



ENLACE

UNIVERSITARIO

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

EDITOR: MANUEL ALBÁN L. MSc.

ENLACE UNIVERSITARIO

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DE LA
UNIVERSIDAD ESTATAL DE BOLÍVAR

N. 12 - año 2011

Guaranda Ecuador

Director: Ing. Diomedes Núñez Minaya
Rector

Editor: Dr. Manuel Albán Lucio MSc.

ISBN: 978-9978-364-07-09

Diseño Grafico: Luis Montesdeoca T.

EDITORIAL: INDUGRAF

Teléfono: (03) 2946731

Riobamba - Ecuador

ENLACE UNIVERSITARIO publica los resultados de proyectos de investigación, ponencias nacionales e internacionales, artículos científicos, narrativa, ensayos bajo la responsabilidad de sus autores.

FOTOGRAFÍAS:

Dr. Manuel Albán L. MSc.

Dr. Joselito Solano Gaybor PhD.

Ab. Nydia Morejón

Jaime León

CONSEJO EDITORIAL INTERNACIONAL:

- Dr. Jorge Haurie Gielli
Hospital de Valme de Sevilla España
- Dr. Pablo Gallo Gonzales
Hospital Ramón y Cajal de Madrid España.
- Dr. Eduardo Serna Cuellar
Hospital Nuestra Señora de la Paz Madrid España
- Dra. Henar Herrero
Universidad de Valladolid, España.
- Dr. Oscar Dueñas Ruiz
Universidad del Rosario, Bogotá, Colombia.
- Dr. Antony Cavender
East Tennessee State University, USA
- Dra. Linda Madriz
Universidad Nacional d e Educación a Distancia, Costa Rica.
- Lcda. Diana Tadeo
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.

Índice

Presentación	5
CIENCIAS DE LA SALUD	7
Paragonimiasis Pulmonar a propósito de un caso en el servicio de pediatría del hospital Alfredo Noboa Montenegro (HANM) de la ciudad de Guaranda (Bolívar-Ecuador)	8
La Educación Superior y la Gestión del Riesgo, desde la experiencia de la Universidad Estatal de Bolívar.	12
Bosques del Ecuador	16
Mejoramiento de las condiciones de vida (salud, educación, medio ambiente, gestión de riesgo) en la comunidad de Cruz del Arenal Guaranda, septiembre 2009-febrero 2011”	49
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS GESTIÓN EMPRESARIAL E INFORMÁTICA	70
Proyecto de infraestructura de datos espaciales de la Universidad Estatal de Bolívar para brindar geoinformación de la provincia Bolívar	71
Vinculación de la educación superior ¿servir al mercado o cumplir con la responsabilidad social?	81
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	103
Fundamentación epistemológica del proceso de formación de profesionales universitarios y su diseño curricular.....	104
La formación de un pensamiento alternativo en los estudiantes universitarios que oriente el desarrollo de su independencia cognoscitiva.....	117
La construcción de aprendizajes con enfoque intercultural. Retos y desafíos para una educación superior.	126
FACULTAD DE CIENCIAS AGROPECUARIAS RECURSOS NATURALES Y DEL AMBIENTE	129
Reporte de casos de hematuria enzoótica bovina por ingestión de pteridium arachnoideum en la región ganadera de San Miguel de Bolívar, provincia Bolívar, Ecuador.....	130
La globalización y la educación superior.....	139

Hallazgos clínico – patológicos del síndrome de malabsorción asociado a coccidiosis en reemplazo de ponedoras	143
La economía social solidaria en la educación superior agropecuaria y rural	151
FACULTAD DE JURISPRUDENCIA CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS.....	164
“El derecho ante el avance científico. La bioética y la manipulación genética. La nueva genética y el hombre. Implicaciones victimológicas”.....	165
Los delitos contra la administración pública	188
INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA	222
El ciber - plagio académico en la vida universitaria	223
Philosophical and epistemological limitations in contemporary educational flows used by college teachers	233
La innovación y el cambio: factores infalibles en los nuevos retos en la educación superior ecuatoriana	323
COOPERACIÓN INTERUNIVERSITARIA	328
Introducción: Sobre la misión de la universidad en tiempos de cambio.....	329
Los cursos de verano de Botánica y Lengua de ETSU-UEB: una alianza innovadora en la educación internacional.....	344
Enfoque pedagógico- estético en la formación del profesorado en género y ciudadanía	363
Estudio del perfil alimentario en universitarios de las islas Baleares. La utilización de índices de calidad alimentaria	387
A atualidade do gênero épico: um exemplo caboverdiano	412
Evolución del desarrollo rural y tipología de zonas rurales en europa y españa.....	432
Comportamiento de un brote de candidiasis y agentes asociados causantes de mortalidad en pichones de psitácidos.	457
REPORTAJE FOTOGRÁFICO	467

Presentación

Con mucha satisfacción ponemos al alcance de la comunidad universitaria ecuatoriana, especialmente, el volumen número 12 de la revista Enlace Universitario, editada por la Universidad Estatal de Bolívar, que recoge el pensamiento de compañeros docentes e investigadores de nuestra universidad, así como también, de destacados docentes de fraternas universidades extranjeras.

En esta edición están insertos trabajos de las cinco facultades, con temas que con toda seguridad despertaran el interés del lector/a. Por ello, nos complace publicar en forma abierta estos contenidos que han sido recopilados sistemáticamente por nuestro editor, el Dr. Manuel Albán Lucio, quien ha dedicado tiempo y mucho interés en la publicación y puesta a la luz de la avidez de descubrir en cada una de las páginas la producción de sus autores.

Esta revista aparece en este año en la turbulencia de nuevos escenarios, con nuevas exigencias, las que estuvieron descuidadas en las instituciones de educación superior, sin desconocer que han transcurrido varias décadas de un desconcierto de las tareas elementales. Sin embargo, es preocupante el nivel de formación del estrato inmediato anterior; en el que ciertamente se imbricaran los cambios y propuestas responsables para encadenar los procesos de la educación superior en la dinámica de la interacción de las universidades y escuelas politécnicas del Ecuador con la comunidad.

Dentro del proceso de difusión de los saberes y del conocimiento, cada época histórica ha utilizado un código determinado y de nuevos lenguajes para contener, difundir, transmitir la información, de esta manera se detectó la preeminencia de la cultura oral, cultura escrita, cultura impresa y cultura electrónica son términos que expresan las fases de la historia de la civilización, caracterizadas esencialmente por el medio de difusión utilizado. Permaneciendo innata la capacidad de comunicarnos. En la actualidad, la ruptura de las barreras del espacio y del tiempo ha venido acompañada de un aumento de la información. En estas circunstancias el problema de los individuos es de análisis, valoración, selección y organización de esa información, lo que varía considerablemente los parámetros de su formación. Pero, por otra parte, esa información se presenta más como consumo, como mercancía, que como bien cultural, y viene generando entornos mayoritariamente simbólicos, cambios de intereses que lamentablemente inciden en lo que pensamos, de símbolos que hacen variar las ideas con las que construimos nuestro pensamiento y de la naturaleza de las cosas que varían el contexto de nuestro pensamiento.

Cada época se distingue, por los simbolismos y modismos que adoptamos, destinados a construir lo que en otros términos se les denomina "sociedades", en ellas, la actualidad se ha dado en llamar la sociedad del conocimiento, la sociedad de la información, la sociedad de esto, de lo otro, etc. El concepto de sociedad que se impone en la actualidad define una nueva estructura relacional consecuencia del desarrollo tecnológico y social que estamos viviendo. La sociedad de la información determina el final del mundo industrial y de la concepción de la realidad

heredada de la modernidad.

Supone, como características principales, la ruptura de la concepción moderna del tiempo y del espacio, la renovación y la inmaterialización de los procesos económicos y la emergencia de una nueva concepción geopolítica. El reto del futuro es sin duda la educación y la formación. El conocimiento de las tecnologías de la información y la comunicación es primordial; tan importante como aprender tecnología es aprender con tecnología, es como aprender a sumar sumando. La formación diseñada para el mundo industrial, aquella en que la profesión a aprender es para toda la vida, está quedando obsoleta ante la impotencia de dar respuesta a las necesidades de un colectivo disperso y cambiante.

Las modalidades tradicionales de formación tienen cada vez más problemas para dar respuesta a las necesidades formativas que muestra el contexto socioprofesional actual. La diversificación de la demanda requiere de acciones formativas, la dificultad de asistir de manera sistemática a un centro presencial hace pensar en la necesidad de estructurar nuevas vías de formación capaces de responder a las necesidades de los sujetos.

Los cambios y las innovaciones exigidas por la antes soslayada responsabilidad social, demandan de instituciones flexibles como uno de los pilares vertebradores en la eficacia de las universidades, así como la capacidad de brindar una respuesta rápida, como efecto reflexivo de un aprendizaje dinámico.

Esta flexibilidad está supeditada a la superación del concepto de profesor universitario autosuficiente dando espacio a las universidades con capacidad de articular redes interdisciplinarias de docencia e investigación. Debe superarse este concepto, asumiendo el cambio de rol del profesorado. La docencia universitaria, en este nuevo paradigma docente, pretende orientar al estudiante hacia la creación de su propio conocimiento.

