

# 4

## PROPUESTAS PEDAGÓGICO - ESTÉTICAS Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA EN LA PRIMERA INFANCIA

*Recibido el 14 de Febrero de 2012; aceptado el 24 de Febrero de 2012*

**Lucy Mar Bolaños Muñoz y Adriana Mendoza Acuña**

Fundación Ekolectivo: Arte Público y Universidad San Buenaventura Cali

[lucymar19@hotmail.com](mailto:lucymar19@hotmail.com) [adrimendoza69@hotmail.com](mailto:adrimendoza69@hotmail.com)

### **Resumen**

En esta comunicación presentamos una propuesta de integración de cuatro competencias ciudadanas: Dialogar, reconocer al otro, apreciar las diferencias y participar, en el marco de una propuesta pedagógico- estética donde se ponen en funcionamiento dichas competencias a través de cuatro juegos que activan escenarios de concienciación sobre los problemas sociales de la ciudad que vivencias las niñas y niños, además se proponen estrategias para propiciar su constante reflexión y posibles soluciones desde la escuela. Cada juego es una invitación a establecer nexos entre la formación y la responsabilidad social que asiste a la escuela frente a las problemáticas de ciudad porque “la vida y el arte no sólo deben cargar con una responsabilidad recíproca, sino también con la culpa” (Bajtín, M.1995:11).

Las Propuestas Pedagógico- estéticas están dirigidas al público infantil desde los 2 años, lo aborda en su cotidianidad desde situaciones que ponen en escena las subjetividades manifiestas en la interacción ciudadana y cuestionan lo cotidiano. Esta confrontación en tanto visibiliza a través de otro espejo la propia realidad, permite una mirada exotópica que facilita la reflexión y la transformación

de las competencias ciudadanas como posibilidad para habitar el espacio desde el encuentro.

**Palabras clave:** Competencias ciudadanas, propuestas pedagógico-estéticas y primera infancia.

## **PROPUESTAS PEDAGÓGICO - ESTÉTICAS Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA EN LA PRIMERA INFANCIA**

La educación para el desarrollo de competencias ciudadanas es un acto de humanización y como tal debe estar orientado hacia la tarea de “*aumentar la libertad, reducir las desigualdades, acrecentar la solidaridad, abrir caminos de diálogo, potenciar el respeto de unos seres humanos por otros y por la naturaleza*” (Cortina, A. 2001.p.15). Visto así, las competencias ciudadanas preparan a los sujetos para comprender que la construcción de humanidad depende de la relación que se establece con los otros en los contextos más íntimos (microsistema) donde se desarrolla la identidad de los sujetos, pero que ésta depende de los contextos más cercanos como la familia y la escuela (mesosistema) y de contextos amplios como la cultura (macrosistema). Y que esta interacción es la base de cualquier aprendizaje. Por ello,

La ciudadanía se construye mediante un proceso social donde los ciudadanos comparten valores y normas de comportamientos que permiten la convivencia entre ellos y les dota de una identidad colectiva específica. En consecuencia, hablamos de un concepto de ciudadanía como proceso. Es el desarrollo de una conciencia de pertenencia a una colectividad a través de la participación y del ejercicio de la ciudadanía (Bartolomé. p, 88).

En el marco de la construcción ciudadana los sujetos establecen relaciones no solamente con los otros, sino con lo otro y consigo mismos. Una forma de

promover estas relaciones es a través de la dimensión estética porque exige involucrar al sujeto desde su sensibilidad en relación *consigo mismo*, en la posibilidad del desarrollo perceptual y de formas expresivas; *con lo otro*, en la medida que se hace conciencia de la condición de permeabilidad y de pertenencia; y *con el otro*, desde el instinto gregario y la dimensión política en la construcción de formas de habitar.

Nuestro enfoque en relación *con el otro* plantea las propuestas Pedagógico-estéticas desde un enfoque complejo, porque integra las diferentes disciplinas artísticas y además puede interactuar con diversas tendencias. La vinculación de propuestas Pedagógico-estéticas a contextos públicos físicos y socio-culturales desde significados estéticos, cívicos, comunicativos, críticos, espaciales y emocionales, pretende contribuir a mejorar la calidad de vida ciudadana desde las respuestas que pueden construir las personas a partir de la interacción con los objetos durante la interacción desde la estética como posibilidad de encuentro con lo sensible.

