la
memoria.**



créditos

- Fotografía:
 - Rosana Corral
 - Gustavo Corral, Ministerio de Turismo del Ecuador
 - Archivo fotográfico, Centro Iberoamericano de artesanía y arte popular, CIDAP.
- Fuentes bibliográficas:

Aguilar, María Leonor, Moreno Aguilar, Joaquín
Pesantez, Gloria en “tejidos de vida”, Cidap, 2000.