Por otra parte, como instituciones inteligentes deben superar el concepto de universidad autosuficiente para generar universidades con capacidad de articularse en redes institucionales de docencia y de investigación. Otra exigencia en hora buena es aquella que obliga a articular conexiones con la comunidad, con la actividad productiva, tendiente a reflexionar sobre el futuro y relacionar los intereses de ambas partes, garantizando así un sistema universitario potente y productivo.

En síntesis, propositivamente decimos al estilo de los saberes populares: “No hay mal que por bien no venga”. No es mi interés cerrar esta parte importante de la revista, sin expresar el agradecimiento institucional a todos los escritores nacionales y extranjeros, pidiéndoles que continúen enviando sus trabajos y para nosotros será gozo publicarlos.

Guaranda, noviembre de 2011

Diomedes Núñez Minaya
RECTOR

Enfoque pedagógico- estético en la formación del profesorado en género y ciudadanía

Por: Lucy Mar Bolaños Muñoz. PhD. (lucymar19@hotmail.com)
 Adriana Mendoza Acuña. Magistra. (adrimendoza69@hotmail.com)
 Grupo de Investigación GIPI (categoría C). Universidad Santiago de Cali.

RESUMEN

En esta comunicación presentamos las estrategias de mediación realizadas en un programa de formación en género y ciudadanía realizado con profesorado de infantil de la ciudad de Cali- Colombia. El programa se estructura desde la ecología del desarrollo humano propuesta por Bronfenbrenner, U. (1987) desde la cual se abordan mediaciones en el micro, meso y macro sistemas. El programa corresponde a una investigación donde se valoran los efectos de la formación en las manifestaciones, la participación y la sensibilización de género y ciudadanía; y la renovación de la acción pedagógica que facilita las transformaciones sociales. Para este artículo hemos considerado presentar solamente el programa y hacer énfasis en la importancia de integrar la estética a procesos de formación.

El enfoque pedagógico estético se contextualiza en una educación que se centra en la formación para la trascendencia, entendiendo ésta como el hecho de ir siempre más allá de uno mismo como constituyente de la esencia de la existencia humana. Pensar la educación para la trascendencia humana, nos llevaría a dar cuenta de un ser humano universal que se piense desde sí mismo y en relación con los otros y lo Otro, que no se piense desde sus límites, sino que se conciba desde sus potencialidades, que el conocimiento adquirido sea incorporado desde su aplicabilidad, que el conocer recorra su cuerpo, que se permee de sus experiencias en una acción comparativa que le lleve a tomar una postura en la recreación constante de sí porque “no hay hecho de conciencia fuera del lenguaje interior. El lenguaje interior es el que impone a la conciencia su trama semiótica” (SILVESTRI, 1993:65).

El enfoque pedagógico- estético concibe al ser humano como un ser complejo e integral, que pone en juego todas sus facultades en cada acto de la vida, un ser cambiante, mutable cuyo cuerpo es una sinergia de posibilidades que se manifiestan en sus vivencias, se encarnan en ellas, en últimas un ser indecible pero sí vivenciable. Por ello, este enfoque privilegia las vivencias y recupera de ellas las formas como el sujeto se construye y cómo afecta y se deja afectar por los otros. Existe una “correspondencia valorativa (emocional) de una secuencia dialógica, etc., en una dependencia estrecha de las condi-

ciones históricas de una situación social y de todo el curso pragmático de la vida” (Voloshinov. N.V. 1992:67).

Pensar la educación para la trascendencia humana, nos llevaría a dar cuenta de un ser humano universal que se piense desde sí mismo y en relación con los otros y lo Otro, que no se piense desde sus límites sino que se conciba desde sus potencialidades, que la información adquirida sea incorporadas desde su aplicabilidad, que le lleve a tomar una postura en la recreación constante de sí.

La estética en este enfoque se presenta desde su condición de dimensión, entrañada en la génesis de la especie, a través de la cual la configuración de lugar se muestra como domesticación del espacio-tiempo, esta condición es la que permite al ser humano habitar sobre el mundo. “El hecho humano por excelencia es tal vez menos la creación del útil que la domesticación del tiempo y del espacio, es decir la creación de un espacio humano” (Leroi-Gourhan, 1971:303).

El enfoque pedagógico estético se plantea en el ámbito de lo expresivo, se establece a partir de constituir una estética que relaciona lo grupal (comportamientos estéticos) y el individuo (sensibilidad), donde lo grupal se conforma por la relación individuo-grupo, los procesos de exteriorización (expresividad) y los códigos de las emociones estéticas. Y lo individual se conforma por lo fisiológico (formas de percibir, lo técnico y lo figurativo). La pedagogía es, por lo tanto, lo externo al individuo, es el campo de acción donde se externalizan los conocimientos y la estética es el campo de lo individual, es decir las formas como ese sujeto interactúa con el conocimiento para convertirlo en parte de sus vivencias.

La estética se manifiesta entonces como comportamiento que se halla en la base de la configuración de los grupos sociales, estructurando modos de relación del individuo en el grupo, que no es otra cosa que la domesticación del espacio tiempo, a través de la configuración de códigos perceptivos y de emociones. Este comportamiento estético: tejido de relación entre el individuo y el grupo, es lo que permite distinguir entre especie y etnia.

“La estética no puede limitarse a la expresión auditiva y visual de lo bello, sino de rebuscar en toda la diversidad de las percepciones cómo se constituye en el tiempo y en el espacio un código de las emociones, asegurando al sujeto étnico lo más claro de la inserción afectiva en su sociedad” (Leroi-Gourhan 1971:303).

El enfoque pedagógico estético es la recuperación de la construcción de conocimiento en el marco de las relaciones espacio- temporales porque un conocimiento que no se vincula al contexto es un conocimiento que no se vincula a la vida. La comprensión pasa por la interpretación de las relaciones

institucionales, culturales y personales que tiene un conocimiento con el contexto porque “la palabra está presente en todo acto de comprensión y en todo acto de interpretación” (Voloshinov. N.V. 1992:39).

El enfoque pedagógico-estético plantea cuatro momentos en la comprensión de cualquier conocimiento a través de la integración pedagogía y estética que se produce a través de diferentes tramas integradas por que

“la tarea de la comprensión, en general, no se reduce al conocimiento de una forma aplicada, sino a su comprensión precisamente en un contexto dado y concreto, a la comprensión de su significación en un enunciado dado, es decir, a la comprensión de su novedad, pero no al reconocimiento de su identidad” (Voloshinov. N.V. 1992: Pp. 98 - 99).

Por razones didácticas los momentos de la comprensión se abordan en forma separada, sin embargo, pueden darse de manera integral en algún lapso de la acción. Seguidamente, describimos los momentos de la comprensión utilizados en la formación del profesorado.

1. El momento de Afectación en la comprensión.

El desarrollo de la comprensión pasa por un momento de *afectación* donde se acude a la condición de permeabilidad del ser humano. La permeabilidad precisa de estímulos internos y externos, aportados por las mediaciones pedagógico-estéticas, que hacen viable la interacción entre la posibilidad de permeabilidad y las experiencias del sujeto. Este intercambio incita la sensibilidad y facilita la recreación de los sentimientos a través en los que se ha codificado dicha experiencia.

La *afectación*, se constituye en un estado de emotividad del cuerpo; por ello, consideramos que una verdadera comprensión pasa por la escenificación de los sentimientos que el tema despierta en la corporalidad. En la afectación es indispensable que la situación le sea significativa a quien participa, que llame su interés y que desde ese instante perciba esa realidad y que le lleve a la *afección*. La consecución de este propósito exige la utilización de dispositivos sensitivos. La afectación ocurre cuando el sujeto codifica la temática planteada y está sensible al objeto, al hecho o vivencia percibida.

Debemos considerar que el exceso de estímulos y de información existente en la cotidianidad, hace que muchos estímulos se procesen en la función de recepción de estímulos externos, es decir, como información codificada, sin pasar al nivel perceptivo aquí planteado. En razón de esta condición, siguiendo a Mandoki (2006) es importante que las estrategias precisen de *un exceso que rebase la función perceptual e informativa*. La *afectación* permite llegar al hecho sensible o emotivo, hacerlo significativo, reconocer su importancia y sobre todo posibilita el desequilibrio de las estructuras mentales y corporales, en tanto aprender no solamente pasa por la mente sino, por el cuerpo.

Es indispensable tener en cuenta que la *afección* es una actividad integradora que involucra a todo el ser humano y por lo tanto afecta los micro, meso y macrosistemas, (Bronfenbrenner, U. 1987) es decir, a la persona, a las instituciones y a la cultura (Vygotsky, L. 1995). La *afección* como la percepción demanda la simultaneidad de todos los sentidos. Así mismo, la comprensión en esta fase, involucra a todo el ser, toda la carga de lo legado, que lleva al acto percibido a ser signficante, la contemplación estética está en relación con el acto ético porque la comprensión es en esencia totalidad.

En este sentido *“el sobrante de mi visión con respecto al otro determina cierta esfera de mi actividad excepcional, o sea el conjunto de aquellos actos internos y externos que tan sólo yo puedo realizar con respecto al otro y que son absolutamente inaccesibles al otro desde su lugar”* (Bajtín, M. 1995:29).