“Cuando se habla de promover la ciudadanía como forma de transformar la ciudad como espacio educativo, el término tiene un alcance más amplio, ligado a su vez a implicaciones prácticas. A ciertas expresiones o manifestaciones concretas, tales como la existencia” (Ander-Egg, E. 2008 p.29).

El desarrollo de competencias ciudadanas a través de propuestas pedagógico-estéticas abre un espacio-tiempo donde es posible desarrollar propuestas para interactuar con poéticas de lo efímero, que promueven la inclusión de lo sensible en la comprensión de las problemáticas sociales, en palabras de Bajtín, M. (1997:23) “el reflejo estético de la vida viva no es por principio el autorreflejo de la vida en movimiento, en su vitalidad real, sino que presupone a otro sujeto de la empatía, que se encuentra en la posición externa, *exotópica*”. Estas experiencias artísticas tienen como eje transversal el juego, que se percibe a través de la experiencia estética, que mora en el espacio público, abre una posibilidad para entender, reflexionar y habitar la ciudad. El arte como transformación social ocurre sólo cuando “tres áreas de la cultura humana- la ciencia, el arte, la vida- cobran

unidad sólo en una personalidad que las hace participar en su unidad” (Bajtín, M. 1995:11). Sólo cuando el arte se fusione con la vida los sujetos podrán comprender la dimensión de la responsabilidad social que se tiene cuando se vive y cuando se hace arte. Y en consecuencia cargar con la culpa de hacer obras que fomenten el goce, o que promuevan la crítica y el cambio.

La configuración de una ciudad que educa a nuestros niños y niñas, considera que:

*“Para desarrollarse —intelectualmente, emocionalmente, socialmente y moralmente— un niño requiere siempre lo mismo: la participación en una actividad recíproca progresivamente más compleja, normalmente en un período amplio de su vida, con una o más personas con las cuales desarrolle un vínculo fuerte, mutuo e irracional, y que estén comprometidas en el bienestar del niño, a ser posible para siempre” (Bronfenbrenner, 1990:224).*

### **La competencia Ciudadana Participar: Juego “Memoria Colectiva”**

En el documento No. 10 del MEN sobre Desarrollo infantil y competencias en la Primera infancia se definen las competencias,

“como funcionamientos afectivos, cognitivos y sociales que les permiten adaptarse a su entorno y que resultan sorprendentes y complejos por su eficacia. Éstos dan cuenta de la existencia de una capacidad general que se concreta en el ejercicio de procedimientos o ‘haceres’ refinados, que en su conjunto, les permiten construir un ‘saber hacer’ y más adelante un ‘poder hacer’ cada vez más sofisticado y específico” (MEN; 2009:21).

La competencia participar, en la primera infancia tiene diversas condiciones que deben tenerse en cuenta para posibilitar mediaciones que faciliten una mejor

interacción en los juegos, entre ellas, se destaca el pensamiento egocéntrico, la irreversibilidad del pensamiento y el desarrollo motriz.

Este primer juego coloca a los niños y niñas en interacción con diversas problemáticas de ciudad, se pretende que describan los lugares de la ciudad que conocen, los personajes, las problemáticas y las instituciones que logran identificar. La idea de manifestar formas de relación entre ciudad e infancia es también una forma de revisar si el aprendizaje de ciudadanía está despertando “una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún semejante” (Vygotski, 1995:138, 139). Para propiciar esta relación se presenta a los niños y niñas un mapa grande de la ciudad por donde pueden desplazarse y ubicar monumentos, instituciones, lugares, personajes y describir por qué conocen esos lugares, qué hacen allí, si les gusta o no. Esta es también una forma de colocar el juego como “un factor básico en el desarrollo” (Vygotski, 1995:154). Nuestra intencionalidad es que al jugar, los niños y niñas puedan referir sus formas de habitar la ciudad, puedan verbalizar y pasar a niveles externos sus creencias porque el juego es “una forma de utilizar la mente e, incluso mejor, una actitud sobre cómo utilizar la mente” (Brunner, 1995: 219).

La participación implica referir formas de relación en la ciudad con los otros, con los objetos y cómo esas formas de relación exigen algún tipo de participación. En este escenario, es importante preguntar de manera adecuada para obtener descripciones completas que nos permitan identificar actividades mediadas que promuevan el desarrollo de esta competencia desde la infancia porque “la ciudadanía equivale al reconocimiento de una serie de derechos y deberes, relacionados con la participación en la esfera pública” (Soriano, E. 2001, p. 93).