Siguiendo estos fundamentos, las estrategias pedagógico-estéticas, se diseñan bajo parámetros de innovación en los objetos de manera que cumplan con las siguientes características: suscitan la transformación de espacios, promueven formas de interacción entre quienes participan, utilizan estímulos táctiles, olfativos, visuales, gustativos y auditivos, que le permitan al profesorado percibir sus vivencias desde la crisis que interroga lo establecido.

La *afección*, es considerada como el momento que nos hace pensar y movilizarnos, por lo tanto no es subjetiva ni objetiva, es la representación de una interacción de la persona con elaboraciones sociales. Por ello, ocurre en la intersubjetividad, en el campo de la interacción con un conocimiento o una realidad construida socialmente. La *afección* nos permite pensar lo que sentimos, es un escenario de la concienciación, que relaciona el conocimiento con la persona que intenta conocer.

La formación del profesorado para la concienciación frente a la temática de género y ciudadanía utiliza la estética del acto y del acontecimiento, de lo cotidiano como un mecanismo que facilita la interacción con una realidad no se visibiliza en tanto está normalizada. La *afección* colocada en el dominio de lo estético, es ontológica, repercute al ser, y por lo tanto altera la relación con el conocimiento y permite nuevas formas de interacción.

A continuación presentamos la mediación seguida en el programa de formación del profesorado en género y ciudadanía para el desarrollo de este momento de la comprensión:

En este escenario de formación, el profesorado tiene además de las experiencias teóricas con cada contenido, una interacción con obras estéticas que permiten colocar sus creencias y conceptos sobre género y ciudadanía en interacción y en discusión.

Afectación en la comprensión

Contenidos del macrosistema	<ul style="list-style-type: none"> • GÉNERO • CONTENIDOS • Lenguajes como construcción de la identidad de género. • Influencia de la familia y la escuela en la consolidación del género • Estereotipos, poder y empoderamiento de género.
Contenidos del mesosistema	<ul style="list-style-type: none"> • CIUDADANÍA • CONTENIDOS • Definición ciudadano • Educación ciudadana • Competencias ciudadanas. • Proyecto educativo en Colombia sobre Competencias Ciudadanas. • Diversidad, inclusión en el aula, tipos de diversidad.
Contenidos del microsistema	<ul style="list-style-type: none"> • ESTÉTICA • CONTENIDOS • Lúdica y juego. • Estética • Estética y educación • Estrategias estéticas: importancia y aplicación en el aula. • Condiciones estéticas para el diseño de estrategias .

La Figura No. 1: muestra las temáticas trabajadas con el profesorado de acuerdo con cada nivel de formación en género y ciudadanía.

2. El momento de Sensibilización en la comprensión.

En el proceso de comprensión desde un enfoque estético, después de la afectación se promueve el momento de *sensibilización*, que inicia desde el primer momento en que “el cuerpo” entra en contacto con el objeto a conocer a través de los sentidos. Por ello, la interacción que se propicia a través de representaciones, confrontan la realidad, permiten comprensiones desde el establecimiento de un dialogismo entre la realidad vivenciada y la representación de la misma.

Desde la propuesta de Leroi - Gourhan *la sensibilidad estética en el Programa de Formación toma su fuente en la sensibilidad visceral y muscular profunda, en la sensibilidad dérmica, en los sentidos olfato-gustativo, auditivo y visual; en fin, en la imagen intelectual, reflejo simbólico del conjunto de los tejidos de sensibilidad* (1971). Sin embargo, la sensibilidad estética depende de un contexto cargado de estructuras y normas que la limitan y la modifican constantemente. Así, este momento de la comprensión implica el desarrollo de la capacidad para establecer relaciones.

Las estrategias pedagógico- estéticas que promovemos *tienen como instrumento el cuerpo humano, y establecen a partir de él las condiciones normales de la actividad, y los estados de sufrimiento o de insuficiencia fisiológica pueden acarrear notables modificaciones del campo estético individual, sencillamente por sus consecuencias sobre la actividad normal, en un sentido amplio* (Leroi - Gourhan, 1971). La recuperación de la estética en la pedagogía se convierte en una forma de integrar la comprensión a la vida misma.

El momento de *sensibilización* profundiza en el conocimiento e invita a insertarse a nivel conceptual en la comprensión de las voces presentes en el texto. Integra lo lógico racional profundizando en las temáticas, llenándolas de contenido para así brindar herramientas adecuadas para la reflexión. La *sensibilización* (Leroi - Gourhan, 1971) toma su particularidad de acuerdo al contexto porque *las manifestaciones estéticas poseen unos niveles de aforamiento variables y algunas revisten la misma significación en todas las sociedades humanas, mientras que la gran mayoría no es completamente significativa sino en el seno de una cultura determinada*, de allí que las estrategias se planteen desde las percepciones que despiertan ciertas realidades en los sujetos.

La *sensibilización* permite explorar las concepciones de los participantes, sus apreciaciones de la realidad, el nivel de conocimiento; además, propicia el deseo de indagar más, generando concienciación para precisar las necesidades de movilidad frente a la realidad representada.

A continuación presentamos las estrategias de comprensión utilizadas para la formación en género y ciudadanía del profesorado en este momento de la comprensión.

Estrategias para la Sensibilización

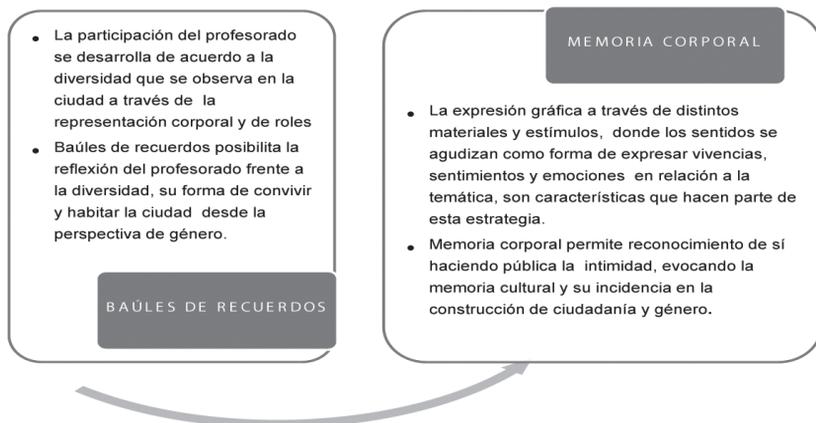


Figura No. 2: Para la sensibilización en el tema de género y ciudadanía se han utilizado dos estrategias pedagógicas-estéticas que promueven tanto la comprensión de la diversidad como la concienciación frente al tema.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-ESTÉTICA “BAÚLES DE RECUERDOS”

PROPÓSITO: Sensibilizar al profesorado ante la diversidad desde la perspectiva de género y ciudadanía

PROCEDIMIENTOS: FASE I: Se ubican cinco espacios diferentes, cinco talleristas cada uno con una videgrabadora. En cada espacio se organizan diferentes materiales que hacen alusión al tipo de población escogida:

Menores en riesgo social: Mural, frasco con solución, marcador, cigarrillos, cuchillo, bolsa con polvo blanco, pasamontañas, fotografía de personas haciendo malabares en un semáforo.

Desplazados por la violencia:

Jóvenes y adultos iletrados: tablero, marcador, poncho, sombrero, lápiz.

Comunidades étnicas:

Necesidades Educativas Especiales: Vestido, gafas, caminador, pantuflas, fotografía de una mujer con discapacidad motora.

El profesorado participante debe pasar por cada uno de los espacios, colocarse los objetos que se encuentran en él y construir una situación representándola mediante una acción corporal.

Dicha representación debe ser filmada por el estudiantado ubicado en cada espacio.

FASE II: En otro espacio se dispone un tapete circular con materiales: muñecos de diferente género, edad y etnia, imágenes de diversos espacios públicos (parques, semáforos, centros comerciales, escuelas, barrios, centros deportivos, centros recreacionales, casas, calles, iglesias, librerías, bibliotecas, estaciones de policía, hospitales); alrededor del tapete circular se disponen cuatro tapetes rectangulares en cabuya, sobre cada uno se colocan cuatro baúles hechos en cartón corrugado y cuatro cojines. Se invita al profesorado a sentarse en los cojines frente a cada baúl, luego se indica al profesorado lo que debe realizar según la siguiente consigna: “SELECCIONE EL MATERIAL QUE REQUIERA PARA REPRESENTAR UNA VIVENCIA QUE LE HAYA OCURRIDO RELACIONANDO GÉNERO, ESPACIO PÚBLICO Y EL TIPO DE POBLACIÓN VULNERABLE EN UNO DE LOS BAÚLES DISPUESTOS EN LOS TAPETES. Una vez que el profesorado ha realizado su vivencia se le solicita:

“SOCIALICE A LOS DEMÁS PARTICIPANTES LO REPRESENTADO EN SU BAÚL”.

La actividad finaliza con la socialización de cada experiencia por parte del profesorado quienes se quedan con los baúles de recuerdos realizados.

Tabla No. 1: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estética “Baúles del recuerdo”.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-ESTÉTICA “MEMORIA CORPORAL”

PROPÓSITO: Posibilitar en el profesorado la reflexión y sensibilización a través de los sentidos y la memoria corporal los hábitos individuales y colectivos relacionados con género y ciudadanía.

PROCEDIMIENTOS: Se dispone el salón empapelando el piso con papel bond grueso, cinta de enmascarar.

El profesorado Ingresa al salón con los ojos vendados ayudados por el estudiantado quienes les ubican acostados boca arriba con piernas y brazos extendidos, mientras escuchan música de relajación. El estudiantado dibuja la silueta de cada participante sobre el papel con marcadores, ubica una bandeja con diferentes alimentos: mango, uva, banana y verduras: remolacha, espinaca al lado derecho de cada participante. Se solicita al profesorado sentarse y tomar cada alimento para lamerlo, tocarlo, olerlo, rasparlo con los dientes, probarlo y comerlo,

Mientras se escucha la música inicial, el profesorado vuelve a la misma posición con ayuda del estudiantado quienes a su vez recogen el material sobrante y disponen nuevos recursos como tizas, marcadores, crayolas, plastilina, ega, vinilos, aserrín, arena y extractos de las frutas y verduras mencionadas.

Al profesorado se le indica de continuar escuchando la música que se cambia por canciones con marcas de género.

Posteriormente se le solicita retirarse la venda de los ojos e intervenir con los diferentes recursos dentro de la silueta realizada, las sensaciones que les produce el remix que escuchan. Luego se cambia la música por canciones con contenido de ciudad indicándoles expresar fuera de la silueta lo que le inspira la música.

Una vez finalizada la intervención se solicita al profesorado recortar su producción y ubicarla en círculo, pararse frente a su silueta y caminar hacia la derecha para observar las producciones del resto del profesorado.

Una vez se ha observado cada producción por cada participante, se solicita que de manera voluntaria, inicien su explicación de lo realizado: por qué lo hizo, qué le significa, cómo lo hizo, qué sintió con la música escuchada

Tabla No.2: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estética “Memoria Corporal”.

El desarrollo de estas estrategias permite recoger información sobre la forma como el profesorado construye una conciencia de ciudadanía y género.

3. El momento de Confrontación en la comprensión.

La confrontación es un proceso natural a partir de la afección y se desarrolla desde una acción autoevaluativa, donde se ha dado una interiorización cognitiva, que precisa de una concienciación mediante la explicación a través de la palabra, en la medida que demuestra que *toda imagen evocada por las palabras no tiene más significado que en la medida en la cual se refiere a todas las experiencias vividas* (Leroi - Gourhan, 1971). Evocar las experiencias

activa la memoria corporal permitiendo identificar concepciones individuales y colectivas, percibiéndolas desde una acción exo-tópica¹ o una mirada contemplativa fuera del evento, desde el ser humano como *un sujeto histórica, corporal, lingüística y socialmente constituido* (Mandoki, 2006).

La *confrontación* es movilidad porque reconoce en el sujeto la experiencia, información, conocimientos, vivencias y la disposición de una actitud auto-evaluativa. De allí, que una acción de confrontación surge en la medida que exige un juicio de valor, de sus comportamientos y hábitos en relación con la colectividad, provocando la ruptura de esas cotidianidades y esas formas de configurarse ya establecidas.

Desde la confrontación la dimensión estética se concibe, *como esa capacidad de exploración, de desciframiento, de construcción de identidad. Entendida la identidad como algo que permanentemente hay que reconstruir* (Ayala A. 2006). En este sentido, las estrategias pedagógico-estéticas durante la *confrontación* posibilitan la transformación de hábitos, concepciones y espacios arraigados por la tradición y el legado familiar, institucional y cultural. La *confrontación* es también una forma de que la visión estética se ensanche, que recorra las calles, los lugares prohibidos, los lugares cotidianos, que vuelva al medio natural incluso, exige que recuperemos esa capacidad de enfrentarnos con el mundo estéticamente (Maillard, 1993), esta confrontación permite estructurar el andamiaje vivencial, conceptual, que posibilita la reconfiguración de la identidad en relación con el conocimiento.

A continuación presentamos las estrategias utilizadas en el programa de formación del profesorado en género y ciudadanía para la el desarrollo de la *confrontación*.

Estrategias para la Confrontación

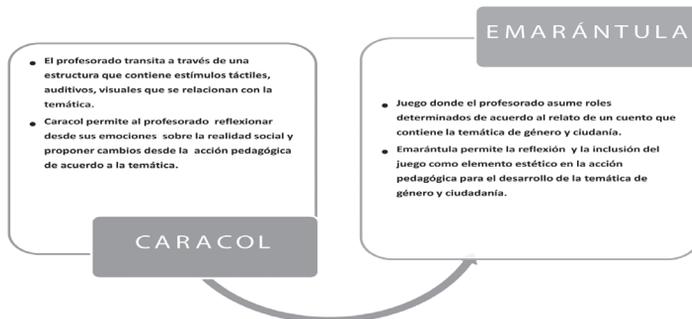


Figura No. 3: En estas estrategias se realizaron dos estrategias pedagógico estéticas con el propósito de colocar las temáticas de género y ciudadanía en el contexto de la realidad que vive el profesorado.

¹ Con esta palabra nos referimos al acto de estar fuera de la acción o vivencia, o el lugar, en ese momento se ve en retrospectiva, como un espectador activo, que asume posiciones y puede movilizar sus concepciones partiendo de esta confrontación.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-ESTÉTICA “CARACOL”

PROPÓSITO: Propiciar momentos de reflexión y sensibilización en el profesorado participante sobre las concepciones de género y ciudadanía presentes en los niveles micro, meso, macro estructural

PROCEDIMIENTOS: Para la actividad se requiere de una estructura metálica forrada en tela elástica y con forma de caracol. Dicha estructura se encuentra organizada en las siguientes fases con sus respectivas descripciones:

FASE I: Al inicio del caracol se disponen en las paredes cuatro afiches sobre denuncia del maltrato contra la mujer (dos a cada lado), en el piso se encuentra: un cajón con grava gruesa, un cajón con grava pequeña y uno con cal agrícola. El profesorado participante debe transitar sobre las diferentes texturas mientras observa los afiches dispuestos en las paredes.

FASE II: En esta fase, la pared derecha del caracol es doble, con tela elástica blanca. Detrás de ella se ubican tres estudiantes quienes emiten uno a uno de los siguientes estímulos auditivos a medida que el profesorado avanza:

NO ESTÁS SOLA, LAS LEYES TE PROTEGEN, BUSCA AYUDA

Al finalizar el tercer estímulo auditivo, el profesorado se encuentra con una urna y una repisa con espejo ubicadas al lado izquierdo. Sobre la repisa está dispuesto papel y lápiz. El profesorado debe escribir la respuesta a la pregunta que se encuentra pegada en la pared y depositarla en la urna:

¿QUÉ HARÍA EN CASO QUE VULNEREN SUS DERECHOS Y POR QUÉ?

FASE III: En esta fase el profesorado atraviesa una cortinilla realizada en material desechable. En el piso se dispone en orden consecutivo hojas secas, pétalos de rosas y felpa y en la pared derecha cuatro afiches de mujeres en diferentes contextos: El profesorado debe transitar sobre las texturas dispuestas en el piso mientras observa las imágenes.

Al finalizar las imágenes observa el letrero: EL PROFESORADO ES AGENTE DE TRANSFORMACIÓN que se encuentra ubicado en la estructura de cilíndrica de cartón, al lado derecho del caracol, donde a su vez encuentra micropuntas de colores y tablas de apoyo. Inmediatamente después, puede observar el letrero: PIÉNSALO!

Debajo de él están ubicados 16 cartulinas con formas de bombillos (dobles que se pueden abrir hacia arriba) colgados sobre dos franjas de felpa; en ellos, cada participante escribe su reflexión sobre el letrero utilizando la tabla de apoyo y el micropunta. Una vez escrita la reflexión se vuelve a ubicar el bombillo de cartulina sobre la felpa.

FASE IV: Por último, el profesorado participante se encuentra, al final del caracol, con: una mesa, una silla, computador portátil. En el computador se observa una presentación en Power Point: “Y ¿La escuela qué?”, así como plantillas listas para que pueda realizar en ellas su reflexión de acuerdo con la pregunta.

Al terminar la plantilla, cada profesorado participante termina el recorrido por la propuesta pedagógica

Tabla No.3: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estética caracol.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO- ESTÉTICA “EMARÁNTULA

PROPÓSITO: Reflexionar sobre la importancia del juego en la escuela para la consolidación de las concepciones de género y ciudadanía.

PROCEDIMIENTOS: Fase I: ADECUACIÓN DEL ESPACIO: Se requiere de un espacio amplio para:

1. Ubicar 10 huevos en icopor: Cada huevo contiene en el interior los siguientes mensajes:

“Los niños y las niñas merecen una educación en equidad de género para fortalecer la convivencia ciudadana”

“La identidad de género posibilita a los niños y las niñas asumir nuevos roles en la sociedad.”

“El lenguaje que se use en el aula influirá en las concepciones de género de los niños y las niñas”.

“El juego fortalece en niños y niñas la participación, elemento garante de la democracia y la paz.”

“Podríamos decir que hay infancia cuando no necesitamos a los niños y niñas para otra cosa y podemos concederles el beneficio de dedicarse a ser niños.”

“Aceptar la infancia supone definirla, otorgarle tareas y objetivos propios, considerarla una etapa (mejor varias) de la vida con sentido en sí misma.”