En esta etapa se debe trabajar para:

*Establecer pautas de interacción interpersonal progresiva en condiciones de fuertes vínculos mutuos favorece la respuesta del niño respecto a otras características del entorno físico, social y, a su debido tiempo, simbólico inmediato, todo lo cual despierta la observación, la manipulación, la elaboración y la imaginación. Este*

*tipo de actividades, a su vez, acelera el crecimiento psicológico del niño (Bronfenbrenner, 1990: 226).*

Es importante resaltar que el desarrollo de cualquier competencia ciudadana pasa por la acción de la persona adulta como modelo y como mediador, recordemos que la percepción emerge en una edad muy temprana y está asociada a “la percepción de objetos reales” (Vygotski, 1995:60).

### ***La competencia Ciudadana Dialogar: Juego “Recorrido por mi ciudad”***

El desarrollo del diálogo como una competencia ciudadana exige percibir “las relaciones dialógicas en todas partes, en todas las manifestaciones de la vida humana consciente y plena de sentido” (Bajtín, M. 1993: 66); donde empieza la conciencia, allí se inicia un diálogo. Es decir, desde el mismo momento en que los niños y niñas integran la vida, se inician en la competencia dialogar. Por eso todas las relaciones entre las partes y elementos internos y externos tienen un carácter dialógico, y por ello, la vida misma como totalidad es un gran “diálogo”. Es en esta dimensión que consideramos que una conciencia dialógica está en relación con prácticas dialógicas. En palabras Bronfenbrenner, el dialogismo “se ve afectado por las relaciones que se establecen entre estos entornos y por los contextos más grandes en los que están incluidos los entornos” (1987: 40).

Adquirir la competencia dialogar es un proceso complejo y se agudiza aún más si se plantea en la infancia, cuando no sólo las formas expresivas son más escasas, sino que los procesos de pensamiento están ligados a formas monolagales, los niños y niñas no dialogan porque no están en capacidad de hacerlo, esto no quiere decir que no puedan adquirir la competencia, lo que quiere decir es que se requiere de mayor mediación para provocar que “la transformación de un proceso interpersonal en un proceso intrapersonal es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos” (Vygotski, 1995:94).

Los y las infantes deben sentir que son parte de una ciudad, que dialogan con ella, que pueden generar preguntas y respuestas a sus formas de habitar y que existen otros que les acompañan en esta tarea de allí que:

*“El funcionamiento efectivo del proceso educativo del niño en el seno de la familia, y en otros entornos, requiere estrategias y actuaciones públicas que proporcionen lugar, tiempo, estabilidad, status, reconocimiento, sistemas de creencias, costumbres y actuaciones en apoyo a la actividad educativa del niño, no sólo por parte de los padres, tutores, profesores y demás profesionales, sino también por parte de parientes, amigos, vecinos, compañeros de trabajo y las principales instituciones, económicas, sociales y políticas de la comunidad, así como de la sociedad en general” (Bronfenbrenner , 1990: 229-230).*

Para promover acciones dialógicas proponemos el juego *“Recorrido por mi ciudad”* cuyo propósito es identificar las formas de habitar la ciudad en los niños y niñas, para ello se les convoca a elegir un medio de transporte para viajar por una estructura metálica que representa el mapa de la ciudad donde encuentran situaciones problemáticas que deben resolver antes de continuar porque “conocer, que es siempre un proceso, supone una situación dialógica. No hay estrictamente hablando, un “yo pienso”, sino un “nosotros pensamos”. No es el “yo pienso”, lo que constituye el “nosotros pensamos” lo que permite pensar” (Freire Pulo, 1999: 66).

Para la solución de las situaciones problemáticas los y las infantes recurren a formas dialógicas que les permiten resolver, o buscar soluciones que son cuestionadas por la persona que les acompaña. Este ejercicio, pone en funcionamiento la creatividad porque “todas las formas de la representación creadora encierran en sí elementos efectivos” (Vigotsky (2005b p.24). El juego propicia la fantasía a través de sus expresiones, los y las infantes recrean sentimientos sobre la ciudad que se configuran en posibilidades para habitarla. Los diálogos propiciados durante el juego permiten colocar el andamiaje para construir una educación que sea intercultural, un medio de cohesión e integración social, que facilite la interacción cultural en condiciones de igualdad, en donde se tengan en cuenta las diversas opiniones

para intercambiarlas y poder valorarlas desde un enfoque crítico (Soriano Ayala, E. 2003, p.182).

### ***La competencia Ciudadana Reconocer al Otro: Juego “Ciudad Imaginada”***

Uno de los grandes retos que enfrenta la humanidad es el de colocar la diferencia como una de sus riquezas y para ello se requiere “el reconocimiento de valores, perspectivas y formas de vida diferentes a la propia” (Escámez, J. en Cortina, A. 2001, p.210). Para este logro es importante que las mediaciones estén dirigidas a la superación de los estereotipos sobre las características físicas, psicológicas o sociales de las personas, y a la promoción de relaciones interpersonales de amistad y de cooperación desde el reconocimiento de la igualdad de derechos. Sentirse ciudadanos está en relación con reconocer que “Ciudadano” es aquél que pertenece a una comunidad política moderna, cuyas instituciones pretenden ser justas y precisamente cobran legitimidad de esa pretensión de justicia” (Cortina, A. 2001.p.16).

Reconocer al otro es una forma de potenciar la propia identidad en tanto el otro participa conmigo en la construcción de ciudad en el plano social, político y económico. Para sentirse parte del habitar en la ciudad proponemos el juego porque una representación de la ciudad, me convoca, me pone a participar, me ubica en un espacio- tiempo donde puedo tomar decisiones, donde mis decisiones afectan a otros y donde los otros construyen conmigo. “La esencia del juego es la nueva relación que se crea entre el campo del significado y el campo visual; esto es, entre situaciones imaginarias que solo existen en el pensamiento y voluntad a la que nos remite” (Vygotski, 1995:158).

El reconocimiento del otro es un proceso que tiene relación con todas las formas de actividad mediada de los y las infantes por lo tanto, para su funcionamiento afectivo exige:

*“el establecimiento de pautas para el intercambio de información, la comunicación y acomodación mutua y la mutua confianza entre los principales entornos en que el niño y sus padres han de vivir sus vidas. En las sociedades actuales, estos entornos son el hogar, los programas de*

*asistencia al niño, la escuela, y el lugar de trabajo de los padres”  
(Bronfenbrenner, 1990: 229)*

### **La Competencia Ciudadana Apreciar las Diferencias: Juego “Ciudad Pensada”**

Este juego tiene como propósito que los niños y niñas puedan reflexionar sobre la ciudad y sus necesidades, si la ciudad está pensada para la infancia, si responde a sus necesidades, si puede habitarla, etc. Esta acción, invita a reconocerse como diferente, diferente de las personas adultas, pero también reconocer que hay diferencias entre la infancia. Por lo tanto, una ciudad que es capaz de reconocer esas diferencias será mucho más habitable y si los sujetos pueden vivenciar esas diferencias desde las formas arquitectónicas, es más fácil reconocer al otro diferente, que es parte de este espacio- tiempo en el que habitamos. Para este logro, la formación de competencias ciudadanas implica comprender que

Una educación válida y eficaz debe consistir en ofrecer respuestas a todas las dimensiones del ser humano para ayudarle a desarrollar todas sus capacidades, o lo que es igual debe enseñar a dar respuestas eficaces y humanamente productivas a las tres dimensiones básicas y estructuralmente inseparables de las personas; pensar (respuestas cognitivas), hacer (respuestas conductuales) y sentir (respuestas emocionales y afectivas). (Asensio, J. M. García, J. Núñez, L. Larrosa, J. 2006: 177).

La conciencia ciudadana se potencia desde una educación integral que coloca la dimensión estética, por ello las propuestas Pedagógico- estéticas, como acto ético que indaga al ciudadano “concentra, correlaciona, y resuelve en un contexto último, unitario, y singular, tanto el sentido como el hecho, así, lo general como lo individual, lo mismo lo real que lo ideal, puesto que todo esto forma parte de su motivación responsable” (Bajtín, M. 1997: 37).

Las Propuestas Pedagógico- estéticas, al referir la ocupación de la calle, aunque sea de carácter temporal, propicia rupturas en las marcas cotidianas del uso del espacio público a partir de sucesos efímeros, pero que tienen una altísima repercusión en el imaginario colectivo, lo que hace que se suscite en la ciudad misma, y por lo tanto que pueda colocar la reflexión sobre lo cotidiano como un hito de transformación de lo público. Las propuestas Pedagógico- estéticas en términos de responsabilidad social se convierte en “la esperanza de las familias y las naciones de todo el mundo, que ven a sus hijos condenados a una vida de fracaso y dolor, en verlos convertidos en seres humanos competentes y responsables” (Bronfenbrenner, U. 1990: 230).