“En nuestras aulas y en los distintos espacios escolares observamos actitudes y comportamientos que denotan que nuestro alumnado está siendo educado en los papeles tradicionalmente asignados a los hombres y a las mujeres”

“Carecemos del hábito de mirar a través del enfoque de género y lo que vemos no lo hablamos, no lo destacamos o lo encontramos tan natural que ni siquiera nos resulta chocante o negativo”

“El desafío de la educación, que tendrá que convertirse en un desafío de la sociedad, será “cambiar la educación en un mundo que cambia”.

“Coeducar significa educar para fortalecer una ciudadanía paritaria de hombres y mujeres en una sociedad democrática”

2. Realizar un nicho de araña con lana o guata blanca, papel kraft.

3. Ubicar en el centro una espada y una corona.

FASE II: DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Se invita al profesorado a escuchar y participar del texto escrito “UN CUENTO PARA JUGAR... UNA CIUDAD PARA TEJER”

El profesorado debe interactuar durante la narración para que éste realice de manera espontánea, la interpretación del mismo con apoyo del estudiantado.

Se debe tener en cuenta el guión para el ingreso de los personajes, su ubicación en el espacio, los diálogos, los momentos de reflexión, los movimientos que el profesorado debe realizar de acuerdo con la lectura. El narrador debe estar atento para lograr la participación del profesorado conforme transcurra la lectura.

A continuación, se presenta el guión de la puesta en escena del texto, donde se detalla la intervención tanto del profesorado como del estudiantado: Con base en lo anterior, el narrador inicia la lectura del texto:

GUIÓN

1. NARRADOR: Era una tarde hermosa de verano en el bosque, ... se podía sentir en el ambiente que algo maravilloso iba a ocurrir:

El viento soplabla meciendo las ramas de los árboles a ritmo de vals...

2. Las flores por su lado elevaban sus pétalos al sol y las mariposas multicolores volaban alegres por el lugar (SALEN LAS ESTUDIANTES HACIENDO MOVIMIENTO DE VUELO). Era un espectáculo como ningún otro.

3. De repente, un silencio prolongado parecía detener tanta armonía. (EN ESTE MOMENTO DOS ESTUDIANTES (mariposas) DEBEN ACERCARSE AL PROFESORADO E INVITAR A TRES DE ELLAS E INDICARLES QUE LES SIGAN en caso que no tomen la iniciativa) Dos mariposas (1 Y 2) detuvieron su vuelo y sin percatarse, atrajeron hasta el centro del bosque a tres creaturas diminutas que caminaban al mismo compás: (LAS ESTUDIANTES LAS ACOMPAÑAN AL CENTRO)

¡Eran las hormigas!

Como anfitrionas del bosque, las mariposas les dieron un obsequio de bienvenida que no pudieron rechazar. (LES COLOCAN LAS DIADEMAS DE ANTENAS) (AL TERMINAR LAS ESTUDIANTES SE UBICAN EN UN EXTREMO DEL ESPACIO)

Tanta amabilidad parece que no sirvió de mucho pues a pesar de ser tan pequeñas, discutían unas con otras para saber cuál de las tres se haría cargo de las demás.

Por supuesto, la hormiga macho sacó a relucir todo su poder.

¡Claro, al fin y al cabo era el macho! Y sus padres le habían legado tamaña responsabilidad que ahora no quería compartir.

Lástima que no contara con la astucia de la más pequeña de sus “súbditas” quien, sin ton ni son, logró ser proclamada como Hormiga Reina y tomar el control. (MIENTRAS ESTO OCURRE DOS ESTUDIANTES MARIPOSAS INGRESAN AL ESPACIO, ESCOGEN LA MITAD DEL PROFESORADO Y LES INDICAN QUE LAS SIGAN HACIENDO SONIDOS DE ZUMBIDOS)

4. Con todo ese alboroto, otras dos avcillas empezaron a volar y detrás suyo fueron apareciendo las moscas zumbadoras.

Obviamente, debían agasajarlas como a las hormigas con un gran regalo (LAS MARIPOSAS LES COLOCAN LAS GAFAS)

Agradecidas, las pequeñas zumbadoras, fueron acomodándose al lado de las hormigas, (LAS MISMAS MARIPOSAS LAS ACOMPAÑAN AL LADO DE LAS HORMIGAS EN CASO QUE EL PROFESORADO NO TOMÉ LA INICIATIVA) pero estas fueron tan descortes que intentaron infructuosamente hacerlas a un lado. Todo a causa de sus notables diferencias.

Las mariposas del lugar intervinieron: (MARIPOSAS 1, 2, 3 HABLAN AL MISMO TIEMPO)

- En el bosque las diferencias se arreglan dialogando.

5. Cuando todo logró calmarse, se sentaron a descansar de tan extenuante jornada

(EL PERSONAJE DE EMARÁNTULA DEBE PREPARARSE PARA INGRESAR CON EL ESTUDIANTADO QUE HACEN DE ARAÑAS)

Del otro lado del bosque se fue acercando de manera sigilosa una enorme y aterradora tarántula que se contonea vanidosa (ENTRA EMARÁNTULA Y SE DESPLAZA POR TODO EL LUGAR) con sus ocho pequeñas arañitas escoltadas por las mariposas anfitrionas (ENTRAN LAS TRES MARIPOSAS Y HACEN SEÑAS A LAS PROFESORAS PARA QUE LES SIGAN), a quienes fueron acomodando estratégicamente, alrededor de los otros insectos.

Con gran galantería, pero tratando de imponer el terror en el bosque Emarántula se presentó: (HABLA EMARÁNTULA CON VOZ COQUETA MIENTRAS SE DESPLAZA ALREDEDOR DE LAS HORMIGAS Y MOSCAS)

- ¡Hola para todos y todas! Soy Emarántula y ellas son mis retoñitos.

- No se preocupen por darnos la bienvenida... ya tendremos tiempo de hacer un gran festín.

(EMARÁNTULA DA LA ESPALDA Y CAMINA ALREDEDOR DE LAS ARAÑAS)

Sin más ni más, Emarántula dio la espalda al vecindario y comenzó a dialogar con las pequeñas arañas para asignarles algunas funciones, ya que tenía que ausentarse por corto tiempo a una cueva de retiro espiritual. Fue así como les habló por parejas: (EMARÁNTULA TOCA A DOS ARAÑAS QUE ESTÉN UNA FRENTE A LA OTRA)

- Arañitas **Dialogar** recuerden vivir en paz.
- Arañitas **Reconocer** con todas han de tejer
- Arañitas pequeñas así sean gemelitas son **Diferentes** no igualitas.
- Por último no olvidad que ustedes deben **Participar**.

6. - Y, para despedirme les dejo este tesoro que deberán abrir una vez me haya marchado. (EMARÁNTULA ENTREGA UN REGALO A UNA DE LAS ARAÑAS Y SE UBICA EN LA CUEVA)

NARRADOR: Mientras tanto las hormigas y las moscas miraban de reojo... como pretendiendo mantener un bajo perfil para poder saber que era lo que realmente ocurría y... ¡oh sorpresa!, las arañas abrieron el gran tesoro con mucho alboroto, encontrando un gran ovillo para tejer una “Ciudad Telaraña” que irían a habitar, ante la mirada estupefacta de hormigas y moscas.

¡Qué bello regalo! Pero eso no es todo: las arañas hallaron además una carta que una de ellas empezó a leer:

ARAÑA: Queridas hijas: en mi ausencia es preciso comenzar la construcción de nuestra ciudad telaraña, para ello deberán utilizar el gran ovillo. Escuchen con atención como tejerla para que no haya lugar a equivocación:

7. NARRADOR ¿Quieren saber cómo lo harán?... Mmm no parecen muy convencidas. Primero, deben aprovechar que a las moscas y hormigas las venció el sueño. (SE MUEVEN LAS MARIPOSAS 1 Y 2 POR EL LUGAR)

Dos mariposas entraron volando para presenciar el gran acontecimiento pero la curiosidad las llevó a ver cómo podían ayudar. (LAS MARIPOSAS ESTÁN PENDIENTES DE LO QUE HAGA FALTA AL TEJER LA TELARAÑA)

NARRADOR Bueno sin más preámbulo: ¡La hora ha llegado! ¡A tejer!

- Arañitas Dialogar a trabajar.

Arañitas Reconocer empiecen a tejer.

- Y ustedes las Diferentes... a construir nuevos puentes.

- Para finalizar, ¡ustedes dos a Participar!

(dar tiempo para terminar la red)

La construcción fue terminada pero justo en ese momento los pequeños insectos que se habían quedado dormidas de tanto esperar lo que iba a pasar, abrieron sus ojos y no podían creer lo que había ocurrido:

¡Las adoradas arañas construyeron su “Ciudad Telaraña” sobre ellas!

8. Todas y todos (porque debemos incluir a la Hormiga Macho) quedaron inmóviles, temiendo que sus vecinas dañaran la convivencia pacífica que tanto les había costado, o lo que es peor, que Emarántula sintiera sus movimientos y quisiera regresar.

¿Cómo poder salir de ahí? ¿Cómo no ser descubiertos o atrapados?