### **Las Intervenciones Pedagógico-Estéticas en la Construcción de Ciudadanía**

Las intervenciones estéticas como propuestas Pedagógico- estéticas se constituyen en *provocaciones y llamados que exigen una posibilidad diferente de existencia y de experiencia estética a la que el arte había sido confinado*. Por ello, las propuestas Pedagógico- estéticas son otra vivencia del arte, son la posibilidad de diálogo que tiene el arte con las formas de apreciación estética de la vida, es una manera de ofrecer a los sujetos un espacio donde las prácticas cotidianas pueden ser pensadas desde lo social, pero también desde lo individual y por ello, al percibirse como parte de la ciudadanía y hacedor de la misma, el sujeto tiene la posibilidad de promover cambios. En este sentido, la obra “recoge todas las definiciones y valoraciones cognoscitivas y éticas y las constituye en una totalidad única, tanto concreta y especulativa como totalidad de carácter fundamentalmente productivo y constructivo” (Bajtín, M. 1995: 14).

Las propuestas Pedagógico-estéticas al colocar lo cotidiano como elemento de reflexión, lo coloca también como elemento de interacción y en ésta, encuentran los sujetos formas de diálogo con quienes son parte de la misma historia y al compartirse en una experiencia, también se está propiciando el compartirse en una deconstrucción de la misma. “Un acontecer estético puede darse únicamente cuando hay dos participantes, presupone la existencia de dos conciencias que no coinciden” (Bajtín, M. 1995: 28). Por esta razón, las

propuestas Pedagógico-estéticas son también concienciación de las posibilidades de cambio de una sociedad. Se configuran partir de un arte revolucionario que promueve el pensamiento crítico, genera inconformidad en los sujetos y les hace un llamado como sujetos políticos y como responsables de la construcción de una historicidad integrada al sentir.

### **“Cali, Viva” como Propuestas Pedagógico- Estética**

La propuesta Pedagógico- estética para ser percibida, aceptada, valorada y vivenciada por la comunidad debe configurarse desde sus intereses, problemáticas y deseos expresados en las formas de habitar la ciudad. La interacción con las intervenciones estéticas debe promover la indagación, comprensión y visibilización del ejercicio de la ciudadanía en el espacio público para reconocer las identidades, las relaciones y las huellas históricas de dicha comunidad, develando las prácticas estéticas que propician insumos contextuales y conceptuales para la elaboración de las propuestas Pedagógico- estéticas, vemos un ejemplo.

#### ***Obra efímera de Propuestas Pedagógico- estéticas “CALI VIVA, tu compromiso”***

Se realiza por primera vez en el año 2008 con la Universidad Santiago de Cali, Programa de Educación Preescolar a través de un proceso de indagación a los niños y niñas del jardín infantil “Santiaguitos” sobre sus competencias ciudadanas, luego en el año 2009-A, se diseñan los Juegos de “Cali- Viva” *Compuesta por cuatro actividades, “Memoria Colectiva” “Recorrido de Mi Ciudad”, “Ciudad Imaginada” y “Ciudad Pensada”*. La obra tiene diferentes escenarios de aplicación, a continuación describimos algunos:

Lugar: Ciclo vía de la calle 9.

Descripción.

Esta propuesta tiene un enfoque estético lúdico. Se brinda un espacio de reflexión ciudadana acerca de los derechos y deberes que se generan en la convivencia. Incluye cuatro juegos que permiten reconocer, reflexionar y proponer otras formas de habitar la ciudad. Este proyecto se retoma con el semestre VIII 2009 A para la

investigación de aula y se presentó en un colegio, en el siguiente semestre fue el punto de partida para el trabajo de grado de las mismas estudiantes con énfasis en género y ciudadanía, también se ha presentado en eventos académicos de formación docente y la feria pedagógica del programa de Preescolar en la Universidad Santiago de Cali.

Las actividades son:

- *“Memoria Colectiva”*



Imagen No.1. Juego “Memoria Colectiva”

Descripción. Tiene como objetivo reconstruir formas de habitar la ciudad. Consistió en dibujar en un lienzo el plano de la Ciudad de Santiago de Cali, con el trazado de sus calles principales, para que los participantes tuvieran la oportunidad de interactuar ubicando en el mapa alguno de los lugares representativos de nuestra ciudad, mediante fotografías impresas en tela sintética: se pretende el reconocimiento de lugares e iconos de la ciudad y las formas de interacción en los mismos.