Desde lo alto una de las mariposas grita:

Cuidado con los movimientos rápidos de “Ciudad Telaraña”...son tan rápidos que parece todo un temblor.

Moscas y Hormigas a la cuenta de tres deben huir sin pisar la telaraña porque quien lo haga, seguro será atrapada por Emarántula. ¡EEESCAAAPEN!

(ENTRA EMARÁNTULA CON MOVIMIENTOS LENTOS Y ATEMORIZANTES)

- **MARIPOSA: Pero por Dios, es Emarántula.....** (EMARÁNTULA SE ACERCA AL MACHO)

- **Esperen.... Se está llevando a la Hormiga Macho....** (EMARÁNTULA MIRA A LA HORMIGA CAMINA EN CÍRCULO)

- **La está observando, se le acerca...** (EMARÁNTULA SE VA A BUSCAR LA REINA) **No!** **prefiere dejarla huir... por qué será?..** (EMARÁNTULA ATRAPA A LA REINA Y LA LLEVA A LA CUEVA)

- No puede ser... cogió a la Hormiga Reina!

NARRADOR Emarántula escuchando lo que la avecilla decía, exclamó:

- EMARÁNTULA: Es mejor atrapar la más débil, a decir verdad, los machos me asustan.

NARRADOR Quien lo creyera, con todo lo poderosa que se ve y prefiere continuar con las viejas posturas... En fin... (APARECE MARIPOSA 2)

10. Una de las mariposas que sobre vuela el bosque, sorprendida pregunta:

-¿Qué ha sucedido? Tranquilas... perdón hormiga macho... y tranquilos... hay una forma de recuperar a los pequeños habitantes del bosque...

NARRADOR Todo se paralizó y el desconcierto se apoderó de cada habitante. ¿Por qué había ocurrido esto? ¿Cómo solucionar todo este problema?

Ciudad Telaraña está en pie, pero ¿Podrán vivir solas las arañitas? (MARIPOSA 1 APARECE) En ese momento de confusión una mariposa halló la solución:

MARIPOSA: La clave está en ofrecerle a Emarántula un presente que le permita reflexionar sobre este comportamiento tannnn... cómo decirlo... inconsciente? Poco... colectivo?

Deben salir a buscar los huevos mágicos que están en algunos árboles. Cuando los encuentren, tendrán que descifrar el mensaje y explicárselo a Emarántula, si se siente contenta, de seguro liberará a las moscas y hormigas en cautiverio.

NARRADOR Es así como buscaron por todo el bosque los huevos, al encontrarlos, los abrieron y descifraron el mensaje. (LAS MAESTRAS ABREN LOS HUEVOS) (EMARÁNTULA SALE DE LA CUEVA Y CAMINA POR EL ESPACIO)

Emarántula sale de su cueva para echar un vistazo, pero las hormiguitas y las moscas se le acercan con temor para que ella escuche con atención: (MARIPOSA 1 APARECE)

Es tiempo de convencer a Emarántula que libere a la población en cautiverio: ¿Quién empieza? (SILENCIO PARA ESPERAR LA PARTICIPACIÓN DEL PROFESORADO)

(EMARÁNTULA SE PREPARA PARA DEJAR LIBRE A LAS HORMIGAS Y MOSCAS LAS MARIPOSAS DEBEN ESTAR LISTAS EN EL ESPACIO)

NARRADOR Finalmente, después de leído cada uno de los mensajes secretos, la tarántula liberó a hormigas y moscas quienes se reunieron con las arañitas y las aves.

Pero ahora no sabían qué hacer, todos y todas caminaban confundidos y un tanto preocupados...

Emarántula les dijo:

- EMARANTULA Y ahora ¿Qué haremos? ¿Dónde viviremos? ¿Cómo viviremos? (LAS MARIPOSAS COLOCAN PAPEL CON FORMAS DE HOJAS Y LÁPICES, LOS ESPARCEAN POR EL ESPACIO Y SE RETIRAN)

La situación era realmente preocupante... Así que Arañitas, hormigas y moscas tomaron las hojitas de los árboles que estaban esparcidas por el lugar, comenzaron a pensar y escribir cómo solucionar tamaño dilema que Emarántula les presentaba con gran ansiedad:

- EMARÁNTULA ¿Qué sucedió hoy? ¿Quiénes armaron tanto alboroto? Porque casi convertimos nuestro bosque en una batalla campal.

NARRADOR Y prosiguió pensando en voz alta:

- EMARÁNTULA Aunque la verdad ... pienso que las más pequeñas no recibieron un buen ejemplo... enviarlas a la escuela del bosque parece la solución pero... ¿Qué pueden enseñarles? Y ¿Cómo divertirse y aprender al mismo tiempo? Pobres arañitas

NARRADOR: Hasta la hormiga macho quien siempre creía tener todo bajo control miraba desconcertado. Este parecía ahora un problema de género... las chicas del lugar estaban tomando la iniciativa y empezaron a entregarle a Emarántula sus hojitas de árbol... Ella las recibió con gran entusiasmo para hallar la solución.

NARRADOR Entre tantas preguntas, diles y diretes, la noche se fue apoderando del bosque... hormigas, moscas y arañas se acostaron exhaustas disfrutando de la tranquilidad de la noche.
Yo solo les puedo decir que... Colorín colorado... este juego se ha acabado.

Tabla No.4: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estética "Emarántula".

Estas estrategias permiten recabar información sobre la forma como los sujetos asumen escenarios de construcción de género y ciudadanía en relación con sus interacciones.

4. El momento de Reconfiguración en la comprensión.

La condición de movilidad, de despliegue del ser humano en el desarrollo de sus capacidades le permite reconfigurarse constantemente como posibilidad de trascender, es desde esta condición que se plantea las mediaciones desde lo pedagógico-estético porque permiten desde la concepción de integralidad del ser humano, apelando a su sensibilidad, a sus memorias corporales, concebirse desde su trascendencia desde sí y en relación con los otros.

La mediación concebida desde la autoreflexión posibilita el autoconocimiento, desarrolla el amor propio, la valoración como ser humano en todas sus posibilidades personales y en relación con los otros. Estas mediaciones buscan que las transformaciones se construyan con un sentido de trascendencia, con el propósito de promover cambios que benefician a las personas, a las instituciones y a la cultura.

Vista así, la reconfiguración implica una transformación de las propias formas de afectación, sensibilización y confrontación de las posturas personales, institucionales y culturales. La *confrontación* implica una revisión del deber ser, una valoración por los otros y desde los otros y la construcción de una sociedad paritaria, porque es desde sí, como complejidad, como parte de un todo, donde se interactúa con los otros y con lo otro.

"Para poder proyectarse en ambos aspectos- en su sentido y en su ser-, el acto debe encontrar un plano unitario, adquiriendo la unidad de la responsabilidad bilateral tanto en su contenido (responsabilidad especializada) como en su ser (responsabilidad moral), de modo que la responsabilidad especializada debe aparecer como momento adjunto de la responsabilidad moral única y unitaria. Es la única manera como podría ser superada la incompatibilidad y la impermeabilidad recíproca viciosa entre la cultura y la vida" (Bajtin, M.M. 1997:8).

A continuación presentamos las estrategias de mediación seguidas en el programa de formación en género y ciudadanía para el desarrollo de la *reconfiguración*.

Estrategias para la Reconfiguración



Figura No. 4. Las estrategias pedagógico-estéticas para la reconfiguración están en relación con la integración de la teoría, la reflexión del profesorado frente a la problemática y el diseño de mediaciones para el fomento de la relación género y ciudadanía en la infancia.

“Cali viva” Antes y Después de la mediación

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-ESTÉTICA CALI VIVA: MEMORIA COLECTIVA

PROPÓSITO: Identificar la relación del profesorado con los espacios públicos y monumentos de la ciudad desde la perspectiva de género

PROCEDIMIENTOS: Para llevar a cabo la actividad es necesario contar con un espacio amplio donde se ubique una lona de 5 x 5 metros que tiene pintado el mapa de Santiago de Cali y delimitadas las comunas y los corregimientos.

Se disponen en el mapa figuras en volumen de Sebastián de Belalcázar, Tres cruces, Cristo Rey que sirven como puntos de referencia y ubicación, y tres estructuras metálicas triangulares de 10 cm de alto, 4m de largo y 10 cm de ancho que sirven para demarcar el espacio de la lona y para adherir 30 imágenes descritas a continuación:
30 impresiones fotográficas de 10 x 10 cm de las siguientes imágenes:

Monumentos: (cantidad 15) Monumento a La Solidaridad Empresarial, Los 5 Poetas, Monumento A Simón Bolívar, Monumento a Jorge Issacs, Jovita Feijoo, Monumento a Benito Juárez, Monumento al Deporte, Monumento a La Infancia, Monumento a La Vida, Cerro De Las Tres Cruces, Monumento a María Isabel Urrutia, Sebastián de Belalcázar, Cristo Rey, La negra del chontaduro, Los Periodistas.

Espacios Públicos: (cantidad 15) Estadio Pascual Guerrero, Plaza de toros de Cañaveralejo, Velódromo Alcides Nieto Patiño, Coliseo del Pueblo, Canchas Panamericanas, Parque del Perro, Parque El Peñón, Parque de las Garzas, Parque Panamericano de las Banderas, Centro Comercial Palmetto Plaza, Centro Comercial Chipichape, Acuarque de la Caña de Azúcar, Parque de la Salud, Iglesia La Ermita, Centro de Cali (calle 15 con carrera 5ª). A la actividad se ingresa de dos participantes quienes son atendidos por dos estudiantes hasta finalizar las preguntas y respuestas.