- *“Recorrido de mi Ciudad”*



## Imagen No.2. Juego “Recorrido por mi Ciudad”

Descripción.

Espacio de reflexión sobre los comportamientos que se asumen en los diferentes espacios de la ciudad. Se representa una estructura metálica con las calles principales de la malla vial de la ciudad, los participantes realizan un recorrido por medio de un gancho que representa un medio de transporte urbano (auto, bus, bicicleta, carretilla, etc.) y elige una ruta, en la ruta hay una serie de intersecciones en las cuales se realizan preguntas sobre cultura ciudadana que permitían mostrar el nivel de compromiso de los participantes con la ciudad, las repuestas permiten avanzar hasta el lugar deseado.

- “*Ciudad Imaginada*”



Imagen No.3. Juego “Ciudad Imaginada”

Se busca establecer un compromiso de los espectadores en la construcción de la ciudad de futuro. Esta actividad propone tejer con tiras de colores en el mapa de la ciudad de Santiago de Cali, (comunales, de la parte urbana) representado en una malla plástica y en un esquema de alambro, los compromisos de los participantes en relación con la ciudad que sueñan habitar.

- “*Ciudad Pensada*”.



Imagen No.4. Juego“Ciudad Pensada”

#### Descripción.

Expresar a través de la pintura los ideales que tienen los participantes (niños y niñas, cambian de acuerdo a la población foco) sobre los espacios públicos que no han sido pensados para ellos.

Descripción: La actividad parte de un taller de reflexión y pintura en el que el participante plasma sus representaciones sobre lugares que habitan pero no han sido pensados para ellos, o no se sienten parte de estos. Posteriormente los participantes tendrán la oportunidad de exponer sus trabajos, interactuando con los demás participantes.

#### **Conclusiones**

Las propuestas pedagógico-estéticas se convierten en un recurso flexible para explorar datos sobre las concepciones de los sujetos y para promover procesos de concienciación frente a la realidad que vivencian en la ciudad. En este sentido, se convierten en una herramienta de la pedagogía para generar pensamiento crítico desde la primera infancia porque ofrecen la posibilidad de poner en funcionamiento procesos cognitivos y afectivos durante el desarrollo de competencias ciudadanas.

## Bibliografía

- Ander-Egg, Ezequiel (2008). *La ciudad educadora: como forma de fortalecimiento de la democracia y de una ciudadanía activa y convivencial*. Argentina. Editorial Brujas.
- ASENSIO, J.M., García Carrasco, J., Núñez Cubero, L., Larrosa, J (Coord.) (2006) *La Vida Emocional*. Barcelona. Ariel.
- BAJTÍN, M.M. (1995): *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI.
- BAJTIN. M. (1997). *Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos*. Barcelona. Anthropos.
- BARTOLOMÉ, M (2002). *Identidad y Ciudadanía, Un reto a la educación intercultural*, (pág.195) Madrid. Narcea, S.A
- [BRONFENBRENNER](#), U. (1990). *Las ciudades son para las familias. La ciudad educadora: [I Congreso Internacional de Ciutats Educadores]* coord. [Jordi Fernando](#), [Sussi Morell](#), ISBN 84-7609-398-5, págs. 221-232. Barcelona.
- BRUNNER, J. (1995). *Acción Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza editorial.
- CORTINA, A. Y CONILL, J. (eds.) (2001). *Educación en la ciudadanía. Colección pensamiento y sociedad*. Valencia. Institució Alfons el Magnànim.
- FREIRE, P. (1999). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Madrid. Siglo XXI. Ospina, H. Alvarado, S. y López, L. (Comp.) (2004). *Educación para la Paz*. Santa Fe de Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- MEN (2009) documento No. 10 del MEN sobre Desarrollo infantil y competencias en la Primera infancia.
- SORIANO, E. (2001). *Identidad cultural y ciudadanía intercultural: su contexto educativo*. Madrid: la muralla, s.a.
- SORIANO, E. (2003) *Diversidad étnica y cultural en las aulas*, Editorial la Muralla, S.A. Madrid
- VIGOTSKY, L. (2005b). *La imaginación y el arte en la infancia* Madrid: ediciones Coyoacán.
- VOLOSHINOV, V. N. (1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Versión española de Tatiana Bubnova. Madrid. Editorial Alianza Universidad

VYGOTSKI, L. (1995) El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores.  
Barcelona; Editorial: Libergraf, S.A.