La actividad inicia solicitando a cada participante escoger un **Monumento** y un **Espacio Público** que conozca o le gustaría conocer, sea de su agrado o visite con frecuencia. Una vez escogidas las imágenes se realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué escogió esas imágenes?
2. ¿Dónde se encuentran ubicados?

Después de dar respuesta a las preguntas se invita al profesorado a ubicar en el mapa de Santiago de Cali las imágenes escogidas.

Mientras el profesorado ubica la imagen del **monumento** responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos monumentos cree hay en la ciudad?
2. Cuantos monumentos representan a las mujeres
3. ¿Qué le significa ese monumento escogido?
4. ¿A qué personaje considera le deben realizar un monumento y por qué?

Para la ubicación de la imagen del **espacio público** se indaga sobre:

1. ¿Qué hace en ese espacio público cuando lo visita y cuanto tiempo permanece?
2. ¿Quiénes cree concurren más a ese espacio público y qué hacen?
3. Ubique su vivienda en el mapa
4. ¿Qué recorrido hace para llegar desde su vivienda al espacio público escogido y por qué, a qué hora?
5. ¿Qué espacios de la ciudad son habitados mayormente por mujeres?
6. ¿En qué lugar de la ciudad se siente más seguro (a) y en cual no, por qué?
7. ¿Qué espacios públicos no visitaría y por qué?

¿Qué lugar de la ciudad le ha dejado un recuerdo significativo y por qué? ¿Aún lo visita? Tanto las preguntas como las respuestas deben ser filmadas por el estudiantado que dirige la actividad.

Tabla No.5: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estética Cali Viva – Memoria Colectiva.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO- ESTÉTICA CALI VIVA: RECORRIDO POR MI CIUDAD

PROPÓSITO: Identificar en el profesorado las formas de interacción y convivencia en espacios públicos desde la perspectiva de género

Procedimientos: Para la actividad se requiere del mapa de la ciudad de Cali en alambazón donde se ubican 42 sitios representativos de la ciudad de Cali, ganchos individuales en alambre que tienen en el extremo íconos que representan los siguientes medios de transporte: motocicleta, automóvil, bicicleta, bus, bus escolar, taxi, MIO.

De manera inicial el profesorado debe escoger un medio de transporte para iniciar el recorrido y un lugar público a donde quiera llegar, durante el recorrido debe pasar por cuatro puntos estratégicos.

Para iniciar el recorrido debe contestar:

¿Por qué escogió este medio de transporte?

¿A qué sitio desea ir?

Al llegar a cada punto estratégico se le plantea las siguientes situaciones:

1. Usted es un peatón o peatona y está ubicado sobre una avenida, se dispone a pasar (ya que el semáforo está en rojo para los vehículos) y, de repente observa que un automóvil no disminuye la velocidad y por el contrario se pasa el semáforo. ¿Quién cree que conduce ese vehículo? ¿Por qué?
2. Usted está en un centro comercial, de repente observa una discusión entre un hombre y una mujer, de un momento a otro la mujer comienza a alzar la voz y a pegarle a su pareja. ¿Qué piensa de ello? ¿Cuál es su actitud frente a esta situación?
3. Frente a la institución educativa donde labora observa a una familia desplazada, ¿Cuál es su actitud frente a ello? ¿Por qué?

Usted está en su casa compartiendo una tarde con su familia y de repente una persona en situación de indigencia invade su hogar, ¿Cómo reacciona frente a esa situación?

Tabla No.6: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico-estética Cali Viva – “Recorrido por mi Ciudad”.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA ESTÉTICA CALI VIVA: CIUDAD PENSADA

PROPÓSITO: Identificar en el profesorado la percepción que tiene frente a las problemáticas que observa en los diferentes contextos desde la perspectiva de género y ciudadanía

PROCEDIMIENTO: Se dispone en el espacio para cada participante: cinco recipientes pequeños que contenga cada uno pintura amarilla, azul, roja, blanca y negra; un pincel, un vaso desechable con agua, un limpión pequeño, un octavo de lienzo.

Se le solicita al profesorado participar de la actividad indicándole la siguiente consigna:

Plasme en el lienzo las situaciones problema que vivencia en su entorno respecto a género y ciudadanía.

Mientras se lleva a cabo la actividad se realizan las siguientes preguntas:

1. ¿Qué situación problema plasma en el lienzo?
2. ¿Por qué esa situación?
3. ¿Qué significa le significa esa situación?
4. ¿Cómo le afecta?

La actividad debe ser grabada durante su realización.

Tabla No.7: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estético Cali Viva – “Ciudad Pensada”.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-ESTÉTICA: CIUDAD IMAGINADA

PROPÓSITO: Identificar en el profesorado la percepción que tiene frente a las problemáticas que se presentan en los diferentes contextos desde la perspectiva de género y ciudadanía y sus propuestas de solución.

PROCEDIMIENTOS: Se requiere del mapa de Cali dividido por comunas realizado en malla sobre estructura de hierro, cabuyas de color Amarillo, Verde, Rojo, Azul, Morado dispuestas por separado en canastas que se ubican sobre una estructura metálica.

La actividad inicia con las siguientes preguntas:

1. ¿Sabe cuál es el número de la comuna a la cual pertenece su barrio?
2. ¿Puede identificarla en la malla?

En caso que el profesorado participante desconozca las respuestas, el estudiante quien dirige la actividad le proporciona los datos.

Una vez ubicada la comuna se continúa con las preguntas:

3. ¿Cuáles considera que son las problemáticas que presentan tanto hombres como mujeres en las diferentes comunas de la ciudad?
4. ¿Cómo cree que se puede contrarrestar o resolver dichas problemáticas?
5. ¿Cómo podría comprometerse para liderar, asumir o llevar a cabo la solución de dichas problemáticas?
6. Al finalizar las respuestas se solicita al profesorado elegir los colores de las cabuyas que consideren representa el compromiso personal que plantearon.
7. ¿Qué significado tiene para usted el color de cada una de las cabuyas que eligió?

Se le solicita al profesorado participante dirigirse a la maya, escoger la comuna que considere necesite ser intervenida con sus propuestas y empezar a tejerla procurando que quede totalmente cubierta con las cabuyas que eligió con anterioridad ya que simboliza el compromiso real con la propuesta y una mayor posibilidad de solución a las problemáticas planteadas al inicio de la actividad.

La actividad debe ser filmada durante la intervención del profesorado participante

Tabla No.8: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estética Cali Viva – “Ciudad Imaginada”.

La información que proporcionan estas estrategias nos permiten reconocer las formas similares o diferentes como el profesorado percibe la construcción de ciudadanía como un elemento de su identidad.

Finalmente, se aplica una estrategia evaluativa que permite revisar el impacto que ha tenido el programa de formación a partir de la escenificación de competencias pedagógicas que le permiten al profesorado trasladar al plano del aula de clase las reflexiones realizadas durante el proceso formativo.

ESTRATEGIA PEDAGÓGICO-ESTÉTICA “MARIPOSA”

PROPÓSITO: Posibilitar en el profesorado la renovación de la acción pedagógica a través del diseño de estrategias pedagógicas con contenidos de género y ciudadanía

PROCEDIMIENTOS: Se entrega al profesorado una mariposa realizada en papel reciclable. En la primera parte contiene el texto: “La Mariposa” de Javier Ferrándiz Gabriel, en la segunda parte contiene hojas en blanco donde el profesorado escribe la propuesta pedagógica estética diseñada con contenidos de género y ciudadanía, para llevar a cabo con la población infantil que atiende en su institución. Para el diseño de la estrategia pedagógico-estética toma en cuenta: Nombre de la propuesta, ¿Para qué?, ¿Por qué?, ¿Cómo? Para llevarla a cabo. Una vez realizada la estrategia, se debe socializar colectivamente. A continuación se detalla el texto La Mariposa:

Paseaba una tarde de mayo por los jardines de Moragues, junto a la calle Tavern de Barcelona, ensimismado en mis pensamientos, y al pasar junto a un matorral salió volando una mariposa. Era roja y negra. Su repentina aparición me produjo un sobresalto que desapareció en cuanto la reconocí. Sin embargo, mi incertidumbre se prolongó al más de lo que habría sido natural, dada la dificultad de identificación que ocasionaba su esquivo movimiento en zig-zag. Cada dirección de su vuelo parecía una rectificación del movimiento anterior. Podría pensarse que estaba tratando de impedirlo o dificultar que mi inteligencia la reconociese. O, simplemente, que jugaba, o ambas cosas a la vez.

La seguí después con la mirada y al contemplar su vuelo pensé lo curioso que era el hecho de no elegir la distancia más corta para desplazarse de un punto a otro. Este para desplazarse de un punto a otro, este pensamiento me hizo ver el horror que supondría que una mariposa colase recto, ¡como un avión! Dejaría de ser una mariposa. Un vuelo recto respondería a un único deseo de llegar a un punto, el que fuese; el vuelo tendría una función y un cometido que prevalecerían sobre cualquier otra consideración. En cambio, su vuelo en zig-zag le permite igualmente ir de un sitio a otro, pero sin renunciar al placer de volar. Alguien podría objetar que se trata de un esfuerzo inútil. Seguramente tenga razón, más esa inutilidad la aproxima al arte.

LA MARIPOSA DESDE UN PINTO DE VISTA RACIONAL

Si al contemplarla sintiera la necesidad de estudiarla y entenderla, trataría de analizarla. En primer lugar, si tal fuera mi deseo, la cogería y la inmovilizaría para poder contemplarla bien. Extendería sus alas sobre una superficie plana y lisa, de este modo escaparía de los errores del escorzo y del espacio. Después apartaría un poco mi vista de ella para tomar la distancia conveniente; con la distancia nuestra mirada se torna más objetiva: los pequeños detalles dejan paso a una visión más amplia. La distancia, pues, asume aquí una interpretación

física y emocional. Al mirarla comprobaremos que no le falte ninguna parte, que sea completa o unitaria en sí misma; si le falta un trozo de ala, o algo similar, la descartaremos y buscaremos otra. En realidad pretendemos el objeto mariposa y nos da igual que sea una u otra. Finalmente, separemos cualquier impureza que pueda haberse depositado sobre ella; su imagen deberá ser totalmente precisa. Después, escuremos una luz lo más uniforme posible, huyendo de cualquier sombra. Entonces podremos empezar a realizar el análisis. Empezamos analizando sus partes; comprobamos las relaciones que existen entre ellas; verificamos en ella una armonía en la que todo contribuye a hacer de aquello una mariposa perfecta, un objeto perfecto. Si una parte fuera distinta a su simétrica ya no sería tan bella; y entendemos que su vuelo sería imposible. Todo parece dispuesto para un mismo fin. Todas las partes responden a un mismo objetivo. Todas contribuyen al milagro de hacer de aquello una mariposa. Abismados en la contemplación, conseguimos que nada nos distraiga y casi sin darnos cuenta llegamos al dulce abandono que nos sustrae de nuestro propio yo. Seguimos admirando al objeto en su belleza y perfección. Pero si la mariposa estuviese un ala, o una de sus finísimas patas, en un esfuerzo por zafarse de nuestra presa, enseguida surgiría en nosotros un sentimiento que rompería inmediatamente aquel plácido abandono. Por un momento dejaríamos de ver un objeto y veríamos una mariposa: una mariposa única y singular que sufre al no poder volar libremente. Sentiríamos su dolor como propio y se despertaría en nosotros un sentimiento de alianza que rompería el encanto de aquella contemplación. Imaginemos que seguimos con el análisis. Estudiamos la forma y el material de las alas, y comprobamos la adecuación al vuelo de aquel objeto tan liviano. Comprobamos por doquier una unidad de intención que comprendemos y nos hace sentir partícipes de un orden que gobierna la totalidad del objeto y del universo. Sin embargo, hay aspectos que no entendemos, escapan a nuestra inteligencia. En primer lugar, su vuelo zigzagueante; después sus manchas de colores irregulares y finalmente el contorno de sus alas ¡Qué limitado se muestra nuestro entendimiento! Con cierto desengaño abandonamos nuestro análisis. Mi posición se acercará a la del biólogo. Un deseo absoluto de certeza cerrará mi mirada y dejará a aquella mariposa la que tiembla asustada, y con ella también quedarán fuera la vida y el arte. Qué fácil es imaginar y evadirse. Inmediatamente nos damos cuenta de que estamos utilizando el método adecuado. ¡Cuántas interpretaciones personales que nos afectan emocionalmente! Al contemplar sus colores, su contorno, todo lo que no alcanzo a comprender, vuelvo a ver a aquella mariposa viva; desaparecerá el objeto y seguramente lamentaré verla aprisionada; sentiré como propio su sufrimiento y, apartando mi dedo, la dejaré volar.

LA MARIPOSA DESDE UN PUNTO DE VISTA ESTÉTICO

Si en lugar de tener la necesidad de comprender, y por tanto, de coger la mariposa y analizarla; si en lugar de hacer abstracción de la mariposa, de evitar contemplarla como un ser vivo para poderla ver como un objeto, decido por ejemplo, correr detrás de ella si ningún afán por cogerla, únicamente con el deseo de participar de su vuelo; si lo consigo, me incorporaré a aquel ser vivo que vuela a la vez que conseguiré el siempre dulce abandono de sí mismo. Es este el abandono de Dionisios. Nietzsche lo describe con gran exactitud y lo ejemplifica con la embriaguez. La mariposa me parecerá más bella en movimiento, volando, que cuando era un objeto quieto. Preferiré sus distintas y siempre cambiantes formas de una forma única, preferiré la aproximación a la certeza. Mi deseo de participación me llevará a aproximarme cuanto pueda a ella en mi persecución; lo ideal sería llegar a fundirme con ella, y que desapareciesen la mariposa y yo mismo; que juntos llegásemos a formar una nueva unidad por la que, tomados individualmente, seríamos simplemente fragmentos. Igualmente me gustaría que su forma se entremezclase con la de la flor en la que se ha posado; los colores de ambas se fundirán y combinarán para dar lugar a una nueva realidad distinta que las englobara a ambas. El cambio, el devenir. En su vuelo la preferiré entre las ramas de los árboles que frente a un muro ciego y plano. Y su forma, que parece cambiar con cada movimiento, será posible de precisar. Su vaguedad formal me permitirá ir recreando nuevas imágenes. Todo esto desaparece en el mismo momento en que propongo capturarla; mi carrera detrás de ella obedece a una finalidad: esta se convierte en un objetivo y la fusión de la mariposa conmigo se hace imposible. Deja de ser mi aliado para ser un contrario. Pasa a ser el objeto de mi deseo. Quien abandona libremente en su correr tras la mariposa tampoco contempla un objeto estético; lo que percibe es simplemente un ser vivo que vuela. Los niños suelen correr distraída e incansablemente detrás de cualquier ser que vuela ya que su viva imaginación es capaz de conseguir este milagro dionisiaco. Sólo quien sea capaz de pensar la perfección del objeto y, al mismo tiempo, emocionase ante aquella realidad viva, podrá ver la mariposa en su plenitud; podrá ver un objeto estético. Sólo quien corra detrás de ella y, al mismo tiempo, tenga capacidad para abstraerse y contemplarla de manera distante, podrá apreciar su belleza en su totalidad; sólo quien abismado en su contemplación, tenga un sentimiento de alianza hacia aquel ser, podrá sentir la emoción estética.

Tabla No.9: Propósitos y procedimientos de la estrategia pedagógico estética "Mariposa"

Las propuestas realizadas por el profesorado nos ofrecen información sobre el impacto formativo que ha tenido el programa en el profesorado y la capacidad que exciben para realizar propuestas de trabajo en género y ciudadanía con niños y niñas preescolares.

A manera de conclusión.

La formación del profesorado que retoma los contextos de actividad micro, meso y macro logra reflexiones y transformaciones en las manifestaciones de género y ciudadanía del profesorado como un aporte a la transformación de la sociedad.

Así mismo, las estrategias pedagógico-estéticas se convierten en una buena herramienta para posibilitar la auto-reflexión del profesorado sobre su participación en género y ciudadanía; y sobre necesidad de abordar y desarrollar para sí y para su estudiantado, competencias ciudadanas que fomenten una ciudadanía paritaria.

Queremos hacer énfasis en que uno de los mecanismos para que cambie la educación, es transformando el proceso de formación del profesorado y un profesorado que vivencia formas de aprendizaje innovador es más proclive a repetir estas formas.

La formación del profesorado a través de estrategias pedagógico-estéticas diseñadas con la intencionalidad de mejorar la comprensión sobre una temática hace que se fomente el pensamiento crítico.

Bibliografía.

1. AYALA, A. (2006). Memorias para pensar la ciudad. Cali: Grupo de estéticas urbanas. Instituto Departamental de Bellas Artes.
2. BAJTIN. M. (1997). Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos. Anthropos. Barcelona.
3. BAJTIN. M. (1995). Estética de la creación verbal. Traducción de Tatiana Buvnova. . México. Siglo XXI editores.
4. BRONFENBRENNER. U. (1987) La ecología del desarrollo humano. Experimentos en entornos naturales y diseñados. España. Editorial Paidós.
5. LEROI - GOURHAN, A. (1971). El gesto y la palabra. Venezuela: Ediciones de la biblioteca Universidad Central de Venezuela.
6. MANDOKI, K. (2006). Estética cotidiana y juegos de la cultura. Prosaica I. Barcelona: Siglo XXI.
7. SILVESTRI. A. y BLANCK. G. (1993). Bajtín y Vigotski: la organización semiótica de la conciencia. Autores, textos y temas. Psicología. Barcelona. Editorial Anthropos.
8. VOLOSHINOV. N. V. (1992). El marxismo y la filosofía del lenguaje. Los principales problemas del método sociológico en la ciencia del lenguaje. Versión española de Tatiana Buvnova. Madrid. Alianza editorial, S.A.
9. VYGOTSKI. L. S. (1995). Obras escogidas II. Problemas del desarrollo de la psique. Madrid. Editorial Aprendizaje Visor.